



માહારાણી વીક્ટોરીયા.

Victoria R.P.

સાંકલી ઉં.

પ્રકરણ ૧ લું.

મુંબઈથી ગોડન.

સરે.

ઈંગ્લેન્ડ અને હિંદુસ્થાન વચ્ચે અગ્નીનાં સાંઘાથી આવતા વેણવારની મુક તવારીખ—મીસતર હેલર, મીસતર વાપરન, કલનલ એમની અને મીસતર ટેલરની તારીખ લાગેલ મેલનત—“ ટોરટ આપ ડરેક્ટરમ્ ” તથા “ મોરટ આપ કન્ટ્રોલ ” વગેરેની ભાંગમડ—મુંબઈથી આગમોટમાં મેલ મોકલવાની સરૂઆત—પીનીન સુલર એનડ એરીએનડન સ્ટ્રીમ નાવીગેશન કંપની—ઈંગ્લેન્ડ પોંડુચયાનાં મારગો—મુંબઈનાં પારાંનો દેખાવ—આગમોટ ઊપરનો કારોવાર—એડન—પાર્સ—કુંગરો—યુરુજો—ગાંતનો દેખાવ—વરસાદની ખુર—સાંલી પુર પાડવાનાં ઇનાલો—કુઆ, ગાંત તથા નેકર—સરકારી નીશાલ—ગોડનની આગલી તવારીખ—એ ટોરે ઇંગ્લેન્ડનાં હાથમાં કેમ આવીલો—તેની હમણાંની હાલત—વેપાર, વસતી, ઇતીઆદી.

૧—૧૨.

પ્રકરણ ૨ જું.

મુએન—કેવો—આલેકઝાન્ડરીઆ.

પ્રકરણ ૫ મું.

ગમતનાં કારખાંનાં.

સરે.

નાટકશાળા—તેમનો સણુગાર—જોવા જનારાઓની ભીડ—નાટકશાળાની આગેપત તથા ખરચ—સરકારની મદદ—તમાશાનાં જુદાં જુદાં ઘરો મધેની તારીફ લાગેલ ગાઝેલો—ગાઝેલોનો તમાશો કરવાનાં ધરો—નાંચ કરવાનાં કારખાંનાં—ઘોડ કસરતનાં કારખાંનાં—ઇમારતોની ખુશ્સુરતી તથા સણુગાર—જુદે ૨ તમાશા—નેપોલીઅને રાજ કરવાનું શરૂ કીધું તેની યાદગારીનો તેહવાર—કારનીવલનો તેહવાર—ખા યાં મોહકાં સાથનાં નાંચ—રસતા મધેનાં દેખાવો—પારીસની મેજલી વસતી—જુદી જુદી ગમતની જ આગે મલતાં પ્રેનચ લોકોનાં ટોળાં અને તેવાં ટોળાં થવાનાં કારણો.....

૩૯—૪૪.

પ્રકરણ ૬ હું.

મેહલો.

ધુધ્લરીનો મેહલ—દીવાલ તથા સીલીંગ ઊપરનાં ચીતારો—પુતળાં તથા તસવીરો—તખત—લુવરનો નવો મેહલ—લુકશાંમિનો મેહલ—કાંમળીનનો મેહલ—સેંટ કલુનો મેહલ—શાંનટેમેલોનો મેહલ—વારસેલનો મેહલ—એ મેહલ મધેનો કીમતી સંગરહ—ચીતારો, બાગ, કુંઆરા, પુતળાં, ઇતીઆદી.....

૪૫—૫૧.

પ્રકરણ ૭ મું.

સંગરહસ્થાનો—પુસ્તકખાંનાં.

વીદીઆ, એલમ અને હુનરમાં પારીસનું અગતપણું—દર વરસની મોહસમના સંગરહસ્થાનો—દર પંદર વરસનું મોહું સંગરહસ્થાન—જુનાં લુવરનો મેહલ તથા સંગરહસ્થાન—“બરટે ડ પલાં” નો બાગાએત તથા જરાએત બાગ—એ બાગને લગતું કીમતી સંગરહસ્થાન તથા જાનવરોનો સંગરહ—વીદીઆ તથા એલમનો ફેલાવો કરનારી મંડળીઆ—પુસ્તકખાંનાં—“બાઇબલીઆથકે ઇનપરીઅલ” પુસ્તકખાંનાંનો હેવાલ.....

૫૨—૬૩.

પ્રકરણ ૮ મું.

દેવળો—ધરંમખાતાં.

દેવળો—નોટરડાંમનું દેવળ—ખાંનથીઅનનું દેવળ. દેવાખાંનાં—ધરડા મરદ તથા ઝારતોને રેહવાને વાસતે ક રેલાં ધરંમખાતાં—હરંમ ઇલતથી જનમેલાં તથા નાંવારેસ બાળકોની પરવરસી કરવાનાં ધરંમખાતાં—ગરીબ તથા અશક્ત તથા માંદગી ભોગવનારા લોકોનાં બાળકો તથા નાંવારેસ બાળકોની પરવરસી કરવાનાં ધરંમખાતાં—ગરીબોને નાંણાની મદદ કરનારી મંડળી—ગરીબોને નાંણાની મદદ કરનારાં તથા ખો રાકની વસતુ તથા દવા આપવાનાં ધરંમખાતાં. આંધલા તથા એકરા લોકો તથા બાળકોની પરવરસી કરવાનાં તથા કેલવણી આપવાનાં ધરંમખાતાં—હેવાં એક ખાતાંનો ટુક હેવાલ. “હોટેન ડી ઇનવાલીડ” એટલે અશક્ત થાએલા સ્ત્રીપાલીઓની પરવરસી કરવાનું ધરંમખાતું.....

૬૪—૬૯.

પ્રકરણ ૯ મું.

પારીસ—વસતી, આગેપત, ખરચ, ઇતીઆદી.

વસતી. આગેપત—જમીન, ઘરો તથા તે મધેનાં સાંમાન તથા પારીસ તથા તેઓનાં ભાડાં ઊપરનો કર. ખરચ—કરનું વીઆન્ડ, આગેપત વસુલ કરવાનો, કેળવણી ખાતાંનો, દેવળોનો, લશકરી ખાતાંનો, બહેર કાંતોનો, દવાઇ તથા ખીન ધરંમ ખાતાંનો, પુસ્તકખાંનાં તથા હુનરનાં કારખાંનાંનો, તથા પોલીસ ખાતાંનો ખરચ. પારીસમાં ચાલતા ધંધા તથા કારખાંનાં—ટેપીસ્ટરીનાં ભરતનું કારખાંનું, કોરી તથા ચીની કામનું કારખાંનું. જુદી જુદી જનસોનો અપ—પારીસમાં પાંણી પોહચતું કરવાનાં ઊપાયો—ગરેનેલનો ઊંડો કુંઆ—રસતા, મોહકલા તથા ઘરોની ગણતરી, તથા તેમને સોબઈતા અને સા

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કીલ્લો—માંનશન હાઊસ—ગીલડહાલ—ટંકશાલ—ખેંક આવ ઈંગલંડ—
રાયલ એકસચેનજ—પોસ્ટ આફ્રીસ—ટાંઈમસ આફ્રીસ.

સર્.

લંડનનો કીલ્લો—સઊથી પુરાંણો ભાગ—દેવલ—દરતરખાંતું—દરવાજા—આગલા પાદશાહેનું રેહથાંણુ—નાંમી
આ શખસોનું દેદખાંતું—આદમીઆના તથા ઘોડાઓને પેહરવાનાં આગલા વખતનાં વખતરોનો સંગરહ—
રીઆવીને મારી નાંખવાનાં હથીઆરો—પાદશાહી જહૃવેરાત. માનશન હાઊસ—આફ્રેનાં ભાગ ઊપર ચી
તારો—ઇજપ્શીઅંન હાલ—નારડ નેચરનું સરગસ. ગીલડહાલ—એ ઇમારતનો ખરચ—દીવાંનખાંતું—
રાખસોનાં પુતલાં—નારડ નેચરનું ખાંણુ—દોરટ આવ એકસચેકર—કામન કાંઊનસીલ એમખર—
આલડરનેનોની સભાનું દીવાંન ખાંતું—એમખરલેનશ પારલર. ટંકશાલ—ધાતુ પીગલાવવાની રીત—
લાઠા—પતરાં—સીકકા પાડવાનો સાંચિ—ઠચ કાહાડવાની ચાલ, ઇતીઆદી. ખેંક આવ ઈંગલંડ—
કારભારીઓની ફોજ—ખેંક પારલર તથા ખીજ આરડાઓ—નગદી—છાપેલી નોટો—નોટ છાપવાનું
કારખાંતું—એ ખેંક કેમ ઊભી થાઇ—તેનો કારભાર, ઇતીઆદી. રાયલ એકસચેનજ—અસલી ઇમાર
તો—હાલની ઇમારત—દીવાંનખાંતું—લાએડની નાંમીચી આફ્રીસ—હવાની ખખર રાખનાર ઇઅંતર—
વરસાદ માંખવાનું ઇઅંતર. પોસ્ટ આફ્રીસ—વરતમાંન પતરો તથા કાગલોનો નોટો જઠો—એક મા
લ ઊપરથી ખીજ માલ ઊપર કાગલોનાં જઠા પોંહેચાડવાની ગોઠવણુ—સ્ટાંમપ છેકવાનો સાંચિ—
જુદાં જુદાં મથકોનાં કાગલો છુટાં પાડવા તથા પોંહેચાડવાની રીત—લંડનમાં કાગલોની વેંહચણી—
વેંહચનાંરોઆને ખેસવાની ગાડી—લંડનમાં આવી પોંહેચવાની આગમજ કાગલો છુટાં પાડવાની
ગોઠવણુ—પોસ્ટ હાફીસનો હીસાખ, ઇતીઆદી. લંડન ટાંઈમસ—એ પતરનો વગ તથા માંન—કા
ગલ વેચવાનો આરડો—ડીઆં જોડનાંરોઆનાં આરડા “સ્ટીરીઓગ્રાફ” બનાંવવાનું કાંમ—કાગલ ભીંગ
વવાની રીત—છાપવાનો સાંચિ—એ પતર સંખંધી કેટલીએક જાંણુવો જોગ વીગતો..... ૧૧૬—૧૪૧.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

દેવળો.

સેંનટ પાલસ કથીડરલ—ખાંધણી—આફ્રેનો દેખાવ—લોઠાંના કટોરાની દેવાલ—પુતલાં—સઊથી નોટું દીવાં
નખાંતું—કોએર—પુસતકખાંતું—માટેલ રૂમ—વીસપર્સીંગ ગીઆલરી—ગોલડન ગીઆલરી—આલ—
કરાસ—ધાંટ—ઇડીઆલ—જોંએર—એ ઇમારતને વીજલીથી બંચાવવાની ગોઠવણુ—એ દેવળની ટુક
તવારીખ. વેસ્ટમીનસ્ટર આખી—આફ્રેનો દેખાવ તથા અંદરની કારીગરી—નોટું દીવાંનખાંતું અને
તે મધિનો સણુગાર—પાદશાહ અથવા રાંણીને તાજ પેહેરાવવાની કીરીઆ—કોએર—ટરાનસેપટ—પોએટ
સ કારનર—એક અસલી અને કીંમતી ચીતાર—આપેલ આવ હેનરી ધી સેવંથ—એડવરડ ધી કનફેસ
રસ આપેલ—નામીઆ શખસોની કખરો—ઇતીઆદી..... ૧૪૨—૧૫૫.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ખાગ ખગીચા.

હાઇડ પારક—કેનસીંગટન ગારડનસ—સેંનટ જેમસ પારક—વીક્ટોરીઆ પારક—ગરીન પારક—રીજેન્ટ પા
રક—આરમ્સલી પારક—રીચમંડ પારક—કીંગ ગારડનસ કબ્રસ્તાંનનાં ખાગો... ૧૫૬—૧૬૬.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સંગરહસથાંનો—તસવીરખાંનાં.

ખરીદીશ મીઊજઅમ—કેનસીંગટન મીઊજઅમ—ઇસ્ટ ઇનડીઆ કંપનીસ મીઊજઅમ—યુનાઇટેડ સરવીસ
ઇનસ્ટીટીયુશન મીઊજઅમ—સંસારી, વેહવારી, ભુસતર વીદીઆનું સંગરહસથાંન—રાએલ કાલેજ આ
વ શીજશીઅનસનું સંગરહસથાંન—રાએલ કાલેજ આવ સરજનસનું સંગરહસથાંન—સોન મીઊજઅ
મ—રાએલ એશીઆટીક સોસાયટીસ મીઊજઅમ—નેવલ મીઊજઅમ—રાએલ સોસાયટીસ મીઊજ

૮—રોમન કોરટ—આલાહામપરા કોરટ—આસીરીઅન કોરટ—બીજાનંદાંઈન કોરટ—બરમન, ઇંગલીશ અને ફ્રેન્ચ નેડીવલ કોરટ—રેનેસાં કોરટ—ઇલીઅમેથન કોરટ—ઇટાલીઅન કોરટ—સ્ટેશનરી કોરટ—હારડવેર કોરટ—કોરટ આવ નીચી ઇનવેનશનસ—બરમીંગામ કોરટ—શેફીલડ કોરટ—પાંચપીઅન કોરટ—કાય તથા ચીનીકાંમ, ઇતીઆદી. કેનેડીઅન કોરટ—પુસતકખાંતુ—રાંણીતુ ઈવાંનખાંતુ—તસવી રખાંતુ—વેચવાની તથા જોવાની વસ્તુઓ—પુદ્ગતી વસ્તુઓ અને તેમાંથી આદમીનાં ઊદીઓગથી પે દા થાતી જનસો—ઇનડીઅન કોરટ—સાંચા—ખાવાની જગા. જુદી જુદી મોહોસમે એ મેહુલમાં થાતા દેખાવો તથા ગાએણુ. એ મેહુલની આસપાસનો ખાગ—કુઆરા—પાંણીનાં ચક્ષમાં—રમવાની જગા—આગલા જમાનાનાં જનવરોનાં આકારો ઇતીઆદી. એ મેહુલની આવક તથા ખર્ચ..... ૨૩૦—૨૪૮

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ગરેટ ખરીદનનાં માહેલાં શેહેરો ખાતે સર્.

નેનચેસ્ટર—૩૭ અને કાપડનો વેપાર—કાપડ બનાવવાનાં કારખાંનાં—પરેસટન મધે હારક મીલરતુ નાંમીસુ કારખાંતુ—મખમલતુ કાપડ બનાવવાનાં કારખાંનાં ઇતીઆદી—કાપડની વખારો—માલ પેક કરવાની રીત—લોહોડાંનાં કારખાંનાં—જહેર ઇમારતો. લીવરપુઝ—એ શેહેરનાં બંદરનો વેપાર—૩૭ની અધ્યાત—સેનટ બરજસ હાલ, ઇંગ્લિન હાલ અને બીજા જહેર ઇમારતો. લીડસ—બનાંતુ કાપડ બનાવવાનાં કારખાંનાં—ઇંગ્લિન હાલ—એ શેહેરનાં ઊદીઓગથી ઊતપન થાતી જનસોતુ સંગરહસ્થાન. બરાડસરડ—જુહેલુ કાપડ બનાવવાનાં કારખાંનાં—સાલેટર મધેતુ મોટું કારખાંતુ—તાંહાંતુ દેવળ અને સર પીટર સાલટની સખાવત—હાલીફાક્સ—ગાલીચા બનાવવાનાં કારખાંનાં. નાંટીંગાંમ અને તાંહાંતુ “ હોશી અરી ” તુ કાપડ બનાવવાનાં કારખાંનાં. શેફીલડ—છરી, કાંટા, તલવાર અને તેવો બીજો કટલરીનો સાંભાંન બનાવવાનાં કારખાંનાં. કોવેનટરી—રીપન અને ઘડીઆલ બનાવવાનાં કારખાંનાં. સ્ટાફસરડ—પીઆલા, રકાપી અને ચીનીકાંમનો સાંભાંન બનાવવાનાં કારખાંનાં. બરમીંગાંમ—લોહોડાં કામનાં કારખાંનાં—દાર ગોળાનાં હથોઆર બનાવવાનાં કારખાંનાં—પલેટેડ તથા નક્સી કાંમનાં કારખાંનાં—બટન—સોએ—ઇંગ્લીની—સ્ટીલ પેન બનાવવાનાં કારખાંનાં—પેપર માંશ અથવા કાગળથી બનતા સાંભાંનનાં કારખાંનાં—ઇતીઆદી. કોલસાની ખાં. વારીક—કીલ્લો. આકસપરડ. વેલસતુ પરગણુ. મીનાંઈ સસપેનશન બરીડજનો જુલતો પુલ—રેલવેની ગાડી પશાર થવાને સારૂ ચાખંડ બંદ કીધેલો “ ટીબી ઊતર બરીડજ ”. ઇંગલીશ લેક્સ અને તાંહાંનો ખુબસુરત દેખાવ..... ૨૪૬—૨૫૫.

પ્રકરણ ૨૩ મું

સ્કાટલંડ.

એડીનબરો—જુનો ભાગ—નવો ભાગ—સોબઈતા મોહોલ્લા—કીલ્લો—માંનીબિનેનટસ અથવા પુતલાં—કાલ ટન હીલ—જહેર ઇમારતો—હેરીઅટ હાસપીટાલ—પારલામેન્ટ હાઉસ—હોલીરૂડ પાલેસનો મેહુલ—એમઅરસતુ છાપાખાંતુ—કાગલ બનાવવાનાં કારખાંનાં—હાથારનકેન—રોબલીન કેઆસલ—ડાકટર ગથરી નાંમનો નાંમીચો પાદરી. ગલાસગો—એ શેહેરનો વેપાર—લોહોડાં કાંમનાં કારખાંનાં—કાપડ રંગવાનાં કારખાંનાં—છીટ છાપવાનાં કારખાંનાં—રશાએણી જનસો બનાવવાનાં કારખાંનાં—સીવવાનાં દોરા વણવાનાં કારખાંનાં—જહેર ઇમારતો, ઇતીઆદી. સેનટ આંનડ્રસ. આબરડીન—ગરાંનીટનાં પથરતુ કારખાંનાં—જહેર ઇમારતો. બાલમોરલ—રાંણીનો મેહુલ—બાલમોરલની પડોસનાં ગાંમડાં અને તાંહાંનાં દેખાવો—ડનકેલડ—ડીબ્રિક આવ આવલનો મેહુલ અને ખાગ—બલેરગાવરી અને એ ગાંમ વચેના મારગનો દેખાવ—સ્કાટલંડ મધેનાં સરોવરો..... ૨૬૬—૨૮૦

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ખરીદીશ સરકારની રાજ્ય રીતી.

પરબની મસલતથી એ દેશમાં અસલથી રાજ થતું આવીજાંછે—ઇંગ્લંડમાં “ શીબિડલ સીસટમ ” તુ દાખલ થતું—હાઉસ આવ બારડસની સલાનો પાપો—આંમ લોકોને તે સલામાં તેડવાની શરૂઆત—આ

૮—રોમન કોરટ—આલાહામખરા કોરટ—આસીરીઅન કોરટ—ખીખંનઠાંઇન કોરટ—જરમન, ઇંગલીશ અને ફ્રેંચ નેડીવલ કોરટ—રેનેસાં કોરટ—ઇલીઅથન કોરટ—ઇટાલીઅન કોરટ—રેશનરી કોરટ—હારડવેર કોરટ—કોરટ આવ નીઊ ઇનવેનશનસ—ખરખીંગાંન કોરટ—શેરીલડ કોરટ—પાંમપીઅન કોરટ—કાય તથા ચીનીકાંન. ઇતીઆદી. કેનેડીઅન કોરટ—પુસતકખાંનું—રાંણીનું દીવાંનખાંનું—તસવી રખાંનું—વેચવાની તથા જોવાની વસ્તુઓ—ખુદરતી વસ્તુઓ અને તેમાંથી આદમીનાં ઊદીઓગથી પે દા થાતી જનસો—ઇનડીઅન કોરટ—સાંચા—ખાવાની જગા. જુદી જુદી મોહોસને એ મેહેલમાં થાતા દેખાવો તથા ગાઓ. એ મેહેલની આસપાસનો પાગ—પુઆરા—પાંણીનાં ચક્ષુમાં—રમવાની જગા—આગલા જમાનાનાં જનવરોનાં આકારો ઇતીઆદી. એ મેહેલની આવક તથા ખર્ચ..... ૨૩૦—૨૪૮

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ગરેટ ખરીદનનાં માહેલાં શેહેરો ખાતે સપ્.

નેનચેસટર—૩ઊ અને કાપડનો વેપાર—કાપડ ખનાવવાનાં કારખાંનાં—પરેસટન મધે હારક મીલરનું નાંમીચું કારખાંનું—મખમલનું કાપડ ખનાવવાનાં કારખાંનાં ઇતીઆદી—કાપડની વખારો—માલ પેક કરવાની રીત—લોહોડાંનાં કારખાંનાં—જહેર ઇમારતો. લીવરપુજ—એ શેહેરનાં ખંદરનો વેપાર—૩ઊની અર્ધઆત—સેનટ જરજસ હાલ, ઇંગ્લિન હાલ અને ખીજ જહેર ઇમારતો. લીડસ—અનાંતનું કાપડ ખનાવવાનાં કારખાંનાં—ઇંગ્લિન હાલ—એ શેહેરનાં ઊદીઓગથી ઊતપન થાતી જનસોનું સંગરહસ્થાન. ખરાડખરડ—ગુંઢેલુ કાપડ ખનાવવાનાં કારખાંનાં—સાલેટર મધેનું મોટું કારખાંનું—તાંહાંનું દેવળ અને સર પીટર સાલટની સખાવત—હાલીશકસ—ગાલીઆ ખનાવવાનાં કારખાંનાં. નાંટીંગાંન અને તાંહાંનું “ હોશી અરી ” નું કાપડ ખનાવવાનું કારખાંનું. શેરીલડ—છરી, કાંટા, તલવાર અને તેવો ખીજો કટલરીનો સાંમનાં ખનાવવાનાં કારખાંનાં. કોવેનટરી—રીખંન અને ઘડીઆલ ખનાવવાનાં કારખાંનાં. રટાખરડ—પીઆલા, રકાખી અને ચીનીકાંનનો સાંમનાં ખનાવવાનાં કારખાંનાં. ખરખીંગાંન—લોહોડાં કામનાં કારખાંનાં—દાઝ ગોળાનાં હથોઆર ખનાવવાનાં કારખાંનાં—પલેટેડ તથા નકસી કાંમનાં કારખાંનાં—અટન—સોએ—ઇંગ્લની—રટીલ પેન ખનાવવાનાં કારખાંનાં—પેપર માંશ અથવા કાગળથી બનતા સાંમનાં કારખાંનાં—ઇતીઆદી. કોલસાની ખાંન. વારીક—કીલ્લો. આકસખરડ. વેલસનું પરગણ. મીનાંઇ સસપેનશન ખરીડજનો સુલતો પુલ—રેલવેની ગાડો પશાર થવાને સાઝ આખંડ બંદ કીલ્લો “ ટીઊખી ઊતર ખરીડજ ”. ઇંગલીશ લેક્સ અને તાંહાંનો ખુબસુરત દેખાવ..... ૨૪૫—૨૫૧.

પ્રકરણ ૨૩ મું

સ્કાટલંડ.

એડીનબરો—જુનો ભાગ—નવો ભાગ—સોભઇતા મોહોલ્લા—કીલ્લો—માંનીઊનેનટસ અથવા પુતલાં—કાલ ટંન હીલ—જહેર ઇમારતો—હેરીઅટ હાસપીટાલ—પારલામેનટ હાલિસ—હોલીરૂડ પાલેસનો મેહેલ—અિખરસનું છાપાખાંનું—કાગલ ખનાવવાનું કારખાંનું—હાથારનડેન—રોજલીન કેઆસલ—ડાકટર ગથરી નાંમનો નાંમીચો પાદરી. ગલાસગો—એ શેહેરનો વેપાર—લોહોડાં કાંમનાં કારખાંનાં—કાપડ રંગવાનાં કારખાંનાં—છીંટ છાપવાનાં કારખાંનાં—રશાએણી જનસો ખનાવવાનું કારખાંનું—સીવવાનાં દોરા વણવાનું કારખાંનું—જહેર ઇમારતો, ઇતીઆદી. સેનટ આંનડરસ. આખરડીન—ગરાંનીટનાં પથરનું કારખાંનું—જહેર ઇમારતો. પાલખોરલ—રાંણીનો મેહેલ—પાલખોરલની પડોસનાં ગાંમડાં અને તાંહાંનાં દેખાવો—ડનકેલડ—ડીઊક આવ આથલનો મેહેલ અને પાગ—પલેરગાવરી અને એ ગાંમ વચેના મારગનો દેખાવ—સ્કાટલંડ મધેનાં સરોવરો..... ૨૬૬—૨૮૦

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ખરીટીશ સરકારની રાજ્ય રીતી.

પરખની મસલતથી એ દેશમાં અસલથી રાજ થતું આવીઊંછે—ઇંગલંડમાં “ ટ્રીઊડલ સીસટમ ” નું દાખલ થવું—હાલિસ આવ લારડસની સલાનો પાયો—આંમ લોકોને તે સલામાં તેડવાની શરૂઆત—આ

સર્વ.

મતે આસતે પારલાનેનટની સભાનાં અખતીઆરનુ વધવું—એ સભાએ પરખને સાઝ નેલવેલા હશે— હાલના વખતમાં ખરીદીશ સરકારનુ રાજ કેવી રીતે ચાલેછે—“ ધી થરી ઇસ્ટેટસ આપ ધી રેલમ ” એટલે રાજનાં તરણ ભાગ—પાદશાહ અથવા રાંણી—તખત ઊપર વારેસપણુ—ગાદી ઊપર પાદશાહ અથવા રાંણી હોએ તેના હશે તથા તેનો દરજ્જો—પાદશાહ, પરધાનો તથા પારલાનેનટની સભાનો એક એક ઊપર અટકાવ—રાંણીનો લવાજમ—પાદશાહી કુટુંબનાં હશે. રાંણીને સલાહ આપનારાઓ—પરીવીકાં ઊસલ—કેઆપીનેટ કાંઉનસલ—પરધાનો—વીધસ તથા ટોરી, તથા રાડીકલસની ટોલકીઓ. હાઉસ આપ લારડસની સભા—હાઉસ આપ કાંનસની સભા—એ સભાનાં અધીકારોને સુઠી કાણડવાની રીત—એ સભામાં ધારા આંધવાનું તથા ખીલું કાંનકાલ—વરસ દાહાડાની આએપત તથા ખરચનો હીસાબ, પરગણા, શેહેરો, ખરો તથા છલલાઓનો કારભાર—લંડનના કારપોરેશનની આએપત—ઇનસાઇની અદાલતો—પોલીસ ખાતાં—કેદખાંનાં ઇતીઆદી. ધારાની માહેતગારી નેલવવાનાં મકાનો..... ૨૮૧—૨૮૬.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ગરેટ ખરીટનનો અખતીઆર—લશકર ખાતું—વાંહાંણોની ફેજ—
આએપત, ખરચ, ઇતીઆદી.

ગરેટ ખરીટનનું બલ તથા મોટાઈ—છુટાપણા વીશે નેલવેલું માંન—કાઉચત. મુવસથાંનોની બોહોલાઈ. લશકરખાતું, તેની સંખીઆ અને તેનો ખરચ. ખીજ રાજવાલાઓનાં લશકરો સાથે મુકાબલો. લશકરનાં સીપાઈ તથા અમલદારો દાખલ કરવાની રીત. ખીલીશીઆ—વાલંનટીઅર કોર. લશકરનો કારભાર. વાંહાંણ ખાતાંની ફેજ, તેની સંખીઆ અને ખરચ. ગરેટખરીટન ઊપર હોમલો કરવાનું ખીકટપણુ. કીલ્ના. લડાઇનો સામાન બનાવવાનું “ બુલીચ આરમીનલ ” નું કારખાતું. અને ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરસનો ખરચ તથા આએપત. એ રાજનાં કરજની વીગત. વરસે વરસ વધતી આએપત. પુરોપખંડનાં ખીજ મોટાં દેશાવરોની વસતી, જમીન અને આએપત સાથે મુકાબલો..... ૨૮૭—૩૦૫.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ગરેટ ખરીટનનો વેપાર.

મુજર્મી છનસો અને સઘળા દેશો શાયનો બોહોલો વેપાર—માલની આવક—નીકાશ—દોલત ઇતીઆદી.. ૩૦૬—૩૧૧.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

સંસારી હાલત.

ધરમ—કેલવણી તથા મુધરાઈએ ખરીદીશ લોકોની સંસારી હાલતમાં કરેલો ફેરફાર—સ્ત્રી અને મરદાનાં એક સરકા હક—ધરનાં મુખનો સ્ત્રી ઊપર મોટો આધાર—સ્ત્રી કેલવણી—સ્ત્રીઓનાં હાબરપણાથી મરદો ઊપર અસર—લોકોની આખર તથા દીઆનતદારી—નીલનસારી—દોસતી—પારકા દેશના લોકો ઊપર ઊપકાર કરવાની માહેત..... ૩૧૨—૩૧૪.

મુંબઈથી એડન.

ઈંગ્લંડ અને હીંદુસ્થાન વચ્ચે અગતીનાં સાંચાથી ચાલતા વેહવારની ટુક તવારીખ—મીસતર હેલર, મીસતર વાઘહારન, કલ નલ ચેસની અને મીસતર ટેલરની તારીખ લાગ્યેક મેહનત—“કોરડ આવ ડરેકરડર” તથા “બોરડ આવ કનરોલ” વચ્ચેની ભાંજગડ—મુંબઈથી આગબોટનાં મેલ મોકલવાની સરચાત—પીનીનસુલર એનડ. બોરીએનરલ સ્ટીમ નાવી ગેરાન કંપની—ઈંગ્લંડ પોંહચવાનાં મારગો—મુંબઈનાં બારાંજો દેખાવ—આગબોટ બોરનો કારોબાર—એડન—આ રૂ—કુંગરો—મુરજો—ગાંમનો દેખાવ—વરસાદની ખુટ—પાંણી પુર પાડવાનાં ઇલાજો—કુઆ, યંકાં તથા નેહર—મરકા રી નીશાલ—એડનની આગલી તવારીખ—એ માંગ ઇંગરેજનાં હાથમાં કેમ આવીછે—તેની હંમણાંની હાલત—વે પાર, વસતી, ઇતીઆદી.

વરાળ ચંતર અથવા બાફતા સાંચાએ ફનીઆમાં ઘણીએક રીતે મોટો ફેરફાર કરી નાખીએછે. તેની મદદથી આ મુલક અને યુરોપ વચ્ચેના સંબંધમાં પણ ઘણો ફાવેલો થયોછે. પચીસ વરસની વાત ઉપર હીંદુસ્થાન અને ઇંગ્લંડ વચ્ચેનો આવ જાવ સડનાં બારકસોની મારફતે કેપ આવ ગુડ હોપને મારગે થતો હતો, અને તે વેળાએ અતરેથી ઇંગ્લંડ પોંહોચતાં, અને ઇંગ્લંડથી અતરે આવતાં ચારથી છ મહીના સુધીની મુદત લાગતી હતી. આવી લાંબી સફર જેમ ઢીલની તેમ કંટાળા ભરેલી પણ હતી, તેથી હીંદુસ્થાન અને ઇંગ્લંડ વચ્ચે લોકોનો આવ જાવ ઘણો નહીં હતો, તથા એ બે મુલક વચ્ચે સંધેસો ઘણો જ ધીમો ચાલતો હતો. પાછળથી એ સંબંધ જેમ જેમ વધતો ગયો, તેમ તેમ તેઓ વચ્ચેનો વેહવાર ઉતાવળો થાએ તેવા ઉપાયો સોધવા માં ઘણાએક શખસોએ પોતાનું ધીઆન લગાડીલું. ઇંગ્લંડ અને હીંદુસ્થાન વચ્ચેનો વેહવાર રેડ સી (રાતો-સમુદર) જે મારગે ચલાવવા વીશે સને ૧૮૨૪ ના સાલમાં અતરે પેહેલી ચરચા ચાલી હતી. એ મારગ પેહેલાં બતાવવાનું માન ઘણુ કરીને કપતાન જનસટનને આપવામાં આવેલું. મીસતર હેલર, મીં વાઘહારન અને કલનલ ચેસની નામના ચંચળ શખસોએ એ બે મુલકો વચ્ચે ટુંકો રસતો શોધી કાઢાડવામાં ઘણી મેહનત લીધી હતી. મીં વાઘહારનનો વીચાર પેહેલાં એવો હતો, કે સડનાં બારકસોને બદલે કેપને મારગે વરાળનાં સાંચાના વાંહણો ચાલુ કરવાં, અને એ વીચારમાં તેને કલકતાના યુરોપીઅન રેહેવાસીઓથી ટુંકો મલીએ હોતો. પાછળથી મીં વાઘહારને પોતાનો વીચાર ફેરવીને બસરાની નાલ (પરશીઅન ગલફ) ને રસતે તુરકી તથા ઇરાકે ચરબીમાં થઈ યુરોપ મેલ મોકલવાનો મારગ વધારે દુરસત ધારીએ. જરે મીં વાઘહારન એવો વીચાર કરતો હતો, તારે મીં ટેલર નામનો એક શખસ રેડસી અને મીસર દેશને મારગે યુરોપ સાથે સંધેસો ચલાવવાના ઉપાયે તપાસવામાં ગુતેલો હતો. એ શખસે પોતાની ગોડવાણ સીલોનનાં યુરોપીઅન રેહેવાસીઓ ને તાં ૮ મી જુન સને ૧૮૩૦ ને દીને એક જાહેર સભા ભરીને જણાવી હતી. એ સભામાં સીલોનની મુખરીમ કોરટના નાયાધીશો તથા બીજા સરકારી હાદ્દારો હાજર હતા, તેઓએ મીં ટેલરની ગોડવાણ પસંદ કરી. પણ પછવાડેથી મીં વાઘહારને મીં ટેલરનો વીચાર પસંદ કરી, તારે મીં ટેલર પોતાનો પેહેલો વીચાર પડતો મેલી. મીં વાઘહારનનાં આગલા વીચાર ઉપર ગયો, અને એવું ધારીલું, કે બસરાની નાલ અને તુરકીનો મારગ વધારે સહેલોછે. એજ વખતે ઇંગ્લંડમાં પણ વરાળ ચંતરના મારકસોથી મેડીટરેનીઅન (ભુ-મધીઅ) સમુદરને રસતે હીંદુસ્થાન ખાતે સંધેસો ચલાવા વીશે ભારે ભાંજગડ થતી હતી. પારલામેન્ટની સભા

અને જીવરાલદર તથા આટલાતટીક સમુદ્ર મધે લીસબન અને આપોરટો શેહેરો પસાર કરી બીસકેનાં અખાત તથા ઈંગલંડ અને ફ્રાન્સ વચેની ખાડીમાં થઈને ઈંગલંડને કીનારે પોંહાયેછે. વળી બીજાઓ માલદા થઈને માર્સેલનો રસતો પસંદ કરેછે, અને તે શેહેર ખાતે પોંહાયીઆ પછી, ફ્રાન્સની લોહડાંતી સડકથી ૩૬ કલાકમાં લંડન જઈ શકેછે. સાંઘ્યાંમપટનને મારગે મુંબઈથી ઈંગલંડ જતાં લગભગ એક મહીના થાયેછે, પણ ટ્રીગ્ગિસ્ટ અથવા માર્સેલનો મારગ પકડીઆથી, જે રસતામાં મુસાફર ખોટી નહીં થાયેતો, ૨૪ દીવસમાં મુંબઈથી લંડન જવાઈ શકાયેછે. હાલના વખતમાં ઘણા ખરા ઉતાડ્યો માર્સેલનો રસતો પસંદ કરેછે, અને આગે પુસતક લખનારે પણ તેજ રસતો લીધો હતો, કેમકે તેથી ધારેલી જગ્યાએ જલદી પોંહાયાયેછે, અને ફ્રાન્સનો સોબી તો દેશ જોવાની જોગવાઈ મળેછે.

સરવેને સારી પેઠે રોશનંછે કે, દર મખવાડીએ ઈંગલંડ ખાતેનો મેલ અતરે આવેછે, તેમ અતરેથી મહીનામાં બે વખત ઈંગલંડ ખાતે જાયેછે, અને એજ મેલની સાથે ઉતાડ્યો પણ આવેછે તથા જાયેછે. તારીખ ૯ મી એપ્રિલ સને ૧૮૫૮ ને દીવસે સાંહાંજનાં ઈંગલંડ ખાતેનો મેલ લઈને “ મધરાજ ” નામની આગબોટ આપણા બારામાંથી ઉપડી હતી, તેની સાથે આ લખનારે આ ટાપુનો કીનારો છોડીઆ હતો.

આપણી સફર કરવાનું સડક કરીએ, તેની આગમ્ય આપણા બારામાં આગબોટ ઉપરથીજ આપણને અનખ તરેહનો દેખાવ લાગેછે. જે મજાહ, મોંજ અને ખુશી મુસાફરને વાસતે હજીર દર ખોટી રહેલીછે, તેનો વીચાર તે ઘડીએ આવતો નથી, કેમકે આગબોટ ઉપરથી બારામાં એક સુંદર દેખાવ નજરે પડેછે, અને તેમાં આપણું ધીઆંત રોકાયેછે. એક ચીજ અથવા દેખાવ આપણે હંમેશા જોતા હોઈએ, તે વખતે તેની ખુબી આપણને નથી માલુમ પડતી; કોઈ વખતે કાંઈ અણખીતા બનાવથી આપણી ઉપર જોવી અજાણ્ય તરેહની અસર થાયેછે, તેવી ઉપલે વખતે મુંબઈનાં બારાંમાં થયા વગર રહેતી નથી. આપણે ઘણીવાર બંદર ઉપર જઈ ઉભા રહીએછે, તથા વારેઘડીએ બોટમાં બેસી ફરવા જઈએછે, તોપણ થોડાઓએ પોતાની આસપાસનાં દેખાવ ઉપર વીચાર કીધો હશે. ફુનીઆમાં સહી સારાં બારાં મધેનું એક બારું, જેમાં આજ ફુનીઆનાં સહી મોટાં બે રાજા, ઈંગરેજ અને ફ્રેન્ચ, તેમની આખી “ નેવી ” અથવા લડાઈના વાહાણોની ફોજ સેહેલથી સમાઈ શકે—જાંહાં ગણતરી વગરનાં નાહતાં બારકસો વગેરે, આ પુરથવી ઉપરનાં સરવ ખંડો—શું યુરોપ, કે શું એશીઆ—શું આફ્રીકા, કે શું અમેરીકાનાં સઘળાં મળી ૧૦૦ થી ૧૫૦ મોટાં બારકસો તેમનાં દબદબા જરે હોય મોટા હોજો અને રંગીન બેરંગીન વાવડાઓ સાથે દર રોજ આપણાં દીઠામાં આવેછે, અને તેઓ આ ટાપુની દોલત તથા વેપારની નીશાન તથા ફુનીઆના સઘળા લાગો સાથેનો સંબંધ દેખાડેછે. વળી આપણી સાને ની જોદીમાં આવળીનાં છાપરાં સાથનાં બારકસો, કે જે હવે પછી આ ટાપુના વેપાર અને દોલતમાં વધારો કરશે, તે આ બારાંને પોતાની બાજ અવસથાથી શણગાર આપેછે. તેમની પડોસમાં એક મોટી માંડવી તથા તેની પાસેનો કીલ્લો, આ ટાપુના મોટા ખપની અને કહ્યતની નીશાણ જાહેર કરેછે. બીજી તરફ નજર પોહાં ચાલીએછે, તો આહા ! શું સુંદર દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. ઉરણ, ધારાપુરી, રેવસ અને કનેરીના ટાપુઓની હાર, સાંકળની માફક બંધાઈ ગયેલીછે, અને જેની ઉપર ઉગતા સુરજ સાથે આકાશ ઉપરનાં વાદળાં પોતાનો ખુશનુમાં દેખાવ આપણી આગળ મેલેછે. વળી સાનેની બાજુ તરફ નજર ફેરવીએછે, તો કોલાખાનું નાહતું ટાપુ તેનાં સોબીતા બંગલા અને ઉંચી દીવા દાંડી સાથે જુદીજ રીતનો દેખાવ આપેછે. આ દેશનો એક રહેવાસી જરે પોતાના બારાંમાં જોઈ રહીને આવો રળીઆમણો તથા શોહામણો દેખાવ જોએ, તારે તેના દીલમાં ઘણોજ આનંદ ઉપજવના રહે નથી.

સઘળા ઉતાડ્યો ચલુડી રહેઆ કે આગબોટ જલદીથી ઉપાડવાની તઈઆરી થાયેછે. આગબોટ આ લી, કે તેની અંદરનો સઘળો કારોબાર ચાલેછે, તે જે શખસે આગળ કોઈ વાર દરીઆની મુસાફરી નહીં કીધી

હોયે, તેને ઘણોજ રમુજ લાગેછે. આગળોટ આસરે ૨૦૦ અથવા ૩૦૦ આદમીની વસતીનું એક તાહનું ટા પુછે. કપતાન તથા માલંમ, આ ફરતા ટાપુનો સઘળો કારોબાર ચલાવેછે, અને સોથી વધારે આદમીઓ, જે ધડીએ તેઓના મોહાડાંમાંથી હુકમ નીકલેછે, તે ધડીએ માન સાથે બળવેછે. ઉતાડ્યોની બરદાસત લેવાનું સરવેનાં ધીમ્માનમાંછે; કપતાનથી તે છેક હલકામાં હલકી પદવીનો ખલાસી તેઓને સઘળી રીતે સુખમાં રાખવાની ઇનતેજરી બતાવેછે. આ ટાપુમાં સુથાર, લુહાર, ફરજી, બબરચી, બડીઆરો અને બીજા જરૂરનાં સઘળા કારીગરોછે; કસી વાતની ખુટ નથી. જેમ આપણું ઘરમાં આપણે સુખ ચેતમાં અને આરાસતગીમાં હોઈએ, તેમ અતરે પણ છઈએ; એવી આપણું ઘરછે. જે આપણી તબીઅત નાદરસત થઈતો આપણે વાસતે દવા, વઈદ અને ખીદમતગારો તઈઆરછે. જેમ ઘરમાં બરાબર વખત સર આપણું આણું આપણી આગળ આ વેછે, તેમજ બલકે વધારે એકસાઈથી અતરે પણ મળેછે. બાપ, મા, બેહેન, ભાઈ અને છોકરાં જેમ ખુશાલી સાથે પોતાની ટેબલ ઉપર સુક્રાનાં કરી ભોજન કરેછે, તેમજ અતરે જાણે એક મોટું કુટુંબ દર રોજ પોતાનાં ઘરમાં જમતું હોયે તે પરમાણે દીસેછે, અને એ પરમાણે કેટલા એક દીવસ સુધી લાગત બનીઆથી એક બીજાની મીલનસારી, દોસતી તથા મોહુબતમાં ઘણો વધારો થાયેછે. બંદગીને વખતે આ તરતાં ઘર મધેનું આખું કુટુંબ તેમાં સામેલ થાયેછે, અને ઉતાડ્યોમાં જે કોઈ પાદરી નહી હોયેતો, કપતાન પોતે પાદરીનું કામ ચલાવેછે. ઉતાડ્યોની જમીન ઉપરની હાલતની અતરે એક ખરી નકલછે. સઘળા ઉતાડ્યો એક બીજાનાં સુખ કુખમાં ભેળાયેછે; કેમકે આ ટાપુ એવુંછે, કે તેની આબાદીથી સઘળાને સુખ, અને તેની ખરાબીથી સઘળાને દુખ ઉપજેછે.

પણ જે ઘણી દરીઆમાં પેહેલી સફર કરવા નીકલીઓ હોયે, તેને આ સઘળી બાબદ ઉપર પેહેલાં એક બે દીવસમાં વીચાર કરવાને બનતું નથી; કારણ કે વાંહાણના હીલવાથી તેના શરીર અને મગજ ઉપર જે અસર થાયેછે, તેથી તેને ઘણા ભાર આવેછે, અને કેટલીએક રીતે હેરાંન થવું પડેછે. એ માંદગીને ઈંગરેજમાં “સી સીકનેસ” કરી કેહેછે. ઘણા જણાઓ તેથી બહુ કંટાળેછે, કેમકે તે વખતે ફેર બહુ આવેછે તથા ઉલટી ઘણી થાયેછે અને ખાવા મુતલગ ગમતું નથી. જેઓ આ હાલતમાં આવેછે, તેઓ પેહેલાં એવાતો કંટાળેછે, કે દરીઆમાં આવવાનો અફસોસ કરેછે, અને અનબ થાયેછે, કે આ દરદની વઈદોએ કશી દવા સોધી કાઢી નથી. પણ એ માંદગીથી હારી જવું ન જોઈએ; જેમ બને તેમ હીમત પકડવી, તુતક ઉપર ખુલ્લી હુલામાં ફરવું, અને બરાબર ખાવું, એજ તેની દવાછે; પેહેલાં તેમ કરવા નહીં ગમે તોપણ આપણી ખુશીની વીરૂધ્ધ મે મ કીધાથી આપણે જલદી સારા થઈએછે, અને પેહેલાં જેવા કંટાળતા હતા તેમ પાછળથી બેવડી ખુશાલી દરી આની સફરથી ઉપજેછે.

દુનીઆના સઘળાં જાનવરોમાં આદમી સરવેથી શક્તીવાન, હુનરમંદ, અને જોરાવરછે, તોપણ તે પર મેશવરનાં હુકમ અને ખુશી આગળ કસા હીશાબમાં નથી; આપણું સુખ અને દુખ, જીવતર અને મરણ, એ સઘળું તે સાહેબની મરજી ઉપરછે, તે વીશેનો એક મોટો ધડો અથવા ઉપદેશ, દરીઆની મુસાફરી કરતારની આંખ આગળ હરદમ રેહેછે. તેની મેહરબાનીને લાએક થવાને તથા સલામત રેહેવાને, હર ધડીએ અને હર વખતે પરારથનાં કરવાની આપણી ફરજછે. હમણાં દરીઓ તળાવના જેવો સ્થીર અથવા થંબછે, તેના મોજાનું જોર અને અવાજ કાઈ નથી, પવન આપણી તરફેણમાં અને ઘણો ધીરો વેહેછે, સાંચા બરાબર કાએદાસર ચાલીઆ જાયેછે, અને સડો દબદબા સાથે ઉડી, આપણી મંચલને ઉત્પવળેથી કાપીને, જવા ધારેલી જગાએ જલ દીથી પોંહાચાડવાની ઉમેદ બતાવેછે; માથા ઉપર આકાશ ખુલ્લું, વાદળ વગરનું અને નીરમળી દેખાયેછે. ઘરની અંદર હોઈએ તેમ સઘળું સલામત દીસેછે, તોપણ ગોળો અપણા બારકસને હરકત નહી કરે એવું તે મજ ખુતછે, અને દરીઆનો પાદશાહ હોયે તેમ પોતાનો રસતો કાપતું ચાલીકે જાયેછે. વગર ધાસતીથી આપણે

સુતેલા અથવા જાગીએ, અથવા ખાવા પીવા બેઠા, અથવા ગમત અને ખુશીમાં ગુતાયા; જાણે સઘળી તરફથી આપણી ઉપર રેડેમછે: પણ આ ઘડીએ આવી હાલત છે, આવતી ઘડીએ શું થશે, તે કોઈથી કહેવાઈ શકાતું નથી. એક મોટું તોફાન થઈ આવીઈ; ફરીએ તળાવનાં જવો સ્થીર હતા તે જોશમાં આવીએ અને તેનાં મોજા તુલક ધોવા લાગા; વંટોળીએ વાંહાણને સીધું જવા દેતો નથી, વાંદળાં ઘેરાઈ આવીએ, મનબુત અને મગર આગળે આણી ગમથી પેલી ગમ હોળા ખાવા લાગી, રસતો અંધારો થઈ ગયો અને કશું સુન પડતું નથી. જેઓ એક ઘડી આગમન ભર ખુશી અને મોંઝમાં હતા, તેઓ હમણા ગંભીની અને અકસોસમાં આવી પડીએ; જેઓ ભર ઉમેદમાં હતા, તેઓના એહેરા ઉપર ના ઉમેદીનો પરદો ફરી વલીએ; આ ઘડીએ કે પેલી ઘડીએ આગળેટ ખરાબા ઉપર જાએ અથવા પાણીને તલીએ જઈ બેસે. આવા બનાવો પરમેશ્વરનાં હાથમાં છે, તે હરેક સાધારણ વીચાર વાલું આદમી સારી પેઠે સમજે, તેથી મુસાફરને આદમીની ના કહ્યતી અને તે સાહેબનાં કહ્યત વીશે, જવો આ જગ્યાએ નીતીના ધણે મળે, તેવો બીજા કંથે નહી મળતો હશે; માટે તે સાહેબને તે હરદમ ધ્યાન કરતો રહે. ફરીઆના મુસાફરને આવા વીચાર ઉત્પન્ન થાએ, તે અતરે ટુંકામાં જાહેર કરવાને ફરસત ધારીઈ.

મુંબઈ છોડીએ પછી આગળેટ પેહેલું બંદર એડન ખાતે કરે. એ ગાંમ અરબસંતાનના કીનારા ઉપર છે, અને મુંબઈથી પશ્ચિમ તરફ અને જુન દખાણ તરફ છે. સારી મોસમમાં મુંબઈથી ઉપરલી આગળેટ પાધરી પશ્ચિમ તરફ જાએ, પણ ચોમાંસાની રૂતમાં પશ્ચિમ તરફથી પવન ઘણા ફુકે છે તેની સાંમે આગળેટ થી જવાઈ શકાતું નથી, તારે પેહેલાં દખાણ તરફ ઉતરીને પછી વાવીએ કોણે જાએ. ચોમાંસાની રૂતમાં આ પરમાણે હેરીઈ લેવાની ફરજ પડીએથી આગળેટને ૮૦૦ માઈલ વધારે મંજલ કરવી પડે. એડન અને મુંબઈ વચે ૧૬૬૪ માઈલનો રસતો છે, તે સારી મોસમમાં ૭ દીવસની અંદર પસાર ફરી શકાએ.

મુંબઈનું બાટું છોડીએ પછી સોકોટરા નાં ટાપુ આગળ આવીએ, તાંહાં સુધી કોઈ કીનારો આ પાણને દેખાતો નથી, માટે લગભગ એક અડવાડીએ પછી જમીનનો કીનારો જોવાથી મુસાફરને ખુશી ઉપજે છે. કોએલા લેવાને સાડ આગળેટ ૨૪ કલાક સુધી એડનનાં બારાંમાં ખોટી રહે, તેથી મુસાફરને આ નાંહ નું ગાંમ જોવાને તથા તે વીશે કેટલીએક પુછ પરછ કરવાને બની આવે. અરબસંતાનનાં કોસતા ઉપર એડન નું બાટું સઘળી સરસ ગણાએ, અને તાંહાં નામદાર રાંણીની સરકારનાં કેટલાંએક બારકસો જાયુક રહે. આ જમી અંદરથી ગાંમનો દેખાવ માતર પાહાડોની હાર સેવાએ વધારે દેખાતો નથી, કાંજ તેની સઘળી બાજુએ ઉંચા ડુંગરો ફરી વલેલા, અને એ ડુંગરો તેનો ખુદરતી બંચાવે. અતરે સવારી કરવાને તથા માલ લઈ જવા લાવવાને ગધેડાં તથા ઉંટો કામે લગાડવામાં આવે, પણ આગળેટનાં ઉતારએ એડનમાં જવા ચાહતા હાએ, તેઓને સાડ ઘોડાની ગાડીએ મળી શકે. અંદરથી તરણ માઈલ દુર ગાંમ છે, તાંહાં બે રસતે જવાઈ શકાએ. એકનું નામ “લીટલ પાસ” ફરીને, અને એ રસતો બનાવવાને વાસતે આસરે ૫૦ ફીટ ખડક કાપે પડીએ. બીજા રસતાને “મેન પાસ” ફરીને કહે, અને એ મારગે આપણે ગાંમની અંદર જઈ શકીએ. એ રસતાને વાસતે ૨૦૦ ફીટ ઉપર ખડક કાપેલા, અને એટલો ખડક કપાવાના સખબથી બે પાહાડો વચે જ આંચ પડી, તે માટે એ રસતાની ઉપર એક પાહાડ ઉપરથી બીજા પાહાડ ઉપર જવા સાડ, એક મનબુત પુલ બાંધેલા, તે બારાંમાંથી દેખાએ. ગાંમનો દેખાવ સારો અથવા ખુબસુરત નથી. તાંહાંનાં બે રકાં ઘરો ઘણા ખરાબ દેખાએ; નલીએ મલતાં નથી તેથી ચુનાનાં ધાલાનાં છાપરાં બનાવીએમાં આવે. સઘળી તરફ ખરાબીની નીસાંન માલુમ પડે, તથા ઘરો લાગી પડેલાં અને કોહોવાટ ઉપર આવેલાં દેખાએ. ગાંમમાં ફરતા અરબો, સોમાંલી તથા પાહુદીઓનો દેખાવ ઘણા કંગાલ તથા દુખ ઉપજવા જોગ લાગે. સરકારી અમલદારોને રહેવાનાં બંગલાં તથા પારસીઓની દુકાનો કાંઈએક સારી હાલતમાં છે. “પોલીટીકલ

એન્ટ” નાં બંગલા અને પારસીઓની કુકાંનોની વચ્ચે એક મોટો ચોક છે; તાંહાં હમણાં ચુનાના પથરોનો એક મીનારો બાંધેલો છે, અને એવું જણાવીઆમાં આવીઉં છે કે આગળ એ જગ્યાએ એક મોટી મસજિદ હતી, તે ભાગી પડીઆ પછી તેની નીસાંન દાખલ તે મીનારો બાંધેલો છે. એડનનાં પાહાડનાં માંથા ઉપર આગલા તુરકીઓનાં વખતનાં કીલ્લા તથા બુરજો ઘણાં છે, પણ તે નાસ થયેલી હાલતમાં છે. એ ગાંમ સઘળી તરફથી પાણી અને પાહાડોથી ઘેરાઈ ગયેલું છે. અરબસતાનની મોટી જમીન ઉપર જવાને માતર એક જ રસતો છે, તેણી તરફ આ પાણી સરકારે ડુંગરની ઉપર એક ઘણો જ મજબુત કીલ્લો બાંધીઆ છે, તે ખરેખર જોવા લાયક છે.

અસલનાં વખતમાં એડન મધે પાણી પુરું પાડવાને વાસતે જે મોટા ટાંકાં બાંધીઆમાં આવીઆં હતાં, તે ઘણાંએક વરસ સુધી માઠી અને નાસની હાલતમાં રહેઆં પછી હમણાં પાછાં ખોદી કાઢવામાં આવીઆં છે તથા કેટલેએક દરજ્જે સમારીઆં છે, તે ખચીત જોવા લાયક છે. એડનમાં વરસાદ ઘણો જ થોડો પડે છે તેથી પીવાના પાણીની ખુટ ઘણી હોય છે. આસરે ૧૫૦ કુવા ખોદેલા છે અને તેમાંનાં ૫૦ કાંમમાં આવે તેવા છે, તેથી તે માંથી ગાંમના લોકોને વાસતે પાણી પુરું પડતું નથી. આવી હાલત અસલનાં વખતથી જ હશે, કેમકે ઉપર જણાવેલાં ટાંકાં લાંબા જમાનાનાં બાંધેલાં હોય તેવું દીસે છે. આખા અરબસતાનમાં સઉથી મોટું ટાંકું “બીલા” એવું હાઈ” નાં પરગણા મધે “મોરબ” શહેરમાં છે, તે આજથી ૩૫૫ વરસ ઉપર બાંધીઆમાં આવીઉં હશે, એવું ધારવામાં આવે છે. એવાં ટાંકાં એડનમાં આસરે પચાસ છે, અને તે વીશે એવું જણવામાં આવીઉં છે કે ઈસવી સને ૬૦૦ ના સાલમાં, જે વેળાએ અરબસતાન ઉપર ઈરાનીઓએ બીજવાર હામલો કીધો હતો, તે વેળાએ બાંધીઆમાં આવીઆં હશે. સને ૧૮૩૫ નાં સાલમાં જારે કપતાંન હેનસ અરબસતાનનાં કીનારાની તપાસ કરવા સારૂ તે તરફ ગયો હતો, તારે એ ટાંકાં કાંઈએક સારી હાલતમાં હતાં, પણ પછવાડેથી તે વીશે કશી ચોકસાઈ ત હી રાખીઆથી ઘણાં ખરાં પુરાઈ ગયાં હતાં. હાલમાં જણાવવાને ખુશાલી લાગે છે, કે મુંબઈની સરકારનાં હુકમથી ગયાં ચાર વરસની અંદર એ મધેનાં પંદર ટાંકાં સાફ કરવામાં આવીઆં છે, તેમાં વરસાદનું ૮૦ લાખ ગીઆલન પાણી શમાઈ શકે. સઘળા ટાંકાં જે સાફ કરવામાં આવેતો તેમાં તરણ કરોડ ગીઆલન પાણી માઈ શકે. આ ટાંકાં કેવાં છે તેની વાંચનારાઓને સમજ આવવાની જરૂર છે. જાંહાં પાહાડો એક એકની પડોસમાં આવીઆ છે તેમની વચ્ચેનાં જે બાજુ ઉંઘાડી રહેલી હોય છે, તે બાજુ પથરથી મજબુત બાંધી લઈને બંધ પગી નાખી આમાં આવી છે, તેથી તાંહાં મોટા તલાવો બનીઆ છે. વરસાદનાં દાહાડામાં ઉપલા પાહાડો ઉપરથી આવતા પાણીનાં ઘાત પેલા તલાવોમાં પડે છે, અને તેથી પાણીના મોટા જથ્થો ઝીલાઈ શકાય છે. વળી એવી ગોડવણ કોની છે કે, જે એક ટાંકું ભરાઈ જાયતો તેમાંનું પાણી બીજાં ટાંકાંમાં જઈ શકે. તારીખ ૨૩ મી. અક્ટોબર ૧૮૫૭ ને દીને એડનમાં સારો વરસાદ થયો હતો, તે વખતે ઉપલાં ટાંકાં મધેનાં થોડાં જ સારી હાલતમાં હતાં, તોપણ તે દીવસે જે વરસાદ પડીઆ હતો, તેથી તેમાં જે પાણી ઝીલાયું હતું, તે એક વરસનાં ખપને પુરું પડે એટલું હતું. કેટલાંએક ટાંકાંની આગળ આજ જે વરસ થયાં નાંહના બાગો કરવામાં આવીઆ છે, તેથી સાંહાંને સમે તાંહાં કરવા જનારાઓને ઘણી ખુશી ઉપજે છે, કાંએ જે વેરાંણ ગાંમમાં એ બાગો નવાઈ સરીઆ છે.

એડનમાં વરસની અંદર છ અથવા સાત ઈંચથી વધારે વરસાદ પડતો નથી, તેથી ફરીને આ ટાંકાંનાં પાણીનો આધાર પણ વરસાદ ઉપર રહે છે. જારે વરસાદ જ નહીં હોય, તારે ટાંકાં પણ નકામાં રહે, તેથી ઈસવી સનેની ૧૫ મી સદીમાં અરબસતાનનાં પાદશાહ મલેક અલ મશુર તાબીદીન અબ્દુલ વાહબ બીન તાહિરે, બીરે હામેદમાંથી એડનમાં પાણી લાવવાને સારૂ એક નહેર બાંધી હતી, પણ હાલ તેનો સઘળો નાસ થઈ ગયો છે. એડનની આસપાસનાં ગાંમોની હાલત તરફ નજર કરતાં એ નહેર પાછી સંભાવવાને મોટો ખર્ચ કરવાનું દરસત દેખાતું નથી, મારે હાલમાં ઈંગરેજ સરકારે બાકનાં સાંચાની મદદથી દરીઆનું પાણી પીવા લા એક કરવાનો ઉપાયે ચલાવીઆ છે, અને તે કેટલેક દરજ્જે પાર પણ પડીઆ છે.

ઈંગ્લેન્ડ સરકારે એડનમાં એક નીશાળ સ્થાપી છે, અને તાંહાં છોકરાઓને ઈંગ્લેન્ડ તથા અરબીમાં કેળવણી આપવામાં આવે છે. એ નીશાળમાં છોકરાઓને જે કેળવણી મળશે, તેથી અલબત્ત કાંઈકે દો થશે, અને કેળવણીનું ફળ જેમ હંમેશાં આદમીને સુધારવામાં નીપજે છે, તેમ આ હથીઆરથી તાંહાંનાં નંગલી તથા નનુંતી લોકોની હાલતમાં સારો ફરક થશે એવી ઉમેદ રાખવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત આ ગાંમમાં મુસાફરને સાડ વધારે ભેવાનું કાંઈ નથી, માંટે એડનની કેટલીએક જાણવાળેગ તવારીખ તથા તે ઈંગ્લેન્ડનાં તાબામાં શી રીતે આવી હોય તેની વીગત જણાવી આ ગાંમનો હવાલ પુરો કરીએ છે.

એડન આગલા વખતમાં અરબસતાન દેશનાં સરવેથી વખણાએલાં શહેરો માંહેનું એક શહેર ગણાતું હતું. તે વખતે હાંદુસ્થાન, ઈરાન, અરબસતાન અને આફ્રીકા વચે તથા યુરોપ, મીસર, અને ફીનીશીઆનાં જુદાં જુદાં દેશો સંગાથે જે વેપાર ચાલતો હતો, તે વેપારનું એડન એક મુખીઅ મથક હતું. પુરવ તરફનાં જુદાં જુદાં દેશોથી નગદીના બારકસો રેડ સી ને મારગે મીસર દેશમાં જવા સાડ એ શહેરનાં બારાંમાં આવતાં હતાં, તથા તરેહવાર જતના માલથી લાઘેલી વનજરોનો તાંહાં જમાવ થતો હતો, અને ટુંકામાં કહીએતો, પુરવ તથા પશ્ચીમ તરફનાં સઘળા વેપારીઓ એ શહેરમાં પોતાની પેહેડીઓ ઉઘાડી અરબસતાનમાં તથા બીજાં તે તરફનાં દેશોમાં માલ પુરો પાડતા હતા. એ પરમાણેની એ શહેરની આબાદ હાલત હતી, પણ જે પરમાણે હુનીઆમાં ચાલતું આવી હોય, તે પરમાણે તે આબાદીનો પણ છેલો આવીઓ. રોમ શહેરમાં જરે કલાડીઅસ સીવર રાજ કરતો હતો, તારે એ શહેરનો રોમન લોકોએ નાસ કીધો હતો, એવું ડીન વીનસેનટ નામનો ગરંથકાર ધારે છે. એડનનો નાસ કરવામાં રોમન લોકોની શું મતલબ હતી, તે સહેલથી સમજ પડે છે. તે લોકો પેહેલાં અરબસતાનમાં આવીઆ તારખછી રેડ સી ના કીનારા ઉપર તેઓએ પોતાની કોઠી રાખી હતી; પણ જરે કલાડીઅસે એડનનો વેપાર ખોડાળો ચાલતાં જોયો, તારે તે વેપાર પોતાના મીસર દેશ માંહેનાં સંસ્થાનો તરફ ખેંચી લેવાની તેની મરજ થઈ. એજ વેળાએ આલેક્ઝાન્દરીઆ શહેરનાં એક યુનાની રેહવાશી નાંમે હીપાલસે મીસરથી એ કદમ હાંદુસ્થાનમાં આવવાનો મારગ સોધી કાઢીઆ હતો, તે ઉપરથી કલાડીઅસને એડન ઉપર હોમલો કરવાને વધારે હિંમત છુટી હતી. પછવાડેથી કાનસટનટાંઈન શાહનશાહના વખતમાં એ શહેર પાંચું કાંઈએક સારી હાલતમાં આવી હોય, અને રોમન લોકોની એ એક ક્તેહે છે, એવી ઇઆદગારી કાંઈએક રાખવા સાડ ઉપલા શાહનશાહે તેને “રોમાનમ એમ્પેરીઅમ” એટલે રોમન લોકોનું વેપારનું મથક એવું નામ આપી હોય.

ઈ. સ. ૧૫૩૮ માં સુલેમાન પાદશાહે હાંદુસ્થાન ઉપર ચઢાઈ કરી, તે વેળાએ તે પાદશાહની ફોજમાં વેનીસ શહેરનો એક સરદાર ચાકરી રહેઓ હતો, તે એડન વીશે આ પરમાણે લખે છે. “એ શહેર ઘણું મજબુત અને દરીઆના કીનારા ઉપર છે, એની આસપાસ મોટા પાહાડો આવેલા છે, અને તેમને મથાલે નાંહ નાં કીલ્લા બાંધેલા છે, ગામમાં અને કીનારા ઉપર જવાને વાસતે તાંહાં આસરે તરણુશો કદમ પોહોલો ભાગળનાં “જેવો એક રસતો છે, અને તેને દરવાજા મેલેલા છે, તથા તેની દેવાલો પણ ઘણી સારી છે. શહેરની સાંમે દરી “આમાં “શીરહા” નાંમનું એક તાંહનું ટાપુ છે, તેની ઉપર પણ બંદરના બંચાવને સાડ એક કીલ્લો બાંધેલા છે, “અને તાંહાં બે વાંમ પાંણી છે. તેની ઉતર દશાએ એક બીજું બંદર છે, કે જાંહાં પવનનું કાંઈ જર નથી અને “તેથી માલથી ભરેલાં બારકસો તાંહાં સલામતી સાથે લંગર કરી શકે છે. એડનની જમીન ઘણી સુકી છે તેના સ બંચથી તાંહાં કોઈ બીજનો પાક થતો નથી. વરસાદના પાંણી સીવાએ લોકોને બીજું સાક પાંણી મળતું નથી અને એ પાંણી તેઓ જમીનમાં નજદીક શો વાંમ બોદેલા ઉંડા ખાડાઓમાં એકઠું કરે છે.”

યુરોપ ખંડ સંગાથે હાંદુસ્થાનનો વેપાર એડનને મારગે સોલમી સદી શુધી ચાલીઓ; તારબાદ યુરોપ ખંડથી હંકારેલાં બારકસોને હાંદુસ્થાનમાં આવવાનો કેપ આવ ગુડ હોપનો મારગ પોરટુગીસ લોકોએ સોધી કાઢીઆથી એડનને મારગે ચાલતો વેપાર ઘણો ખરો તુટી ગયો.

ફરેનચ વેપારીઓની એક કંપનીએ સને ૧૭૦૮ માં જ કાકલો રેડ સીમાં મોકલીઓ હતો, તેનો સરદાર એમ ડી મેરવીલ જારે એડનમાં ઉતરીઓ હતો, તારે તેણે આપે ગાંમતી આસપાસ ઉંચી દેવાલો બંધ હતી, હેવું તે જણાવે છે. તુરકી લોકો જવારે અરબસતાન છોડીને ગયા, તેવારે તેઓની પછવાડે રહી ગયેલી મોટાં કંદની પીતળની તોપોની પાંચ અથવા છ બટેરીઓ એ કીલ્લાના બંચાવને સાડ તાંહાં હતી. જે જમીનનો કટકો એડનને અરબસતાન સાથે જોડે છે, તાંહાં પણ એક કીલ્લો હતો અને ગાજો ગાજો તાંહાં ચોકી હતી. તાંહાંથી એક તોપનો ગોળો જોડેલી વેગળાઈએ જઈ શકે, તેટલે દુર વળી એક બીજી કીલ્લો હતો, અને તાંહાં બટેરીઓ ઉપર ચી આલીસ મોટી તોપ ગોઠવેલી હતી. એ કીલ્લાની તથા શેહેરની વચે વળી એક તીજી કીલ્લો હતો, અને તેના ઉપર બાર તોપ ગોઠવેલી હતી. એજ સરદાર હેવું પણ જાહેર કરે છે કે શેહેરમાં કેટલીએક ખુબસુરત ઈમારતો તેની નજરે પડી હતી, પણ આસપાસની જુની અને નાસ પામેલી બીજી ઈમારતોને લીધે શેહેરનો દેખાવ કોઈ સારો ન લાગતો હતો. એ સઘળી ઈમારતોમાં વખાણવા લાએક ઈમારતો તે વેલાએ તાંહાંનાં હમામખાનાં હતાં. એ હમામખાનાં સંગે મરમરનાં અને જસપરનાં પથરોથી બાંધેલાં હતાં, તથા અંદર રોશની દાખલ કરવા સાડ તેઓની ઉપરનાં ગુંબજોમાં મોટાં ગબારાં રાખેલાં હતાં. અંદરની બાજુએ મોટા થાંભલાએ ઉપર ઉભી કીધેલી ગીઆલરી નજરે પડતી હતી તથા દીવાંખાનાં અને બીજા મેહેરાબદાર એરડા પણ હીકામાં આવતા હતા.

મીસતર સાલટ નાંમનો એક શખસ લખે છે, કે ઈ0 સ0 ૧૮૦૯ માં પણ વેપારની જગા દાખલ એડન અગતનું ગણાતું હતું. આફરીકાખંડના ઉતર અને પુરવતી વચેના પરાંતોમાંથી સોમાલી લોકો ગુદરનો વેપાર કરતા હતા, તે વેપારનું એ શેહેર એક મોટું બજાર હતું. સરવેથી સરસ કાફી પણ અતરે મળતી હતી. ગાંમમાં જોકે લાગા તુટાં ઝુંપડાં તથા નાસ પામેલી જગાઓ હતી, તોપણ તેના આગલા દબદબાની કોઈ કોઈ નીશાંણીઓ નજર આવીઆ વના રહેતી નહી હતી.

ઈ0 સ0 ૧૮૩૫ માં જારે કાપટન હેનસ એડન ખાતે ગયો હતો, તારે તેણે એ શેહેર પુરી પાએમાલ થઈ ગયેલી અવસથામાં જોયું. તે વખતે તાંહાં સઘળા મળીને માતરે ૯૦ ઘર પથરનાં બાંધેલાં હતાં, પણ તેઓ ઘણી નાંસકારક હાલતમાં હતાં. કેટલીએક ખસજોનો પણ એવોજ હાલ હતો, અને તેઓ માહેલી માતરે એક જ તે વખતે સંમરાતી હતી. બાકીનાં ઘરો સાદરીનાં તથા કાંમડાંનાં બાંધેલાં હતાં. એ શેહેરનો સઘળો વેપાર બીલકુલ તુટી ગયો હતો, કુવાનાં પાંણી ખારાં હતાં, અને અંદરમાં તથા રસતાઓ ઉપર કોઈ આવ જવ રતું ન હતું. તે વેળાએ તાંહાંની વસતી પાંચશોથી તે છશો આદમીઓની હતી, તેમાં ૧૮૦ યાહુદીઓ, ૩૦ અથવા ૪૦ વાંણીઆ, અને બાકીના અરબ તથા સોમાલી લોક હતા. સુલતાન ઘણું કરીને લાહેનમાં રહેતો હતો, અને એડનનો અખતીઆર એક શુબાનાં તથા મેહેસુલ એકદું કરનારનાં હાથમાં આપીઓ હતો, તેઓના સવાધી નમાં ૫૦ અરબ શીપાહી હતા. વરસ દાહડે સઘળું મળીને માતરે બાર હજાર ડાલર મેહેસુલ એકદું થતું હતું. હવે એડન ઈંગરેજોનાં હાથમાં શી રીતે આવીઈ, તે વીશે ટુકામાં જણાવીએ.

ઉપર કહીઈ છે, કે કાપટન હેનસ અરબસતાનનાં દબણ પુરવ તરફનાં કોસતાની તપાસ કરવા સાડ પેહેલાં સને ૧૮૩૫ માં એડન ગયો હતો. એ વેલાએ તેના વાહાણના એ અમલદારો લાહેનના શુલતાનને મલવા ગયા હતા, તેઓને તેણે ઘણું આદરમાન આપીઈ, અને “કુડયેલી” જાતનાં લુટારાઓ જોએ તેના ગામ ઉપર હુમલો કીધો હતો, તેમની ઉપર તે ચઢાઈ કરવાનો ઈરાદો રાખતો હતો તેમાં ઈંગરેજોની મદદ માંગી, પણ ઈંગરેજોએ તે મદદ આપવા નો પાડી.

૧૮૩૬ માં વળી ફરીથી તે લુટારાઓએ એડન લુટીઈ અને તરીસ હજાર ડાલરની કીમતનો અવેજ લઈ ગયા, તથા ગાંમ ઉપર દરરોજ એક શો ડાલરનો કર નાખીઓ. મધરાજથી હંકારેલું “દરીઆદોલત” નામનું

કરનાંટકનાં નવાબની ભતરીજી અહમદ એન નીશા બેગમનું એક બારકસ ૪ થી જાંનેવારીની સહવારનાં એડ નથી થોડા માઈલ દુર કુબેટસ નાંમનાં ટાપુ આગળ આવી લંગરવાર થયું, તેમાં ઘણો કીમતી માલ લાવેલો હતો તથા બદલે જનારા હાજીઓનો કાફલો ભરેલો હતો. સુરજ બાહર નીકલીઆ પછી એડનના અરબો તે ઉપર ચ હડી ગયા, અને સઘળો માલ લુટી લીધો, તથા તે ઉપર કેટલીએક આબરુવાળી તથા કુળવાંત અસતરીઓ હતી, તેમની આબરુ ઉપર ઘણો નીલાબરો હુમલો કીધો. એવી બદનામીથી પોતાનો બંચાવ કરવા જતાં, તે મધે થી ૧૪ એરતોએ પોતાનો જીવ બોચો હતો. એ બનાંવની ખબર સુબંધની સરકારને પડીઆથી, તેઓએ તે વી શે સુલતાન પાસે ખુલાસો માંગીઓ, અને ઈંગરેજની રદઅત સંગાથે ફરીથી કોઈ વાર એવી ગુનાંહ ભરેલી ચાલ નહી ચલાવવા બાબેનો મનજીત બદોબસત કરવાને કાપટન હેનસને પાછો એડન રવાંતે કીધો. એ અમલદારને સુબંધની સરકારે હેવો પણ અખતેઆર આપીઓ હતો કે, બને તો એડનનું ગાંમ ખરીદ કરવાનો બદોબસત કરવો, કે જ્યાં રેડ સી ને મારગે ચાલતો વેપાર વધારે સુસતકીન પાયા ઉપર આવે, અને હી ફસથાન અને ઈંગલડનાં મેલની આવતી જતી આગબોટોને કોએલા પુરા પાડવાને એક સુખીઅ અને સલાં મતી ભરેલું મથક કરવાને પણ બની આવે.

૧૮૩૭ ની ૨૮ મી દીસેમબરે કાપટન હેનસ એડન જઈ પોહોતો, અને ૪ થી જાંનેવારીએ જમીન ઉપર ઉતરી સુલતાનની મુલાકાત લીધી. જે તકસીર સુલતાન ઉપર મેલીઆમાં આવી, તે બાબે તે નામુનકેર ગયો, પ લુ “ફરીઆ દોલત” ઉપરનો લુટાએલો માલ બજારમાં ઉંઘાડી રીતે વેચાતો હતો, તેથી સુલતાનની તકરાર વધારે વાર વજન પાંચી નહી, અને કાપટન હેનસે ઉપલી લુટનાં નુકસાંતનાં બદલામાં ૧૨ હજાર ડાલરનો દાવો કી યો, અથવા લુટાએલો માલ પાછો માંગીઓ. એ બાબે લાંબી ચકચાર ચાલીઆ પછી, જેમ તેમ ૭૮૦૮ ડાલર ની કીમતનો માલ સુલતાને પાછો આપીઓ, અને બાકીના ૪૧૯૨ ડાલરની બાર મહીનાની મુદતની એક હું ડી કાપટન હેનસને લખી આપી.

એ પછી તારીખ ૨૩ મી જાંનેવારીએ કાપટન હેનસે સુલતાન પાસેથી એવું લખત લખાવી લીધુંકે, આવતા માં રચ મહીનામાં તેણે એડન ઈંગરેજોનાં સવાધીતમાં કરવું, અને તેનાં બદલામાં તેઓ તેને વરસ દાહાડે ૮૭૦૦ ડાલરનો લવાજમો આપે. એ કોલકરાર બાબે ફરીથી કાપટન હેનસની તથા સુલતાનની મુલાકાત થનાર હતી, પણ તે વખતે સુલતાનનાં છોકરાએ કાપટન હેનસને પકડવાનો તથા ઉપલા કોલકરારને લગતાં સઘળાં કાગ જામતરો જપત કરવાનો ઈરાદો કીધો હતો, તે દગાની ખબર આગમચથી કાપટન હેનસને પડી, તેથી તેણે સુલતાનની મુલાકાત લેવાનું માંડી વાલીઈ અને પાછો તુરત સુબંધ આવીઓ.

૨૪ મી અક્ટોબરે તે પાછો એડન ગયો, અને સુલતાન ઉપર એક રૂકો લખીને તેની આગલી કબુલા ત પુરી પાડવા વીશે કેહેવડાવીઈ; તેનાં જવાબમાં સુલતાને ઘણો અપમાન ભરેલો કાગળ લખીઓ અને ઘણી મ ગરૂરી ભરેલી ચાલ ચલાવી. સુલતાનના છોકરાએ કાપટન હેનસને લખીઈ કે “હું મારા બાપથી તથા તારા “ થી અહડતો છું. તું મારા દરવાજા આગળ આવેતો, હું તને અંદર આવવા દઈસ, અને પછી તારા માંથા “ ઉપર ચહડી બેસીસ; એવો અમો બેકુઈ ન લોકોનો કાએદોછે.” લુટેલો માલ જે આગળ પાછો આપી યો હતો, તે એડનમાંથી લઈ જવા દેવાને સુલતાને ના પાડી. તેણે બીજે એવો હુકમ કીધો કે કાપટન હેન સનાં વાંહાંણને કોઈ બોરાક પાંણી પુરૂં પાડે નહી, અને તેનાં શીપાહીઓએ તે વાંહાંણની બોટ ઉપર વગર કારણે બંદુકોનો મારો ચલાવીઓ, જેથી ઈંગરેજ સરકારનાં બે ખલાસી જરા ઘાએલ થયા.

એવા જીલમને લીધે કાપટન હેનસે બંદર બંધ પાડીઈ, તેથી સુલતાન ધભરાયો, અને સુલે હ કરવાને તરણું દાહાડાની છુટ માંગી લીધી. તે છુટ આપવામાં આવી, પણ તેનો ઘણોજ નીલાબરો રી તે સુલતાને લાભ લીધો. આફરીકાના જે કોસતા ઉપરથી કાપટન હેનસનાં વાંહાંણને બોરાક તથા પાંણી

રવા માંગેતો મન્યુત તોપખાંનાં સુધાંનાં એક યુરોપીઅન લસકર તથા ફોજની જરૂર પડે. ઈંગલંડ અને હીંદુસ્થાન વચેનાં આવ જાવનાં આ મુખીઅ મથક ખાતે ઈંગરેજ સરકારે હાવો મન્યુત દીલ્હો ખાંધીઓછે તે ઘણું ડાહ્યાપણ કીધુંછે.

ઉપર જણાવીઉંછે કે એડનની વસતી હવડાં પચીસ હજાર આઠમીનીછે, પણ જમ હીંદુસ્થાનમાં કરી આમાં આવેછે, તેમજ તાંહાંનાં મુસલમાનો પણ પોતાના ઘરમાંનાં માણસોની, તેમાં અકસર કરીને આરતોની, ખરી સંખીઆ કદી જણાવતા નથી, તેથી વસતીનો જરોબર અડસરો જાણવાને જરા મુશકેલ થઈ પડેછે. સને ૧૮૫૬ ની પેહેલી જાનેવારીએ નીચે જણાવીઆ પરમાંણે એડનની વસતીની ગણતરી કાઢાડી હતી. ખરીસતી ૧૧૨૯; હીંદુસ્થાનના મુસલમાન ૨૫૫૭; અરબસતાનના મુસલમાન ૪૮૧૨; આફ્રીકાના મુસલમાન ૩૬૨૭; બીજા જાતનાં મુસલમાન ૫૮; હીંદુ ૫૬૧૧; પારસી ૬૧; ચાહુદી ૧૨૨૪; બીજા પરચુટણ જાત ૧૬૫૯; જુમલે ૨૦,૭૩૮. એ સંખીઆ પણ ઓછીછે, અને ઉપલી તારીખ પછી તેમાં વસતીનો વધારો થયોછે, હેવું માંનવાને ઘણાં કારણોછે. આ વસતીમાં જ્યોને ખરીસતી દાખલ જણાવીઆછે તેઓ યુરોપી અંત શીખાડીઓ, તેમનાં કુટુંબ, સરકારના અમલદારો, અને થોડા વેપારીઓછે.

હીંદુસ્થાનનાં મુસલમાનોમાં ઉપલી રકમનો બે તરતીઆઉંસ લાગ અતરેથી મકે હજ કરવા જનાંરા અથવા તાંહાંથી અતરે આવનાંરા મુસલમાનોનોછે. બાકીનો તરીજો લાગ વોહારા તથા મેમણ વેપારીઓ, શીપાહી, અને ઘરના ચાકરોનોછે,

માતરે ૯૬૫ અરબો એડનનાં ખુદ વતનીઓછે, બીજો મોટો લાગ જીબીલીસની જાતના તથા ઈઅ મથી આવેલા અરબોનોછે. તેઓ તાંહાં બેગારીનો ધંધો રોજગાર સોધવા સાડું આવેછે, અને બાકીનાં દુક ધંધાગીર, દલાલ, માછી અને કોઈ બીજો તેવોજ રોજગાર કરનારાછે.

આફ્રીકાના મુસલમાનોમાં ૨૬૦૦ સોમાલીઓછે. તેઓ તાંહાં જમ તેમ પોતાનો જંનમરો કાઢાડેછે, કોઈનેતો રહેવાને ઝુપડાં પણ નથી મલતાં. તેઓ પાસે કાંઈ જીવ પઈસા થયા, કે પાછા પોતાને દેશ જતા રહે છે. થોડાએકજ એડનમાં પોતાનું ઘરબાર કરીને રહેલાછે. એ લોક ભરવાડની જાતછે. તેઓને ખેતીવાડીનું કાંમ મુતલગ ખબર નથી, અને પોતાનાં જંનવરોનાં દુધ અને બીજા પેદાસ ઉપર પોતાનો ગુજરો કરેછે. આફ્રીકાનાં કીનારા ઉપર ખરબેરા અને બીજા જગાઓ ઉપર વરસો વરસ જે મોટાં જાતર ભરાયેછે તાંહાં તેઓ મેંઠા, ગાંમે, દોર, ટટ્ટ, ઘી, ગુંદર, આમડાં, અને એ વગરે બીજા ચીજોનું વેચાણ કરેછે, ઈઆતો સપ ટ્રેમખર મહીના પછી, એવો સઘળો માલ પોતેજ એડનમાં લાવીને વેચેછે, અને જે મોસમમાં તેઓ તોફાંનની ધાસતીને લીધે પોતાનાં કોટીઆં દરીઆમાં ફેરવી નથી શકતા, તે વખતે તેઓ આવતી મોસમને સાડું ઉપર કહેઓ તેવો તથા હાથથીદાંત અને તે વીગેરે બીજો માલ મેળવવા સાડું આફ્રીકાનાં બીજા લાગોમાં જાયેછે.

એ લોક જાતે આજસુ પણ સવભાવે સારાછે, તોપણ કોઈવાર ઘણા જલદી ગુસ્સે થઈ જાયેછે, તેથી હાથમાં લાકડી પણ લઈને કરવાની તેઓને સરકારથી મનાઈછે. પોતાના દેશમાં તેઓ છુટ કાંટનો ધંધો ઘણા કરેછે, અને એડનમાં પણ તેઓ પાકા ચોર તથા જુગારી ગણાયેછે, તેથી તેમની ઉપર ઘણી ચોકસ નજર રાખવામાં આવેછે. તેમના જંદતનો ખાંધો ખુબસુરત અને ઉંચોછે; તેઓના મોહાડાંની શીકલ કાકે રાસનાં પાણી લોકોના જેવીછે. મોટી અડચણ અને રંબ ભોગવવાને તેઓ શક્તીવાંનછે, તોપણ તેઓ કાંઈ કઠણ અને મેહનતનું કામ એકાએક માંથે નથી લેતા. કેટલાએકતો વધતા પગારની લાલચથી, અનાં દાખલ તથા બારમાં લંગર થયેલાં કાએલાનાં વાંટાંજાનાં ચોક્કીદાર દાખલ આફ્રીકાએ રહેછે. તેઓ પોઈ જાતનો ચંતા રંગ લગાડીને તથા તેમને સીદીનાં ખાલની ખીસાલે કરચલી વાળીને પોત સુરત કરેછે.

પુરૂં પડતું હતું, તે તરફ તેણે એક મછવો મોકલાવી તાંહાંનાં સોમાલીઓને ૨૦૦ ડાલરની લાંચ આપી, તે ઓનાં કોસતા ઉપર જે કોઈ ઈંગરેજો જાય, તેમને કતલ કરવાની ઉશ્કેરતી કીધી. ૧૮ મી દીસેમબરે સરકારી સકુનર “ માહી ” અને એક બીજું કોળશાનું વાંહાંણુ એડનના બારાંમાં આવી પોહોચીઆ, તે વખતે સુલતાનને તે સકુનર ઉપરથી પાણુ કેહેવડાવીઈ, કે તે જે કચ્ચલાત આગળ આપીછે, તે તારી પાસેથી પુરી પડાવા નો ઈંગરેજ સરકારે ઠરાવ કીધોછે, તે પાણુ તેણે સાંભલીઈ નહી. પછી ૧૧ મી જાનેવારીએ શીરહા નાંમેના ટાપુની થોડેએક દુર ઈંગરેજો અને અરબો વચ્ચે લડાઈ થઈ, તેમાં ઈંગરેજોની તરફના બે ખલાસી જખમી થયા, અને આસરે વીસથી તે ત્રીસ અરબો અશકત થયા. ૧૬ મી જાનેવારીએ વળી ૩૦૦ ઈંગરેજ તથા ૪૦૦ ગાં મહી શીપાહીનું એક બીજું લશકર મેજર બેલની સરદારી હેઠલ તાંહાં આવી પોહોતું. તેઓ સંગાથે ૩૮ તો પ હતી. તેઓએ ફરીથી વળી સુલતાન ઉપર છેલ્લો સંધેશો મોકલીઓ, કે એડન ઈંગરેજ સરકારને સવાધીન કરેવું, તેપણુ તેણે નહી સાંભલીઈ, તેથી તે ગાંમ ઉપર તોપોનો મારો ચલાવીને ઝીતવાની ફરજ પડી. ઈંગરેજોની બાજુએ ૧૫ અને અરબોની તરફ ૧૫૦ આદમી મારીઆં ગયાં તથા જખમી થયાં. એડનનાં લશકર ખાતાંનાં તે વખતે માતરે ૭૦૦ શીપાહી હતા, અને માતરે ૬૦૦ આદમીની વસતી હતી, તેમાં ઘણો ભાગ યાહુદીઓના હતો. સુલતાન, તેનું કુટુંબ અને શેહેરનાં બીજા કેટલાએક મુખીઅ લોકો લાહેજ તરફ નાંહશી ગયા. એ રીતે એડન ઈંગરેજ સરકારનાં હાથમાં આવીઈ.

એડન બરીદીશોના હાથમાં આવીઆ પછી તેમાં જે ફરફાર થયોછે તે કેવોછે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી વાંચનારને સહેલથી સમજ પડશે. ઈઠ સઠ ૧૮૩૯ માં એ શેહેર ઈંગરેજોએ ફતેહ કીધું, તેવાર પછી તેની હાલત દર વરસે સુધરતી જાયછે. આગળ તમામ ભાગાં તુટાં ગામડાંની જગોએ હાલ કાઠખી સારો દે આવ નજરે આવેછે. તાંહાંની વસતી જે આગળ માતરે છશો આદમીની હતી, તેને બદલે હાલ પચીસ હજાર આદમી તાંહાં વસેછે. એટલી ટુકી મુદતમાં આ કાંઈ થોડો વધારો થયેલો ન સમજવો. વળી વેપાર એટલો વધી ગયોછે, કે હાલનાં વરસ દાહાડે એક કરોડ રૂપીઆની ઉથલ પાથલ થાયછે. ઈઠ સઠ ૧૮૫૮ નાં મેએ મહીનામાં જે વરસ પુરું થયું, તેનો હીશાબ કાહાડીઓ, તારે માલુમ પડીઈકે, તે વરસમાં સઘળો મળીને ૪૭૭૮૬૭૭ રૂપીઆનો માલ એડનમાં આવીઓ હતો, તથા ૨૨૪૧૭૯૮ રૂપીઆની નગદી આવી હતી; અને તેજ વરસમાં ૨૮૩૬૩૭૪ રૂપીઆનો માલ તાંહાંથી બીજા દેશાવરો ખાતે ગીઓ હતો; તથા નગદી ૧૫૯૮૬૭૪ રૂપીઆની ગઈ હતી. એ વરસની આગમચનાં વરસનાં વેપાર સાથે આ રકમનો મુકાબલો કરતાં માલુમ પડેછે કે, ૧૮૫૮ નાં વરસમાં ૨૬૩૦૬૯૮ રૂપીઆનો વેપાર વધારે થયો હતો.

ટુક વખતમાં એડનની આબાદાંનીમાં આટલો વધારો થયો તેનું મુખીઅ કારણુ એછેકે, ઈંગરેજોનાં વાવડાને લીધે, પોતાના જાન માલની સલામતી વીશે લોકોની ખાતરી થઈ, અને બીજું એકે સઘળાને વેપાર કરવા સાડું એ બંદર હીંદુસ્થાનની સરકારે ૧૮૫૦ નાં દસમાં કાએદથી ઉંઘાડું મેલીઈ, તેથી વેપારીઓને વરસનાં સઘળા મહીનાં પોતાના બારકસોને સલામતીથી બંદરમાં રાખવાને છુટ મળી. તુરકીનાં બંદરોમાં ખરીદ કીધેલા માલ ઉપર જેમ કર લીધામાં આવેછે, તેમ ઈંગરેજ સરકારે નહી કરીઆથી તથા તેવી બીજા કેટલી એક કંટાળા ભરેલી અને નકામી જંજાલો કાહાડી નાંખીઆથી વેપારીઓને અતી ઘણો ફાયદો થયો અને તેવાનો માલ નફે ભાવે વેચાવા લાગો.

એડનનાં આગલા કીલ્લા સઘળા રદ કીધામાં આવીઆછે, અને તેમને બદલે એક જુદોજ કીલ્લો બાંધીઓછે, તે ખચીત મજબુત અને રોનકદારછે. જાંહાં એ નવો કીલ્લો બાંધીઓછે, તે જગા કુદરતી મજબુત હોવાના સળખથી તે ઉપર પુશકળ ખરચ કરીને તથા સારા ઈજતીઅરોની સલાહ લઈને તે ઉપરનો કોટ એટલોતો ટુ સતકીન બાંધીઓછે, કે તે ઉપર કોઈ હુમલો કરનાર એકાએક ફાવી શકે નહી. એ કીલ્લો જે કોઈ હાથ ક

રવા માંગેતો મળ્યુત તોપખાંનાં મુધાંનાં એક યુરોપીઅન લસકર તથા ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૨ પહે. ઈંગલંડ અને હીંદુસ્થાન વચ્ચેનાં આવ જાવનાં આ મુખીઅ મથક આતે ઈંગરેજ સરકારે હાવો મળ્યુત ફીલ્ડો ખાંધીઓછે તે ઘણું ડાહ્યાપણ કીધુંછે.

ઉપર જણાવીઉંછે કે એડનની વસતી હવડાં પચીસ હજાર આદમીનીછે, પણ જેમ હીંદુસ્થાનમાં કરી આમાં આવેછે, તેમજ તાંહાંનાં મુસલમાનો પણ પોતાના ઘરમાંનાં માણસોની, તેમાં અકસર કરીને ઓરતોની, ખરી સંખ્યા કદી જણાવતા નથી, તેથી વસતીનો બરોબર અડસટો જાણવાને બરા મુશ્કેલ થઈ પડેછે. સને ૧૮૫૬ ની પેહેલી જાનેવારીએ નીચે જણાવીઆ પરમાંજે એડનની વસતીની ગણતરી કાઢાડી હતી. ખરીસતી ૧૧૨૯; હીંદુસ્થાનના મુસલમાન ૨૫૫૭; અરબસતાનના મુસલમાન ૪૮૧૨; આફ્રીકાના મુસલમાન ૩૬૨૭; બીજી જાતનાં મુસલમાન ૫૮; હીંદુ ૫૬૧૧; પારસી ૬૧; ચાહુદી ૧૨૨૪; બીજી પરચુટણ જાત ૧૬૫૯; જુમલે ૨૦,૭૩૮. એ સંખ્યા પણ ઓછીછે, અને ઉપલી તારીખ પછી તેમાં વસતીનો વધારો થયોછે, હેવું માંનવાને ઘણું કારણોછે. આ વસતીમાં જેઓને ખરીસતી દાખલ જણાવીઆછે તેઓ યુરોપી અનં શીખાહીઓ, તેમનાં કુટુંબ, સરકારના અમલદારો, અને થોડા વેપારીઓછે.

હીંદુસ્થાનનાં મુસલમાનોમાં ઉપલી રકમનો બે તરતીઆંઉંસ ભાગ અતરેથી મકે હવ કરવા જતાંના અથવા તાંહાંથી અતરે આવનાંના મુસલમાનોનાછે. બાકીના તરીજે ભાગ વોહારા તથા મેમણ વેપારીઓ, શીખાહી, અને ઘરના ચાકરોનાછે,

માતરે ૯૬૫ અરબો એડનનાં ખુદ વતનીઓછે, બીજી મોટો ભાગ જીબીલીસની જાતના તથા ઈઅ મથી આવેલા અરબોનાછે. તેઓ તાંહાં બેગારીનો ધંધો રોજગાર સોધવા સાડું આવેછે, અને બાકીનાં ટુક ધંધાગીર, દલાલ, માછી અને કોઈ બીજી તેવાજ રોજગાર કરનારાછે.

આફ્રીકાના મુસલમાનોમાં ૨૬૦૦ સોમાલીઓછે. તેઓ તાંહાં જેમ તેમ પોતાનો જાનમારો કાઢાડેછે, કોઈનેતો રહેવાને ઝુપડાં પણ નથી મલતાં. તેઓ પાસે કાંઈ જીવ પંધસા થયા, કે પાછા પોતાને દેશ જતા રહે છે. થોડાએકજ એડનમાં પોતાનું ઘરબાર કરીને રહેલાછે. એ લોક ભરવાડની જાતછે. તેઓને ખેતીવાડીનું કામ મુતલગ ખબર નથી, અને પોતાનાં જાનવરોનાં કુધ અને બીજી પેદાસ ઉપર પોતાનો ગુજારો કરેછે. આફ્રીકાનાં કીનારા ઉપર બરબેરા અને બીજી જગાઓ ઉપર વરસો વરસ જે મોટાં બજાર ભરાયેછે તાંહાં તેઓ મેઢા, ગાએ, ઢોર, ટટુ, ઘી, ગુંદર, ચામડાં, અને એ વગરે બીજી ચીજોનું વેચાણ કરેછે, ઈઆતો સપ ટેમબર મહીના પછી, એવો સઘળો માલ પોતેજ એડનમાં લાવીને વેચેછે, અને જે મોસમમાં તેઓ તોફાનની ધાસતીને લીધે પોતાનાં કોટીઆં દરીઆમાં ફેરવી નથી શકતા, તે વખતે તેઓ આવતી મોસમને સાડું ઉપર કહેઓ તેવો તથા હાથથીદાંત અને તે વીગેરે બીજી માલ મેળવવા સાડું આફ્રીકાનાં બીજા ભાગોમાં જાયેછે.

એ લોક જાતે આજસુ પણ સવભાવે સારાછે, તોપણ કોઈવાર ઘણા જલદી ગુસ્સે થઈ જાયેછે, તેથી હાથમાં લાકડી પણ લઈને ફરવાની તેઓને સરકારથી મનાઈછે. પોતાના દેશમાં તેઓ લુટ ફાંટનો ધંધો ઘણો કરેછે, અને એડનમાં પણ તેઓ પાકા ચોર તથા જુગારી ગણાયેછે, તેથી તેમની ઉપર ઘણી ચોકસ નજર રાખવામાં આવેછે. તેમના બદનનો બાધો ખુબસુરત અને ઉંચોછે; તેઓના મોહોડાંની શીકલ કાકે શસનાં પાહાડી લોકોના જેવીછે. મોટી અડચણ અને રંબ ભોગવવાને તેઓ શક્તીવાનછે, તોપણ તેઓ કાંઈ કાંઈ અને મેહેનતનું કામ એકાએક માંથે નથી લેતા. કેરલાએકતો વધતા પગારની લાલચથી, દરબાંન તથા બારાંમાં લંગર થએલાં કોએલાનાં વાંહાંણોનાં ચોરીદાર દાખલ આફ્રીકાએ રહેછે.

ઈ જાતનો રાતો રંગ લગાડીને તથા તેમને સીદીનાં બાલની મીસાલે કરચલી પ સુરત કરેછે.

હંખાઈ એકન.

સીંદી એકોતી બીજી જાતનો મોટો ભાગ નાંહાસી આવેલા ગુલાંમેનોછે, અને તેઓ કોએલાની વાંસમાં અથવા ખલાસી દાખલ ચાકરી કરી પોતાનું ગુજરાંત કરેછે. પરચુટણ જાતના લોકોનો જે મોટો ભાગ એકનમાં આવેછે, તેમને “ ખાદેમ ” એટલે ગુલાંમ અથવા ચાકર કરી કેહેછે, અને તેઓ અરખોવી સખી રીતે હલકા ગણાએછે.

સવળા હીંદુઓ મળીને એકનની સરવ વસતીનો પાભાગ ધાએછે. તેઓ ઘણું કરીને લસકરના શીયાળી ભાએછે અથવા બીજાં સરકારી ખાતામાં ચાકરી કરેછે. હીંદુઓમાં બીજી જાત તવંગર અને આબરવાળા વાણીઆ વેપારીઓનીછે. તેઓએ મેંકરો વરસ થયાં આફરીકા ખંડના વેપારનો મોટો ભાગ હાથ કરીલીઓછે.

યાહુદીઓ જેરુસલમમાં કેદ પકડાયા હતા તે વખતથી, એટલેજે આજ લગલગ ૨૫૦૦) વરસ થયાં અરખસતાનમાં આવી વસેલાછે. જોકે અતરે તેઓની આસપાસ તેમનાં દુશમનો દાખલ ઘણી જાતનાં હુસલ મના વએછે, તોપણ તેઓ આ દેશમાં જેટલી પોતાની અસલ રાહા રસમ જાળવી શકેઆછે તેટલી બીજાં કોઈ દેશમાં તથી જાળવી શકેઆ.

મકરણ ૨ જી.

સુએન—કેરો—આલેક્ઝાન્ડરીઆ.

રેડ સી—સુએન—રેતીનું જંગલ. નીસર—નીલ નદી—કેરો—અસલ કેરો—મસજદ—સુઅરાનો બાગ—ટુંકસાળ—અ
 ખીર બેએ અને મહમદ અલીની ઠગાઇ—કેરોનો દેખાવ—ચાક—દુકાન—મરઘીનાં બચાં શેવણ કરવાની રીત—શાંતસો
 નો તમાસો—ડાશેહની કીરીઆ—હીલીઆપોલીસ—તરીકાન નીનારા (પીરામીડ)—નીસરની વ્યસતરીઓની હાલત.
 આલેક્ઝાન્ડરીઆ—રેડવાસીઓનો પોશાક—નોટો ચાક—આલેક્ઝાન્ડરીઆની અસલ જહોનલાલી—હમણાંની હા
 લત—પાંખપીસ પીલર—કલીઆપાટરાસ નીડલસ—પાંછીની નોટી નેહર—બારામાંથી શેહરનો દેખાવ.

એડનથી કોએલા લીધા પછી સુએન બંદર ખાતે જવા સાડ આગબોટ ઉપડે છે. એડન અને સુએન
 વચે ૧૩૦૮, માઈલનો તફાવત છે, અને એ મંજલ ઘણું કરીને સાત દીવસમાં પુરી થાય છે. રેડ સી * (રાતો
 સમુદ્ર) માં દાખલ થયા પછી એક બે દીવસ સુધી બંધે બાજુનો કીનારો દેખાય છે. એડન છોડીને આસરે
 ૧૦૦ માઈલ કાપીઆ પછી “સ્ટરેટસ આવ બાબલમાનરેબ” † નાંમની નાંલ આવે છે. આ જગ્યાએ દરીઆ ઘ
 ણો સાંકડો છે, કાંએકે બંધે કીનારાથી જમીન દરીઆની તરફ ઘણી આવી છે, તે સાથે વળી વચમાં પીરીમ ‡ તું
 ટાપુ આવેલું છે. રેડ સી માં ગરમી ઘણી પડે છે, અને જે ઇંગરેજ પેહલાં ઇંગલંડથી એ દરીઆમાં જાય છે,
 તેઓને તેથી ઘણી પીડા ખમવી પડે છે. હીંદુસ્થાનની ગરમી ખાધેલા ઇંગરેજ તથા ગામડીને પણ અતરે
 ની ગરમીથી કંટાળો આવે છે. બાબલમાનરેબની નાંલ મેલીઆ પછી જો હવા ખુલ્લી હોય છે, તો મોખાનું શે

* એ દરીઆને “રેડ સી” અથવા રાતો દરીઆ એટલા માટે કહેવામાં આવે છે કે તેમાં જે ટાપુઓ તથા ખડકો છે
 તેઓની સપાટી ઊપર લાલ રંગ દીસે છે.

† એ શબ્દ અરબી છે, અને તેનો અર્થ “આસુનો દરવાજો” થાય છે. આગલા જમાનામાં જરે દરીઆ ખેડવા
 નો હુનર પુરો ન હતો, તારે અતરે ઘણા બારકસો જોખમાયાં હશે, તેથી આ નામ આપવામાં આવી શું હોય એવું ધારી
 આમાં આવે છે.

‡ રેડ સી અને મેડીટેરેનીઅન સમુદ્ર નેહરથી જોડાસે, અને ઇઊરોપ સાથે માલનો વેહેવાર આ દરીઆની માર
 રફતે ચાલે, તારે આ ટાપુ ઇંગરેજ સરકારને ઘણું કામ લાગે, કેમકે રેડ સી ની તે જગ્યા એક ટુંચી હોય તે નીશા
 લે છે. અતરે કસો બારક મલતો નથી, તેથી સઘળો એડનથી લઈ જવા પડે છે. કુરીઆ સુરીઆના ટાપુઓ કે જહાંથી
 “ગુઆનો” તું વખણાંએલુ ખાતર મલે છે, તે ટાપુઓ આ જગ્યાથી ઘણા દુર નથી. પીરીમનું ટાપુ આસરે દોહાડ માઈલ લાંબુ
 છે, અને તેનું આડ સાડ છે; કીનારેથી ૧૦૦ વારની વેગળાઈએ ૪૦ નોટાં બારકસો સેહેલથી લંગર થઈ શકે તેવું છે. એ
 ટાપુ સને ૧૮૫૭ નાં સાલમાં નામદાર “ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપની” એ પોતાના હ તકમાં લીધું હતું, તોહાં એક દીવા દાંડી બાં
 ઘેલી છે, તથા કામ ચલાઈ કીલ્લો ઊભો કરી તોપખાતાની એક લસકરી ટુકડી તેમાં રાખેલી છે. રેડ સી ના દરીઆનાં નોહોડાં
 આગલ આ ટાપુ આવેલું છે, તેથી જો એ જગ્યાએ થોડાં લડાઈના પાંહણો હોય તો, તે બારકસો હરેક વખતે આમો દરી
 આ બંધ કરી શકે.

ફર કે જે કાફીને વાસતે વખણાવેલું છે, તેનો કીનારો તથા કીનારા ઉપરના ઘરો આગમોટ ઉપરથી દુરબીનની મારફતે દેખાએ છે. રેડ સી પસાર કરતાં તેની અંદર આપણને ઘણાએક ટાપુ તથા ખડકો મળે છે. અરબસ તાનની જમીન ઉભડ છે, તેમજ આપણે ટાપુઓ તથા ખડકો પણ ઘણાં ઉભડ છે. એ ખડકો ચુનાના તથા રેતીના પથરના છે. એ ટાપુઓમાં આદમીની વસતી કાંઈ નથી અને દરીઆમાં ઉડતાં પંખીઓ શીવાએ બીજા કોઈ જાનવરની વસતી તાંહાં હોય તેવું પણ માલુમ પડતું નથી. અધવચમાં જે ડુંગરો આવે છે તેઓ આકારમાં એટલા તો મળતા છે, કે તે બંધેને “ જે ભાઈઓ ” એવું નામ આપેલું છે. સુએન તરફ ઘણા નવદીક આવી પોંહાચીએ છે, તારે બંધે બાજુના કીનારાનો જે દેખાવ આપણે જોઈએ છે તે કશો ખુબસુરત લાગતો નથી, કીનારો ફક્ત ડુંગર અને રેતીના જંગલનાં જવો દેખાએ છે. ઉતર તરફથી માંઉટ સીનાઈનો ઉંચો પાહાડ આવેલો છે, તે આપણી નજરે પડે છે. આગમોટ કીનારાની ઘણી નવદીક જઈ શકતી નથી, પણ જે માર્ગ લેવે ગમે લંગર કરે છે, કેમકે સુએનની ખાડી ઉંડી નથી. મેલની આગમોટ જેવી લંગર કરે છે તેવી એક નાહતી આગમોટ ઉતાડ તથા માલને કીનારે લઈ જવા સાડ તેની સોડે આવે છે. ઉતાડનો જેવા કીનારે ઉતરે છે, તેવા જ આરબો પંખા, નારંગી તથા મોહોડાં ઉપર ઓઢવાને સાડ જલીદાર રૂમાલો લઈને તેઓની આગળ જાય છે. મીસરના પાશાએ સુએનમાં એક પોહુચખાનું બાંધી ઉંઠે, તે શીવાએ તાંહાં બીજું કોઈ પણ ખુશામ સાડ નથી. મીસરથી હજ કરવા જનારાઓ સુએન થઈને મકે જાય છે, તેથી એ ગાંમમાં અરબોનો આવજાવ ઘણો થાય છે. ઈંગલંડ ખાતે જનારા ઉતાડનો પણ આપણે ગાંમમાં થઈ જવું પડે છે, તેથી તે હમણા સારી પઠે જાણીતું થયું છે, અને જારે મીસરનાં જંગલમાં નેહર થશે, તારે વધારે વખણાશે તથા કામમાં આવશે, એ જગ્યાએ પાણી ઘણું ખરાબ છે, તેથી જો પાણીની તરસ લાગે તો “ સોડા વાટર ” પીવાને તથા નારંગી ખાવાને બલામણ કરવામાં આવે છે. દીવસના ઘણી ગરમી અને રાતના ઘણો ઠાર પડે છે, તેથી એ જગા તત્કરોસતીને મુતલક લાયક નથી. કોઈ પણ ઠેકાણે લીલાતરી દીસતી નથી, અને આખું ગામ ઉભડ દેખાય છે, સુએનની કુલ વસતી ૮૦૦૦ આદમીની છે.

રેડ સી ની મુસાફરી પુરી કરીઆ પછી આપણે એશીઆ ખંડ છોડીએ એવું સમજવું. સુએનમાં આવી તાંહાં જંગલ તરફ આપણો રસતો માંડીએ એટલે આપણે આફ્રીકા ખંડમાં આવીએ. એ ખંડ મધ્યે જેટલા ભાગની મુસાફરી કરવાની છે, તે સઘળી ખુશકીની રાહ છે. આલેક્ઝાન્ડરીઆથી ફરી આપણને આગમોટની મુદદ લેવી પડે છે. સુએનમાં ઉતાડનો ઘણોવાર ખોટી રાખવામાં આવતા નથી, તેઓને કેરો ખાતે રવાને કરવાને વાસતે ઉતાવળથી તદ્દ્યારી કરવામાં આવે છે. એ શહેર જઈ પોંહાચતાં એક મોટું રેતીનું જંગલ પસાર કરવું પડે છે. જારે આપણે દરીઆમાં હોઈએ છે, તારે આપણી આસપાસ પાણી શીવાએ બીજું કાંઈ દેખાતું નથી, અને દુરથી દરીઆનો કીનારો આકાશની સાથે મલી ગયેલો હોય તેમ દેખાય છે. તેજ મીસાલે, સુએન મેલીઆ પછી, આ રેતીનાં જંગલમાં જાણે આપણે રેતીનાં દરીઆમાં હોઈએ તે મીસાલે લાગે છે. ચારે બાજુએ બારીક રેતી વગર બીજું કાંઈ પણ દેખાતું નથી, અને દુરથી જાણે રેતીના કીનારા આકાશ સાથે મલી ગયા હોય તેમ દેખાય છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે રેતીનો ભારે જમાવ થઈ ગયેલો હોય છે, તે જાણે રેતીના ડુંગર હોય તેમ જણાય છે. એક પણ આડ અથવા લીલું પાતડું છેક કેરોની નવદીક આવીએ તાંહાં સુધી દેખાતું નથી. માલથી લાધેલાં ઉંટો તથા વણજારો કોઈ કોઈ વેળાએ મળે છે.

એ જંગલ આટલું ઉભડ છે તોપણ ભુસતર વીદીઆ (જુઆલોજ) ના એલમ શીખનારને ઘણું કીમતી છે. તાંહાં આડ પાણીની પેદાસ નથી, તેને બદલે તરેહવાર અગતના પથરોનો એક મોટો જમાવ થયેલો છે, અને તેની તપાસ કરવામાં વીદવાન શખસને ઘણી ખુશી ઉપજે છે. સાફ ચક્રમક, તથા તેની જાતનાં જાસ પર નામનાં કીમતી પથરોનો અતરે એક મોટો ખજાનો છે. આ પથર પાલીસ કીધાપછી ઘણો સારો બને છે.

તેથી તેની ઘણીએક સોભીતી ચીજો બનાવીઆમાં આવેછે. આગલા જમાનામાં આ જંગલ આટલું વેરાંન નહી હશે કેમકે તે જંગલના ઘણાએક પથરો તપાસતાં એવું માલમ પડીઉંછે કે તે આગળ લાકડાંનાં કટકા હશે, અને એ લાકડું તે વખતે તાંહાં ઉગતા ઝાડોનું હશે.

હાલ સુએનથી કેરો સુધી લોહોડાંની સડક બંધાએલીછે, તેથી આગની ગાડીએ સફર થઈ શકેછે અને તેથી આગળની મોકક ઉતાડ્યોને ઘણી મેહેનત, રંબ, કંટાળો અને ઢીલ ખમવી પડતી નથી. જરે લોહોડાંની સડક બાંધેલી નહી હતી, તારે ઉતાડ્યોને ઘોડા તથા ખચરની ગાડીમાં જવું પડતું હતું. એ ગાડીએ અતરેના બળદની સીગરામનાં જોવી હતી, અને તેમને “વાંનસ” કરીને કેહેતા હતા. એ ગાડી એ વાને વાસતે પુલ આગળથી બે ખચર અને તેની આગળ બે ઘોડા જોડતા હતા. હાંકનાં પોતાનાં હુનરમાં કાબેલ નહી તથા જાનવરો સારાં કેળવાએલાં નહી, તેથી તેઓ વારે ઘડીએ આડાં ફાટી જાયે તેમને પાછાં સીધા રસતા ઉપર લાવવાને ઘણી મેહેનત પડતી હતી. સઘળી ગાડીએ સાથે દોડાવવાનો ધારો હતો, તેથી જો એકાદી ગાડી પછવાડે પડી જતી અથવા આડે મારજો જતીતો બાકીની સઘળી ગાડીએને ખોટી થવું પડતું, અને જરે એ ગાડીએ હારેબંધ દોડતી હતી, તારે જાણે તે સરવેની સરત મેલી હોયે તે મીસાલે દેખાતું હતું, અને તે વખતે અંદર બેઠેલા ઉતાડ્યોને ઘણી રમુજ થતી હતી. પંદર દીવસ સુધી દરીઆમાં એક સરખી રી તે વખત ગુજરીઆ પછી જમીન ઉપર આવતાં પેહેલ વેહેલે આવી રીતની સફર કરવાથી ઉતાડ્યોને ઘણી ગમત ઉપજતી હતી. પણ હાલ લોહોડાંની સડક બાંધવામાં આવીઆથી સુએન અને કેરો વચેની મુસાફરી ઘણી સહેલી થઈછે. સુએનથી કેરો જતાં ૭૫ માઈલનું જંગલ કાપવું પડેછે, અને તે ઘણું કરીને પાંચથી છ કલાકની અંદર બની શકેછે.

કેરોમાં ઉતાડ્યોને થોડાજ કલાક રાખવામાં આવેછે. એ શેહરની છેક લગલગ પાસે આવીએછે તાંહાં સુધી તેનો દેખાવ માલુમ પડતો નથી, પણ તે દેખાવ આપણી આંખ આગળ આવતાં વારજ આપણને મોટી ખુશી ઉપજેછે. રેતીનું જંગલ કે જાંહાં નીચે જમીન અને ઉંચે આકાશ શીવાએ બીજું કાંઈ દેખાતું નથી, તે મેલીઆ પછી જરે શેહરની લીસોતરી તથા તરેહવાર ખુબસુરત અને ખુશનુમાં ઝાડો આપણી નજરે પડેછે, તારે આપણા દીલને જુદીજ રીતની ખુશી ઉપજેછે. પંદર દીવસના દરીઆમાં અને સુએનથી કેરો સુધીનાં જંગલમાં એકજ રીતનો દેખાવ આપણી નજરે પડીએ હોતો, અને હવે ઉપલા શેહર ખાતે આવી આથી આપણને જુદી રીતનોજ દેખાવ દેખાએછે. યુરોપ ખાતે જનારા અને તાંહાંથી હાંફુસથાન ખાતે આવનારા, એ બંધે મુસાફરોને આ શેહર ઘણીજ ગમત આપેછે. યુરોપીઅનો પોતાનો ખંડ મેલીઆ પછી મહમદીઆન શેહરનો પુરો આકાર કેરોમાં જુવેછે, તેજ મીસાલે આ મુલકથી યુરોપખંડ ખાતે જનારા પણ કેરો શેહરમાં તેઓની નજરે પડતા હંમેશાના દેખાવ કરતાં કાંઈ જુદુંજ જુવેછે.

મીસરમાં આપણે પેઠા કે આપણને એવું લાગેછે, કે તે દેશ કોઈ વખતે ઘણુંજ નામીયું હશે. મોટા મીનારા, મોટી મસજીદો, તારીફ લાયક નેહરો અને અસલનાં વખતની નામીયી ઇમારતોની ભાગી પડેલી નીસાંનો આપણને દેખાડેછે, કે એ દેશ એક વખતે દબદબા ભરેલું તથા આબાદ હશે, પણ કરતા જમાનાએ તેની ઉપર અસર કીધાથી હાલ તે આ હાલતમાં આવીઉંછે. મીસર અસલનાં વખતમાં ઘણું નામીયું હતું અને તેના કેરો નામના પાદશાહ ઘણાજ અખતીઆર વાળા હતા. અસલનાં વખતમાં એ મુલકના સત્તા વાળાઓએ યુરોપના બીજા જોરાવર મુલકો સાથે ઘણી વખત બરાબરી કીધીછે. તે વખતે તેનો વેપાર પણ દુનીઆના ઘણા ખરા ભાગો સાથે ખોલેજો ચાલતો હતો. એ દેશમાં જાહજો વરસાદ પડતો નથી, પણ નીલ નદીની રેલથી જમીન ફલવંત અને ખાતબરછે. જો એ નદી તાંહાં નહી હોતે, તો મીસરનો આખો મુલક એક જંગલ જેવો હોતે. એ નદીનાં પાણીથી તાંહાંના ખેતરો ફળવંત થાયેછે, પરાંણીઓને પીવાને પાણી પણ તેમાં

1 મળેછે અને વળી એટલી ઉંડીછે કે તેની મારફતે આખા મુલકમાં અંદરે અંદર તથા દરીઆ સુધી ખાલ ખોદાઈ શકેછે. આટલા બધા કાએદા મીસર દેશને એ નદીથી અસલથી થતા આવીઆછે, તેથી પુરાતન વખતથી તે નદીને તાંહાના લોકો ઇશવરી માન આપતા આવીઆછે, અને એવું પણ જાણાવીઆમાં આવીઉંછે, કે આ જાણા વખતમાં દર વરસ એ નદીના કીનારા ઉપર એક કુંવારી કનીઆનો ભોગ આપવામાં આવતો હતો. આ જગાનાં મહમદીઆનો એવું કેહેછે, કે નીલ નદીના જેવું મીઠું અને સાદું પાણી કુનીઆનાં કોઈ પણ બીજા ભાગ ઉપર નથી અને હેવા વીચારથી તુરકસતાનનો સુલતાન પોતાને તથા પોતાના કબીલાને વાસતે દર વરસે વાહાંણો ભરીને નાઇલનું પાણી ઇસતંમબોલ ખાતે મંગાવેછે. રેલ આવવાના વખતની આગમ્ય સઘળી જમીન વેરાન જંગલના જેવી લાગેછે, પણ તેનાં ઉપર રેલના પાંણી ફરી વળીઆં, કે જાંણે ઇસવરી મદદથી એકાએક આબાદ ખેતરો પેદા થાયેછે. જાંહાં જાંહાં એ નદી વેહેછે તાંહાં જમીનનો દેખાવ હમેસા ફળવંત અને રળીઆમણો હોયેછે, અને તેથી જેઓ એ મુલકમાં સફર કરવા જાયેછે, તેઓ એ નદીની અંદર ખોટમાં ખેશી કરવાને ચુકતા નથી.

કેરો એ નામ ચાલુ રેવાનમાં ઇંગરેજેએ આપેલુંછે; એનું અસલ નામ અરબીમાં “અલકહીરે” એટલે ફતેહમંદ કરીનેછે. એક નવું કેરો અને એક અસલ કેરોછે. જેને હમણાં અસલ કેરો કેહેવામાં આવેછે તેનું આગળ “અલમસર” કરી નામ હતું. એ શેહેરની પડોસમાં અરબ લોકોએ ઇ0 સ0 ૯૭૩ માં નવું કેરો વસાવીઉં હતું. ૧૫૭૦ નાં સાલમાં અરબોના હાથમાંથી તુરક લોકોએ તે છીનવી લીધું હતું, તે તેઓના હાથમાં ૧૭૯૮ સુધી રહેઉં, અને પછી ફરેનચનાં હાથમાં ગયું. ફરેનચ અને ઇંગરેજોને મીસરમાં નીલ નદી ઉપર જે લડાઈ થઈ હતી અને જેમાં નામીયા નેલસને ફરેનચ લસકરની ઉપર પુરી ફતેહ મેળવી હતી તે વખતે કેરો ઇંગરેજનાં હાથમાં આવીઉં. ૧૮૦૧ ના સાલમાં મહમદ પાદશાહને ઇંગરેજોએ ગાદી ઉપર બેસાડીઓ. મીસરનો પાદશાહ ઘણું કરીને કેરોમાં રહેછે, તેથી એ દેશનાં પાએતખત દાખલ તે શેહેર ગણાયેછે. એ શેહેર નદીની સપાટીથી ૪૦ ફુટ ઉંચુંછે, અને જંગલને કીનારે આવેલુંછે. તેની વસતી બે લાખ આદમીનીછે. શેહેરનો કીલ્લો જે ઇસવી સને ૧૧૭૧ નાં સાલમાં ખલીફ યુસુફ સાલાદીને બંધાવીઓ હતો, તે જોવા લાયકેછે. એ કીલ્લાની ઉંચાઈ ઘણીછે તેથી તેની ઉપરથી દેખાતો નીચેનો દેખાવ ઘણો જ સુંદર દીસેછે. મીસરનો દખ્ખણનો ભાગ જાણે આપણી આગલ એક નકશાના આકારમાં પંથરાયેલો હોયે એવો લાગેછે. એ જ કીલ્લાની ઉપર એક મોટી મસજીદ બાંધેલીછે, કે જેને બાંધતાં ઘણા વરસ લાગ્યાં હતાં, તે જોવા વગર કોઈ પણ મુસાફર એ શેહેર છોડતો નથી. એ મસજીદનાં વચો વચમાં એક મોટો ચોકછે, તે બધો સંગેમરમરનો બાંધેલોછે, અને તેની આસપાસ ફરતા મોટા અને ઉંચી કારીગરી સાથેના તીસ થાંબછે. ચોકની વચોવચમાં એક ઘણો જ ખુબસુરત કુંઆરો બાંધેલોછે અને આખી મસજીદનું કામ જેવું મજબુત અને સોલીતુંછે, તેવું જ કારીગરીથી પુરૂછે. એ મસજીદની પડોસમાં પાદશાહનો મહેલછે, તેનો બાહરનો દેખાવ સાદો પણ સારોછે, પણ અંદરના ભાગ ઉપર ઘણું નાણું ખર્ચીઆમાં આવીઉંછે. દેવાલની ઉપર ફરેનચ કારીગરોને હાથનાં ધણાં એક ચીતારો રંગેલાછે, તો પણ સુધરેલા સવાદને તેની અંદર કીલ્લો ખરચ પસંદ આવે તેવું ન

પરના ચીતારો ઘણા સોભાએમાન અને જોવા લાગેકરે. એક બીજું ઘણું સોભીતું મકાન કરી તેની ઉપર તરેહવાર કુઆરા ઉડતાં કરેલાં છે. આગની વચો વચમાં સંગેમરમરની દેવાલ સાથેનો એક હોલ બનાવેલો છે, તેની આસપાસ સંગેમરમરના સીંહ અને સુસવાટનાં મોહોડામાંથી કુઆરા ઉડવામાં આવે છે, અને તે હોલમાં જતાનખાનાની ઓરતોને ફરવાને વાસતે સારી રંગેલી નાહની ખોટો છે. એ હોલની અંદર સુનેરી રંગની તથા બીજી ખુબસુરત માછલીઓને પાળેલી છે. મેહલથી થોડેએક દુર એક ટંકશાળ છે, તાંહાં દર વરસે વીસ લાખ રૂપીઆની કીમત સુધીના શીક્કો પાડવામાં આવે છે. એ ટંકશાળની પડોસમાં એક નાખીચો કુવો છે તેને “ જોસેફસ વેલ ” કરી નામ આપેલું છે. એ કુવો ૨૬૦ ફુટ ઉંડો છે, અને તેને તળીએ સુધી જવાને સાડાં તેની અંદર ફરતો દાદર બાંધેલો છે. કેરોમાં પાણી લાવવાને વાસતે જે નેહર બાંધેલી છે, તે પણ કીલ્લા ઉપરથી દેખાએ છે. એ નેહર પેહેલાં ૧૧૭૧ નાં વરસમાં સાલાદીને બંધાવી હતી, તે ૧૫૧૮ નાં વરસમાં સમારીને મોટી ફરવામાં આવી હતી.

જેઓ પાદશાહનો મેહલ જોવા જાય છે, તેઓને તાંહાંથી એક જગા દેખાડીઆમાં આવે છે, કે જાંહાં તવારીખમાં નોંધાયેલો એક જાણવા જોગ બનાવ બનીઓ હોતો. મીસરનાં માંમલુખોનો કેટલોએક અખતીઆર મહમદ અલી પાદશાહે ઓછો કીધો હતો, તેનું વેર લેવાને વાસતે તેઓએ ઠરાવ કીધો હતો, અને મહમદ અલીની ગેરહાજરીમાં તે ઠરાવ અમલમાં લાવવાને ધારીડું હતું. મીસરથી જે મુસલમાનો હજ કરવાને મક્કે જતા હતા, તેઓને અરબસતાનનાં વાહાણી લોકોએ એકથી વધારેવાર લુટીઆ ઉપરથી, તેઓને સજા કરવાને વાસતે મહમદ અલીએ અરબસતાન ઉપર હુમલો કરવાને ધારીડું હતું. માંમલુખોએ આ જોગવાઈ ધીઆંનમાં રાખી પોતાની મતલબ પાર પાડવાની ગોઠવણ કીધી, પણ તેઓનો સંપ છુપો રહેઓ નહી, અને મહમદ અલીને તે વીગેની ખબર પડીઆથી, તેણે માંમલુખોનો જે રીતે નાસ કીધો હતો, તે ઉપરથી ઉપલી જગા જણાય છે. એ કીતુરી સંપની ખબર જારે તેને પડી, તારે જાણે તે માનતો નહી હોય, એવું તેણે ડોળ ધાલીડું, અને માંમલુખોની સાંમે કોઈએ ખોટું બોહોતાંન જોડીડું એવું જાહેરમાં કહેવા લાગ્યો, પણ ખાતેનમાં તેઓનો નાસ કરવાનો ઇરાદો કીધો. અરબસતાન ઉપર હુમલો કરવાની સઘળી ગોઠવણ તમામ થઈ, તારે મહમદ અલીએ પોતાની ગેરહાજરીમાં દેશનો રાજકારોઆર ચલાવવાને સાડાં પોતાનાં છોકરાને સનદ આપવાને બાંહાંને માંમલુખોનાં સઘળા સરદારોને કીલ્લામાં તેડાં કીધાં, કે તેઓની હજુરમાં પોતાનાં છોકરાનાં હાથમાં અખતીઆર સોંપે. મહમદ અલીએ કરવા ધારેલા દગાની બચારા માંમલુખોને કરી ખબર પડી નહી, તેથી તેઓ સઘળા દરબારમાં હાજર થયા. પાદશાહે તેઓની મુલાકાત ઘણીજ ખુશી અને આદરમાંથી લીધી અને મીનલસ બરખાસત થયા પછી, પેલા માંમલુખો પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર થઈ કીલ્લામાંથી બાહર જવા લાગીઆ તેવામાં તાંહાંનાં દરવાજા બંધ કીડા. કીલ્લા ઉપરથી તેઓની ઉપર તરત ગોળીનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો અને ટપા ટપ આદમી અને ઘોડાઓ પોતાનો પરાંણ મેલવા લાગ્યા. થોડા વારમાં મુવેલાં આદમી અને ઘોડાઓનો કીલ્લાના એકમાં એક મોટો દગ થયો. મહમદ અલીના આવા ઘાતકીપણથી ૪૪૦ પરાણીઓનો નાસ થયો, માતર એકજ શખસ અમીર જેએ આ આક્રમકમાંથી પોતાનો પરાણ બંચાવી શકીઓ હોતો. તેને ખબર હતી કે કીલ્લાની દેવાલની એક બાજુએ ધુળનો એક મોટો દગ હતો, તાંહાં તે ગયો અને તે જગાએથી પોતાનો ઘોડો દેવાલની બાહર કુદાવીઓ. એ કુદકો મારતાંજ ઘોડો ઘણો જોખમાંયો અને તરત મરણ પામી ઓ, પણ અમીર જેએ સલામત રહેઓ, અને તાંહાંથી નાહસી એક સીપાહીનાં તંબુમાં ભરાયો અને પછી ઇસ્ટનખાલ ખાતે ગયો. જે જગા હમણા દેખાડીઆમાં આવે છે, તે જાંહાંથી અમીર જેએ જે દેવાલ કુદાવી હતી તે છે.

કેરોમાં કેટલાએક ભાગ જોવા લાગેકરે. એશીઆ તથા યુરોપના ખાલની ઘણી એક કુકાનો તાંહાં છે.

જે જોઈએ તે આપણને તાંહાં મળી શકે છે, પણ તેની કીમત ઘણી આપવી પડે છે. મુસાફરોને વાસતે પોંહ્ય ખાંતાં છે, તાંહાં દર આદમી દીડ બીછાતા અને ખોરાક સુધાનાં દર રોજ દસ થી પંદર રૂપીઆ લીધામાં આ વે છે. કેરોમાં જે મોટા ચોક છે તે ઘણા સારા છે. તેમનો દેખાવ સુધારવાને વાસતે સઘળી બાબતોએ ઝાડોતી હોય લગાડેલી છે. એવા ચોકની આસપાસ જે ઘરો છે તેજ સારી બાંધણીનાં અને મોટાં છે, પણ શેહેરની અંદરનો ભાગ તથા તાંહાંની ઈમારતોના દેખાવ ઘણેજ દરીદરી લાગે છે. તે ઘરો ઘણેજ બદશીકલ તથા આડા અટારાં છે, અને મોહોલા એટલા તો સાંકડા છે, કે ઘરોની બંધે બાબતોએથી કાહારેલી અગાસી આપણ માથા ઉપર આવીઆથી રસતામાંથી આપણે માથે આસમાન દેખાતું નથી. રસતામાં ફરનારા ઘણા ખરા લોકો દળદર અને નાચાર દેખાએ છે. પણ ઉપર જણાવીઆ પરમાણે જે મોટા ચોક છે તે સારા અને શોભીતા છે, અને તાંહાંનો દેખાવ જોવા લાગે છે. ચોકમાંનો આવ જાવ એક મેળા જેવો લાગે છે. માલ તથા મેવો લઈ ફેરી ફરનારો ઘણા ખરા આ જગ્યાએ ભટકે છે તથા પરવારતા આદમીઓ ઘણા ખરા તાંહાં ફરવા નીકળે છે. મરદો પોતાનાં દરજ્જા પરમાણે ઘોડા, ખચર અથવા ઘેડાં ઉપર સવાર થઈને દોડાવતા જાય છે. કોઈ શોખી હોય તે વગી ઘોડા ઉપર બેઠો બેઠો પણ હુકો પીએ છે. લસકરનો કોઈ સરદાર ઘોડા ઉપર સવાર થઈ જતો હોય તે તેની ઝડપ જોવા લાગે છે. જોયો ઘોડા દોડાવતા જતા હોય, તેઓ કોઈને અથડે તેની કશી રાવ ફેરીઆદ મલે નહી. ઉંચા દરજ્જાની અસતરીઓ કીમતી પોશાકમાં લપેટાઈને તથા મોહોડાં ઉપર ઝીણા અને સફેદ કપડાંનો ઝુરખો નાખીને ખચર અથવા ઘેડાં ઉપર સવાર થઈને એક પીઆદા ચાકર સાથે વારે ઘડીએ જતીઓ દેખાય છે, તેથી તે રસતાની રચનામાં વધારો થાય છે. હલકે વાંધેની ઝોરતો આસમાની રંગના સુતરાઉ કપડાં અને મોહોડાં ઉપર ઝુરખા સાથે પાંણી તથા બીજી સામાન લઈને જતી આપણને દરડ ગમે મલે છે. સવારીને વાસતે ભાડે ફેરવવાનાં ટોળાબંધ ઘેડાં લઈને ચરખો એણીગમ પેલીગમ ફરતા ફરે છે. જે ઘેડાં ચાલવામાં ઘણાં સારાં હોય છે. હીંદુસ્થાનમાં જે જાંનવરો ઉપર બેસવાની ચાલ નથી, પણ સઘળાં મહમદીઆન શેહેરોમાં સવારીને સાડાં ઘેડાં ઘણાં કીમતી જાંનવર ગણાય છે. જે જાંનવરો નીચાં હોવાથી અંગત ફેરી ઝોરતોને ઘણા કામ લાગે છે. ઉપલા ચોકની આસપાસ જે દુકાનો છે તે ઘણી કીમતી છે. તેના માલ કે માથા ઉપર મોટી પાગડીઓ પેહરી હાથમાં હુકો લઈને બેસે છે, તે એવા કે જરા પણ હીલતા નથી. જાણે ફેરોગરાફમાં પોતાની સખી પડાવતા હોય તેમ થંબ બેસી રહે છે. તેઓનાં માલ વીશે આપણે જે કાંઈ પુછપરછ ફેરીએ તેના જવાબ એવોતો ઠંડી રીતે આપે છે, કે જાણે માલ વેચવાની તેઓની મરજ નહી હોય. પુછ પરછ કીધા પછી કાંઈ પણ માલ વેચાતો નહી લીધો હોય, તો તેઓને ગુસ્સો ઉપજે, પણ કાંઈબી ખરીદી કીધી હોયતો, તેઓ આદરમાનથી ખીસીને આપણને પોતાની પાસે બેસવાની જગા આપે છે. જેમ મહમદીઆન શેહેરમાં મસજીદો ઘણી હોય, તે ખીસાલે કેરોમાં આછામાં આછી ૪૦૦ મસજીદો છે. પણ એક મોટી મસજીદ રાંધાએ બીજી જોવા લાગે છે કોઈ નથી. શેહેરના ઘણા ખરા ભાગોમાં લાંબા મીનારા તથા દેકાંણે દેકાંણે અણાંજ દળવાની પર્વનચક્રીઓ આપણાં જોવામાં આવે છે. મહમદ અલીએ જે નીશાબો સંથાપી છે, તે જોવા લાગે છે. જે શેહેરમાં હાસપીટાલો તથા વધેદક શાસતર સીખવાની મદરેસા પણ છે. જે મદરેસામાં ઝોરતોને ઘાઈતું કામ પણ સીખવવામાં આવે છે. જોયો કેરો જાય તેઓએ તાંહાં મરઘીનાં બચાઓને શેવણ કરવાની જે અચરત સરખી રીત છે, તે જોવાને ભુલવું નહી. જે કારણને સાડા એક ભડી બનાવેલી છે, જાંહાં વરસ દા હાડે લાખો બચાં શેવણ થાય છે. શેવણ કરવાની જગા એક અંધારી અને કચરાથી ભરેલી ઝુંપડી છે. જે ઝુંપડીની આગળ એક ડોશી પોતાની છાતી ઉપર એક બચું લઈને બેસે છે, તે અંધર દાખલ થનારોઓની પાસેથી બખડોસ માંજે છે. એક સાંકડી ચાલને રસતે અંધર દાખલ થયા પછી જે બાબતો તરણ તરણ ઝોરડીઓ આપણી નજરે પડે છે, અને તેની ઉપર ઈડાં મેલેલાં હોય છે. જે ઈડાં ઉપર એક આદમી ચોટી ક

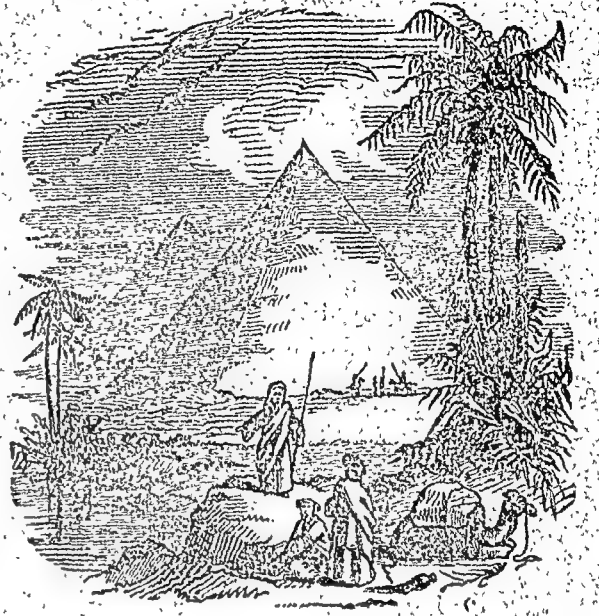
રેછે, અને તેમને ઘણી સંભાળથી વારે ઘડીએ ફેરવીઆ કરેછે. તે ઝોરડાની ગરમી ૧૦૦ અંગ્રસ મુધી હોય છે. જમીન ઉપર ઈડાના કોટલાં અને તરફડીઆં મારતાં બચાંઓ તબર આવેછે, અને સઘળી જગા વીસ રી વાસ મારેછે. રાત અને દાહાડે તાંહાં એક સરખી ગરમી રાખવામાં આવેછે, અને પેલો આદમી જે તાંહાં ઈડાં ફેરવીઆ કરેછે તેને જે કમાણી થાય તેનો અરથો ભાગ મળેછે. તેને શો ઈડાં આપીઆં હોયેતા, ૫૦ બચાં આપવાને તે કમુલ થાયેછે.

કેરોમાં એક બેવકુદી ભરેલો તથા વેહેમી તમાશો થાયેછે તેનું ટુક બયાન કરવાની આ જગાએ અગત દીસેછે, એ તમાશાને અંગરેજમાં “ધી ફીસ્ટ આવ ધી લાંતરનસ” ઈઆને કાનમોનો તમાશો કરી કહેછે. એ તમાશાને દીને શંકડો લોકો આડોની વચે તંબુઓ મારી ભેગા થાયેછે. આડની ડાંખળીઓ ઉપર ઝુંતડા તથા ઝોરાણો બાંધીને તરેહ તરેહનાં રંગીન કાનમોમાં દીવા સળગાવીઆમાં આવેછે, તે એટલા બધા હોયેછે કે તેમનો ઉજાસ દુરથી આસમાન ઉપર તબર આવેછે. દરએક તંબુમાં મુસલમાનોનાં રોળાં એકઠા થાયેછે અને ગોળ ચક્રમાં ઉભા રહી તેઓ ઘડી ઘડી “અલ્લા અલ્લા” કરીને પોકાર મારેછે. એમ બુનો પાડતાં તથા ઘણી ગરમીના સબળથી ફેટલાએકને ઉતપાત થઈ મોહોડે ફીણ આવેછે, અને જમીન ઉપર પડી જાયેછે. વળી તેમની જગાએ બીજાઓ આવી તેમજ કરેછે. આ પરમાણે સહવાર સુધી ચાલેઆ કરેછે. જ્યો ઉપલી રીતે બુમ પાડી રહેછે, તેઓ તાંહાં પછી સું થવાનુંછે તેની કશી દરકાર રાખતા નથી, પણ એકજ જગા ઉપર જાંહાં કાફી અને શરબત તઈઆર ફીણું હોયેછે તાંહાં જાયેછે.

સહવારે કેરોના સઘળા લોક તાંહાં જે ફીરીઆ થનારી હોયેછે તે જોવા જાયેછે, અને તે ફીરીઆ ને “ડોશોહ” કરી કહેછે. દુરવેશોનું એક મોટું રોળું થાયેછે, અને તેમનો વડો સઈઅદ જેને તેઓ શેખ કરી કહેછે, તે ઘોડે સવાર થાયેછે. તેની પછવાડે પછી પેલું દુરવેશોનું રોળું ચાલેછે. એ રોળામાં ચાર શખસો ઝનડા હાથમાં પકડી આગળ ચાલેછે. પેલા શેખની આગલ એક લીલો ઝુંતડો રાખીઆમાં આવેછે. સઘળાઓ એક ખુલ્લા મેદાનમાં આવી એકદમ ઉભા રહેછે, અને “અલ્લા અલ્લા” એમ પોકાર મારેછે. તાર પછી તે રોળું બે બાજુએ વેહેચાઈ જાયેછે અને વચમાં ચાલવાની સાંકડી ગલી જેટલી થોડી જગા રહેછે. પછી પેલા સઘળા દુરવેશો ઉધે મોહોડે જમીન ઉપર ઘણાંજ પાસે પાસે સૂઈ જાયેછે અને વળી “અલ્લા અલ્લા” કરી ફરીથી પોકાર મારેછે. તાર પછી તરણ ચાર માણસો તેમની ઉપર ચાલી બધને તેઓને લાતે લાતે સરખા કરેછે. તરીજ વખત જારે અલ્લાનો પોકાર ઘણોજ જોરથી મારીઆમાં આવેછે, તેવારે પેલો શેખ પોતાના ઘોડા સુધાં તેમની ઉપર ચાલેછે. ઘોડાથી એવા કટંગા રસતા ઉપર ચલાયે નહીં અને તેથી ઉપરનો સવાર પડે નહીં, એ માટે તે ઘોડાને બે તરણ માણસો લગામ પકડીને ચલાવેછે. એ ઘાતકી ફીરીઆની વખતે ઘણાઓના માથાં તથા હાત પગ કચડાઈ જાયેછે; તે બીચારાઓ તરફડે, બુનો પાડે, મોહોડામાંથી ફીણ ની કળેછે, તોપણ તાંહાંનાં બેવકુદ લોકોતો એમજ કહેછે, કે એ ફીરીઆથી કોઈને કાંઈ ઈજા નથી થતી, કારણ કે પેલા ઘોડાને ઈસવરની મદદછે; પણ તે ઘોડો બીચારો આતસ ઉપર ચાલતો હોયે તેમ પડતો ખડતો ચાલેછે.

મીસર અસલનાં વખતમાં દાનાઓથી પુર હતું, તે સામેત કરવાની અતરે જરૂર નથી. કેરોની પડોસમાં હીલીઓપોલીસ શહેરમાં એક મોટી મદરેસા હતી. જેમ હાલમાં ઈંગલંડ મધે સહથી મોટી મદરેસા ઓનું મથક આકસકરડ શહેરમાંછે, તેમ હીલીઓપોલીસ અસલ મીસર દેશનું આકસકરડ હતું. ૪૦૦૦ વરસની વાત ઉપર અતરે પંડીતો રહેતા હતા. પલેટો અને હીરહિટમે પોતાનાં એલમનો અલીઆસ એ શહેરમાં ફીથો હતો. પણ હાલના સમયમાં મુસાકરને અસલનાં એલમની કશી નીશાંત આ જગાએ દેખાતી નથી. જે જગાએ મોટી મદરેસા હતી તાંહાં હમણાં આરેનજનાં આડોનો એક મોટો બાગછે, અને તેની વચમાં એક મોટો મીનારોછે.

મીસરમાં સરવેથી જોવા લાગેક પુરાતન ચીજ કેરોતી પડોસમાંનાં પીરામીડો છે. એ પીરામીડો પડારોકા અને તરીકો ણુ આકારનાં મોટા અને હંચા એક જાતના મીનારા છે. એ પીરામીડો કેરોતી પશ્ચીમ દશાએ દસ માઈલ દુર છે. આગળ એ મીનારા જોવા સાડ મુસાફરને ઘઘેડાં ઉપર બેશીને જવું પડતું હતું, પણ હવડાં તાંહાં જવા સાડ ગાડીઓ મળી આવે છે. આસરે બે માઈલ દુર નીલ નદીને કીનારે પોંહોચીઆ પછી યોટમાં બેશીને નદી પસાર કીધા પછી તાંહાં જવાએ છે. નદીના કીનારા આગળ દુરથી દોડતા કેટલાએક ભોમીઆ જાણે આપણને લુટવા આવતા હોએ, તે પરમાણે આવે છે. એઓ માંહેનાં એક બે આપણી સંગાથે રાખવાની ઘણી જરૂર છે.



પીરામીડોની આગળ ગયાથી તેઓ ઘણાજ મોટા દેખાએ છે. તેઓ સઘળા મળીને ચાર છે, તેમાં તરણ મોટા અને એક નાહોનો છે, અને “ગીઝે” ના પીરામીડને નામે ઓળખાએ છે. જમીનથી ચાળીસ ફુટ ઉંચે એક ચોતરા જેવી જગા ફરી તેની ઉપર એ રાખશી મીનારા બાંધેલા છે. નજરે જોયા વીના તેમના કદનો પુરો વીચાર આપણાં ધીઆંતમાં આવી શકતો નથી. આપસના પીરામીડની દરએક બાજુ તેનાં તળીઆં આગળથી ૭૪૬ ફુટ લાંબી છે, તથા તેણે સઘળી મળીને ૧૧ એકર જગા ઘેરી લીધેલી છે. નીચેથી તે ઉપર સુધી તેના ટેળાવ ૬૧૧ ફુટ ઉંચો છે, પણ તેની ખરી ઉંચાઈ ૪૬૧ ફુટની છે, એટલે જે, તે ઇંગલંડના સેંટ પાલનાં દેવલ કરતાં ૧૧૭ ફુટ અથવા આપણી કોલાબાની ડાંડી કરતાં ૪૦૦ ફુટ વધારે ઉંચો છે. એ પીરામીડો કાહરે બંધાએલા હશે, તેની કશી ખબર નથી, પણ એવું ધારીઆમાં આવે છે, કે તેમને બંધાયોને ઓછામાં ઓછા તરણ હજાર વરસ થયાં હશે. કેટલાએક યુનાની તવારીખ લખનારાઓ એવું જણાવી ગયા છે કે, તેમને બાંધવામાં એક લાખ માણસો વીસ વરસ સુધી કામે લાગ્યાં હતાં. મીસર દેશના પાદશાહઓને એ જોવા બેવકુફીનો નમુનો બીજો કોઈ નથી, કે આટલો વખત તથા આટલાં માણસોની મેહેનત ખરબાદ કરાવી, આવી નકામી અને વગર ફાએદાની ચીજ ઉભી કીધી.

દુરથી એ પીરામીડોનો દેખાવ સારો દેખાએ છે, પણ વધારે આગળ ગયાથી તેમની બાજુઓ ખપડા એલી તથા બાંધ કામના પથરો ફસાઈ પડીઆથી તેઓમાં ખાડા પડેલાં મોટા પડે છે. એ ખાડા ચહડવાના પગથીઆની મીસાલે દેખાએ છે. પણ જે ખરી પગથીઓ છે, તેઓ એક બીજીથી ઘણી વેગળી છે, તેના સંબળથી ઉપર ચહડવાને ઘણું કઠણ પડે છે. સઘળી મળીને ૨૦૬ પગથીઓ છે અને દરએક એક બીજીથી એકથી તે ચાર ફુટ દુર છે. મથાલે પોંહોચીઆ પછી તાંહાં ડર ચોરસ ફુટ સપાટ જગા છે. એ પરમાણે ઉભું રહેવાની જગા, ઉપરનાં પથરો તોડી પાડીઆથી થઈ છે, નહીંતો મથાળે કોઈથી ઉભું ન રહેવાતે. ઉપર ગયા પછી હવા ઘણી સારી લાગે છે તથા આસપાસનો દેખાવ ઘણોજ રળીઆંમણો દેખાએ છે. વધારે ખુશી એથી ઉપજે છે, કે એટલી ઉંચાઈ ઉપરથી ફળવંત જમીન કેટલે સુધી છે તથા રેતીનું જંગલ કાંહાંથી સડ થાએ છે, તે આપણને સાફ દેખાએ છે. જેટલી જમીન ફળવંત છે તે એકદમ એકલ બાજુ ઉપર આવી છે, વચમાં કોઈથી ઉંડ જમીન ઇઆ ટેકરીથી તે લીલાતરીમાં ખલલ નથી પોંહી, અને જંગલ સડ થયું પછી સઘળુંજ ઉંડ દીસે છે.

સરવેથી મોટો પીરામીડ બીલકુલ બંટ અથવા સંગીત નથી, પણ તેમાં અંદર ખાડા અવડા કેટલા

એક ચોરડા છે, અને તેઓ માંહેલા કેટલાએકમાં ગુઠણ મરડીએ ચાલીને જવું પડે છે. સરવેથી વચલામાં એ ક પથરની કબર છે, અને તેમાં મીસરનાં એક આગલા પાદશાહની આક પડેલી છે. ઇનસાનની કેટલી મગરૂરી! મુઝ્યા પછી પોતાના કબરસતાનને સારૂ આટલી બધી નકામી જગા રોકે છે.

બીજા પીરામીડ ઉપર ચહડવાની મુસાફરો કોશિસ કરતા નથી અને તે ઉપર જવાનું પેહેલા કરતાં વધારે કઠણ છે. તેનું કદ એકે નાહનું છે, તોપણ તે વધારે ઉંચી જમીન ઉપર બાંધેલો છે તેથી તે પેહેલાના જેટલો જ મોટો દીસે છે. તરીજિતો એ કરતાં પણ નાહનો છે. એ પીરામીડ ઉપર ચહડવાનું જેટલું કઠણ છે, તે કરતાં ઉતરવાનું વધારે બીકટ છે. નીચે ઉતરીઆ પછી થાક તથા લુપ્ત લાગે છે, અને આસપાસ કોઈનું રેહ કાણ નથી, માટે આગળથી આપણી સંગાથે કાંઈ ખાવાનું લઈ જવાની જરૂર છે. એ પીરામીડની આસપાસ કેટલીએક અસલ જમાનાની જોવા લાએક ચીજો છે, તેમાં એક પુતળું છે, જે અરધું ચોરતનું અને અરધું સીંહનું છે. તે આપું સંગીન ખડકમાંથી કોતરી કાઢાલું હોએ એવું દેખાએ છે; માતર આગળ પગ તથા પીઠનો થોડોએક ભાગ બાંધી લીધેલો મારુખ પડે છે. સીંહના બે પંજાની વચે બંદગી કરવાની એક બેઠક બનાવેલી છે, તાંહાં ભાગ આપતા હોએ એવું લાગે છે. એ પુતળું ૬૬ ફુટ ઉંચુ અને ૧૦૨ ફુટ લાંબુ છે અને આપણાં જાનવરની માફક ઉભું રાખેલું છે.

આપણે હરએક મુલકમાં જઈએ તારે તાંહાંનાં મરદ તથા ચોરોની ચાલ ચલણ તથા રેવાજ વીશે ઘણીએક પુછપરછ કરીઆ વગર રેહતા નથી. હરેક દેશની સ્ત્રીઓની હાલત ઉપરથી તે દેશની સુધરાઈનું સાંક બીક મળે છે, તેથી તેઓ વીશે ઘણીએક પુછપરછ કરવી આપણને ઘટારત છે. સંઘળા મહમદીઆન મુલકોમાં ચોરોની ઉપર કબજો છે, તે મીશાલે મીસર દેશમાં પણ છે, બલકે તાંહાં વધતી છે. એક મરદ પોતાનાં વાહલા મીતરની સ્ત્રીનું મોહડું જોઈ શકતો નથી, એટલું જ નહીં, પણ પુરુશોની વાતચીતમાં અથવા બે મતરોની વાતચીતમાં પણ તેમનાં ઘરની સ્ત્રીઓનું નામ લેવાઈ શકતું નથી. કોઈ કદાચ ખબર અંતર પુછવાની કરજ પડી હોએ, તો ઘણું તપાસીને બોલવું જોઈએ, કે જો સારેના મીતરને શરસો ઉપજે નહીં. તે એ મીશાલે કે “છુપું અથવા સંતારેલું જહવેર” અથવા “આલમને નહીં દેખાતી બાંનુ કેમ છે.” એટલું જોઈ ઘણો અત લગનો હોએ તે પુછી શકે, અને તેની વારે ઘડીએ નહીં પુછવું જોઈએ. જેમ મીસરનાં પીરામીડો આજ હજારો વરસ થયાં સલામત છે, તથા તાંહાંનાં મીનારાઓ બદલાતા નથી, તેમ તાંહાંની રીતભાંતની બદલાતી નથી. એક અથવા બે નહીં, પણ જેટલી જોઈએ અથવા જેટલી શકતી હોએ, તેટલી બધરી કરી શકાએ છે. પાદશાહનાં જનાનખાનામાં ૨૦૦ ચોરો હશે, અને જેમ વાઘણ પોતાનાં બચાંઓની ઉપર ચોકી રાખે છે, તેમ આ ચોરોની બરાખ ઉપર પેહરો રાખવામાં આવે છે. વાઘણનાં બચાંને આપણે પકડવા જઈએ, અને આપણે પરાંણ તાંહાં મેળીને આવીએ, તે મીશાલે કોઈની શખસનાં કબીલાની સ્ત્રી વીશે કાંઈની વીચાર કરવો અથવા બદ નજર રાખવી, એ જાન જોવા બરાબર છે. મહમદે કહેલું છે કે જાખંતને તડકાંમાં મેલે તો પીગ લીઆ વનાં રેહે નહીં, તે મીશાલે ચોરો જાત મરદની મીનલસમાં હોવાથી બગડે છે, માટે તેઓને જેમ બને તેમ પરદેખોસ, અને પરહેજ રાખવી, એજ ઠાહપણનું કાંમ છે, હોવા જનુંની મુસલમાનોના વીચાર છે. મીસરમાં છીનાંલાંની સજા મોહાત વગરે બીજી કાંઈ નથી. સરકાર વચમાં પડતી નથી. જો એક સ્ત્રી ગુનાહમાં આવી પડી હોએ, તો તે વીશેની બીજા દેશમાં હોહા ઘણી થાએ છે, પણ મીસરમાં તેમ થતું નથી. કોઈ કોઈની વાત ઉઘાડી કરતું નથી. આજ એક સ્ત્રીએ છીનાંલું કીધું, કે તેજ દીને અથવા આવતી કાલે, તેનો જાન ગળેલો જશે. તે સ્ત્રીનાં બચાવ કરનાર કોઈ બારીસદર નથી; તેનો ગુનાહ તપાસવાને વાસતે કોઈ પંચ નથી; તેનો ઇનસાફ કરનાર, તેને સજા કરનાર અને તેને જીવથી કતલ કરનાર તેનો ભરથાર જ છે. સ્ત્રીએ છીનાંલું કીધું એવું તેના માંટીનાં સાંબલવામાં આવીઈ, કે તે પોતાનાં હાથમાં ધરી લે છે અથવા નીલ નદી તરફ મોહ

હું કરેછે; એટલેજ, જે સ્ત્રીઓ ઉપર આ અનીઆએ મેલીઆમાં આવીઓ હોએ તેઓને કતલ કરવામાં ઈઆ તો નીલ નદીમાં જીવતી કુબાડી નાખવામાં આવેછે. આ પરમાણે ખુન કરનાર ઘણી પોતાનું ધાતકીપણું બજાવીઆ પછે, કોઈબી રીતે અફસોસ અથવા પસતાવો કરતો નથી. તે સમજેછે કે મેં મારી ફરજ અદા કરીધી, અને તે ફરજ અદા કરીઆ પછે, વળી થંડે પેટે તે વીશેની ખબર પેલી માઠા લાએગની સ્ત્રીનાં માં બાપને પો હોચારેછે, તેઓ પણ પોતાના મનમાં તે વાતથી જાહજીંજ દરદ લાવતાં નથી. કાંજ તેઓ એમ સમજેછે કે પેલા માટીનો કસો વાંક નથી. જો દીકરીએ આપું માહુ કરમ કીધું હોએતો, બાપ પણ તે દીકરીનો જાન પોતાને હાથે લેવાને તઈઆર થાએછે. એક મુસાફર કેહેછેકે, એક વેળાએ તે કેરોના રસતામાં ફરતો હતો, તારે તેણે એક અરબને તેના હાથમાં લોહીથી ટીપાતી છરી લઈને દોડતો જતાં જોયો, અને પુછ પરછ કીધા ઉપરથી તેને એવું જણાવીઆમાં આવીઉં કે, તે શખ્સે પોતાનો સ્ત્રીને મારી નાખી હતી અને તે વીશેની ખબર તે સ્ત્રીનાં મા બાપને આપવા સારૂ જાતો હતો. આ મામલો સરવે કોઈ વગર અચરતીથી જોતા હતા. આ બાસ પાશાની બધરીઓમાંની એક બધરી “ફતીમાં” ઘણીજ ખુબસુરત હતી, અને આખા દેશમાં તેની વખાણ થતી હતી, તે ઉપરથી એક શખ્સે તેને જોવાને ઠેડાવ કીધો. ઘણી મુદતે તે પોતાની ઉમ્મદમાં પાલ પડીઓ, અને ફતીમાંને બારીએ ઉભેલી જોઈ. પેલી નીરદોસ સ્ત્રીનો કસો વાંક નહી હતો, પણ પેલા શખ્સને તે દેખાઈ, તેથી તેને શું સજા?—નીલ નદીમાં રાતનાં બાર કલાકને અમલે તેની કબર થઈ—તે બીચારીને ખબરબી નહી હશે કે આ સજા તેને સાને સારૂ થઈ, પણ એ વીશે કોઈથી કાંઈ બોલાએ નહી, અથવા ચકમાર થઈ શકે નહી.

સ્ત્રીઓની આવી હાલત છતાં, તેઓને એક રીતનું જે માન છે, તેથી આપણને કાંઈએક અચરતી ઉપજે છે, કોઈ ગુનેહગારને ફાંસીની જગા ઉપર લઈ જાએછે, તારે રસતામાં તેની આંખે પાટા બાંધી ચલાવેછે, અને તે વીશે પુછ પરછ કરતાં એવું માલુમ પડેછે કે, જો તે ગુનેહગારનો હાથ અથવા કપડાંનો છેલો કોઈબી સ્ત્રીને લાગે, તો તે ગુનેહગાર ધારા પરમાણે છુટો થાએછે, અને તેનો ફાએદો જાણી જોઈને તે ગુનાહ કરનારો લીએ, માટે તેની આંખ આ પરમાણે બંધ કરવામાં આવેછે.

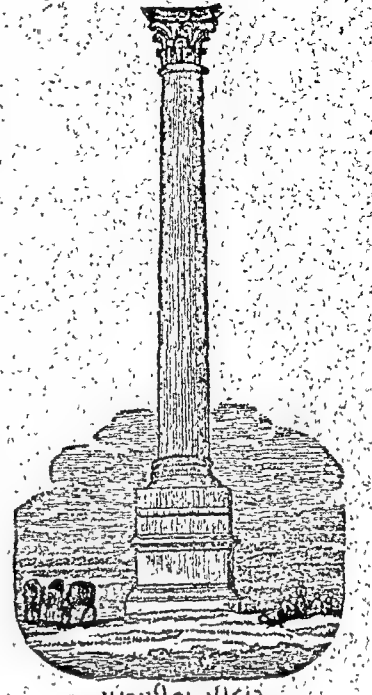
કેરોથી આલેક્ઝાન્ડરીઆ જવા સારૂ ફરીથી આપણને આગની ગાડીની મદદ લેવી પડેછે. એ જે શેહેરો વચ્ચે ચીઆલીસ માઈલનો તફાવત છે અને તે સફર પુરી કરતાં લગભગ પાંચ કલાક થાએછે. કેહર ઈલેસ નામનાં ગામડા આગળ નીલ નદી આવીછે તેની ઉપર એક મોટો લોહડાનો પુલ બાંધીઆમાં આવેછે, તે પુલ ઉપર અઠાર લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ થાશે. એ પુલ બંધાઈ તઈઆર થાએ તાંહાં સુધી ઉતારૂઓને બોટમાં પેલે કીનારે લઈ જવામાં આવેછે, પણ તેમ કરતાં પાંચ મીનીટથી વધારે વખત થાતો નથી. કેરો છોડીઆ પછી આપણે ખુલાક નામના એક ગામડામાં આવીએછે, તે ઘણું ખુબ સુરત છે. શું તાંહાંનાં આડો, કે શું તાંહાંનાં ખેતરો, કે શું તાંહાંનાં ફુલ અને ફળો, આપણી આંખ અને દીલને એવાંતો ખુશી કરેછે, કે જાણે આપણે એક બાગમાંજ હોઈએ. કેરો છોડીઆ પછી કેટલેક સુધી એવોજ સારો દેખાવ ચાલુ રહેછે. આલેક્ઝાન્ડરીઆમાં રેહનારા લોકો તુરકીની માફક પોશાક પેહેરેછે. જે યુરોપીઅનો ધંધા રોજગારસર અતરે રેહેછે, તેઓ પણ તે પોશાક કામમાં લાવેછે. શેહેરના સઘળા ભાગોમાં આપણને ખજુરીનાં આડો દેખાએછે, પણ તે આડો જે આપણે મુંબઈમાં જોઈએછે, તેનાં કરતાં દેખાવમાં સરસ હોએછે. માલથી લાવેલાં ઉંટોની હાર વારે ઘડીએ રસતાઓ ઉપરથી જતી દેખાએછે. ઓરતો હંમેસાં ખુરખો મોહોડા ઉપર નાખીને ફરેછે. તેઓનું બદન અને એહેરો આખો આસમાની રંગનાં કપડાંથી ઢંકેલો, અને જોવાને વાસતે આંખ આગળ જે છીદર કીધેલાં હોએછે. આલેક્ઝાન્ડરીઆમાં જે યુરોપીઅન ઓરતો રેહેછે તેઓ સાંહાજને વખતે પોતાની સોબઈતી ગાડીઓમાં બેસી ફરવા નીકળેછે, તારે ખુલ્લે એહેરે બેસેછે, અને તેઓની સાંમે તેઓની ઢાળી અને બદ સુરત દાઈઓ ઘણી જતનથી પોતાનું મોહો

હુંધાંકેલું રાખેછે, તે જોઈને આપણને હસવું આવીઆ વના રહેતું નથી. આલેક્ઝાન્ડરીઆનો સહથી મોટો ચોક કે જાંહાં ઘણાખરા યુરોપીઅન રહેવાસીઓ રહેછે, તે ચોકમાં બેકે ઘણી નામીયી કારીગરીની ઈમારતો નથી, તોપણ તેનો દેખાવ ઘણો સારો લાગેછે. તેમની બાહરની દેવાલો કરેડની જાતના એક સફેદ પથરની બાંધેલીછે, અને તે પથર હંમેશાં સફેદ રહેછે, તેથી દેવાળો ઉપર જાણે સફેદ ચુનો ઘોલીઓ હોય્ને તે મીસાલે લાગેછે. એ ચોકની વચમાં કરોનાં સંગેમરમરના એક મીનારોછે અને તેની ઉપર પાંણીનો કુઆરોછે. જુદી જુદી સરકારના “કાનસલ” અથવા વકીલોના રહેવાના ઘરો આ ચોકમાંછે, અને તે ઉપર તેઓ પોતાની સરકારના વાવટા હોડાડેછે. ફ્રેન્ચનાં વકીલની વાવટાકાડી “કારક સકટ” ના જેવા એક દાદરનીછે, અને તેને માથે એક મોટું ઘડીઆળછે તેની ઉપરથી લોકોને વખત મારુમ પડેછે. ફ્રાન્સીસીઓનાં પાટીઆં ઉપર ના મો તથા બીજું જે કાંઈ લખીઈ હોય્નેછે, તે સઘળું યુનાની ભાશાના વાકીઅમાં હોય્નેછે. જે મુખીઅ પોંહાઅ પાંનાછે, તે પણ એજ ચોકમાંછે, અને શેહેરના જુદા જુદા ભાગોમાં જવાના રસતા આ ચોક આગળથી કા હોડેલાછે. તવંગર અરબો તથા તુરકી લોકોના ઘર કાંઈપણ સારાંછે, બાકી આખી પરજા ઘણાજ સાંકડા મો હોલલા તથા બદમુરત અને ભાગી પડેલાં મટોડીની દેવાલનાં ઘરોમાં રહેછે. થોડીએક મોટી ફ્રાન્સીસી સારીછે, પણ ઘણાંખરાં બજારો કોહોતા ઉકરડા હોય્ને તેવાં જણાય્નેછે. થોડાએક યુરોપીઅનો તથા તુરકીઓ તેજ ઘોડા અને કીમતી ગાડીમાં બેસીને ફરેછે તથા દરવાજાં અરબો ઘોડાઓ ઉપર સવાર થાય્નેછે, પણ ઘણા ખરા લોકો ચીથડે હાલ અને બીખ માંગતા હોય્ને તેવા દેખાય્નેછે.

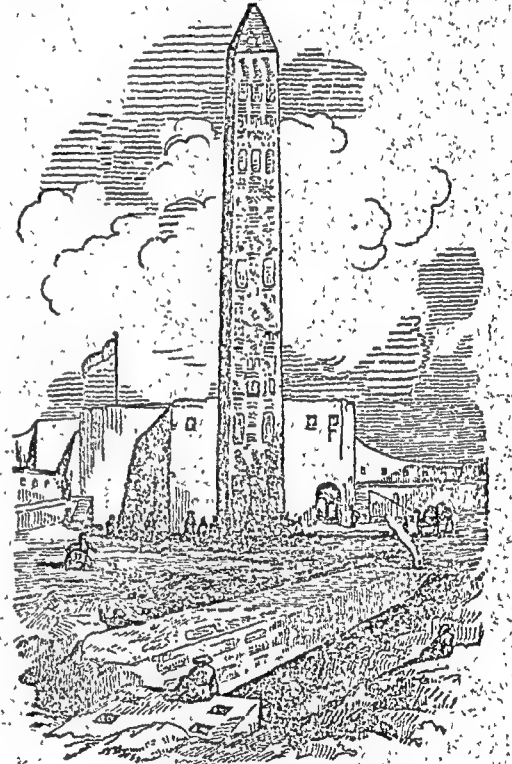
“આલેક્ઝાન્ડર ધી ગરેટ” જેને આપણા લોકો શેફર કરીને કહેછે, તેણે એ શેહેર બાંધીઈ હતું, અને અસલના વખતમાં તે ઘણું આબાદ હતું, તથા જેમ હમણાના વખતમાં ઉગમણ તથા પશ્ચિમના દેશો વચે ના વેપારનું મથકછે, તેમજ તે વખતે પણ હતું. એક વખતે તેમાં પાંચ લાખ આદમીની વસતી હતી, પણ તે માંતાં અરબો અરબ ગુલામ હતા. એવું કહેછે, કે તે વખતે તાંહાં ૪૦૦૦ મેહલ, ૪૦૦૦ હમામખાંના, નાટક તથા બીજા ગમતને વાસતે ૪૦૦ ઘરો તથા કુદત ભાજી તરકારી વેચવાને વાસતે ૧૨૦૦૦ ફ્રાન્સીસી હતા. તે ના જહેર ખુસતકખાંનાઓમાં સાત લાખ કેતાબો હતી. મહમદીઆનોનાં રાજની બેદાદી જેમ જેમ એ શેહેર ઉપર અને આખા મીસર દેશ ઉપર ચાલતી ગઈ, તેમ તેમ તે મુલકની અસલની જુલંદી ઉપર હાંકણું દેવાતું ગયું, અને જે કાંઈ વખાણવા જેગ હતું તેનો નાસ થતો ગયો. મીસરનો છેલ્લો પાદશાહ મહમદ અલી ઘણો હુશીઆર તથા હાહાથો શખસ હતો, તેના વખતથી એ દેશની હાલત પાછી સુધારા ઉપર આવીછે. આલેક્ઝાન્ડરીઆનો અસલના વખતનો દેવાલ વાંચીએ, અને હમણા તેની ઉપર આપણે જોઈએતો, તેમાં આસમાન અને જમીન વચેનો ફરક મારુમ પડેછે. અસલી શેહેર પોતાનાં નામ અને આગલી જહોનલાલીની ભાગી પડેલી નીસાંનો શીવાએ, હમણાનાં શેહેરને બીજો કસો વારગો આપીઓ નથી. આગળા વખતમાં એ શેહેરની આસપાસ ૧૫ માઈલના ફરતા ઘેરાવાની મજબુત દેવાલ હતી, તેનો એક કાંકરો પણ હમણાં દેખાતો નથી. હાલની સદીની શરૂઆત સુધી એ શેહેર સુધારવાનો કસો ઈલાજ થયો ન હતો, પણ મીસરનો છેલ્લો પાદશાહ મહમદ અલી ઘણોજ હુશીઆર અને ચંચળ હતો, તેણે એ શેહેરની ખુબી પીછાંણી, અને જોયુંકે યુરોપ અને એશીઆખંડનાં વેહેવાર દીવસે દીવસે હીઆંથીજ વધતો જશે, અને જે ઉમેદ ચાર હજાર વરસ ઉપર એ શેહેર વીંછી બાંધવાનાં આવી હતી, તે હવે પછી મજબુતીથી અને વધારે ફતેહ સાથે પાર પડશે. મહમદ અલી ના રાજમાં આલેક્ઝાન્ડરીઆ પાર્કુ ટટાર થયું. ૧૮. ના સાલમાં તાંહાં માતર સાત હજાર આદમીની વસતી હતી, તે હમણા શીતેર હજારની થઈછે. હમણાં એ શેહેરનાં બારાં તથા ગોદી ઉપર નજર કરીએછે, તો તેથી તેની વધતી આબાદી વીંછે આપણને સમજ પડેછે. એ શેહેરમાં હાલના વખતમાં ઘણું જવાનું નથી, તોપણ જોઈએછે તે અસલની તવારીખ જાણનારને ઘણી ખુશી ઉપજવનારૂંછે. એ શેહેરની આસલની જહોનલાલી

ની નીશાનો ઘણું ઢેકાણું જોવામાં આવે છે. અસલના વખતમાં હીંચ્યા હંચી કારીગરીની ઇમારતો તથા સંગેમરમરના પથરના નામીયા મીનારાઓ ઘણા હશે, કારણ હમણાના વખતમાં જાંહાં જાંહાં વેરાંણુ જમીન છે, તેની ધુળ અથવા રેતીની અંદરથી તે વીશેની ઘણી નીશાનો આપણાં હાથમાં આવે છે. જે કોઈ આલેક્ઝાન્ડરીઆ જાએ, તેણે “પામપીસ પીલર,” “કલીઓપાટરાસ નીડલસ” તથા “માહુમુદી કનાલ” તથા પાદશાહનો મેહેલ જોયા વગર તે શહેર છોડવું નહીં.

“પામપીસ પીલર” ૨૪૦૦ વરસનો છે. તેની ઉંચાઈ ૯૮ ફુટ છે. એ મીનારો રાતા ગરાનીટનાં પથરનો છે, અને શહેરની દેવાલથી ૬૦૦ ફુટ દુર છે. તેની ઉપરના ભાગનો એક જ કટકો ૭૩ ફુટનો છે અને તેની જડાઈ ત્રણ ફુટ અને આઠ ઇંચ છે. શહેરને બીજાં છેડે “કલીઓપાટરાસ નીડલસ” નાં મીનારા છે. એ મીનારા મધે એક ઉભો અને એક જમીન બરાબર બાંધેલો છે, એકની લંબાઈ ૭૦, અને બીજાની ૬૫ ફુટ છે. એ મીનારા અસલ “હીલીઓપોલીસ” માં હતા, તે રોમના એક પાદશાહે આલેક્ઝાન્ડરીઆ ખાતે મોકલાવી આપ્યા હતા. એ બંધે મીનારા ઉપર “હીરોગલીફીક” નાં દસકતો કોતરેલાં છે. નીલ નદીનો જે ભાગ વાંહાંણથી ખેડી શકાયો છે, તાંહાંથી આલેક્ઝાન્ડરીઆ શહેરને ૪૮ માઈલ લાંબી અને ૯૦ ફુટ પોહોળી પાંણીની નેહરથી જોડેલું છે. એ નેહરનું બાંધકામ ઇ.સ. ૧૮૧૯ ના સાલમાં શરૂ કરવામાં આવી હતું તે છ મહીનામાં પૂરું થયું હતું. આવી મોટી નેહર આટલી ઉતાવળથી કેમ બંધાઈ તે વીશે અલબત્તાં વાંચનારને અચરતી ઉપજશે. એવું જણાવવામાં આવી છે, કે એ નેહરને સાડી જમીન ખોદવાના કાંમમાં એક લાખ, પચાસ હજાર, આઠમી કાંમે લગાડી આપ્યાં હતાં. એ નેહરની બંધે બાજુએ ઝાડો રોપેલાં છે, તેથી તેનો દેખાવ ઘણો સુંદર લાગે છે. પાદશાહનો મેહેલ ફરીઆના કીનારાની આગળ છે, તે ઘણો સોભાઈતો નથી, પણ સાદો અને સારો છે. અંદરના ઓરડાની ગોડવણ તારીફ લાચક છે, અને તેની જમીન પાલીસ કીધેલાં લાકડાંની છે તેથી તે ઓરડાઓનો દેખાવ સુંદર લાગે છે.



પામપીસ પીલર.



કલીઓપાટરાસ નીડલસ.

આલેક્ઝાન્ડરીઆ છોડી આ પછી આપણે મેડીટરેનીઅન સમુદ્રમાંથી આગબોટમાં બેસી માલટા જઈએ છીએ. બારામાંથી આલેક્ઝાન્ડરીઆનો દેખાવ સારો લાગતો નથી; માત્ર એક તરફથી પાદશાહનો મેહેલ અને બીજી ગમથી અનાજ દલવાની પવનચક્કીઓ દેખાય છે. બારામાંથી ઓછામાં ઓછી બેસો પવનચક્કી આપણે ગણી શકીએ છીએ. જરા દુર ગયા, કે જમીન આપણી નજરથી ગુમ થઈ જાય છે. કેમકે મીસરની જમીન ઘણી જ નીચી છે. આલેક્ઝાન્ડરીઆ ખાતે દીનપર દીન વધતો વેપાર તાંહાંના બારામાં લંગર થયેલાં જીંદાં જીંદાં દેશના વાંહાણો તથા વાવટાઓ ઉપરથી તરત માલુમ પડે છે. વળી સુએન અને એ શહેર વચ્ચે લોહાડાંની સડક બંધાયાથી પણ એ શહેરનાં વેપારમાં ઘણો વધારો થાયો. સુએન અને આલેક્ઝાન્ડરીઆ જોડાયાથી ઇગલંડને પણ રાજદુઆરી બાબદમાં બેહદ ફાયદો થયો છે. ગરેટ બ્રીટન અને તેનાં ઉગમંણુ પરાંતનાં સવસથાનો વચેનાં વેપારમાં પણ તેથી વધારો થાયો. આ માહાભારત કાંમ ઉઠાવી પાર પાડવાનું માંત્ર મીસરના

સમૃદ્ધ પાશાને ધટેછે. તેણે પોતાનાં દેશને અને તેનાં વેપારને ઘણો ફાયદો દીધોછે. એ સડક થયાથી રેડ સી નાં વેપારમાં દેખાતો વધારો થયોછે. સુએન અને આલેક્ઝાન્ડરીઆ વચ્ચે લોહોડાંની સડક નહીં હતી, તે વખતની હાલત હંમણાંની હાલત સાથે સરકાવતાં હુંગાડી રીતે ખાલુખ પડેછે કે, એ બે બંદરો તથા રેડ સી નાં બીજાં બંદરો વચ્ચે માલ તથા હિતારૂઓનાં આવ જવમાં અતી ઘણો વધારો થયોછે. રેડ સી ખેડવાને સારૂ “ ઉલ્પશીઅંત નેડહડે કંપતી ” ઉભી થાઈછે તેને હવડાં સારી ક્રમાંણી થાય્છે, કાંચિને તુરકસતાંન તથા મી સરયી જેઓ મફતે હજ કરવા જાય્છે, તેઓ ઉપર જણાવેલી લોહોડાંની સડક થયાથી ગાંમડી બારકસો પડતાં મે લી વધતો દર આપી ઉપલી કંપતીની આગમોટોની મારફતે જાય્છે. સુએનથી આલેક્ઝાન્ડરીઆ સુધીની લોહોડાંની સડકને માથે (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆ થયાછે અને તેની ઉપજ દર વરસે (૩૦૦૦૦૦૦) ત્રીસ લાખ રૂપીઆની થાય્છે. વળી સુએનથી મોટી નેહર બાંધી વાંહાણમાં આલેક્ઝાન્ડરીઆ ખાતે માલ લાવવાની હમણાં જે ગોડવણ થાય્છે, તે પાર પડશે, તારે આ શેહરનું ઉપીઓગી પાણું અતીશે વધશે, અને હમણાંના કરતાં તે વધારે વખાણશે તથા તેની આબાદનીમાં વધારો થશે. એક વખત આલેક્ઝાન્ડરીઆ હું તેહું, જસકે પાછું તે કરતાં વધતું થશે.

પ્રકરણ ૩ જી.

માલટા—મારસેલ—પ્રાનસ.

માલટા—તેનો દેખાવ—બંદર—ગોદી—સેંટ જાનનું દેવળ—ગવર્નરનો મેડેલ—કોર—હુંનરની જનસો—માલટા છોડી
આ પછી મેડીટરેનીયન સમુદ્ર પસાર કરતાં મલતા દેખાવો. મારસેલ—તરતી ગોદી—પ્રાનસનાં મુલકનાં પ્રવાને બર
રનો પરવાનો—મારસેલનો દેખાવ—પલાસ નેપોલીયન—ઈટાલી જવાનો રસતો—પોંડોચખાનાં—પારીસ જનારી આ
ગની ગોડી—લીઆં શેહેર—કારખાનાં—વેથશાળા—મારસેલથી પારીસ સુધીની સફર—ખુબ સુરત દેખાવ—પલવત જ
મીન—આદમીના ઉદીચ્છાગ—પારીસ.

આલેક્ઝાન્ડરીઆથી ઉપડેલી આગખોટ માલટા ખાતે જાયેછે અને તેઓ વચે ૮૧૯ માઈલનો તકા
વતછે, તે પસાર કરતાં આગખોટને તરણ દાહાડા લાગેછે. મેલની આગખોટ માલટામાં છ કલાક સુધી રહેછે,
તે થોડા વખતને લીધે, તાંહાં ઘણું જોવાઈ શકાતું નથી. જો રાતને સમે તાંહાં પોહોચીઆ હોઈએ, તો કીના
રા ઉપર ઉતરવાને દરસત લાગતું નથી કાંએજ તે સમે કાંઈ જોવાઈ શકાએ નહી, અને એટલા મારે ઉતાડ
એ હંમેસાં દીવસને વખતે તાંહાં જવાને ઘણા ખુશી હોએછે. માલટાનું ટાપુ હવડાં ઇંગરેજોના સવાધીનમાંછે
અને તે સીસીલીના ટાપુથી ૬૦ માઈલ, અને આફ્રીકાના કોસતાથી ૨૦૦ માઈલ દુરછે. તેની લંબાઈ ૭૦
માઈલ, પોહોળાઈ ૯ માઈલ અને ઘેરાવો ૧૬૦ માઈલછે. એ ઠેકાણે જમીનની ઉંચાઈ ૬૦૦ ફુટનીછે, તાંહાં
ની હવા ઘણી સારી અને તનદરોસતી ભરેલીછે પણ હુનાંલામાં વધારે ગરમી માલુમ પડેછે. સપ્ટેમ્બર મ
હીનામાં દખણ પુરવથી રોગી પવન ફુટેછે. ઘણું કરીને તાંહાં પારાની સીસી સરાસરી ૬૭ ડીગ્રી (અંગ
સ) સુધી ચહડેછે. તાંહાંની જમીન દેખાવમાં ઉજડે, તોપણ તેની ઉપર દરાખ અને બીજી મેવો ખુશકળ
પેદા થાયેછે. અત્યજ દળવા સાડ તાંહાં ઉંચી જગાઓ ઉપર પવન ચક્રીઓ બાંધેલીછે, તેના સખબથી એ
ટાપુનો દેખાવ દુરથી ઘણો રળીઆમણો લાગેછે. તાંહાંના રેહેવાસીઓ થોડી અરબી અને થોડી ઇટાલીની
ભાશા ભેજસેલ બોલેછે તેમાં અરબી શબ્દો વધારે વાપરેછે.

માલટાના બારાંમાં બે મોટા બંદરોછે, અને તેમની વચે માઉટ જેનેરાસ નામનો એક પાહાડ આવે
હોછે, તે ઠેકાણે માલટાનું પાએતખત શેહેર વાલેટાછે. મોટા બંદરની બંધે બાબુએ બે કીલ્લા બાંધેલાછે. અને એ
ક કીલ્લા ઉપર મોટી દીવાદાંડી ઉભી કીધેલીછે. એ મોટા બંદરમાં તાંહાંની ખાડીઓ ઘણીછે, અને જે જ
મીનનો ભાગ એ પરમાણે દરીઆની તબદીક નીકળી આવેલોછે, તેઓ માંહેલા એક ઉપર ગોદી, બંમવા બેસ
વાનો મોક, તથા હથીઆરો રાખવાની એક જગા, એટલી ચીજો બાંધેલીછે. હવડાં તાંહાં એક તરતી ગોદી
બાંધીછે, તેની ઉપર સરકારને તબદીક એક કરોડ રૂપીઆનો ખર્ચ થયોછે. એવીજ એક બીજી જગા ઉ
પર વેપારીઓનાં બારકમોને તથા માલને સાડ એક બીજી તરતી ગોદી તથા કેટલીએક વખારો બાંધીછે. માલ
ટાનાં બંદરમાં હર વખતે ખરીદીશ, અમેરીકન અને ફ્રેન્ચનાં લડાઈનાં મોટાં બારકમો લાંગરેલાં જોવામાં આ
વેછે, તેમાં એક મોટું બીરીટીશ બારકમ તો તાંહાં જાલુક પડી રહેછે. ઉપર જણાવીઉંછે કે મેલની આગખોટ
માલટામાં થોડા કલાક રહેછે તેથી તાંહાં સઘળી તરફ દરી પુરતી માહીતગારી મેળવવાનો અતરેથી નતા અ

થવા અંતરે આવતા મુસાફરને વખત મળતો નથી. ઉતાવળને લીધે તેનાથી કાંઈક જીવ ચીજો માતરે જોવા ઈ શકાય છે. તાંહાંનું સેટ જાનનું મોટું દેવલ જે જોવા લાયક છે, તે ૩૦૦ વરસનું પુરાણ છે. બાહરથી તેનો દેખાવ મુસાફરને લલચાવે તેવો નથી, તોએપણ અંદરથી ઘણું ખુબસુરત છે. તેની અંદર રોહોડસનાં ટાપુમાંથી લાવેલા ઘણા સરસ ઘંટ ટાંગેલા છે. અંદરની જમીન સંગેમરમરના પથરથી તારીસ કરી લીધેલી છે અને તેમાં માલટાના કેટલાએક પેહલવાં નાઈટોની ધોર છે. સફેદ સંગેમરમરમાં કોતરી કાઢાડેલાં તેમના પુતળાં પણ તાંહાં જોવામાં આવે છે. જે મેહેલમાં તાંહાંનો ગવરનર રહે છે, તે ઘણો મોટો અને જોવા લાયક છે. તેના એક ભાગમાં હાલ જમાનાનાં લડાઈના દશ હજાર હુથીઆરો તઈઆર છે; અને તેઓ તુરત વાપરવામાં આવે તેવી હાલતમાં છે. બીજા ભાગમાં આગળા વખતનાં કેટલાએક જીના પણ વખાણવા લાયક અખતરો છે. તેઓ માંહેલા કોઈની અંદર સુનેરી કામ પણ જોવામાં આવે છે. તરાંબાના પતરાંની બનાવેલી એક આડ અથવા દશ પાંઉંડર તોપ પણ છે, અને તેની ઉપર તાર ચોપડેલું દોરડું મનજીવ વીટાળી લીધેલું છે. એ તોપ એકવાર ફાડ તાં ફાટી હોય એવું દીશે છે, અને તે પતરાંની બનાવેલી તેથી એમ બની હોય એમાં નવાઈ પણ નથી. એ મેહેલનાં જુસતકખાંતામાં એકવાર ૭૦ હજાર પુસતકો હતાં. મેહેલમાં વાલેટાના સંગેમરમરમાંથી કોતરી કાઢાડેલી ટેબલો, બરણીઓ અને એ વગરે બીજી સણગાર લાયક ચીજો જોવામાં આવે છે.

માલટાના કોટ ઘણા જ મનજીવ બાંધેલા છે તથા તેઓમાં જવાનો રસતો ઘણો જ આવડો છે; તેઓમાં ના એકની અંદર જે હજાર માણસો રહી શકે એટલી જગા છે. અંદરની અંદરનું પાણી એટલુંતો સાફ છે, કે તરીસ અથવા ચાળીસ ફુટ નીચે તળીઈ દેખાય છે. તાંહાંની ઓરતો સુનેરી અને તરેહવાર રંગીન રેશમી ભરત ભરવામાં ઘણી હુશીઆર છે. તેઓ હાથે પેહરવાનાં મોજાં પણ વખાણવા લાયક રીતે ગુંથે છે. માલટામાં રૂપાં તથા મોનાંની બારીક જાનસો ઘણાં સારા હુનરથી બનાવીઆમાં આવે છે.

હુમેએ આગળ કહીઈ છે કે ઇંગલંડ ખાતે જનારા મુસાફરો તરણ મારગે જાય છે. કેટલાએક મારસેલને મારગે ફરાનસમાં થઈને અથવા ટરીએસ્ટને મારગે જરમનીમાં થઈને ઇંગલંડ જાય છે અને કેટલાએક મેડીટરેનીઅન સમુદર આખો પસાર કરી, જીરાલ્ડરની નાલ કાપી, બીસકેનાં અખાટમાં થઈ ઇંગલંડ અને ફરાંસની વચ્ચેના દરીઓ પાર કરી, ઇંગલંડના કોસતા ઉપર સાઉથામપ્ટન ખાતે જાય છે. આ ઉતાડ્યો આ લેકઝાન્ડરીઆ અથવા માલટાથી જુદા પડે છે. એક આગળોટ ઉતાડ્યોને મારસેલ અને બીજી સાઉથામપ્ટન ન લઈ જાય છે. જ્યોને ટરીએસ્ટથી જવું હોય તેઓને આસટરીઅન કંપનીની ઇસટીમરની મદદ લેવી પડે છે.

માલટા છોડીઆ પછી મેડીટરેનીઅન સમુદરમાં આપણને મોટા તથા નાંહનાં બારકસો ઘણા મળે છે. એ બારકસો ઇટાલીના કોસતા, દરીઆમાંનાં ટાપુઓ, તથા ફરેનચનાં કોસતા સાથેના વેપારને લગતાં હોય છે. મારસેલ જતાં દરીઆમાં આપણી આગળોટની એક બાજુએ કારસીકા અને બીજી બાજુએ સારડીનીઆનાં ટાપુઓ દેખાય છે, તેથી ઉતાડ્યને ઘણી ખુશી ઉપજે છે. મારસેલનાં ટાપુ કે જોનો કાઝ ઘણો વખાણાયેલો છે તે પણ અતરેથી દેખાય છે. જેમ આપણે મારસેલ પોંહોચવાની નજદીકમાં આવીએ છે, તેમ રસતો વાંહાંણુ ખેડનારને વાંકો તથા બીકટ છે, પણ મુસાફરની આંખને તે ઘણો ખુશી ઉપજાવનારો છે. એ રસતો એટલો તો આરો અવજો અને નાંહનાં નાંહનાં ડુંગરોથી પુર છે, કે જે આ જગોએ કાપટને સાહુમેતી નહીં રાખી હોય તો, બારકસ આકૃતમાં આવી પડે. આ દેકાણે એક ડુંગરનાં માંથા ઉપર એવો આકાર આવેલો છે, કે તેને હુશી જોઈએ તો જાણે રીંછનો આકાર હોય તેવું લાગે છે, અને તેને “બીઅરસ હેડ” કરી કહેવામાં આવે છે. મુસાફરને આ આકારની ખબર નહીં હોય, તેટલા માટે ખલાસીઓ તેમને તે જરૂર બતાવે છે. માલટા અને મારસેલ વચ્ચે કપલ માઈલનો તફાવત છે તેથી એ જે શહેર વચ્ચેનાં આવજાવમાં હડી દાહડા રોકાયો.

મારસેલનાં બારામાં આવતાંને વાર તાંહાંની તરની ગોદી જોઈ આપણને ઘણી અતરતી લાગે છે.

મ એક મોહોલામાં એક એકની પાસે હારેદાર ઘર બાંધેલાં હોય છે, તેમ આ ગોદીની અંદર વાંહાંણોને એક એકની પાસે ગોડવીઆમાં આવીઆં હોય છે. એ શેહેરનું બાઈ જે છે તે જાણે પાણીની અંદર લાકડાંનાં ઘ રોનો મોહોલો છે. એ ગોદી એવી બાંધી છે, કે રસતાની અડોઅડ પાણી ઘણું ઉડું હોય છે, અને વાહાણ તે ની અડોઅડ આવીને લાંગર કરે છે; એક પગ રસતામાં અને એક પગ વાંહાણમાં મેલી શકાયે. એક વાં હાણ લાંગરે તે બીજાની એટલું બધું નજદીક કે માલ તથા આદમીઓને તેના ઉપર જવાને સારૂ એક બોટ ફ રી શકે તે કરતાં વધારે જગો નહીં હોયે. ગમે તેવો પવન તથા તોફાન હોયે તોપણ આવી ગોદીમાં બારકસો ને કરી નુકસાંતી થાયે નહીં. બે બારકસની વચમાં એક જગા હોયે અને તાંહાં તરીજી બારકસ લાંગરવું હો એ, તો આપણને ભારી અચરતી લાગે છે, કે પેલાં બે બારકસોને અથડીઆ વગર પેલું બારકસ અંદર કેમ જ ધ શકશે. પણ અણજાણ્યો આટલી અચરતીમાં પડી જરાક વીચાર કરતા હોયે તેટલામાં તો તે બારકસ તાંહાં જઈને ઉભું રહે છે. †

જાંહાં ઇંગરેજનું રાજ હોય છે તાંહાં વગર હરેકતે હરકોઈ શખસ કોઈ પણ તરેહની રજા વગર ફરી શ કે છે, પણ યુરોપ મધે ફરાનસ તથા બીજા રાજમાં એવો ધારો નથી. તે રાજોમાં ફરવાને વાસતે તેમની સર કારની પરવાંતગી જોઈએ છે. એ પરવાંતાને અંગરેજમાં “પાસપોર્ટ” કરીને કેહે છે, અને મુસાફર જે રાજની રહ્યત હોયે, તાંહાંના હાકમ તથા એલચીની તથા જે રાજ વાળાના દેશમાં ફરવાનું હોયે, તે રાજના હાક મની અથવા એલચીની સહી તે પરવાંતાં ઉપર જોઈએ. મારે જેઓ ફરાનસને મારગે ઇંગલંડ જવાના હો એ, તેઓને અતરેથી નામદાર ગવરનરની તથા ફ્રેન્ચનાં કાનસલની સહી સાથે પરવાંતો લઈ જવો જોઈએ. જો એ પરવાંતો નહીં હોયે તો મારસેલમાં તાંહાંના સતાવાળાઓ ઉતરવા દીધે નહીં. આ ધારાને લીધે બં દરમાં આગબોટ જેવી લંગર કરે છે, કે તેની ઉપર ફ્રેન્ચની પોલીસનો અમલદાર આવે છે અને સરવેતં પરવાંતાં પોતાનાં હસતકમાં લે છે. જોયું કે સઘળા ઉતાડ્યોનાં પરવાંતાં બરાબર છે તો પછી તેઓને અંદર ઉ પર ઉતરવા દીધે છે. અંદર ઉપરથી ઉતાડ્યો તરત પોતાને ગમે તાંહાં જઈ શકે નહીં. તેઓને માંડવીમાં લઈ જવામાં આવે છે, તાંહાં તેઓનો સામાન તપાસવામાં આવે છે, કે તેહેમાં જગતની કાંઈ વસ્તુઓ હોયે નહીં. પછી તેઓને તેમનાં પરવાંતાં પાછા આપે છે, પણ તેમ કરતી વેળાએ, એક પોલીસનો અમલદાર જે નાં હસતક તે કામ હોયે, તે ઘણીએક પુછપરછ તથા તજવીજ કરે છે; આપણે કયા દેશથી આવીઆ, કાંહાં જઈએ છઈએ, કંધો રોજગાર શું છે, ઉંમર કેટલી છે, કયા પોહાંચખાંતામાં ઉતરવાના છઈએ; એ પરમાણુ ઘણાં એક સવાલ કરે છે, અને તેના ઉતર જે મળે છે તે એક ચોપડીમાં નોધી લીધે છે. પછી આપણને જવાની રજા આપવામાં આવે છે.

ફરાનસના શેહેરો કેવાં હશે તેનો કાંઈએક વીચાર આપણને મારસેલ પોહોચીઆથી આવે છે. મુંબઈ થી નીકળીઆ પછી એડન અને મુએજમાં આપણે એક રીતનો દેખાવ જોયો. ફેરો તથા આલેકઝાનડરીઆ માં બીજી રીતનો જોયો, માલગામાં વગી કાંઈ જુદું જોયું, અને મારસેલમાં આવીઆ કે ફ્રેન્ચ શેહેરનો ન મુનો પેહેલાં આપણી નજરે પડે છે. પથરની લાદીથી જડેલા રસતા તથા સ્લેટના છાપરાં તથા કાચની બાં રીની દુકાનો જે આપણે પારીસ તથા લંડન અને ફરાનસ અને ઇંગલંડમાં શેહેરે શેહેર જોઈએ છે, તે પેહેલાં

† મુંબઈના ખાસના તરતી ગારી બાંધવાને ધટીધાર વીચાર ફરવાનાં આવીઆ હતા, પણ તે વીચારને અમલમાં લાવ વને કોઈ તરેહની ગામફર કશું મુદ્દી કરીઆમાં આવી નથી. એવી ગારીથી આપણને અતીસિ જાણેલાં યથા વળા રહે ન હો. નો હેરો એક મોટા અવરે હતા તે કાંઈ ૧૮૫૪ ની ૨ જી નવેમ્બરને દીને ઘાએજાં ગાયાં તોજાંને આપણાં બારાં મધી ન ખામસેલે જે હુકમોન કરીજાં રહું તે નહીં થાને.

આતરે દીકામાં આવેછે, અને એ પરમાણે આગળનાં કરતાં હીંચ્યાં કાંઈ જુદું દેખાએછે, તેથી આપણ દીલમાં ઘણી ખુશી ઉપજેછે.

મારગેલમાં મુસાફરને જાણું જોવાનું નથી. એ શેહેર કરાનસનાં વેપારને વાસને વખણાવેલું છે. તે મ ઈંગલંડનું લીવરપુલ છે, તેમ કરાનસનું મારગેલ ગણાએછે. એક ઉંચી નગા કે જેનું નામ પદાર નેપેલી વ્યંત કરીછે અને જાંહાં લોકો ફરવા જાયછે તથા નેપોલીવ્યંતનું પુતળું જોડેલું છે, તાંહાંથી શેહેરનાં દેખાવ મુશ્કેલી લાગેછે. આસપાસના ખુશનુમાં બાગો તથા માઈલો સુધી લીલાં અને આબાદ ખેતરો જે આપણી નજરે પડેછે, તે આપણને બતાવેછે, કે પરમેશ્વરની બખશેએ અને આદમીના ઉદ્દેશોએ તાંહાં કરી ખાંખી રાખી નથી. શેહેરની આસપાસ કાંઈજ નહીં પણ બાગોછે તથા દરાખનાં ખુબ સુરત વેલા તથા નારંગોના લખટ ખરેખાં આરો ઘણાજ સુંદર દેખાવ આપેછે. એ શેહેરથી ઈટાલી સુધી જવાનો એક મોટા રસ્તોછે, તે જવા લાગેલ તથા ફરવા જોગછે, અને તેની બંધે બાજુએ ઘણા રારાં આરો રોપેલાંછે. કરાનસથી છેક ઈટાલી સુધી જવાઈ જ કે તેવી લોહાડાંની સડક બાંધવાનું કાંમ મારગેલથી શરૂ થયું છે તે થોડુંએકમાં તઈઆર થયું.

મારગેલમાં ઘણા પોંહોચ્યાંનાંછે, પણ તે પારીસ તથા ઈંગલંડના શેહેરોનાં જેવાં આરાં નથી, તેથી મુસાફરને તાંહાં વધારે દીવસ રહેવા ગમતું નથી. જેને ફરેનચ ભાશા નહીં આવડતી હોએ તેને તો ઘણીજ આપ દા ખમવી પડેછે, કેમકે તેને જે કાંઈ જોઈએ, તે વીશે તાંહાંના આકરો કાંઈ સમજે નહીં.

મારગેલથી પારીસ સુધી લોહાડાંની સડક બાંધેલીછે તેથી આગનો ગાડીની મદદથી સફર કરી શકાએ છે. એ શેહેરો વચે ૭૬૨ માઈલનો તફાવતછે. એ શેહેરથી પારીસ જવાને સાડૂ જે બતની “ ટરેન ” ગાડી મલેછે. એક “ આરડીનેરી ટરેન ” અને એક “ એક્સપ્રેસ ટરેન ” હોએછે. આરડીનેરી ટરેન રસના માં સેફાળા શેહેરો તથા ગાંઓ ખાતે ખોટી થાએછે, અને દરેક મથક આગળ ઉતારૂએ છોરેછે તથા લેછે, તેથી તેને પારીસ પોંહોચતાં ઘણી ટીલ થાએછે, પણ મારગેલથી નીકળેલી એક્સપ્રેસ ટરેન એક જે નજરી આત મથક આગળ ઉભી રહીઆ શીવાએ છેક પારીસ સુધી એક દમ જાયછે, અને આખી સફર આસરે ૨૦ કલાકમાં કરેછે. જેઓ લંડન જવાના હોએ તેઓ આ ગાડી પસંદ કરેછે. એ ગાડી દીવસનાં તથા રાતનાં દસ વાગતે નીકળેછે, અને તેમાં પેહેલા વરગ વગરે બીજા કોઈ વરગનાં ઉતારૂએ લીધામાં આવતા નથી, તેથી આપણી સાથે આકર અથવા કોઈ પણ આદમી હોએ તેની પણ પેહેલા વરગની ટીકીટ લેવી પડેછે.

મારગેલથી નીકળેલી ગાડી આસરે ૧૨ કલાક સુધી સફર કરીઆ પછી લીંચ્યાં શેહેર આગળ નજવી ક પોંણા કલાક સુધી ઉભી રહેછે, તાંહાં ઉતારૂએને ખાંણ ખાવાને તથા બીજી રીતે આરાએસ લેવાને જોગવાઈ મળેછે. લીંચ્યાંનું મથક ઘણુંજ મોટું અને રોનકદારછે. તેનું આખું છાપરું બીલોર કામનું બતાવેલુંછે અને રાતને વખતે તેની નીચે “ગીઆસ લાઈટ” નાં ફાંતસો સજગાવવામાં આવેછે, તારે એક સુંદર અને તમે સમાતી દેખાવ થઈ પડેછે. હીંચ્યાંથી કરાનસની ઘણી ખરી સાખા સડકો છુટી પડેછે, તેથી લીંચ્યાંનાં મથકનો કારોબાર તથા આવજાવ ઘણો થાએછે. કરાનસમાં પારીસથી ઉતરતું શેહેર લીંચ્યાંનું ગણાએછે. કરાનસની કારીગરી તથા હુંતરનાં ઘણાખરાં કારખાંનાઓ આ શેહેરમાંછે. જેમ ઈંગલંડનું મેનચેસ્ટરછે તેમ કરાનસનું લીંચ્યાંછે. એ શેહેર અગત કરીને રેશમના કારખાંનાઓને વાસતે વખણાવેલુંછે. કરાનસની તારા વરતવાની સઉથી મોટી વેધશાળા (આબઝરવેટરી) આ શેહેરમાંછે. કેહોછે કે જતરે હવા ખુલ્લી હોએ તારે એ વેધશાળા ઉપરથી આલખસનાં પાહાડ ઉપરની માંનટ બલાંનકની સઉથી ઉંચી ટેકરી દેખાએ. એ આંથી પારીસ જતાં બે નદી આવેછે, તેઓ ઉપર મોટા મનખુત અને યોજઈતા પુલો બાંધેલો અને એ પુલો ઉપરથી ગાડી જાયછે, તે વેળાએ અંદર બેઠેલા ઉતારૂએને ઘણુંજ રમતા ભરેલો દેખાવ દેખાયો. એ બે નદી, બાજુએ નદી અને કીનારા ઉપર ઘરો અને તેમની વચે દેવગા અને કારખાંનાં

એ સઘળાનો એકઠો મળેલો દેખાવ ઘણોજ ખુબસુરત અને સોહામણો લાગે છે. લીઝ્યાંથી આસરે ૧૨ કલાકની અંદર પારીસ પોંહોચી શકાએ છે.

મારસેલથી પારીસ સુધીની સફર લાંબી છે, અને ઘણા કલાક સુધી લાગત ગાડીમાં બેસી રહેવું પડે છે, તોએપણ જે ઘણી આંખ ઉંઘાડી રાખી પોતાની આસપાસ દેખાતી ચીજો ઉપર ધીઆંત આપે, તે આ લાંબી મંજલથી કદી કંટાળવાનો નથી. ૨૦ અથવા ૨૧ કલાકની સફરમાં જે રાતનો ભાગ આવે છે, તેવારે અલબત્ત અડચણ પડે છે, પણ ફરાનસમાં લોહોડાંની સડક ઉપર ચાલનારી ગાડીઓ એવીતો કુશાદે છે, કે તેની અંદર નો ઉતાર મહજથી ઉંઘ કાઢાડી શકે. પણ જેણે દીવસને વખતે ઉંઘ કાઢાડી, અને પરમેશવરે બખ્શેલી આંખ કામે નહી લગાડી, તેના જેવો કમનસીબ શખસ બીજો કોઈ ગણાય નહી. ફરાનસનો આખો મુલુક એક બાગ છે. તાંહાંની જમીન જેમ જાતે ફળવંત છે, અને પરમેશવરે પોતાની મેહેરબાની તેની ઉપર ઘણા સખાવત ભરેલા હાથે રેડી છે, તેમ તેનાં આ ફુતીઆં ઉપરના બચાંઓએ તેને પીછાંણી પોતાનો ઉદીઓગ લગાડી, તેનો લાભ લેવાને આગસાઈ કીધી નથી. કેહે છે કે આખાં ફરાનસમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે જમીન ઉબડ હશે, બાકી આખો મુલુક લીલાં અને આબાદ ખેતરોથી ભરેલો છે. જાંહાં જોઈશું તાંહાં બાગ, બાગ અને બાગ, બાગ શીવાય બીજું કશું નજર આવતું નથી. એવા મુલકની અંદર જર માઈલ સફર કરવામાં કંટાળો ઉતપ ન થતો નથી. આગતી ગાડીની એક બાજુએ જોઈએ છે, તો બીજી બાજુનો દેખાવ બોઈએ છે. એક બારી આગળ બેઠેલો કેહે છે કે, જુઓ જુઓ આ શું સુંદર દેખાવ છે, તો બીજી બાજુનો કેહે છે. કે, અરે આ જુઓ જતું રહેશે. એ પરમાણે બે બાજુના બાગની વચમાં એક ચીજ જોઈએ છે, તો બીજી બોવી પડે છે. આપણી ગાડીની નીચે લીલાં ખેતરો, જરા દુર તરેહ તરેહના ઝાલો અને રોપાઓ, કોઈ કોઈ વખત કેટલીએક વેગળાઈએ લીલોતરીથી પુર નાંધલા ડુંગરો, વારેવાર નાંહની નદીઓ, નાળાં તથા નેહેરો પસાર થાયે; વળી જરા વખતમાં નાંહનાં ગામડાંઓ તેમના નાંહનાં પણ ખુબસુરત દેવળો સાથે આપણી નજર આગળ આવે, અને ટુંકમાં બોલીએતો, એ સફર એવીતો ખુશી ભરેલી થાયે છે, કે તેનું બચાંત થઈ શકતું નથી. સાધારણ વખતે ગાડીમાં બેઠા પછી, ધારેલે ઠેકાણે જલદીથી પોંહોચવાની આપણે ઉમેદ રાખીએ છે, પણ હાવા રસતા ઉપર સફર કરતાં આપણા ધારેલા મકાંનને ભુલી જઈએ છે, અને આસપાસનાં દેખાવ ઉપર એટલાતો મોહીત થઈએ છે, કે તે વખતે આપણી પહોંસની આબાદાંની અને ઇશવરી ખુદરતનાં વીચારમાં આપણે ગુમ થઈ જઈએ છ. એ વખતે આપણે એવું ચાહીએ છ, કે આપણી સફર લાંબી થાયેતો વધારે સારું. આગતી ગાડીના કરતાં થોડાંની ગાડીમાં બેઠા હોતો વધારે ઠીક થતે, એવું આપણને લાગે છે. ટુકાંમાં કહીએ છે, કે આ દેખાવનું વરણન કરવાને કવીની કલમ પણ નાતવાંન છે. તેની ખરી ખુબી પીછાંણવાને પોતાની આંખ જોઈએ. હરએક દેખાવનું વરણન વાંચવામાં અને તે નજરે જોવામાં, જેટલો ફરક આ કાગલમાં અને તેની ઉપરની શાહીમાં છે, તેટલો ફરક ઉપલા દેખાવનું વરણન વાંચવામાં અને નજરે જોવામાં છે. જે ઘણી હુમેશ વેરાંત જ ગલોમાં વસીઓ હોયે અથવા એડન, સુએજ અને તેવાજ બીજાં ઉબડ ગાંમમાં પોતાનો જનમારો કાઢાડીઓ હોયે, તેને ફરાનસની આબાદ જમીન ઉપર લાવી મેલીઓ હોયે, તો તે અચંબો પાત્રીઆ વગર રહેજ નહી. તે પોકાર મારીને કેહે કે અરે ! આ શું ફરસતાઓનું દેશ છે, કે બેહેસતનો બાગ છે ? પણ આ સઘળુંતો આપણે ખુદરતની બખ્શેલો જીયું. અલબત્ત પરમેશવરે બખ્શેલી જોગવાઈ ઉપર આદમીએ પોતાનો સુધારો કરીએ છે, પણ આદમીએ પોતાની મેહેનતે, પોતાની મનશક્તીએ, પોતાની અંચલાઈએ અને તરેહવાર યુક્તીએ કરીને કેટલું કીધું છે, તે આપણે પારીસમાં જોઈશું તારે આપણે ફરાનસ વીશે વધારે હેરતમાં પડશું.

મકરણ ૪ થું.

પારીસ.

એ શેહેરની ખુબસુરતી—ઊંચી જગા ઉપરથી દેખાવ—રાતની વેળાનો દેખાવ—દીવાળી—દુકાનો—પોંદાયખાંના—હોટલ
કુ હુવર—રસતોરાં—કાશી પીવાનાં ઘરો—ખુલવારનાં ખુબસુરત મોહોલ્લા—રસતાઓ મધેનો મેલો—રીઝી ડી રીવોલી
સોબઈતા ઓક—પલાસ દી લા કાનકારડ—પાલે રામ્પેલ—પલાસ કુ શાટેલ—પલાસ વેનકોન—કાલમ ડી લા પાસ્ટીલ—
કુ આગ—જહેર પાગો—ચાંચ ઇલીસીસ પાગ—તે મધે થાતી રમતો—ટુઇલરી મેહેલને લગતો પાગ—લુક્ષાંમો મેહેલ
ને લગતો પાગ—ખુઇ ડી ખુલોન—ઇતીઆદી.

એક મોટા મેહેલમાં જવાને વાસતે પેહેલાં તેનો પાગ પસાર કરવો પડેછે, તેમ ઉફર માઈલનો ફરાત
સનો પાગ પસાર કરીઆ પછી આપણે જ મેહેલમાં જઈ પોંદાયીએછે, તે મેહેલ તેનાં પાગને ખરેખર લા
એકછે. પારીસ આવી પોંદાયીઆ પછી આપણે શું જોઈએછે ? જ તાંહાં આગળ નહીં ગયો હશે, તેણે ક
નીઆંનાં કોઈબી લાગ ઉપર તેવું શેહેર જોયું નહીં હશે. આ ફનીઆમાં આપણે વશીએછે, અને બેહસતનું
કોઈ બયાંન કરે તે આપણા ધીઆંનમાં ઉતરે નહીં, અને આપણે એટલું જ ધારીએ કે, અલબત્તાં તે ઘણું સા
રું અને ઘણું મોટું હશે, પણ આપણે તેનો ખીઆલ કરી શકું નહીં, તેજ મીસાલે પારીસ એવુંતો ખુબસુરત
અને રળીઆમનું શેહેરછે, કે તેને જોયાની આગમચ આપણે તે વીશે કસો વીચાર બાંધી શકતા નથી. આખી
ફનીઆમાં પારીસ સઉથી ખુબસુરત શેહેરછે, એવું જ કહેવામાં આવેછે, તેમાં કસો સંધે નથી. શું તેના મેહે
લોની બાંધણી તથા જાહોનલાલી, શું તાંહાંનાં પાગોની ખુબસુરતી, શું તેના બેહુ બાબુએ રોપેલાં ઝાંડ સાથે
નાં ઘોરી રસતાઓનો દેખાવ, શું તેની ઇમારતોની ખુબસુરતી અને સોભા, શું તેની આરામ લેવાની અને
લોકોને ખેસવાની કુશાદે જગા, શું તેની કીમતી અને આરાસતજે કીધેલી દુકાનો, શું તેઓનો બાહેર
નો દેખાવ, શું તાંહાંના તમાશાના તથા મોજના ઘરો તથા તેમની અંદરની ગોઠવણ, શું તેના નામી
યા શખ્સોના સંગેમરમરનાં પુતળાંઓ, શું તેના બુલંદ ફરવાજાઓ અને તેમની ઉપરની કારીગરીઓ,
શું તેની બેહદ ફરવાની જગાઓ અને તે ઉપર રાત અને દીવસ ઉડતા ખુબસુરત અને ખુશનુમાં કું
આરાઓ, શું તાંહાંના રસતે રસતે ખુશી ભરેલા એહરા સાથે લોકોના ટોળાંઓ, તથા તરેહવાર ત
લેસમાતી દેખાવો—એ સઘળું જોઈને કોણની નજર અને કોણનું દીલ અચરત નહીં થાયે, અથવા
હરખ નહીં પામે ? જો કોઈ શખ્સ એક સાધારણ ગાંમમાં રહેતો હોયે અને તેણે આ પુરધવી ઉપરના વ
ચલે વાંધેનાં શેહેરોન જ્યાં હોયે, અને આપણે એમ કબુલ રાખીએકે તે શખ્સ બેહસતને વાસતે વીચાર
કરવા બેસે, કે તે કેવું હશે, તો તેના ખીઆલની બાંધણી પણ, જ દેખાવ અતરે જોવાનાં છે, તેની બરા
બર આવી શકશે નહીં. એ બાબદ વધારે લખવાનું બંધ કરીએછે, કાંએજ આપણા મગજ ઉપર જે અસર થા
એછે, તેનું બયાંન કલમથી થતું નથી, અને પારીસ શેહેરનો જ હેવાલ કલમથી આપવા જોગછે, તે આપવાનું
શરૂ કરીએછ.

હરેક શેહેરમાં જતાંનું મુસાફરને પેહેલાં તે શેહેરનો આખો દેખાવ જોવાની ઘણી આહુશ થાયેછે, તે

પુરી પાડવાને આ શહેર વીશે પુરતા ઉપાએ છે. “નોટરડામ” તથા “પાનથીઅન” નાં ઉંચા દેવળો તથા “ટાઅર આફ સેન્ટ જકસડી લામોઅર” તથા બીજાં ઉંચી જગાએ તથા ઉંચા થાંબો ઉપરથી શહેરનો આખો દેખાવ આપણી નજરે પડે છે. ઉપલો “ટાઅર” ૧૮૭ ફુટ ઉંચો છે અને તેની ઉપર પોહોમ તાં ૨૯૪ પગથીયાં ચહુડવાં પડે છે, તેથી ચહુડનાર થાકે છે, પણ ઉપર ગયા પછી તેની મેહેનતનો બદલો પુરતી રીતે મળે છે. આહા! શું સુંદર દેખાવ !! મોટાં દેવળો ઘરોની વચમાં સરદારની માફક ઉભેલા છે. એક બાજુએ સીન નદી વેહેતી ચાલી જાય છે અને તેની ઉપરનાં પુલો આદમી તથા ગાડી ઘોડાનાં આવજનવધી રળીઆમણા દેખાય છે. રોનકદાર અને ખુબસુરત અને ઘણા માળનાં ઘરો અને સોલઈતી દુકાંનવાળા મો હોલ્લા, રસતા, ચોકો, જગાએ જગાએ ઉભા દરેલા નામીયા શખસોનાં પુતળાં, ખુબસુરત ડુંબારા, જગે જગે અને ચકલે ચકલે, અને ચોકે ચોકે બાગો, અને રસતાની કોરેના ઝાલો આપણી નજર આગળ એક તલેસમાતી દેખાવ લાવી ઉભો કરે છે. જે શખસે આગલ પારીસની ખુબસુરતી વીશે સાંભલી ઉં હોય, તેને ઉપર જણાવીઆ પરમાણેનો દેખાવ જોયાથી કાંઈએક ધીરજ આવે, પણ જે તેણે અતરેથી એક નજરે જોયું, તે નીચે ઉતરી છુટું છુટું જોવાને તથા દરેક ચીજની આગળ જઈ તેની ખરી ખુશાલી ભોગવવાને અધીરો થાય છે. એ શહેરનો દેખાવ દીવસમાં ખુબસુરત લાગે છે તેમ રાતને સમયે પણ હોય છે. દીવસમાં ઉતરફ અને રાતનાં અંધારૂં, એમ એ શહેરમાં નથી. આખું શહેર પુર રોશનીથી રાતની વેળાએ નર હીરાજડીત બની રહે છે. મુંબઈમાં તો પાંચ દાહાડાજ દીવાળી છે, પણ પારીસમાં તો સદાકાળ દીવાળી ચાલુ રહે છે; વરસના ૩૬૫ દાહાડામાં કોઈ દાહાડો દીવાળી વગરનો હોતો જ નથી. આપણી પાંચ દાહાડાની દીવાળી પારીસની હંમેશાની દીવાળી આગળ કસા હીસાબમાં નથી. મુંબઈમાં તો આપણે હાંડી, અને ઝુંઝરમાં દીવા સળગાવી તથા તરેવાર આરસીઓ બાંધી દીવાળી કરીએ છઈએ; પણ પારીસની દીવાળી અજબ તરેહની છે. રસતાની બંધે બાજુએ સરખે તકાવતે રોનકદાર થાંબલાઓની ઉપર “ગીઆસ લાઈટ” ના ફાંતસો સળગાવેલાં હોય છે. ગીઆસની એક રોશની સાધારણ દીવાની તરણ રોશનીની બરાબર હોય છે. એથી કરીને આખી રાત રસતા ઉપર જેવું જોઈએ, તેવું અજવાળું પડે છે. દુકાંનદારો પોતાની દુકાંનની અંદર ઘણોજ સોલઈતી રોશની કરે છે, અને તેઓની બાહરની બારી સઘળી મોટા કાચોની હોય છે, તેણે કરીને તે દુકાંનમાં મેલેલો તરેહવાર અને ખુબસુરત ખાલ ઘણોજ દીપી નીકળે છે. એ દુકાંનોની ઘણીખરી ઘરાકી રાતના થાય છે, તેથી તેમનો દેખાવ સરસ કરવાને તેમનાં માલિકો ચુકતા નથી. જેમ દુકાંન ખુબસુરતી ભરેલી અને દેખાવમાં સરસ હોય છે, તેમ તેની અંદર ઘરાકો વધારે ખેંચાયે, એવા વીચારથી દરેક જણ પોતાની દુકાંનને સુધારવાની કોશેસ કરે છે, તેથી કરીને દીનપર દીન એ બાબદમાં પારીસનો દેખાવ સુધરતો જાય છે. ઈંગલંડનાં અને ફ્રાન્સનાં લોકોની સંસારી ચાલ ચલણમાં ઘણો ફરક છે તે હવે પછીની બાબદ વાંચીઆથી ધીઆનમાં આવશે. હવડાં કેહેવાની એટલી જરૂર છે, કે ફ્રેન્ચ લોકો ઘણાખરા પોતાનાં ઘરમાં જમતા નથી. રેસટોરાં નામની જગાઓમાં જઈને ખાય છે. એ ઘરો હંમેશાં ઘણોજ ખુબસુરત હોય છે, અને રાતની વેળાએ તેમ રોશની કરીઆ પછી તેમનો દેખાવ ઘણો જ તલેસમાતી લાગે છે. આખા ઘરમાં લંદા હોયે તેવું દેખાય છે. એક ખાણનો જે કાંઈ ભાવ કીધો હોય, તે આપણે તાંહાં મરદ તથા ઓરતો અને આખાં ફુટબો ખાઈ આવે છે, તેથી ઘરમાં રાંધવાની જરૂર રહેતી નથી. એ રેસટોરાંનાં મોટાં દીવાંનખાંનાનો શણગાર પાદશાહનાં મેહેલનાં સણગાર જેવો હોય છે. તેની આરસીઓ, તેના ઝુંઝરો અને તેમાંની તરેહવાર ગીઆસ લાઈટ, તેની દેવાલ ઉપરના ચીતારો તથા તરેહવાર રંગના સુનેરી થાંબળાં, એ સઘળું જોયાથી આપણી નજર ઉપર એવીતો અસર થાય છે કે, તેનું બયાન થઈ શકતું નથી. દરેક આદમી જુદું ખાવા ચાહેતો તેને વાસતે નાંહની ટેબલોનાં કટકા હોય છે. એક ટોલી, અથવા એક ફુટું હોયેતો, તેઓને વાસતે તે ખીસાલે ટેબલ હોય છે; જેમ જેનો શોખ અને જેમ જેની મર

અ તે મીઠાને સમગ્રી તમેલની ગોદમાં કહેલી હોય છે. જારે સવળાઓ ખાવા બેસા હોય, તારે તાંહાં જે કે
ખાવ વચ્ચે તે દમદમ ભરેલા લાગે છે. કોઈ જાણતો તરી હોય કે આ ધોણમખાંતુ છે, તે એકું સમને કે
તાંહું કોઈ પદમાલની રમણ નમવા બેસી હતો. આખાં ગોદરમાં સવળાં મલતિ ૧૦૦૦ રેસોરાં છે, તે
મહે રમી તાંહું કહેલો મોટાં ધોણમખાંતુ પલુ છે.

એની મારફતે આપણા એરડામાં થંડું તથા ગરંમ પાણી આવી શકે છે. બાકનાં સાંચાની ગરમીથી ખાંતુ પકાવીઆમાં આવે છે, અને તેન મીસાલે કપડાં ધોવામાં તથા સુકવવામાં પણ બાકનો સાંચો કાંમે લગાડી આમાં આવે છે.

આ મોહોચખાંતામાં સઘળા મળીને ૮૮૦ દોલીઆ છે, તેથી એટલા આદમીઓનો તાંહાં સમાવ થઈ શકે છે, તોપણ જો એ તરણ દીવસ આગમનથી ખબર નહીં આપીઆમાં આવી હોય તો, તાંહાં ઉતારો મળવો મુશકેલ પડે છે, કાંએજ તે હંમેશાં ભરાયેલું જ રહે છે.

પારીસનાં રસતામાં ફરનારને ઉપર બયાંન કરેલાં રેસટોરાંતા જ્યાં બીજાં ઘણાં મકાંનો દેખાશે તે “ કાફે ” અથવા કાફી પીવાનાં ઘરો છે, તે પણ કોઈ રીતે રેસટોરાં કરતાં ઉતરતાં નથી. એ રેસટોરાં તથા કાફીનાં ઘરો ઘણાખરા “ બુલવારટ ” નામનાં મોહોલ્લાઓમાં છે. એ મોહોલ્લાઓની વચમાંથી ગાડી જવાનો રસતો છે, અને આસપાસથી પગે ચાલવાનો ફરસબંધી રસતો છે, અને એ રસતાઓની બંધે બાજુએ ઝાડો છે, તેથી ફરીને આખા રસતાની અંદર ઝાડોની ચાર હાર હોય છે. ઘરોનાં બારણાંની બાહર ખુરસી કાહાડીને હારેદાર લોકો બેસે છે, તેથી મોહોલ્લાઓનો દેખાવ તમાશા જેવો થાય છે. બુલવારટનાં મોહોલ્લાઓમાં ફક્ત ફરવાથી કેટલીએક ખુશી અને મજા હોય છે. એવાં મોહોલ્લાઓમાંનો સઘળો મોટો મોહોલ્લો “ બુલવારટે ધટલીઆ ” નામનો છે, તે આસરે તરણ માઈલ સુધી ઘણે જ રોનકદાર અને સીધો બાંધેલો છે, અને તેની અંદર ઓછામાં ઓછાં શો રેસટોરાં અને તેટલાં જ કાફી પીવાનાં ઘરો હશે, અને હીઆં જ ફૂકાંનો છે, તે પણ ઘણી જ સોલીલી અને ખુબસુરત ફરેલી હોય છે, તેથી આ મોહોલ્લાનો દેખાવ રાતની વેળાએ કેવો લાગતો હશે, તેનું બયાંન કરીઆના કરતાં વાંચનાં રાઓનાં ખીઆલ ઉપર જ સોફીએ છઈ એ. આવી ખુબસુરત જગ્યાઓની અંદર વળી મરદ એરતો અને બચાઓનાં રોળાં રાતને સમે કરતાં ડગળે ડગળે મલે છે, તેથી પારીસમાં દરરોજ એક મોટો મેલો હોયે હેવું લાગે છે. જો ઘણીને ખબર નહીં હોય કે પારીસ હંમેશાં આવા ખુશનુમા છે, અને તે ઘણી જાહેરે મેલે આવા જોએ, તારે વીચાર કરે કે આએ કાંઈ તેહવારના દીવસ હશે, પણ એ તેહવારતો એક દીવસનો નથી, હંમેશાંનો છે. રાતને સમયે સઘળી સરસ દેખાવ “ રીઉડી રીવોલી ” તથા “ પાલેરાયલ ” નામનાં મોહોલ્લાઓનો છે. રીઉડી રીવોલીનાં રસતાની એક બાજુ એ શાહાંનશાહાને રહેવાનો ટુઈલરી નામનો બાગ આવેલો છે—અને બીજી બાજુએ હડી માઈલ સુધી હારેદાર ધંધારતો આવેલી છે. નીચેના લાગમાં એક જ આકારની ફૂકાંનો છે, અને ઉપરના માળો ઉપર રહેવાની જગા તથા ખુસતકખાંતા તથા ધંધારીઓની હાફીસો છે. આખા પારીસમાં એ રસતાનો દેખાવ સઘળો સુંદર છે. એ રસતો એવોતો સીધો છે, કે રાતને સમયે તેની એક બાજુએ ઉભા રહીને બંધે બાજુનાં થાંબા ઉપરની રોશની જોઈએ, તો છેક દુર તે બંધે રોશની મલી ગયેલી લાગે છે. આ દેખાવ એવોતો સારો છે, કે એક ફેકાંણે ઉભા રહીને તે જોવાને પારકા શખસોને લલામણુ કરવામાં આવે છે. એ રસતો અને તેની બંધે બાજુનાં ઘરો બાંધવાને સાડી આસરે ૮૦૦ જુનાં ઘરો તોડી પાડીઆં હતાં, અને નવી ધંધારત તથા નવો રસતો બાંધતાં પાંચ કરોડ રૂપીઆનો ખર્ચ થયો હતો. “ પલાસ ડી લા કાનકારડ ” નામનો એક આખા પારીસ શહેરમાં વખાણવા લાગ્યે છે. શું સહવારને વખતે કે શું સાંહાંજને વખતે, કે શું રાતનાં આંદનીની વખતે, આ જગા તાંહાં જનારાનાં દીલને ઘણી ખુશી આપે છે. તેને જ નામ આપીઉં છે તેનો અર્થ “ દીલપર્સદ જગો ” એમ થાય છે. એ એક આઠ ખુણાનો છે અને “ ચાંજ ધલીસીસ ” નાં નામી આ બાગ અને પાદશાહને રહેવાનાં ટુઈલરી મહેલની વચમાં છે. તેની આઠે બાજુએ ઘણાં મોટા અને નાનાં મીચા પુતળાંઓ છે. એ આઠ પુતળાંઓ ફરાનસનાં આઠ નામીયાં શહેરો—લીલ—સતરાટસખરગ—બારડો—નાનટસ—મારસેલ—બરેસટ—ટ્રએન અને લીઆંની નીશાંન દાખલ ઉભાં કીધાં છે. એ એકની વચમાં અસ

લના જમનાની એક નાંખીચી નીશાંન છે. ખીસરમાં થીબસ થોહરનાં નાંખીચા દેહરનાં દરવાજાની સાંમણે રાતા ગરાંનીટનાં પથરનાં જે નાંખીચા ખીનારા હતા, તે ખીસરનાં પાદશાહે ફરેનચની સરકારને ભેટ આપીઆ હતા, તેહેનાં એક હીઆં લાવી ઉભો કીધા છે. આલેકઝાનડરીઆનો કીલ્લો તથા વાંહાણ ખાતું મળ્યુંત કરવામાં ખીસરનાં સતાવાળાએને ફરેનચ સરકારે મદદ કરી હતી, તેનાં બદલામાં તેઓને અસલના વખતની આ નાંખીચી નીશાંન ભેટ આપીઆમાં આવી હતી. એ ખીનારો આખો એક જ કટકનો છે અને તેની ઉંચાઈ ૭૨ ફુટ, ૩ ફીચ છે, અને પોહોળાઈ ૭ ફુટ ૬ ફીચ છે; મથાળેથી પોહોળાઈ ૫ ફુટ, ૪ ફીચ છે અને તેનું આખું વજન (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રતલ છે, અને તેની અસલ જગા ઉપરથી લાવી પારીસમાં મેલવાનો ખર્ચ આ લાખ રૂપીઆ થાયો હતો. એ થાંબ મેલવાને વાસતે જે તાક બનાવેલું છે તે સફેદ ગરાંનીટ પથરનું છે અને તેનું વજન (૨૪૦૦૦૦) જે લાખ ચેઆલીસ હજાર રતલ છે. જે સાંચાની મારફતે થીબસમાંથી એ ખીનારો તેની અસલ જગાએથી આખો છુટો પાડીઆ હતા, તે સાંચાનાં જુદા જુદા ભાગો એ તાકની એક બાજુએ સુનેરી રંગમાં કોતરીઆમાં આવીઆ છે, અને બીજી બાજુએ પારીસમાં ઉભો કરતી વેળાએ જે સાંચો કામે લગાડીઆમાં આવીઆ હતા તેના ભાગ કોતરેલા છે. બીજી બે બાજુએ એ ખીનારો ફરાંસમાં શી રીતે આવીઆ તે વીચે ફરેનચ ભાશામાં બયાંન કરેલું છે. ખીસરની સીસાસતરીસ રાણી જે આજથી ૩૫૦૦ વરસની વાત ઉપર થઈ ગઈ હતી તેણે એ ખીનારો થીબસમાં ઉભો કીધો હતો, તેની યાદગારીમાં એ ખીનારા ઉપર “ હીરોગલીફીકસ ” નાં દસકતથી કાંઈ કોતરેલું છે, અને તેની બંધે બાજુએ ઘણાં ખુબસુરત જે ફુંઆરા બાંધેલા છે. એ ફુંઆરા મધેથી ઉડતું પાંછી તેની નીચે બાંધેલા વાસણમાં પડે છે, તે વાસણનો “ ડાયામીટર ” એટલે વીઆસ ૫૦ ફુટ છે. એ વાસણની ઉપર વળી પાંછી ઝીલાઈ રેવાને એક બીજું વાસણ છે, તેની આસપાસ ઘણાં સોળીતાં અને તરેહવાર મતલબનાં પુતળાંઓ પાડેલાં છે. ડાલફીનસ તથા હાંસોના મોહોડાંમાંથી ફુંઆરા નીકરે છે, તે ઉપલાં પુતળાં ઉપર થઈને તરેહવાર આકારમાં પડે છે, તે જીવાને હંમેશાં લોકોની ઠઠ મેલે છે. એ ચોકની આસપાસ સોળીતા કટેરા કરેલા છે અને રોશનીને સાફ તેને કરતાં જે થાંબલા મેલીઆ છે, તે ઘણાં ઉંચી કારીગરીના અને કીમતી છે. એ ઉપરાંત, પારીસમાં બીજા ઘણાં ચોકો છે અને તાંહાં તરેહવાર ફુંઆરા ઉરે છે. એક જગાના ફુંઆરામાં ચાર સીંહનાં મોટાં પુતળાં છે, અને તેઓનાં મોહોડાંમાંથી પાંછી ઉડીઆમાં આવે છે, તેનો દેખાવ ઘણો સારો લાગે છે. પાલે રાયલ નાંખનો ચોક, જે રીઉ ડી રીવોલીની હાલમાં છે તે ઘણાં ખુબસુરત છે. ચાર બાજુએ એક રોતકનાં અને એક જ દપનાં ૩૬ ઘરે છે. એ ચોકની વચમાં ફરાંસનાં પાદશાહ તેરનાં હાઈનું ઘોડસવાર પુતળું છે અને તાંહાં ચાર ફુંઆરા છે. પંલાસ ફુ શાટેલ ઘણાં ખુબસુરતમાં ચોક છે, તેની તરણ બાજુની લંબાઈ ૨૨૦ ફુટની છે અને તેની વચોવચમાં ૧૮૦૮ ના સાલમાં એક ઘણાં સારો ફુંઆરો બાંધેલા છે. એ ફુંઆરાની નીચે ૨૦ ફુટ વીઆસનું ગોળ વાસણ છે અને તે વાસણની વચમાં એક તાકની ઉપર ખજુરીનાં આડનાં આકાર જેવો ૫૮ ફુટનો થાંબો બાંધેલો છે. તાકની ચાર બાજુએ ચાર પુતળાં છે; દરએક પુતળું, ઈતસાફ, કુબચત, દાનાઈ, અને સાહુએતીનુ સ્વરૂપ બતાવે છે. એ દરએક પુતળાનાં હાથ એક એકના હાથમાં આપીઆ છે, તેથી તેઓ ગોળ આકારમાં ઉભાં હોયે તેવું લાગે છે. તે પુતળાંની વચમાંની જગાએમાં નેપોલીઅનની ફતેહ લરેલી લડાઈના નાંખો કોતરવામાં આવીઆ છે. પુણાઓની અંદરથી માંછલીનાં માંથા કાઢીરેલાં છે, અને તેમાંથી પાંછીના ફુંઆરા ઉરે છે. થાંબાની બે બાજુએ સુનેરી ધારનાં, ગદ્દ પચ્ચીનાં પુતળાં, તેઓને “ લારેલ ” નાં પાતરાંથી વીઠાડી લીધાં છે. વળી તેમની ઉપર એક બીજું પુતળું છે, તેનો મતલબ પવનની ઉપર આપણી ફુનીઆનાં ગોળો ચપટી રહીએ છે, તે બતાવવાની છે અને તેની ઉપર ફતેહનું એક બીજું પુતળું છે. એ ઉપરાંત પારીસમાં દરએક બાગ તથા બગીચામાં નાંખીચી કા કીમતીથી રાજગારલા પુતળાંઓ સાથે ઘણાં ફુંઆરા છે, તે સમયાનું વીગતવાર બયાન કરવાની ગ્રાજ અગત નથી.

પાલાસ વેનડોમ પણ ઘણો સારો ચોકછે, તેની આસપાસના ઘરો ઘણાં જ સારી બાંધણીના છે. હી આં વચો વચમાં ફુંચારો નથી, તેમ એક ઘણાં જ સારો થાંખો ઉભો કીધેલો છે. આગળ એ ચોકની વચો વચમાં ૧૪ માં લુઈનું તરાંબાનું મોટું અને ઘોડા ઉપર એક પુતળું હતું. તે ૧૭૯૨ નાં વરસમાં ભાંજ ના ખીચ્યામાં આવીઈ હતું અને તેની જગાએ હમણા એક થાંખો જોવામાં આવે છે. ૧૮૦૫ ના સાલમાં જર મનીની લડાઈમાં ફ્રેન્ચ લસકરે જે ફતે મેળવી હતી તેની યાદગારી કાએમ રાખવાને વાસતે નેપોલીઅન શાહાંતશાહે આ થાંખો બાંધીઆ હતા. રોમ મધે “ટરોનન” ની લડાઈની યાદગારીમાં જેવો થાંખો બાંધીઆમાં આવીઆ છે, તેની નકલ કરી આ થાંખો બાંધેલો છે. એ થાંખાનો તાક તથા ઉપરનો ભાગ સઘળો પથરનો છે, પણ તેની બાહરની બાજુ સઘળી તરાંબાના પતરાંથી જડી લીધેલી છે. રૂશીઆ તથા આસ્ટરી આ સાથની લડાઈમાં હાથ કીધેલી ૧૨૦૦ તોપને ગાળીને એ તાંબુ કાઢાડીઈ હતું. નેપોલીઅને જે લસકરો ઉપર ફતેહ મેળવી હતી, તે લસકરોનાં પોશાક તથા હુચીઆરનાં ચીતાર તાકની ઉપર પાડેલાં છે, કે તેથી ફ્રેન્ચની ફતેહતી નીશાંત કાએમ રહે. તાકની ચાર બાજુએ ૫૦૦ રતલ વજનનાં ચાર ગરૂડ પખ્શીનાં પુતળાં છે. ફ્રેન્ચનું લસકર બુલોન શેહેરથી નીકલીઈ તારથી તે “આસ્ટરલીટન” ની લડાઈ થઈ તાંહાં સુધી જે કાંઈ જાણવા જોગ લડાઈઓ થઈ હતી, તેના નાંમ આએ થાંખ ઉપર કોતરવામાં આવીઆ છે. તેને મથાળે નેપોલીઅનનું લસકરી પોશાકમાં પુતળું છે, અને તેની અંદર બાંધેલા એક ગોળ દાદરથી તેને છેક મથાળે આ પાણુથી જવાઈ શકાએ છે. એ થાંખની કુલ ઉંચાઈ ૧૩૫ ફુટ છે, તેથી તેની ઉપરથી પારીસ શેહેરનો દેખાવ સારો દેખાએ છે. એ થાંખ ઉપર સઘળા મળીને છ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ થયો હતો.

પારીસના દખ્ખણ ભાગમાં એક બીજો થાંખ છે, તે ફ્રાન્સની તવારીખની એક જાણીતી નોંધ છે. ફ્રાન્સમાં એક બે વાર નહી, પણ ઘણીવાર રદખતની તરફથી પાદશાહની સાંને બળવો થયો છે, તે વીશે તવારીખના અલીઆશીઓ અણજાણા નથી. ૧૭૮૯ નાં સાલમાં પારીસમાં જે બળવો થયો હતો તે વખતે આ થાંખની જગાએ “આસ્ટીલ” નાંમનું મોટું બંદીખાનું હતું. ઉપલા સાલમાં એ બંદીખાનું ઉપર બળવાખોરોએ હો મલો કીધો હતો અને તેમાંનાં બંધવાઓને છોડીઆ હતા. પાછળથી એ બંદીખાનું ભાંજ નાંખી તે જગાએ એક ફુંચારો બાંધવાને ધારીઈ હતું અને જો તેમ કરીઆમાં આવતે તો, તે ફુંચારો ઘણાં જ સારો અને સોભાઈતો લાગતે, કારણ તાંહાં એક ઘણું જ મોટું હાથીનું પુતળું બાંધી તેની શુંડમાંથી પાંણીના ફુંચારા ઉરાડીઆમાં આ વતાર હતા. તે હાથીનાં પગનો ઘેરાવો ૧૮ ફુટનો રાખીઆમાં આવનાર હતો, અને તેનાં એક પગની અંદરથી ગોળ દાદર બાંધીને તે હાથીને મથાળે જઈ શકાએ તેવી ગોડવણ કરીઆમાં આવનાર હતી. ઉપલા બળવા પછી પાદશાહી રાજ પાછું ચાલુ થયું, તારે એ જગાએ પારીસ શેહેરની નીશાંત દાખલ એક ઘણું જ સોભાઈતું અને મોટું પુતળું ઉભું કરીઆમાં આવનાર હતું, પણ ૧૮૩૦ માં જે બળવો થયો, તારે આ વીચાર પાછો ફરી ગયો. એ બળવા પછી આ થાંખ ઉભો કરવાનો ડરાવ થયો, અને તે વરસનાં તરણ હાહાડા જે ખુતરેજ ચાલી હતી, તેમાં જ્યાં મારીઆ ગયા, તેહમાંનાં ૫૦૪ સવદેશાલી માતીઓનાં નાંમ એની ઉપર કોતરવામાં આવી આ છે. એ થાંખને મથાળે સપાટી કીધામાં આવી છે તે કાંસાના એક આખા ફટકાની છે અને તેની આસપાસ લોકોને ઉભા રહેવાને વાસતે ફટેરા કરી લીધેલા છે. એ અગાસીની બાજુએ સીંહના મોહોડાં પાડેલાં છે અને બચાઓના હાથમાં હાર આપી ઉભા રાખેલાં પુતળાં છે. અગાસીને મથાળે પુરૂથવીના ગોળો મેલેલો છે, અને તેની ઉપર એક પગથી ઉભાં રહેલાં એક આદમીનું મોટું પુતળું ઉભું રાખેલું છે, તેની પાંખો ઉડતી હોએ તેમ પાડી છે, અને તેના ડાબા હાથમાં તોડી નાખેલી સાંકળ, અને જમણા હાથમાં મસાલ અપેલી છે, તે ચૂકારની મતલબ આદમીનું છુટાપણું બતાવવાની છે. એ પુતળાં ઉપર અને જે ગોળ દડા ઉપર તે છે, તે ઉપર સોમરી ઘોળ ચહુડાવેલો છે. એ થાંખ ૧૫૪ ફુટ ઉંચો છે અને તેની પોહોળાઈનો ઘેરાવો ૩૬ ફુટ છે, અને તેને મથા

જે જવા સારું અંદરથી એક ગોળ દાદર ખેલીઆમાં આવીએછે. આ જગેથી પણ શેહેરનો ઘણો સારો દેખાવ દેખાએછે.

પારીસ શેહેરમાં ફરતારને, પગે ચાલી સઘળે દેકાંગે જવાને કોઈ પણ રીતે કંટાળા ભરેલું લાગવાનું નથી, કંઈએ શું મોટા રસતાઓ, કે શું ચોકો લોકોની નજરને ગમત આપનારાં છે. જાહેર રસતાઓ અને ચોકો જારે આવા મુંદર છે, તારે મોજ ફરેતઓને વાસતે ફરવાનાં બાગો કેવા હશે ! અદખતાં ધ્રાંચતાર દરત વીચાર કરશે, કે તે પણ પારીસનાં નાંખને લાએકનાં હશે. ગાડીમાં તથા ઘોડા ઉપર તથા પગે ફરવાને વાસતે સહી મોટી અને ખુશનુમાં જગા ચાંજ ઈલીસીસનો બાગ ગણાએછે. એ બાગ પલાસ હી લા કાન્કરડ નાંખનાં ચોકની પોમમાં આવેલો છે, અને પાદશાહના દુર્ઘટી નેરેલ ઉપરથી આપો દેખાએછે. એ બાગની પેહલી સરખાત ૧૬૧૬ ના વરસમાં થઈ હતી. તે વખતનાં પાદશાહની મા મરાયા હી નેરીસીએ તાંહાં એક બાગ બતાવી પોતાની ગાડી ફેરવવાને વાસતે રસતો બંધાવીએ હતો. પાછળથી એ નીલકત બીજાના હાથમાં ગઈ હતી, અને ૧૭૬૪ નાં વરસમાં તે બાગને વધારીને તેહેમાં ફરવાને ઘણાંએક રસતા કરીઆમાં આવીયા હતાં, તથા તેની આસપાસ કાફે તથા રેસ્ટોરાં બાંધીઆમાં આવીઆં હતાં. ૧૭૭૦ થી ૧૭૮૦ ના વરસમાં ચાંજ ઈલીસીસ મધ્યે ઘણી ખરી પારીસ શેહેરની તવંગર લેડીએ ફરવા જતી હતી. તવંગર વીંધવા એ જ્યો તાંહાંની ચાલ કુજખ જાહેરમાં ફરી શકતી નહી હતી, તેઓને વાસતે એ બાગનો એક બાગ જુદો કરેલો હતો. ૧૮૧૮ નાં સાલમાં એ બાગ ઘણો મોટો કીંધામાં આવીએ હતો અને હાલમાં તે ઘણું

જા પથરનાં ઘણાંએક ઉંચી કારીગરીનાં અને સારી મતલબનાં પચાસથી વધારે પુતળાંઓ ગોઠવેલાં છે, તેથી તે નાં દેખાવમાં ઘણાં સારો વધારો થાયો છે. સહુવારથી તે સાંહાંબનાં અંધારૂ થવા આવે તાંહાંસુધી એ બાગમાં ફરવા દેવાની છુટ છે. જે વખતે પરધમ વજાડીઆમાં આવે છે, તે વખતે સઘળાંએ તાંહાંથી નીકલી જવું જોઈએ. પાલે રાખેલનાં મેહલની સાંમણે, અને એ તાંમનાં ચોકની વચમાં પણ એક ઘણાં ખુશનુમાં બાગ લોકોની ગમતને વાસતે ઉંઘાડો મેલીઆમાં આવીઓ છે. તેની વચોવચમાં એક ઘણાં સોબઈતો કુંઆ રો છે. શેહેરનાં વચલા ભાગમાં રહેનાંરા ઘણાંખરા લોકો એ બાગમાં ફરવા જાય છે. સેન નદીનાં દખણનાં કીનારા ઉપર રહેનાંરાઓ ઘણાંખરા લોકશાંબો તાંમનાં મેહલની આસપાસનાં બાગમાં ફરવા જાય છે. એ બાગ પણ ઘણાં ખુબસુરત ગાળીઆમાં આવે છે. નીચેની જમીન ઉપર જાંણે કુલોનું ઘાસ છે, અને આડેની ઉપરનાં ભાગ લટકતાં ફળોથી પુર હોય છે. એ બાગમાં પણ કુંઆરા તથા તળાવો છે, તથા જગે જગે ઘણાં સારાં પુતળાં છે. બાગની અંદર દાખલ થવાને નવ તરફથી દરવાજા છે, અને આખા બાગની આસપાસ શોભઈ તા કટેરા જડી લીધેલા છે. રસતાનાં દરવાજા આગળ સીંહનાં બે ઘણાં મોટાં પુતળાં મેળીઆમાં આવીઆં છે. કાફે તથા રેસ્ટોરાંને વાસતે ઠેકાંણે ઠેકાંણે મથક કીધેલાં છે. આડો કેમ રોપવાં તથા કલંમ કેમ તઈઆ ર ફરવી, તથા બાગનાં શોખીઓને તથા માલીઓને પોતાનું કાંમ વધારે સારી રીતે બજાવવાને બની આવે તેવી ખબરનો ફેલાવો કરવાને સારૂ ઉપલા બાગનો વડો ઉપરી વરસમાં કેટલીએક વાર જાહેરમાં મુક્ત ભાશા હો કરે છે.

પારીસથી બે માઈલ છોડીને બુઈ ડી બુલોન તાંમની જગો આવે છે. જેમ લંડનનો તવંગર ભાગ પોતાની ગાડીમાં “ હાઈડ પારક ” મા ફરવા જાય છે, તેમ પારીસનાં મેહલે વાંધેનાં લોકો બુઈ ડી બુલોનમાં જાય છે. એ બગીચામાં ફરવાનો રસતો પાંચ માઈલ સુધી છે, અને તેની વચમાં બે સરોવર છે અને તે સરોવરની અંદર ટાપુ બનાવીઆમાં આવીઆં છે, તે ટાપુ ઉપર જવાને સારૂ પુલ બાંધેલા છે. એ સરોવરની અંદર નાંહની બોટો પણ ફેરવીઆમાં આવે છે. મોટા સરોવરની અંદર “ પરીસ ઈમ્પીરીઅલ ” (શાહનશાહનાં છો કરા) ને ફેરવવાને વાસતે એક નાંહની આગળોટ છે, તથા તે સરોવરની વચોવચમાં એક “ સુવીસ કારેન ” બાંધેલું છે. એ જગોએ સાંહાંબની વેળાએ મોટી અને ઉંચી ગાડીઓ તથા આવતાં જતાં લોકોની ભારે ઠઠ, ખુશી અને હરખનાં એહરા સાથે દોડતાં તથા રમતાં બાળકો, તથા સરોવરોમાં ફરતી નાંહની બોટો બે યાથી આપણી આંખને ઘણીએક ખુશી ઉપજે છે. એ બગીચા મધે ઘણાંએક નવાઈનાં આડો રોપીઆમાં આવીઆં છે. ચોકનાં આસરે સોલ આડે, એક બુચનું આડે તથા ગરંમ મુલકનાં કેટલાંએક આડો કે જે ફરાંનસમાં ઉગાડવાને તથા સંભાળી રાખવાને ઘણી મેહનત પડે છે તેપણ હીંઆં રોપેલાં છે. પણ એ બગીચા મધે એક સઉથી સરસ દેખાવ આદમીઓએ પોતાની હીકમતથી કીધો છે. પાહાડની ઉપરથી પાંણીનો ઘોત પડતો હોય તેવું દેખાડવાને વાસતે, ઉંચેથી જમીન ચહુડતી ઉતરતી કાપીને, અથવા જેમ અને તેમ કુદરતી દેખાવને મલતુ આવવાની ગોઠવણ કરીને, પાંણીનાં ઘોત પેલા સરોવરની અંદર ઉતારવામાં આવીઆ છે. એ પરમાંજે જેમ અને તેમ કુદરતના આકાર લાવવાને, તથા બગીચાનો દેખાવ સુધારવાને અને આદમીનાં મન અને તંતને ગમત આપવાને જરૂરી બની આવે તેટલી કળા અતરે કરીઆમાં આવી છે. કુદરતની અખશેસ અને આદમીની મેહનત હીંઆં મલી છે, તેનું બયાંન સહમજ પડે અથવા ખીઆલમાં ઉતરે, તે ત્રીસાલે કરવાને ક્ષત આદમીની કલંમ ખસ નથી; તે બરોબર પીછાંણવાને ઈસવરે આપણને અખશેલી આંખ પણ કાંમે લગાડવી જોઈએ. ઉપર જણાવીઆ ઉપરાંત બીજા ઘણાંએક નાંહનાં તથા ઉતરતાં બાગો છે તે વીશે બયાંન કરી વધારે જગા રોકવાની અગત દીસતી નથી.

ગમતનાં કારખાનાં.

નાંટકશાળા—તેમનો સાણગાર—જોવા જનારાઓની ભીડ—નાંટકશાળાની આગેપત તથા ખરચ—સરકારની મદદ—તમાશાનાં જુદાં જુદાં ઘરો મધેની તારીફ લાગેલ ગોઠવણ—ગાએણુનો તમાશો કરવાનાં ઘરો—નાંચ પ્રધાનાં કારખાનાં—ઘોડ કમરતનાં કારખાનાં—ઈમારતોની ખુબસુરતી તથા સાણગાર—બહાર તમાશા—નેપોલીઅને રાજ કરવાનું શરૂ કરીયું તેની માદગારીનો તેડવાર—કારનીવલનો તેડવાર—ખાંડાં મોહડાં સાથનાં નાંચ—રસતા મધેનાં દેખાવો—પારીસની મો જીલી વસતી—જુદી જુદી ગમતની જગાએ મલતાં ફરેનચ લોકોનાં રોળાં અને તેવાં રોળાં થવાનાં કારણો.

છેલ્લાં પ્રકરણ મધે જણાવેલી સઘળી ગમત પારીસમાં બાહર ખુલ્લી હવામાં મલેછે. ઘરોની અંદર કેવી ગમતો હોયેછે, તે હવે જણાવીએછે. આ શહેરમાં નાંટકશાળા તથા નાંચ અને ગાએણુનાં બેશુમાર કારખાનાંછે. આજે આપણે ચાહીએકે નાંટક જોવા જઈએ, તો તેહમાં આપણે નાં ઉમેદ થઈશું નહીં, કાંએજ દરરોજ નાંટકો તથા ઉપર જણાવેલા તમાશા થાયેછે અને તેથી કરીને મોજીલા ફરેનચોને રાતનો કેટલોએક વખત એ ગમતમાં કાહાડવાને બની આવેછે. નાંટકનાં તથા ગાએણુનાં તથા નાંચનાં જે ઘરોછે, તેમની બાંધણીનું અને તે મધેનાં સાણગાર અને રોશનીનું બયાંન કરવું, તે એક મેહલ અને તેની અંદરનાં સાંમાંન અને તેની રોશનીનું બયાંન કરવા બરોબરછે. પાદશાહને વાસતે જમ મેહલોછે, તેમ આએ લોકોનાં મેહલોછે. મેહલોની પછવાડે કરોડો રૂપીઆ ખરચીઆમાં આવેછે, તેમ આ જાતનાં તમાશાનાં ઘરો પછવાડે પણ કરોડો રૂપીઆ ખરચ થાયેછે. આ ગમતનાં નાંમીયાં કારખાનાંઓ વીશે થોડોએક જાણવાજોગ હેવાલ અતરે ખરગટ કરવાને દરસત ધારીએછે. ફ્રાન્સમાં સઘળી મલીને ૩૬૧ નાંટકશાળાછે, તેહમાં ફક્ત પારીસમાં ૨૩, છે. એ ૨૩ ઘરોમાં માણસોને સમાવથી બેસવાની જુમલે ૩૪૦૦૦ જગાછે, અને દર રાતનાં કેટલા લોકો હેવા તમાશા જોવા જાયેછે, તેની ગણતરી ફરેનચની સરકારે કાહાડીછે, તે ઉપરથી માંલુમ પડી છે કે ૨૪૦૦૦ આદમી તેનો લાભ લીએછે. જોવા જનારાઓનાં ભીડને લીધે અંદર દાખલ થવાની તંથા બાહર નીકલવાની ગોઠવણ સારીછે. બારણાં આગળ પોલીસનાં કાંનસટેબલો રેહેછે, તેઓ બમે અથવા તરણ તરણ આદમીઓની હાર કરી લોકોને અંદર જવા તથા બાહર નીકલવા દીએછે, તેથી કમો ઘલરાટ થાતો નથી. પારીસની ૨૩ નાંટકશાળાની દર વરશે જુમલે આએપત (૬૦૦૦૦૦૦) સાહુક લાખ રૂપીઆ થાયેછે. તેઓનો ખરચ પણ ભારીછે. ઘરો સાણગારવાનો તથા સાંમાંન વેચાતો લેવાનો ખરચ અલાહેદો રાખતાં, એ નાંટકશાળાઓમાં જે આદમીઓ કાંમે લગાડીઆમાં આવેછે તેમનાં લવાજમાંનીજ એક મોટી રકમ થાયેછે. ૨૩ નાંટકશાળા વચે ૪૦૦ “બાક્સ કીપરસ” એટલેજ જોવા આવનારાઓને બેસવાની જગો દે આડનાંરા તથા કેટલીએક ચોકસી રાખનાંરાછે, તથા ઉપલક કાંમને સાડ ૭૫૦ માંલુમોછે, અને તેઓનો જુમલે પગાર દર વરસે (૩૭૦૦૦૦) તરણ લાખ સીતેર હજાર રૂપીઆ થાયેછે. પોશાક બનાવનાંરા, મુંથારો તથા પરદા ફેરવનાંરા મલો જુમલે ૬૦૦ આદમીછે, અને દર વરસે તેઓનાં પગારનાં (૨૫૦૦૦૦) બે લાખ મુનાસ હજાર રૂપીઆ થાયેછે. ગાણારા તથા ખેલ કરનાંરાઓની ગણતરી ૨૦૪૩ ની જણાવીઆમાં આવી

છે, તેમાં ૧૧૫૨ મરદ અને ૮૯૧ ઓરતો છે. એઓનાં પગારનાં દર વરસે (૧૭૦૦૦૦૦) સતર લાખ રૂપીયા થાય છે. નાંટકના કાચેદાર વીશે લંબાણથી લખવાની આખે જગા નથી, તેમ તેના વીશે લોકો અનર્જા પાણી નથી, અને એ કારણસર ફરાનસની સરકાર નાંટકશાળાઓને ઉલટ આપવામાં તથા તેઓનો સુધારો થાય એ હેવી મદદ કરવાને પછાત પડતી નથી. નવી નવી રમત જોડી કાઢાડનારાઓને સરકારની તરફથી ધન મળે છે. દર વરસે આસરે ૨૫૦ નવી રમત જોડાય છે તેમાંથી જે એ રમત સહીયો સરસ ઠહે તેમનાં બનાવનારને સરકારથી બધે હજાર રૂપીયા, અને તેથી ઉતરતી બીજી એ રમતનાં જોડનારાઓને પંદરશો રૂપીયાનું ધન મળે છે. એ ઉપરાંત પેહલે વાંધેની નાંટકશાળાઓને સરકારની તરફથી મદદ તરીકે દર વરસે જુમલે (૬૦૦૦૦૦) છ લાખ રૂપીયા મળે છે. જેઓ સરસ રમત લખી કાઢાડે અને તે રમત રમવામાંથી જે ઉપજ થાય, તેમાંનો કેટલોએક ભાગ તે લખનારને મળે છે, તથા તેઓની પછી ૩૦ વરસ સુધી તેઓનાં વારસોને મળે છે, તેથી જેમ અને તેમ સરસ અને લોકને પસંદ પડે તેવી રમત જોડવામાં ઘણાં લોકો મેહેનત લીધે છે. જેમ રમત કરનારાઓ પોતાનાં ઘરાકોને ખુશી કરવાની સઘળી શક્તી કાંને લગાડે છે, તેમ જે ઘરમાં તમાશગીરો બેસીને તમાશો જુએ છે, તે ઘરોની બાંધણી પણ ઘણી જ કીમતી અને ખુબસુરત છે, એટલું જ નહીં, પણ અંદર બેસનારાઓને સઘળી રીતે શુખ આપનારી છે. “ફરેનચ આપેરા” નું જે ઘર છે તેમાં બેસવાની જગા ઘણી જ કુશાદે તથા સારી સાણગારેલી છે. તેમાં આસરે ૧૫૦૦ થીતે ૨૦૦૦ આદમીઓ સેહલથી સમાઈ શકે છે. એ ઘરને આગ લાગેતો તેથી કોઈપણ પરાંણીને નુકસાન નહીં થાય તેવી તારીફ લાગે છે ગોઠવણ કીધી છે. બાહર નીકલવાનાં એટલા બધાં બારણાં છે, કે પંદર મીનીટની અંદર આખું ઘર ખાલી થઈ શકે. જે જગા ઉપર રમત ફરીઆમાં આવે છે અને જાંડાં સાંભલનારા લોકો બેસે છે, તેઓની વચમાંની દીવાલ છેક છાપરાંની ઉપર લઈ જવામાં આવી છે, અને તેની વચમાંથી લોહોડાંનાં પતરાંનો એક પરદો જડી લીધે લોહ તેની મતલબ હેવી જણાય છે કે, જે આખે એ ભાગ મધેનાં એક ભાગમાં આગ સલગેતો પેલો પરદો તુરત નીચે નાંખે, કે જ્યાં એક ભાગની આગ બીજા ભાગમાં ફેલાઈ શકે નહીં. વળી તે સાથે ઘરનાં જુદા જુદા ભાગમાં (વેન્ટીલેટરસ) હવાની નલીઓની મારફતે આગ લાગા પછી જણીગંમ આપણને ગમે તેણીગંમ આપણે પવન લગાડી આગનો વધારો થવામાં અટકાવ કરી શકીએ. વળી છાપરાંની નીચે પાંણીનાં ટાંકાં છે, તે ટાંકાંનું પાંણી તુરત તે આગ ઉપર રેડવાને બની આવે છે. એક બીજી નાંટકશાળાની બાંધણી સઘળી પંદર અને લોહોડાંની છે, તેથી તેનેતો આગની ધાસતી જ નહીં. “આપેરા થીએટર” નાંમનાં નાંટકશાળામાં રમત કરનારાઓ તથા નાંચનાંઓ હંમેશાં ઘણા જ સોભાઈતો પોશાક પહેરે છે, તેઓથી તથા જોનારાઓની ભારી ઠંક તથા ઘરના રોનકદાર દેખાવ અને નાંમીયા સાણગારથી તે નાંટકશાળાનો દેખાવ જોવા લાયક થાય છે. એક નાંટકશાળામાંતો દરરોજ દીવાલ ઉપર ફુલ અને ફળનાં વેળા લગાડીઆમાં આવે છે, તેથી તેનો દેખાવ એક બાગના જેવો બની રહે છે. “થીએટર આપેરા કાંમીક” એ નાંમનાં તમાશાનાં ઘરમાં જોએરાંમાં હેવી ગોઠવણની બાંધણી કરેલી છે કે તેહમાં હવા બરફથી થંડી થઈને ઘરની અંદર આવે છે, અને ઘરમાંની હવાને વારેવાર બાહર નીકલી જવાને વાસતે છાપરાંમાંથી રસતા કરેલા છે.

નાંટકશાળા વગેરે પારીસમાં ગમતની બીજી ઘણી જગાઓ છે. દરરોજ “ફ્રાન્સરટસ” એટલે ગામ્બેણ થાય છે. વારેવાર “બાલ” એટલે નાંચ હોય છે. નાંટકશાળા ઉપરાંત બીજી બાહર ગમતની જગાઓની ગણતરી ૧૪૫ ની ફરીઆમાં આવી છે, અને સઘળી જગાઓમાં મળી તેનો દરરોજ લાલ લેનારાઓની ગણતરી ૨૫ થીતે ૩૦ હજાર આદમીની જણાવીઆમાં આવે છે. એ ઉપરથી વાંચનારને બીચાર કરવાર બની આવશે કે, તે ખાતાંઓમાં ગમત કેવી તરેહની હશે કે તેનો લાભ લેવાને આટલા બધા લોકો દરરોજ આવે. આ દેકાંણ જણાવવાની જરૂર છે કે, ગમતનાં કારખાનાંઓની આખેપત ઉપર સરકારે મોંઠ

કુદે દસ ટકા કર નાંખેલોછે, અને તેની ઉપજ પારીસનાં દવાખાંનાં તથા બીજાં ધરમખાતાં પછવાડે ખરચી આખાં આવેછે. ૧૮૫૭ નાં વરસમાં એ ઉપજ લગલગ (૭૦૦૦૦૦) સાત લાખ રૂપીઆની થાઈ હતી.

ગાએણનો તમાશો કરવાને વાસતે જે ઘરોછે તેમનો સાણગાર અને બાંધણી પણ ઘણીખરી નાંટકશા બાએનાં જીવી જાએછે. ફરેનચ લોકો ગાએણ ઉપર ઘણો શોખ રાખેછે, તેથી તે સાંભળવાને ઘણાં લોકોની ઠઠ મળેછે. કેટલાંએક ગાએણો ખુલ્લી હવામાં પણ થાએછે. કેટલેએક ઠેકાણે કમો લવાજમો લીધામાં આવે તો નથી, ફક્ત તાંહાં કાફીનું એક પીઆણું લઈને તેની કીમત આપવાની ફરજ છે. હેવા ઠેકાણાંમાં ઘણી લીડ થાએછે. ઘોડા ઉપરની તથા બીજી કસરતને સાડી પણ પારીસમાં કારખાંનાંછે. જાંહાં આ તમાશો સઉથી સરસ થાએછે, તે ધર સોલ બાજુનુંછે અને અંદર દાખલ થવાનાં બારણાં આગળ એક કદાવર ઘોડાનું પુતળ મેલેલુંછે, અને સોલે બાજુએ ઘોડાનાં માંથાનાં પુતળાં મેલેલાંછે. બેસવાની જગોનાં માંથા ઉપરની સીલીંગને ઘણીજ સારી રીતે રંગીઆમાં આવીછે, અને તેની ઉપર કસરત કરનારાઓનાં ચીતારો પોડેલાંછે. એ સીલીંગની વચમાંથી એક ઝુંબર ટાંગેલોછે, તે ઘણોજ સોલઈતો અને કીમતીછે અને તેમાં હવા (ગીઆસ) નાં ૧૩૦ ફીવા બળેછે. સરકસની આસપાસ ૧૬ ફરતી બેઠકોછે તેમાં જુમલે ૬૦૦૦ આદમી બેસી શકેછે.

ફરેનચોને નાંચવાનો શોખ ઘણોછે તેથી સઘળે વાંધેનાં લોકોને પોતાની ખુશી પુરી પાડવાને વાસતે જીવી પારીસમાં ભેગવાઈ મળેછે, તેવી બીજાં કોઈ શેઠેરમાં મલતી નહી હશે. દર મોહસમે જુદા જુદા “બાલ” અથવા નાંચ થાએછે. એ નાંચમાં હાજર થવાને તેડાંની અગત નથી. તેમાં દાખલ થવાનો દેડવેલો દરેક, તે આપીઆથી તાંહાં જવાઈ શકાએછે. ઉંચા નાંચોમાં જવાની તીકીટનો દર ૪ રૂપીઆથી વધારે નથી અને ઉતરતા નાંચોનો દર એક રૂપીઆ સુધીછે નાંટકશાળાઓમાં પણ ઘણી વખત નાંચ કરીઆમાં આવેછે, પણ આંજ ઈલીસીસ તથા લુકશાંમનો અને બીજા બગીચાઓમાં નાંચને સાડી જે ઠેકાણા કીધેલાંછે તે ખરેખર ઘણાં સારાંછે. પેહલા બગીચા મધેનાં બે ઠેકાણાની ઘણી તારીફ થાએછે. “જરડીન ડી હીવર” નાં મની નાંચવાની જગો કીધેલીછે, તે જાંજે એક ઘેરની અંદર મોટો બાગ હોએ હેવી બનાવેલીછે. થોડાએક પથરનાં થાંબ સીવાએ આખી ઈમારત ઘણી ખરી લોહડાંનાં સલીઆથી બાંધેલીછે, અને તેનું છાપરું કાચનું બનાવેલુંછે. નાંચવાને સાડી કીધેલા મોટા ઓટલાની આસપાસ સઘળો બાગ બનાવીઓછે એટલુંજ નહીં, પણ તાંહાં પાંણીની નાંહની હોજ તથા ડુંબારા તથા સંગેમરમરનાં પુતળાં મેલેલાંછે. એ બાગની અંદર આરેનજ ના આડની હાર લગાડેલીછે તથા પાંચ અને બનાનાનાં આડો જે ગરમ દેશમાં થાએછે તેપણ તાંહાં ગાહાવજ તથા ઉગાડીઆમાં આવેછે. વળી એક બાજુએ બાહરના મુલકોનાં પંખેરાઓનો જમાંવ કરીઆમાં આવીઓછે. નાંચવાની જગોની આસપાસ લોહડાંનાં થાંબની વચમાં જાંહાં જાંહાં ફીવાલછે, તેની અંદર આરસીનાં તકતા જડી લીધેલાછે અને તેથી કરીને સઘળો દેખાવ બેવડો માલમ પડીઆથી જોનારને ઘણી ખુશી ઉપજેછે. આ ઠેકાણે કોઈવાર નાંહનાં બાગકોનો નાંચ કરીઆમાં આવેછે, તેવારે તાંહાં હેવોતો સોલઈતો અને ખુશનુમાં દેખાવ નજરે આવેછે, કે જાંજે તે જગા ફરેસતાઓનું રેહકાંણ હોએ. નાંચવાનાં ઓટલાની બાજુએ લોહડાંનાં થાંબની ઉપર ગીઆલરી કાહાડીઆમાં આવીછે, કે જાંહાં જોને ગમે તે જાંઈને બેસે. આ જગા પણ કુલોથી સાણગારીઆમાં આવીછે. “સાટુ ડી ફ્લોવર” નાંમની બીજી જગાછે તેપણ ઘણી ખુશનુમાંછે. હીઆં નાંચની જગાછે, એટલુંજ નહી પણ કાફે તથા રેસટોરાંબીછે, તથા જોએને રમવાનો શોક હોએ, તેઓને વાસતે બીલરડ તથા બીજી તરેહવાર રમતો તઈઆર હોએછે. ઈઉરોપ ખંડમાં પાંચનાં આડો ઉગતાં નથી તેથી તેમની પછવાડે ઘણી મેહનત લઈ ઉગાડવાં પડેછે, અને તેવી મેહનતનું ફલ કેટલેએક ઠેકાણે જોયામાં પણ આવેછે, પણ આ જગામાં આડોની નકલ કરીને કારીગરીથી પાંચના આડો બનાવીઆમાં આવીઆંછે, તે આજેહુજ ખરાં હોએ તેવાં લાગેછે. એ આડોની ઉપર ચીનાઈ ફાણસો સલગાવીઆમાં આવેછે, અને

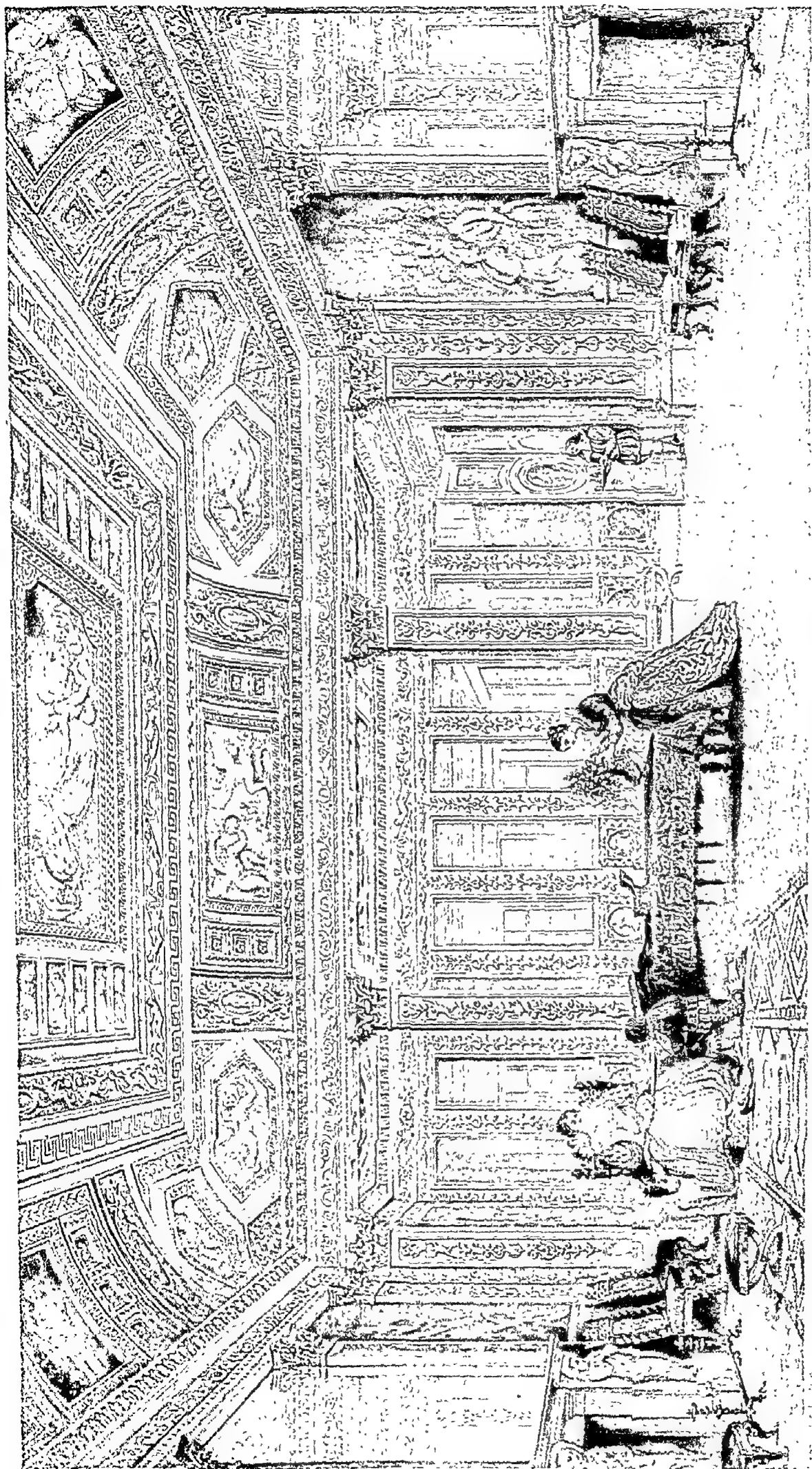
જીવા લોકો પારીસમાં જાઈ પોતાનો જનમારો ગુજારવાને ઘણાં ખુશીછે, કાંએજે તાંહાં પોતાનાં પાછળા દાહાં
 ડા ખુશીમાં પશાર કરવાને તેઓને બની આવેછે. રૂશીઆનનાં કોઈ અમલદારને પુછીઆમાં આવીઈ હો
 એ કે, તારી મુસાદ શુંછે, તો તે કહેસે કે “ એક સારી દોલત અને પારીસમાં રહેવાનું ધર. ” એ ઉપરથી
 જોવામાં આવશે કે પારીસની મજાહ તથા મોંજ ભોગવવાને સારૂ ઇરોપ ખંડનાં બીજાં મુલકોનાં રહેવાશીઓ
 જોઓ પાસે બેહું ખાઈ શકાએ એટલી દોલત હોએ તેઓ પોતાનું વતન છોડીને ફરાંસમાં જાયુક પોતાનું ધર
 કરવાને રાજીછે. પારીસની વસતીની ગણતરી કાહાડીઆમાં આવેછે તારે પારકા દેશનાં લોકોની સંખ્યાનાં
 હની થાતી નથી. ટુકાંમાં કહીજાયેછે કે આ શહેર હેવુંતો રણીઆંમણુછે કે ઇરોપનાં બીજાં મુલકોનાં જે જે
 રહેવાશીઓમાં શક્તી હોએછે, તેઓ પોતાની જીનદગીમાં એકવાર પણ આ શહેર જોએછે, અથવા જોવાની હ
 મેદ રાખેછે, તેથી હેવા હજારો મુસાફરોનું દરરોજ પારીસમાં આવવું જવું થાયેછે, અને તેઓ બાહર ફરતાં
 ટોલામાં ઘણોએક વધારો કરેછે.

મકરણ ૬ હું.

મેહલો.

દુર્ગલરીનો મેહલ—દીવાલ તથા સીલીંગ ઉપરનાં ચીતારો—પુતળાં તથા તસવીરો—તખ્ત—લુપરનો નવો મેહલ—હુકશાંખો નો મેહલ—કાંતપીનનો મેહલ—ચેટ કહુનો મેહલ—શંનદેખેલોનો મેહલ—વારચેલનો મેહલ—એ મેહલ મધિના કીમતી સંગરહ—ચીતારો, ખાગ, કુઆરા, પુતળાં, ઇતીઆદી.

જે શખસ પારીસમાં જાયે તેને અલખત તાંહાનાં નામીઆ અને ખુબસુરત મેહલો જોવાની ખાહેસ થયા વીનાં રહે નહી, અને તે ખાહેસ પાર પાડવાને જે કાંઈ મેહલત પડે, તેનો તેમને જોયાથી પુરો બદલો મળી શકેછે. યુરોપનાં કહિયતમંદ રાજાનાં કુશાનસ પણ એક ઘણું જ કહિયતમંદ રાજ ગણાયેછે, અને તેનાં પાદશાહો જે મત ધરાવે, તેથી ઇરોપની ઉપર ફટલીએક રીતે અસર થાયેછે, તેવાં રાજનાં જે મેહલોછે, તે ખરેખર તે રાજને લાયકનાંછે. સરકારી તથા ખીજી મોટી ઈમારતોખી મેહલો જોવીજાયે, પણ આ દેકાંણે અમે જે જે કાંઈ લખીએછે, તે શાહુનશાહને રહેવાનાં મેહલો વીસે લખીએછે. એવા મેહલો હાલમાં આસરે ૬ સંજે, અને તે દરએકને જોયાથી આપણે વીચારમાં પડીએછે કે સરસ કોણને દેરવીએ, કાંજ સઘળા તારીફ લાયકેછે. હાલનો શાહુનશાહ જરે શેહરમાં હોએછે, તારે દુર્ગલરીનાં મેહલમાં રહેછે. એ મેહલની આસપાસનાં ખાગનું વરણન આગળ ફરીહોંછે. ખાગમાં ફરીઆથી આપણો જીવ જરેલો ખુશી થાયેછે, તે ફરતાં એ મેહલની અંદર ફરીને જોયાથી વધારે ખુશી ઉપજેછે. એક ઘણું જ સોલહતા દરવાજાની અંદર થઈને એ મેહલમાં દાખલ થઈ શકાયેછે. આપણી રાખનાં લાગરછે તેવો એક દરવાજોછે. તેની વચમાંથી ગાડી જવાનો અમે આસપાસથી આદમી જવાનો રસતોછે. એ દરવાજાની આગળ હંમેસ જે ઘોડસવારોનો પેહરો રહેછે. એ દરવાજો બેહદ નકસીથી સણગારેલોછે, અને તેને મથાલે ફટલાંએક પુતળોછે. મેહલની આસપાસનાં ખાગને જે કટેરાથી ઘેરી લીધોછે, તે કટેરા લોહોડાંનાં નકસીદાર સલીઆનાંછે. તેનો ઉપલો ભાગ લાલાનાં આધાર જોવોછે અને તેની ઉપર સોનાંનો ઘેર ચઢાડવેલોછે. એ મેહલનાં તરણ માળછે અને દરએક માળની બાંધની જુદી તરેહનીછે. જે એરડાએ શાહુનશાહ અને રાણીનાં વાપરવાનાં કામમાં આવેછે, તે દેખાડવામાં આવતા નથી. જે મોટું દીવાંતખાંનું, પાદશાહી “બાલ” અથવા નાંચ આપવાના કામમાં આવેછે, તેની લંબાઈ ૧૪૦ ફુટ અને પોહોલાઈ ૩૫ ફુટ છે અને સીલીંગની ઉપર ઘણું જ સારાં અને સોનેરી રંગનાં ચીતારો પાડેલાંછે. એ દીવાંતખાંનાંમાં હાલનાં શાહુનશાહનું ઘોડા ઉપર બેસારેલું એક પુતળુંછે. બારીઓની સાંનેની બાજુએ જે દેવાલ આવેછે તેની ઉપર ચારસીનાં તકતા જોવાછે તેથી ફરીને જરે બારી ઉંગાડી હોએ, તારે બાહરનો સઘળો દેખાવ તે ચારસીઓમાં દેખાયેછે, તેથી ઘણું જ ખુશનુમાં લાગેછે. સને ૧૮૪૨ નાં વરસમાં હાલનાં પાદશાહએ લુઈ ફ્રીલીપને ભેટ કરેલાં જે ઘણું જ મોટાં અને કીમતી જુમરનાં જોડા, કે જોનાં ધાતુનાં ભાગ ઉપર સોનેરી ઘેરછે, તે આ દેકાંણે જોવામાં આવેછે. ફરાંનસ અને આસટરીઆ તથા ઇંગલંડનાં રાજા વચ્ચે એમીઆં શેહર આગળ સુલેહ થયા પછી પારીસનાં રહેવાશીઓએ પેહલા નેપોલીઅનને “સુલેહ” નું એક રૂપાંનું પુતળું ભેટ આપીહોં હતું તે સંગેમરમરનાં જે સોલહતા થાંબલાની વચોવચમાં મેલવામાં



Sarcophagus of the Harem. (Part 1)

સુક્રાંતિ મહેલનું દીવાનખાનું.

(૧૭)

કોછે, તે કાહાડવામાં આવશે. બીજા માલ ઉપર હાલ જમાનાનાં નામીયા ચીતારનારોનાં ચીતારો વેચાઈ શકે તેવું કરવાને તે ચીતારો તાંહાં જાહેરમાં જોવાને વાસતે મેલવામાં આવશે, તથા એ નવા મેહલનાં કેટલાએક ભાગમાં હુતરતી ચીજોનો સંગરહ પણ કરવામાં આવશે. આ નવી ઈમારત કેટલી મોટી છે તેનો વીચાર કરવાને નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી બની આવશે. તેનો પાંચો નાખવાને વાસતે જુદી જુદી જગોથી જે જમીન ખોદવામાં આવી હતી, તેની માંટીનો ઢગ (૮૪૯,૩૧૩) આઠ લાખ, ઝોગંતપચાસ હજાર, તરણ સો તેર ધન કુટ થયો હતો તથા એ ઈમારત બાંધવામાં નીચે જણાવેલી વીગત પરમાંણે સામાન ખપીઓ હતો. પથર તથા ઈટરડી (૬૬,૯૩૭) છાસટ હજાર, નવ સો સારતીસ ધન કુટ, લાકડાં (૭૭૧૮૩) સીતોતેર હજાર, એકશો તેઓસી ધન કુટ, લોહોડું (૭૦૦૦૦૦૦) સીતેર લાખ રતલ, બીરતું લોહોડું (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રતલ, અને શીસું (૧૧૦૦૦૦૦) અગીઆર લાખ રતલ વપરાયું હતું. આ નવી ઈમારતને નવું હુવર કરી નાંમ આપીલું છે.

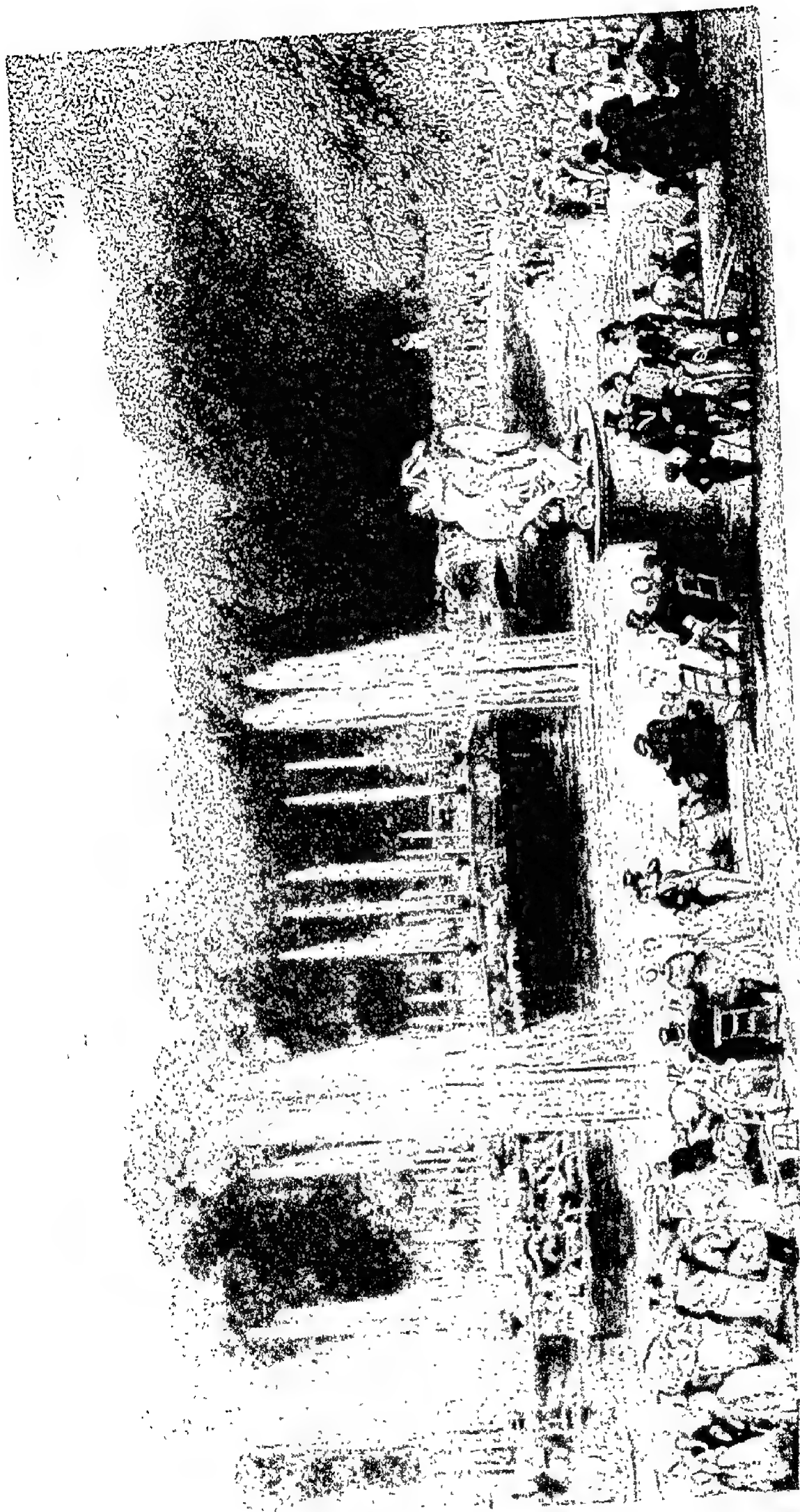
પારીસમાં જઈલા મેહલોછે, તે સઘળાનું બધાંનું હમો વીસતારીને આ જગોએ કરતા નથી, તોપણ તે જોવાને જોએ એ શહેર ખાતે જોએ તેઓને મજબુત ભલાંમણ કરવામાં આવેલું છે. કેટલાએક મેહલો જે આ ગળ પાદશાહોનાં રહેવાનાં મથક હતાં તેમ હવડાં નથી, તોપણ તેમની ખુબસુરતી, રચનાં અને સણગારમાં કસું ઘટીલું નથી. તેમને સારી હાલતમાં રાખવાને અને તેઓમાં કીમતી વસતુઓનો સંગરહ કરવા પછવાડે દર વરસે લાખો રૂપીઆ ખર્ચ થાયેલું છે. લુકશાંઓ નાંમનો મેહલ ઘણો જ સુંદર છે. હાલ એ મેહલમાં રાજ દરબારી સભા ભરાયેલું છે. ઝોરડાની વચમાં હંમે એ સભાનાં સરનશીનની કુરસીએ અને તેની આસપાસ નાંટકની જગાના આકારમાં તથા અધીકારીઓને વાસતે ફરતી ચહડતી ઉતરતી કુરસીઓ ગોઠવેલી છે. એ મેહલનો મોટો દાદર ઘણો જ ખુબસુરત અને ઘોડાની નાલનાં આકારનો છે. તેનાં મુખીઅ દીવાં નખાંનાંની સીલીંગ ઉપર ઘણી જ સુંદર નકસીએ અને તેની ઉપર સોનેરી ઘોર છે. આ મેહલનાં ઘણાં ખરા ઝોરડાઓમાં “ટેપીસટરી” નાં ભરતનાં તથા કંનતાંન ઉપર રંગીન ચીતારો છે. કાંમપીનનો મેહલ જેમાં હમણાંનો શાંહનશાહ વારેઘડીએ રહેલું છે, તે પણ ઘણો જ સુંદર છે. સેંટ. કલુનાં મેહલમાં હમણાંનો શાંહનશાહ હા ગરમીની મોસમમાં જઈને રહેલું છે. આ મેહલ ઘણો મોટો નથી, પણ સણગાર તથા રચનામાં ઘણો સુંદર છે. તેની સામેનાં વરાંણમાં ઘણાં ખુબસુરત કુંઆરા છે. આપણી બખતાવર અને નાંમદાર રાંણી વીક્ટોરી આ સને ૧૮૫૫ ના વરસનાં આગસ્ટ મહીનામાં નેપોલીઅનની મુલાકાત લેવાને ગઈ હતી, તારે આ મેહલમાં ઉતરી હતી, અને જે ઝોરડાએ એ નાંમદાર રાંણીએ તથા તેનાં ભરથાર પરીનસ આલબરટે વાપરીઆ હતા, તે ઇંગરેજોને જેમ અગત કરીને દેખાડીઆમાં આવેલું છે, તેમ તેઓ તે ઘણી ખુશીથી જોયેલું છે.

“કાંનટેબલુ” નો મેહલ પણ ઘણો જ સુંદર છે. નેપોલીઅન બોનાપારટે સને ૧૮૧૪ નાં વરસમાં પોતાનું તખ્ત છોડવાનાં કોળકાર ઉપર આ મેહલમાં પોતાની સહી કરી હતી. ૧૪ માં લુઈએ વારસેલ ખાતે પોતાનું રહેવાનું કરીલું હતું તાર પછી આ સુંદર મેહલ નકાંમો પડીઓ હતો, પણ લુઈ ફીલીપને તે ઘણો પસંદ હતો તેથી તેને પાછો સણગારી તે ઘણી વેળા તાંહાં રહેતો હતો. હવડાંનાં શાંહનશાહ લુઈ નેપોલીઅનનું “બાપટીનમ” પણ આ મેહલમાં થયું હતું. અતરે “ટેપીસટરી” ના વણેલા ઘણાએક ચીતારો છે અને તેમની કારીગરી જોયાથી આપણને ઘણીએક અચરતી ઉપજે છે. એ મેહલની બાહર એક ઘણો જ મોટો ટો હોજ છે, તેમાં આ મેહલનો સઘળો ઝોળો પડેલું છે, તેથી રાતની વેળાએ જારે તાંહાં રોશની થાયેલું છે તારે પાંણીમાં ઘણો જ જોવા લાગેલું દેખાવ થાયેલું છે. આ મેહલમાં પણ ઘણાએક નામીયા ચીતારો અને પુતળાં ગોઠવેલાં છે. પારીસનો કોઈની મેહલ એ વગર ખાલી નથી. પણ ચીતારો અને પુતળાંનો જોવા જમાં વારસેલનાં મેહલમાં જે કોઈ બીજાં શહેરનાં મેહલોમાં હશે નહીં. એ મેહલ ઘણો જ મોટો છે અને તેનાં તર

ણ મોળછે. તેની આસપાસ એક મોટો બગીચો છે અને બગીચાની અંદર ઠેકાણે ઠેકાણે પુતળાં છે. એ મેહલ મધેનાં ચીતારો છ લાગમાં વેહેવાયેલાં છે; તવારીખને લગતા બનાવો, નાંમીયા શખસોની તસવીરો, આખાં પુતળાં તથા મોહોડાં, પાદશાહી મેહલોનાં ચીતારો, વાંહાણેના ચીતારો, તથા નાંમીયા શખસોની કબરોનાં ચીતારો છે. ફરાનસનાં લસકરે અસલનાં જમોનાંથી તે હમણાનાં વખત સુધી, જે લડાઈઓ કીધી છે, તેનાં તથા ફરાનસની તવારીખમાં અને જુદાં જુદાં રાજમાં જે નાંમીયા બનાવો બનીયા હતા, તેનાં ચીતારો પેહેલા લાગમાં મેલવામાં આવીયાં છે. સખીઓનાં લાગમાં ફારમંદ પાદશાહથી તે ફરાનસનાં છેક છેલ્લા પાદશાહ સુધીની તથા નાંમીયા સરદારો અને પેહેલવાંનો તથા બીજા ઘણાં વખણાંએલા શખસોની સખીઓ છે, તેજ પરમાણે ૩૦૦ ફુટની લંબાઈનાં ચોરડામાં ફરાનસનાં સઘળા પાદશાહ તથા ઘણાંએક નાંમીયા શખસોનાં પુતળાં છે. પાદશાહી મેહલોનાં ચીતારો જોયાથી આપણને ઘણીએક ખુશી પેદા થાય છે, કાંએજ એ મધેનાં કેટલાએક આજે હાઈઆત નથી, તથા તે વખતની રેહવાની આલ તથા પોશાક તથા ઘરની ગોઠવણ આ ચીતારો ઉપરથી આપણાં ધીઆંતમાં ઉતરે છે. આ ચીતારોના મોટા જમોવને તેમનાં પુરાતનપણા પરમાણે ગોઠવવાની ધારણા થઈ હતી, પણ તેઓની સંખીઆ અતી ઘણી છે તથા કોઈ નાંહના અને કોઈ મોટાં છે, તેથી હા રેદાર અનુકરમ પરમાણે ગોઠવી શકાયાં નહી, માટે તેમનાં કદ પરમાણે ગોઠવવામાં આવીયાં છે. આ મેહલમાં આવાં ચીતારો અને પુતળાંથી ભરેલા બશેથી વધારે ચોરડા છે, અને દર એક ચોરડામાંથી નીકલીને બીજા ચોરડામાં જતી વેળાએ આપણે થાકેલા હોઈએ, તોપણ તે સઘળા જોવા વગર આપણને તે મેહલ છોડવા ગમતો નથી, કાંએ દરએક ચોરડાનાં ચીતારો જુદી જુદી ખુબી બતાવે છે.

નેપોલીઅનને તાજ પેહેરાવવાની જે કીરીઆ થઈ હતી તેનો ચીતાર એક ચોરડામાં છે; તે જોનારાઓ ઘણેજ વખાણે છે. જેને તે ચીતાર બનાવીઓ છે તેને આલીસ હજાર રૂપીઆ મળીઆ હતા. ૧૭૮૯ નાં વરસમાં ફરાનસમાં જરે બળવો થયો હતો તેમાં જેઓએ મુખીઅ લાગ લીધો હતો, તેઓની સખીઓથી એક આખો ચોરડો ભરેલો છે. જેઓની સખીઓ આ જગ્યાએ તેઓ જે વેળાએ શાંહનશાહી રાજ થયું તે વેળાએ કેવા હતા, તેની પણ સખી મેલીઆમાં આવી છે. જેમકે નેપોલીઅન ૧૭૯૨ નાં સાલમાં લફ્ટનેનટ કલનલ અને ૧૮૦૬ નાં સાલમાં શાંહનશાહ—૧૭૯૨ નાં સાલમાં સબ લફ્ટનેનટ મારસલ લા અને ૧૮૦૪ માં ડીક્રી ડી માંટાએલો—૧૭૯૨ માં મારસલ સોલટ સારન્ટ અને ૧૮૦૪ માં ડીક્રી ડી ડાલમાં—૧૮૦૨ માં મુરા સબ લફ્ટનેનટ અને ૧૮૦૬ માં નેપલસનો પાદશાહ. એ પરમાણે જોવા બળવામાંથી વધી ગયા હતા તે સઘળાની તસવીરો આ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે.

એવું જણાવીઆમાં આવી છે કે જે આ મેહલમાંનાં દરએક ચીતારનો અલીઆસ કરવાને વાસતે પંદર પંદર મીનીટ કોઈ શખસ ઉભો રહેતો, આખા મેહલ મધેનાં સઘળા ચીતારો જોતાં તેને કેટલાંએક અઠવાડીઆં થાયે. આ મેહલની અંદર પાદશાહને વાસતે એક નાંહનું દેવળ બનાવેલું છે, તે પણ ઘણુંજ સારી રીતે સજાગારેલું છે. એ મેહલની એક બાજુએ નાંટકને સાડ એક મોટો ચોરડો છે, તેની લંબાઈ ૧૪૪ ફુટ તથા પોહોળાઈ ૬૦ ફુટ અને ઉંચાઈ ૫૦ ફુટ છે. હીઆં બેસવાની જે જગા કીધેલી છે તે ઘણીજ સારી રીતે સજાગારીઆમાં આવી છે, અને તાંહાં આરસી તથા ઝુમરની કસી ખુટ દીસતી નથી. બારીની અને દીવાલની આલરોની કોર સોનેરી કસબની છે. વચે વચમાં એક જગા કે જે ઘણી સારી રીતે સજાગારીઆમાં આવી છે, તે પાદશાહને વાસતે છે, અને તેની આસપાસની ફરસીઓ બાહરનાં મુલકનાં એલચીઓને વાસતે રાખેલી છે. જરે હીઆં કોઈ મોટો નાંટક અથવા ગાયેણને નાંચ થાયે છે તારે આલીસ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાયે છે. આ ચોરડો ઘણી વેળાએ મોટું ખાણુ આપવાનું હોયે છે તારે પણ કાંમમાં આવે છે. એવાં કાંમમાં એ જગા પેહેલાં જરે ૧૬ મો લુઈ પરણીઓ હતા તારે આવી હતી અને ૧૮૫૫ માં આપણી રાણી નેપોલીઅનની પુ



The Grand Maharaja's Residence

વારસેલનો હું આરા માથનો આગ.

લાકાતને વાસતે પારીસ ખાતે ગઈ હતી, તારે તે નામદારને તે શાહનશાહે અતરે ખાંણુ આપીઉં હતું. એ વેળાએ જે લાગને “પીટ” કરી કેહેછે તેને અને રમત કરનારાઓની જગાનો ભાગ એક સપાટ કરી નાંખી ઓ હતો, અને ચારશો મેનખાનો તાંહાં ખાંણુ ખાવાને બેઠા હતા, અને તે વખતે ૪૨ ઝુમરો સલગાવીઆ માં આવીઆ હતાં. આ મેહેલમાં એક ચોરડો ૨૪૨ કુટ લાંબો, ૩૫ કુટ પોહેલો અને ૪૩ કુટ ઉંચો, અને તે માં કોઈ મોટા કારણસર નાંચ આપીઆમાં આવેછે, તેનાં જેવા સંજુગારેલા ચોરડા ફુનીઆમાં થોડાજ જાંણી આમાં આવીઆછે. એ ચોરડામાં ઘણીજ ઉંચી કારીગરીથી બનાવેલી મેહેરાબની ૧૭ બારીઓછે અને એ બારીની સાંને દીવાલમાં ચારસીનાં તકતા નહેલાછે, અને આખા ચોરડામાં રાતા સંગેમરમરના ૬૦ થાંબલા છે, કે જેનાં મથાળાં અને તળીઆનાં ભાગ ઉપર સોનેરી ધોર ચહડાવેલોછે. આપણી નાંમદાર રાંણીને નેપોલી અને અતરે નાંચ આપીઓ હતો, તે વેળાએ દાદર તથા બારીઓ, દીવાલ અને થાંબલાં ઉપર ઘણાંજ ઉમદા અને નવાઈ સરીખાં કુલોના હાર લટકાવીઆ હતા, અને તેથી તે ચોરડો એવોતો સોલી રહેઓ હતો. કે તે વખતે જેઓએ તે દેખાવ નજરે જોયો હતો તેઓ પોતાની કલમથી તેનો ખરો ચીતાર આપી શકીઆ નથી. આ મેહેલમાં ફરનારાનાં જોવામાં બે અચરત સરખી કળાનાં ઘડીઆલ આવેછે. એકની ઉપર ફરાનસનાં ૧૪ માં લુઈની તસવીરછે, અને જારે તેની ઉપર ઘડી વાગેછે, તારે અંદરથી ગાએણુનો સુર પણ નીકળેછે. બીજું ઘડીઆલ એથી પણ કીમતીછે. તેમાંથી આપણને મહીનો, તારીખ, વાર, ચંદરમાની ચલણ. પુરથવીનું ફરવું, અને ગરેહની ચાલ પણ માંલુમ પડેછે. શારલામેન પાદશાહા જે તાજ પેહેરતો હતો, તેનો સોનેરી ધોર સાથનો એક નકસો એક ચોરડામાંછે. એ ઉપરાંત આ મેહેલમાં બીજી બેહુદ મીઝિ જોવાનીછે. આગળ પાદશાહઓ જે ટોલીઆ ઉપર સુતા હતા, જે કુરસીઓ ઉપર બેસતા હતા, જે ટેબલો ઉપર લખતા હતા, તે સઘળી જેમ તેઓનાં વખતમાં હતી, તેમજ હજુર સુધી રેહવા દીધીછે, અને તે કીમતી મીઝિને સંભાલી રાખવામાં ઘણીજ મેહેનત લીધી હોએ એવું ખુલ્લી રીતે દીસેછે. હમણા જારે શાહનશાહ તથા તેનું કુટુંબ તાંહાં જાયેછે, તારે તેઓનાં ઉપીઓગને વાસતે જે સામાંનછે, તે પણ પાદશાહી દબદબા લાગેકનોછે. કોઈની દાર્ગીનો ભારી કીમત વગરનો છેજ નહી, અને જાંહાં જશે તાંહાં મોનેરી રંગ જોઈ.

વારસેલનાં મેહેલની આસપાસનાં બાગ વીથે એવું જણાવીઆમાં આવીઉં છે. ફુનીઆનાં સડ થી સારા બાગો માંહેનો આ એક બાગછે. પારીસનાં બીજા બાગો સાથે સરખાવતાં એ બાગ ઘણોજ સરસ થયેછે. એ બાગમાં જારે આપણે જઈએ, તારે એક તરફથી તાંહાંનાં તરેહવાર ગરો અને કોઝો તથા કુઝો અને બીજી તરફથી ઢેકાંણે ઢેકાંણે કરેલા હોજી અને તેમાં ઉડના ખુલ્લું કુંચારા તથા થાંબે ધાંમ મેસેલા મોઈબનાં અને ઉંચી કારીગરીનાં વાસણ તથા પુતળાં જોઈને કેહેઓ ભાગ વધારે ધસંદ કરીએ, તેનાં વીચારમાં આ પણ પડીએછે. પણ એ સઘળાંની મેલવણીથી આ બગીચો એવોતો રજીઆંમંગા તથા મોડામંગા લાગેછે કે જેઓ વારસેલનો મેહેલ જોવા જાયેછે, તેઓ કેટલોએક વખત તે બગીચામાં કાપડવાને રાત્ર અંદરના કીમતી ખર્ચનો ઉતાવલેથી જુએછે. કેટલાએક લોકો એક દાહરા મેહેલ જોવામાં ફોંકે, અને બાગનાં કરવાનું બીજા દાહરા ઉપર રાખેછે.

બાગમાં દાખલ થતાંને વાર કાંસાંનાં ચાર મોટાં પુતળાં આપાનુને દેખાએછે અને તેમની આસપાસ સંગેમરમરમાં કોતરી કાઢેલાં ચીતારો સાથે રાહુગરોનાં બે મોટાં મેલબંતાં વાસા ફેરે. તારપાની બે મેન આપણે જોઈએછે કે જેનાં કીનારા ઉપર ૨૪ પુતળાંની દારકે અને તે મેનની વચ્ચેમાંથી દોપલીનાં આ કારનાં કુંચારા ફેરે. મેહેલની બરાબર સાંને જે બગીચી બાંધેલી, તેને બીજી તરફ પોણીનાં કુંચારા ઝુકાનાં આવીઆછે, અને એ કુંચારાની આસપાસ જુદાં જુદાં જાંતવરોના પુતળાં મેલેલાં. એ જોઈથી જરાબાં ગળી ચાલીઆ કે સંગેમરમરનાં પથરથી બાંધેલી બીજી બે મેન જોઈએછે અને એ મેનની વચ્ચેમાંથી

વીસ મોટાં સોલઈતા વાસણોછે. તારપછી બાગ મધેનાં એક ભાગને “આરેનજરી” કરીને નાંમ આપેલું તે દીડામાં આવેછે, તાંહાં નારંગીના આરોની હાર લગાડેલીછે, તેનો દેખાવ ઘણોજ ખુશનુમાં લાગેછે. બાગ એક ટેકડી ઉપર રચવામાં આવીઓછે, તેની ઉપર ચહડવાને સાડ બંધે બાજુથી ૧૦૩ ફાંડીઆની ર હીડી મુકેલીછે. અંદર દાખલ થવાનું જે બારણુંછે તે પથરનુંછે અને તેની ઉપર ઘણી સારી નકસી પાડે છે. એ જગો ઉપર કાચનાં ગરંમ ઘરો બાંધેલાંછે તેમાં શીઆલાની રૂતમાં નારંગી તથા ગાંડમના જાહાણે ખીઆમાં આવેછે, કે જેથી તે ફળો તે મોહસમમાં પણ મળેછે. હીંઆનાં નારંગીનાં આડ મધેનું એક ૭ ફરાતસનાં પાદશાહ પેહેલા ફરાંસીસનાં વખતનું, એટલેજે ૧૩૬ વરસનું પુરાંણુછે, અને તે હજુર સુધી જ આવેછે. તેની ડાંખરીઓને સીધી રાખવાને વાસતે રેકા આવેલાછે. આ “આરેનજરી” ના છેડાની બજુએ જે જગા આવેલીછે, તાંહાં ફુલોનાં બાગ કીધાછે અને તેની વચોવચમાં વળી ફુંઆરાછે. તાંહાંથી આ જ ચાલીઆ કે વળી ફુલોનાં બાગ જોવામાં આવેછે અને તેની વચમાં જે ફુંઆરાછે, તે એક પડાનાં આકારમાં હોયછે. વલી એક મોટો ફુંઆરોછે તેમાં પડા રોકા આકારમાં ચાર બીજા ફુંઆરા હોયછે, અને તેમજ આસપાસ તરેહવાર પુતળાં મેલેલાંછે. એ ફુંઆરાની આસપાસ જે આંડોછે, તેની અંદર સંગેમરમરનાં ૪૦ પુતળાંછે. વલી જરાક આગળ ચાલીઆ, કે સંગેમરમરના બાંધેલા જે ફુંઆરાછે, અને તેઓની વચે “ધઉ” જતનાં આંડો રોપેલાંછે, અને તેમની આસપાસ બચાંઓની ટોલીનાં આઠ પુતળાંછે. વળી એક બીજો ભાગ છે કે જેની આસપાસ આડીઓ કાપીને રોનકદાર બનાવીછે, તાંહાં બાવીસ પુતળાં ગોઠવેલાંછે. હીંઆંથી નીકલીઆ પછી એક બીજો ફુંઆરોછે, તેમાં પડતી પાંણીની ધાર ચાર માંછલી અને ચાર હાંસનાં પુતળાંનાં મોટાં ડાંમાંથી નીકલેછે. એક ફુંઆરોછે તેહમાં પાંખ સાથેનાં સાંકનાં મોહોડામાંથી પાંણી હોયછે, તેની ધાર ઘણી ઉંચી જાયછે. પણ જે ફુંઆરો “બેસીન ડી. નેપચીઉન” એ નાંમથી ઓલખાયેછે, તે સઉથી સરસ હોયછે. એ ફુંઆરાની આસપાસ પુતળાંનાં પાંચ ટોલાંછે, અને તે સઘળાની અંદરથી પાંણી હોયછે. વચે વચમાં જે મોટા સરપોના મોહડાંમાંથી જે પાંણી હોયછે, તે ઘણુંજ ઉંચે જાયછે. એ ફુંઆરાની આસપાસ જે સોલઈતા વાસણોછે તેમાંથી પણ પાંણી હોયછે. હીંઆંથી નીકલીઆ પછે એક ગોળ આકારનો બાગ બંધાયેછે, તેને ફરતાં “ધઉ” ના આંડો રોપેલાંછે અને તે આરોની વચે પુતળાંની હાર ગોઠવેલીછે, તારપછી સીડી ઉપર ચહડી એક અગાસી ઉપર જઈએછે, તાંહાં સંગેમરમરનાં પથરનું એક ઘણુંજ કીમતી સોલઈતું વાસણ છે, અને દર સીડીએ પણ વાસણો મેલેલાંછે. તાંહાંથી નીકલીઆ કે વળી એક ઘણોજ ખુશનુમાં ફુંઆર આવેછે, તેમાં પડા રોકા આકારનાં પાંચ ફુંઆરા એક એક ઉપર હોયછે, અને તેની આસપાસ દેડકા તથા અખાનાં પુતળાંછે, તેઓનાં મોહોડાંમાંથી જે ધાર નીકલેછે, તે મેહરાબનાં આકારમાં થઈને હોયછે, અને તે આરાને જે છેડેથી પાંણીની ધાર ઉડતી કરેલીછે, તે ધાર ઉંચાઈમાં ૩૦ ફુટ સુધી જાયછે, તેથી આ ફુંઆરનો દેખાવ ઘણોજ સારો લાગેછે. તારપછી બાગનો જે ભાગ આવેછે, તાંહાં સંગેમરમરનાં બાર પુતળાં આંબાર વાસણોછે. તે મેલીઆ પછી વળી એક મોટો ફુંઆરો આવેછે કે જે “બેસીન. ડી. નેપચીઉન” નાં ફરતાં જરાકજ નાંધેલોછે. એની અંદર એક પુતળુંછે તેમાં ચાર ઘોડાની ગાડીમાં સવાર થાયેલો ઉગતો દીવ પાડેલોછે, અને તેની આસપાસ મોટાં જાંનવરોનું ટોલું પાડેલુંછે. ગરમીની રૂતમાં જેઓનો શોખ હોય, એને બોટમાં ફરવાને બની આવે તેને વાસતે ૧૮૬ ફુટ પોહોલી અને ૪૬૭૪ ફુટ લાંબી પાંણીની એક નેર બનાવેલીછે. તારપછી મેહલ તરફ પાછા ફરતાં એક ફરતો બાગ બનાવેલો આપણા જોવામાં આવેછે, અંતે તેની આસપાસ સંગેમરમરનાં ૩૨ થાંબા ઉભા કીધેલાછે. દરએક થાંબાં મેહરાબથી જોડેલાછે, અને તે મેહરાબની ઉપર કીમતી વાસણો મેલેલાંછે, અને દરએક મેહરાબની વચમાં પાંણીનાં ફુંઆરા કીધેલાછે, અને બાગની વચોવચમાં એક મોટું પુતળું મેલેલુંછે. આ જગા છોડીઆ પછી જે ફુંઆરાછે તેમાં વસંત રૂત આં

પ્રકરણ ૭ મું.

સંગરહસથાનો—પુસતકખાનાં.

વીદીઆ, એલમ અને હુંનરમાં પારીસનું અગતપણું—દર વરસની મોહસમના સંગરહસથાનો—દર પંદર વરસનું મોટું સંગરહ સથાન—જુનાં લુવરનો મેહલ તથા સંગરહસથાન—“બરડેડ પલાં” નો આગામિત તથા છરામિત આગ—એ આગને લગતું કીમતી સંગરહસથાન તથા બંનવરોનો સંગરહ—વીદીઆ તથા એલમનો ફલાવો કરનારી મંડળીઆ—પુસતક ખાનાં—“બાઇબલીઆથકે ઇમ્પીરીઅલ” પુસતકખાનાનો હેવાલ.

પારીસ જેમ પોતાનાં મેહલો, આગો, દેવળો અને તરેહવાર ગમતોનાં કારખાનાંઓમાં સરસ છે, તેમ વીદીઆ તથા હુંનરની બાબદમાં ઇઝોરોપનાં બીજાં શેહરો કરતાં કોઈબી રીતે ઉતરતો દરબજો ધરાવતું નથી. આ શેહરે મોટા વીદીઆવાંનને બંનમ આપીએ છે, અને વીદીઆ તથા હુંનરને લગતી ઘણીએક સોધનું માં ન તેને ઘટે છે. હીંઆનાં પુસતકખાનાં અને સંગરહસથાનો તથા વીદીઆ અને એલમનો ફલાવો કરનારી મંડળીઆ ઇઝોરોપ ખંડમાં પેહલે વાંચેનો દરબજો ધરાવે છે. મેહલોનું બ્યાંત જે આગળ કીધામાં આવીઈ છે, તે ઉપરથી દીડામાં આવીઈ હશે, કે દર એક મેહલ એક સંગરહસથાન છે. વળી તે સાથે પારીસમાં સઘળાં મલીને બીજાં ૨૯ જાહેર સંગરહસથાનો છે, તથા ૯ ખાંતગી છે, પણ લોકોનાં કાએદાને સાડા હુંગાડાં છે, તથા બીજાં ૬ છે, તે માલેકોની પરવાંનગીથી જોઈ શકાએ છે, અને તેહમાં બારંન જેમસ રાથસચાઈલડનું (આઈલ પેનટી ગસ) રંગનાં ચીતારોનું સંગરહસથાન ઘણું જ કીમતી છે. ઉપલાં સંગરહસથાનો અસલનાં તથા હાલનાં જમાં નાની કારીગરી તથા હુંનરની તથા સઘળી વીદીઆ તથા એલમને લગતી બાબદોની વસતુઓથી પુર છે, અને તાંહાં જોઈ તેઓની તપાસ કરીઆથી તથા જોયાથી આપણાં જ્ઞાનમાં ઘણાએક વધારો થાએ છે.

વળી એવાં કીમતી અને જથુક ખાતાં હયાત છતાં, દર વરસે કેટલાંએક સંગરહસથાનો તો વરસની મોહસમ સુધી હુંગાડીઆમાં આવે છે; એટલેજ, ગયાં વરસમાં હુંનર તથા કારીગરીની જે જે વસતુઓ બની હોએ તેમનો તથા દર એક મોહસમની કુદરતી ઉતપત્તીની વસતુઓનો સંગરહ તે મોહસમમાં દેખાડીઆ માં આવે છે. વળી આ પુસતકનાં ઘણાએક વાંચનારાઓને ખબર હશે, કે સને ૧૮૫૪ નાં વરસમાં પારીસમાં આખી ફનીઆનાં હુંનર અને ઉદીઓગની વસતુઓનું એક મોટું સંગરહસથાન હુંગાડીઆમાં આવીઈ હતું. જારે આ પુસતક લખનાંર પારીસમાં હતો, તારે એ સંગરહસથાનની ઇમારત ખાલી હતી, તેથી તે વીશેનું બ્યાંત આ જગાએ આપી શકાતું નથી તથા એવાં સંગરહસથાનથી ફનીઆને કેવા અગણીત કાએદા થાએ છે, તેનું વરણન ઇંગલંડનાં ભાગમાં કરીઆમાં આવશે, તેથી આ જગાએ વધારે જોલવાની અગત નથી. પણ જે એએ તે સંગરહસથાન જોયુ હતું તેની તેઓ ઘણી તારીફ કરી ગયા છે. ફનીઆમાં ઉતપત્ત થાતી સઘળી વસતુ તથા સઘળા હુંનર અને કારીગરીના તાંહાં એક ઘણું જ કીમતી સંગરહ બનીઓ હતો. આ મોટું સંગરહસથાન પારીસમાં દર પંદર વરસે હુંગાડીઆમાં આવશે.

પારીસમાં સઘળી સરસ સંગરહસથાન હાલમાં જુનાં લુવરનું ગણાએ છે. જુનાં લુવરનો મેહલ જેનું એક ભોએતલીયું અને જે માલ છે, તે નદીનાં માથા ઉપર આવેલો છે, અને તેનો બાહરનો દેખા

મલી હતી, તેહેમાંની ઘણીએક હીંચ્યાંછે. ઉપલાં જે શેહેરોમાં રાંધવાનાં કાંમમાં જે હુથીઆરો આવતાં હતાં, તે પણ હીંચ્યાંછે. આ જગેથી નીકળીઆ પછી જે પાંચ ઓરડાઓ આવેછે, તેમાં ફરાનસનાં કેટલાએક પાદશાહાઓની તસવીરોછે. એક ઓરડાની વચે વચમાં એક જાતનાં લાકડાંની એક મોટી કબૂતરછે, તેની અંદર તેરમાં તથા ચઉદમાં લુધ, બીજા ફરાંસીસ તથા બીજા તથા ચોથા હેનરીએ જે બખતરો પેહરીઆં હતાં તે મેલેલાંછે. તેની પહોંસનાં ઓરડામાં એવીજ એક બીજી કબૂતરછે, અને તેમાં પણ નવમાં ચારલસ, પેહલા ફરાંસીસ અને બીજા તથા તરીજા હેનરીનાં બખતરોછે. એ ઓરડામાં ઘણીજ સારી કારીગરીના એક ટોલી ઓછે, કે જેની ઉપર ચોથો હેનરી સુતો હતો, અને એજ પાદશાહ જારે બાળક હતો તે વખતનાં આકારનું તેનું રૂપાનું પુતળું એ ટોલીઆ ઉપર હવડાં જોવામાં આવેછે. આ ઓરડાનાં સીલીંગનું કોતરકાંમ ઘણુજ બારીકછે. બીજા ઓરડાની અંદર એક કબૂતરછે તેમાં ઘણીએક કીમતી અને પુરાણી વસતુઓછે અને તેમાં એક ઝુમર અને આરસી, કે જેમાં કીમતી હીરા જડેલાછે, અને જે વસતુઓ વેનીસની સરકારે “ મેરી ડી મેડીસી ” ને ભેટ દાખલ આપી હતી, તે પણ અતરે જોવામાં આવેછે. એજ કબૂતરમાં આગળ પાદશાહાની બંદગી કરવાની કેતાઓછે અને તેમાં ઇસવી સને ૭૮૦ નાં સાલની શારલામેનની બંદગી કરવાનું પુસ્તક પણુછે. બારીની આગળ લખવાની જે ટેબલોછે, તેમાંની એક અંદારમાં લુધની અને બીજા લુધ ફીલીપની હતી. આ પાછલી ટેબલની ઉપર ૧૮૪૮ નાં સાલનાં બલવાઓરોનાં હાથની નીશાંનો દેખાએછે. પાંચમાં ઓરડામાં નેપોલીઅન બોનાપાર્ટની સઘળી નીશાંનોછે. એ ઓરડાની સીલીંગ ઉપર નેપોલીઅનનું નામ લખેલુંછે, અને તેનાં રાજમાં વીદીઆ અને હુંતરનો જે વધારો થયો હતો, તેની મતલબ જાહેર કરનારા ચીતારોછે અને તેની દીવાલ ઉપર ઉદીઓગતી નીશાંન દાખલ મધમાંખીઓનાં ચીતારો પાડેલાંછે. મોટી દરબાર હાએ તે વખતે નેપોલીઅનનો પેહરવાનો પોશાક, તથા તેનાં થોડા ઉપરની જીન અને લગાંમ, તથા તલવાર, અને મારેનજોની લડાઈને વખતે પેહરેલો ડગલો, તથા એ શાહુનશાહ જાહરે પેહલો કાનસલ હતો તારે તેનાં કાંમમાં આવતી તલવાર તથા ૧૮૧૪ ની લડાઈમાં તથા સેંટ હેલીનામાં જે ટોપીઓ તે પેહરતો હતો તથા મરવાનાં બીજાનાં ઉપર પોતાનાં હાથમાં જે રૂમાલ તેણે રાખીઓ હતો, તે વગરે એ સુરા પેહેલવાન અને મોટા શાહુનશાહની ઇઆદગારી દાખલની બીજી ઘણી વસતુઓ આ ઓરડામાં જોવામાં આવેછે, અને તે ઉપર નજર કરીઆથી નેપોલીઅનની મોહટાઈ જાણુનારનું હુઈકું લરાઈ આવીઆ વીતાં રેહેતું નથી. આ મેહેલની ઓતર દશાનાં બીજા માળ ઉપર ૧૧ ઓરડાની એક હારછે, તે મધે જે સાંમાંનછે તે ખરેખર જોવા જોગછે. તાંહાં નામીઆ અને વખણાએલાં વાંહાંણોના નમુનાંછે. એક ઓરડામાં કાચની કબૂતરમાં જે સાંચાથી મીસરદેશ મધેનો ખીનારો લાવી, પલાસ ડી લા કાંનકારડ નાં ચોકમાં મેલીઓછે, તેનો નમુનો જોવામાં આવેછે. લફટેનેનટ બેલો, જે સર જાંત ફરાંનકલીનની શોધમાં મરણ પામીઓ હતો, તે દેલાવર જીવાંનની ઇઆદગારી ને વાસતે ફરાંસમાં રહેનારા ઇંગરેજએ આ ઓરડામાં દીવાલની ઉપર નોંધ તરીકે કેટલુંએક વરણુન કરેલુંછે. વાંહાંણોનાં નમુનાં સાથે, હીંચ્યાં, દરીઆની મુસાફરીનાં કાંમમાં વાંહાંણ ઉપર ઉપીઓગનાં જીદાં જીદાં હથીઆરો તથા બાફનાં સાંચાનાં નમુનાં પણુછે. આ જગો છોડીઆ પછે જે તરણુ ઓરડા આવેછે તેમાંનાં પેહલામાં ચીની કાંમની ઘણીએક જોવા લાએક જીનસો તથા એશીઆ ખંડનાં વચમાંનાં ભાગનાં મુલકોમાં જે હથીઆરો વાપરતા હતા તથા વાપરેછે, તેમાંનાં ઘણાંએક નંગો જોવામાં આવેછે. બીજા ઓરડામાં ચીનાંઈ ઝુંક તથા બોટોનાં નમુનાંછે. તરીજા ઓરડામાં દખણ માહાસમુદરનાં ટાપુનાં રેહવાસીઓ જે હથીઆર વાપરેછે તથા જે જીનશો પેહેરેછે તેમાંનાં ઘણાંએક જોવા લાએક નમુનાંછે. એ ઓરડાની વચમાં હીંકુઓનાં જગરનાંથનાં નાંમીયાં દેહેડાંનો નમુનોછે. એ જોઈ રહેઆ પછી તરણુ ઓરડામાં એસીરીઆના મુલકમાંથી કેટલીએક તખતીઓને ફરેનચ કાંનસલ એલબોરાએ પારીસ મોકલાવી હતી, તે મેલેલી આપણુ જોવામાં આવે

છે. એ ઓરડાની પહોસમાં એક મોટો ઓરડો છે તેમાં મીસરનાં અસલનાં વખતનાં ઘણાં કદાવર પુતળાં છે. નેકે એ પુતળાં આજ તરણ હજાર વરસ થયા પુરાણાં છે તો પણ તેમની ઉપરનો રંગ જાણે તરત નોજ હોય એવું દેખાય છે અને તેથી જોનારને કેટલીએક અચરતી ઉપજે છે. એ ઉપરાંત બીજા આસરે પચાસ ઓરડા હશે તેમાં જુદા જુદા દેશની જોવા લાયક વસ્તુઓ છે.

હવે એક મોટું સંગરહસથાન બનેલું છે અને તેમાં જેટલું જોવાનું છે તે ઉપર વીચાર કરતાં ઉપલું બયાંન ઘણું થોડું છે. હરકોઈ મુસાફર એક દીવસમાં આ સંગરહસથાન સઘળું જોઈ શકતો નથી, તેથી તેને તાંહાં તરણ અથવા ચાર વખત જવું પડે છે, અને તે વેળાએ પણ ઉતાવળથી ફરી જવું જોઈએ છે. દરએક ચીજ છુટું વરણન કરવા જોગ છે, પણ તેમ આ પુસ્તકમાં બની શકતું નથી. એટલું જ કેહેવું બસ છે કે, એ મોટાં સંગરહમાં એકબી વસ્તુ એવી નથી, કે જે જોવાલાયક નહીં હોય, અથવા જે જોઈને આપણને કેટલીએક અચરતી તથા ખુશી નહીં ઉપજે. જે પારીસ ખાતે જાય અને હવેનો મેહેલ જોવાની ગફલત કરે, તે મુસાફરીનાં કાંમને લાયક નો નહીં કેહવાયે.

વળી એક બીજું નાંમીયું સંગરહસથાન છે, તે “ જરડે ડ પલાં ” નાંમનો એક બાગાએત તથા જરા એત બાગ, કે જે આડ પાંતની વીઢીઆ સીખનારને ઘણાં અગતનો અને કીમતી છે, તેની સાથે જોડેલું છે, તે બાગ તથા સંગરહસથાનનું બયાંન નીચે આપીએ છે.

એ સંગરહસથાન ફ્રાન્સનાં પાદશાહ તેરમાં જીઈએ રચીઈ હતું, અને તેહમાં સઘળી જાતનો સંગરહ કરવાને તે દેશનાં મોટા મોટા વીઢવાંનોએ મદદ કીધી હતી. ઈસવી સને ૧૭૩૯ માં વખણાયેલા ફ્રી લસુક “બુકાં” ને એ સંગરહસથાનનો ઉપરી દેરવીઆમાં આવીઓ હતો તેણે તાંહાંનાં બાગને સુધારવાને ઘણી મેહેનત લીધી હતી. તેની સાથે સાંમેલ થાઈ બીજા વીઢીઆરથોએએ એ સંગરહસથાનનાં બીજાં ભાગો ઉપર ઘણું ધીઆંત આપીઈ, પણ પછવાડેથી જ્યારે ૧૭૮૯ માં ફ્રાન્સ દેશમાં મોટો બળવો ઉઠીઓ, તે વખતે નેકે મદરેસાઓ અને બીજાં વીઢીઆ હુનરનાં ખાતાંઓની મીસાલે એ સંગરહસથાનનો તદ્દન નાંસ થાયો નોહતો, તોપણ તે ઘણીજ પડતી હાલતમાં આવી પડીઈ હતું અને તે હાલતમાં છેક બોનાપાર્ટનાં વખત શુધી રહીઈ. એ શાંહનશાહે તેને પાછું સુધારવાની કોશેસ કીધી હતી અને તેવાર પછી તે સારી અવસ્થામાં રહેલું છે, અને તેનો ખરચ સરકાર પુરો પાડે છે તથા એ ખાતાં ઉપર એક પરધાંનની સતા ચાલે છે.

એ સંગરહસથાનનાં પાંચ ભાગ કીધેલા છે. પેહલા ભાગમાં આડ પાંતનો મોટો બાગ છે, અને તેમાં જરમ દેશનાં રોપા ઉગાડવા સાડ જુદી જુદી જગાઓ બાંધીને તાંહાં બાકની મદદથી જરની ગરમી કાએમ રાખવામાં આવે છે. બીજા ભાગમાં વનસપતીની જાંનવરી અને ધાતુઈ પદારથો ગોઠવેલી છે. તરીજા ભાગમાં સગળી જાતનાં જીવતાં જાંનવરો રાખેલાં છે. ચોથા ભાગમાં કુદરતી તવારીખને લગતું પુસ્તકખાંડું છે. પાંચ માં ભાગમાં તરેહ તરેહનાં હથીઆરો, સાંચા, ભઠીઓ તથા વીઢીઆ અને હુનરને લગતી જુદી જુદી બાબદો ઉપર ભાશાંણ કરવાના કારણસર જરનો તથા તેવોજ બીજો સામાન રાખેલો છે. એ ભાશાંણો ફ્રાન્સની જુદી જુદી મદરેસાનાં શીખશાગરુએ કરે છે અને તે વીશે આગળથી ખબર આપીઆમાં આવે છે. એ આખું સંગરહસથાન ઉલું કરતાં (૧૬૦૦૦૦૦) સોલ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. જરડે ડ પલાંનાં બાગમાં દાખલ થતાં પેહલી જે ઈમારત આપણાં જોવામાં આવે છે તેમાં જાંનવરી ચીજોનો સંગરહ કીધેલો છે. તેની જમણી બાજુ ઉપર પુસ્તકખાંડું તથા ધાતુઈ અને વનસપતીની પદારથોનો સંગરહ છે. ડાહવી બાજુએ આગળ કહીઈ છે, તેમ જરમ ઘરો અને જીવતાં જાંનવરોનો સંધરહ છે. તેમની વચે વચની જગામાં બંધે બાજુએ લીજુનાં તથા “એસનટ” નાં આડો રોપેલાં છે. બાગમાં સરવે જાતનાં આડોનાં સંગરહની ગોડવાણ ઘણીજ સારી રીતે કીધેલી છે. તેમની ઉપર જુદા જુદા રંગની તીકીટો મારેલી છે. રાત્રી તીકીટ

ખાં આડો દવાઈનાં કાંમમાં આવેછે, લીલી તીકીટવાળાં ખાંધાનાં કાંમમાં, જંજુરી તીકીટવાળાં હંતરનાં મમાં, અને પીલી તીકીટવાળાં સણગારનાં કાંમમાં આવનારોછે, તથા જે આડો ઉપર કાલી તીકીટો વળાવેલીછે તેઓ જોડેરીછે. એ ખાગ દરરોજ તરણથીતે પાંચ વાગા શુધી લોકોને સાડા ઉંઘાડો રાખીઆમાં આવેછે. એ ખાગમાં જે ટેકડી દીકામાં આવેછે, તેમાંની એકને મથાળે પીતળનો એતેલો તંબુ મારેલોછે અને તેમાં બેઠકો ગોઠવેલીછે. એ જગા ઉપરથી તે ખાગનો તથા પારીસનાં કેટલાએક ભાગનો દેખાવ ઘણોજ મુસનુમાં લાગેછે. બીજી ટેકડી જે પશ્ચિમ દશા તરફછે તેની ઉપર સરોવરની જાતનાં આડો રોતક ભરેલી તિ રોપેલાંછે, અને તેની હેઠલ શીખશાગુડાઓનાં તથા તાંહાંનાં ઉપરીઓનાં ઘરોછે.

ભાશાણુ કરવાનાં એરડામાં ૧૨૦૦ માંણુશો સમાંધ શકે તેટલી બેઠકોછે, અને વરસ દાહાડે સઘળા મલીને ૧૮૦૦ વીદીઆરથીઓ તાંહાં ભાશાણુ સાંભલવા સાડા જાએછે. ખાગમાંથી વરસે દાહાડે નવથી દસ હજાર કોથલા જુદી જુદી જાતનાં બીઈ તથા સાંતથી આડ હજાર નાંધલા રોપા નીકલેછે, તેમને જુદા જુદા ધંધાદારીઓ ઉપર મોકલીઆમાં આવેછે, કે તેઓ તેનો વધારે ફેલાવો કરી શકે. એ ખાગમાં ભાંત ભાંતનાં ૧૨૦૦૦ હજાર રોપાછે અને તે લોકોની ગમતને સાડા દરરોજ છેક અરધી રાત શુધી ઉંઘાડો રાખીઆમાં આવેછે. જ્યારે ૧૪ માં લુઈ પાદશાહે વરસેલનાં મેહેલને પોતાનું જથુકનુ રેહાંણુ દીધું, તેવારે તેનાં ખાગમાં એક જગાએ જીવતાં જાંતવરોનો સંગરહ કરવાને તેને વીદીઆ હોતરનો ફેલાવો કરનારી મંડળીએ ભલાંમણુ કીધા ઉપરથી, તેણે હવે એક સંગરહ કરવા માંડીઓ, પણ સને ૧૭૮૮ નાં વરસનાં બળવામાં ઘણા એક જાંતવરો મરી ગયાં અને જે જીવતાં રહેયાં હતાં તેમને ૧૭૯૪ નાં સાલમાં આ સંગરહસથાંતમાં લાવી રાખીઆમાં. હવડાં જે હેઠાંણુ એ જીવતાં પરાંણીઓનો સંગરહછે તે જગા ઘણીજ રમુજ ભરેલી લાગેછે, તથા સુસાકરનાં દીલને ઘણુંજ ખુશી કરેછે. એક જાતનાં જાંતવરો બીજી જાતવાલાં સંગાથે ભેલાઈ નહીં જાએ એટલા સાડા તેમની વચ્ચે લોહોડાંનાં સલીઆ આડા જડી લઈને તેનાં ઉપર લોહોડાંનાં તારની જાલી ગુંથી લીધીછે. જ્યારે શખસ સઘળી તરફ કરી શકે તેટલા મારે ચાલવા સાડા વચમાં ખાલી જગાઓ પાણુ રાખેલીછે. એ ગોઠવણથી હરણો, બકરાં, મેહેનડાં, ગાએ, ઠોર, જીરાફ, પખશીઓ, ખરઘાં, બતકાં, અને બીજાં પુશકલ જાતનાં જાંતવરો એક બીજાથી છુટાં રાખેલાં આપણી નજરે પડેછે. હેની પડોસે માંજ એક બીજી જગા ઉપર તરેહ તરેહનાં સાંપ, શોસવાટ, ખલેડી, સરડા અને હેવાંજ બીજાંઘણુ એક પેટે ચાલનારા જાંતવરોનો સંગરહછે, અને તેઓને કાચનાં પીંજરાઓમાં રાખેલાંછે. એ જગાને હમેશાં બાફની મદદથી ગરમ રાખેછે, અને એ ઇમારતની બારીઓને તારની-જાલીઓ જડી લીધીછે, તેથી આપણને નુકસાન કરીઆ વગર આપણે તેની અંદરનાં જોડેરી જાંતવરોને જોઈ શકીએ છઈએ. તરીજ જગા ઉપર જાત જાતનાં રાંણી મરઘાછે, તેની સાંમને ખચરો તથા ગધેડાં રાખેલાંછે. વળી વધારે આગળ ચાલતાં એક મકાં ન ઉપર ગરૂડ પખશીઓ, ગીદ, અને પોપટ તથા નુરીઓ આપણી નજરે પડેછે. એ મકાંતને એક છેડે કાચ બની જાતનાં સઘળાં જાંતવરો એકઠાં કીધાંછે. તેની સાંમને અમેરીકાનાં હરણોનો સંગરહછે. જમણી બાજુ એ જાંત આફ્રીકા ખંડનો એક જાતનો ઠીંગણાં કદનો, ટુકાં, સીંગડાંનો તથા ટુકાં બાલનો બકરો આપણે જોઈએછે. એ જગા છોડીઆ પછી ફાડી ખાનારાં જાંતવરોને જાંહાં રાખેલાંછે તાંહાં આપણે જાઈએછે. એ જગા ઉપર શીંહ, વાઘ, રીંછ, ચીતા, ભુંડ ઇતીઆદી જાંતવરોછે. તેઓમાં બંગાલાનો પણ એક મોટો વાઘછે. હેની દખણ તરફ આફ્રીકા ખંડનો એક ખુબસુરત વાઘ રાખેલોછે, તેની પછવાડેનાં ભાગમાં એક ડબલ મોટાં માંજરાઓમાં કુતરાં, વરૂ અને કોહોલાં જોવામાં આવેછે. ફાડી ખાનારાં જાંતવરોની સાંમે ની જગા ઉપર “એશીઆ માઈનર” નાં મુલકનો એક મેહેનડોછે. તેનું ઉંત ઘણુંજ બારીક તથા તેની કુંમ મોટી અને ચરબદારછે. હવે એક મેહેનડાની કુંમમાંથી પંદર રતલ ચરબી નીકલેછે. હેની પડોસમાં બીજી

જાતનાં મેહેનડાં, તથા બકરાં રાખીઆમાં આવેછે. તેઓની જમણી બાજુએ વાંદરાઓનું ટોલુંછે. એ જાંત વરોથી તમાસગીર લોકોને ઘણીજ ગમત મળેછે. અતરેથી આગળ ચાલીઆકે જરમતીની એક ગાએ તથા એક બળદ આપણાં જોયામાં આવેછે તેમના સોંગડાં ઘણી દાંખલીનાં અને મોટાંછે, અને તેમની પડોસમાં જ રાફ નાંમનાં તરણ જાંતવરછે. હીઆંથી નીકલીઆ કે બે હીપોપાટેમસ, તથા એક મસત હાથી આપણી નજરે પડેછે. એ જોયા પછી જાંડાં આપણને લઈ જયામાં આવેછે તાંડાં જમીતમાં મોહોટા ખાડા ખોદેલાછે તેઓમાં તરણ કાલા અને એક સફેદ રીંછ રાખેલાછે તેથી પણ જોનારાઓને ઘણી ગમત મળેછે. એ ખાડાની જમણી બાજુએ હીંદુસથાંતનાં હરણો તથા આફ્રીકાનાં કોહોલાં આપણે જોઈએ છઈએ.

હવે એ સંગરહસથાંતનાં એક બીજા ભાગમાં આપણે જઈએછે, તાંડાં આદમીનાં તથા બીજા સઘળી જાતનાં જાંતવરોનાં પાંજરાં તથા તેમનાં બદનનાં જુદા જુદા ભાગો જેમકે હાથ, પગ, માંથુ, છાતી, ભેજું એ પરમાણે ગોઠવેલા આપણાં જોયામાં આવેછે, એ સઘલાં મીણનાં બનાવેલાંછે પણ તેમની ખુબી એછેકે, તે મીણનાંછે હેવું એકાએક કોઈથી પારખી નથી શકાતું. વળી કેટલીએક ચીજો જેને ખુલ્લી રાખી નહી શકાએ, જેમકે પેટમાહેનાં જુદે જુદે મહીનેનાં બચાં, કેટલાએક માસનાં ભાગ, કેટલાંએક પેટે ચાલનારા જાંતવરો, આંતરડાં, માંદો ઈતીઆદી તેમને (ચાલકોહલ) દારૂનાં ચરકમાં બંધાવી રાખેલાંછે.

એટલું જોઈને બાહર પડીઆ પછી બીજા ફેકાંણે વળી ફુનીઆનાં સઘળી જાતનાં લોકનાં આકારનાં નકશા, તસવીરો, એતેલાં પુતળાં બાર ચોરડાઓમાં ગોઠવેલાં આપણને દેખાએછે. એ સંઘરહથી વીઢીઆર થીને જુદી જુદી જાતનાં લોકનાં એહેરામાં શું ફરકછે તે સારી પડે જાણવાને તથા તેનો અભીઆસ કરવાને બની આવેછે. એ જગામાં જુદાં જુદાં દેશના લોકોની માંથાની ખોપરીઓ તથા આખાં માંથાં પણ રાખેલાંછે. એક કાચની કબટની અંદર “ઈથીઓપીઆ” નાં એક રેહેવાસીને ચીરીને તેનાં બદનની સઘળી નેસો ખુલ્લી દેખડાવેલીછે. એ આખો આકાર મીણનો બનાવેલાછે. પણ કોઈ એમ સમજેકે હવડાંજ તે આદમીને કાપીને તાજુ મેલેલુંછે, હેવી ખુબીથી તે બનાવેલુંછે. એજ ચોરડામાં એક બાજુએ કબટો ગોઠવેલીછે, તેની અંદર આફ્રીકા ખંડનાં જુદા જુદા ભાગનાં સીદીઓનાં બદનનાં માંથાથીતે પગ શુધીનાં આખાં પાંજરાં ટાંગેલાંછે. એ મધેની એક કબટમાં મીસર દેશનાં એક મુવેલાં આદમીનું આખું બદન દવાઓની મદદથી જાળવી રાખેલુંછે, જેને “મમી” કરી કહેછે. એક ચોરડામાં “મંગોલીઅન” લોકનાં બે પીતલનાં ઘણાંજ નવખાંણવા લાએક તથા ખુબસુરત બાહાવલાં ગોઠવેલાંછે. ઉપર જણાવેલી કબટમાં એક અસલની ફરેનચ ચોરડાનું બદન જમીતમાં સેંકડો વરસ પડી રહેઆથી પથર જેવું થાઈ ગએલું મળીઈ હતું તે મેલેલુંછે. ઉંઠ, હરણ, સાંબર, ખચર, ઘોડા, જીરાફ, ગેંતડા, હાથી ઈતીઆદી એમનાં પાંજરાં પણ આ જગાએ રાખેલાંછે.

એ સંઘરહસથાંતનાં એક બીજા ભાગમાં માંણુશોનાં તથા જાંતવરોનાં હાડકાં, જુદા જુદા ભાગ અને પાંજરા ગોઠવેલાંછે. વળી બીજા ગંમ એક મગરમછનાં તથા “કાએલાટ” જાતનાં પદ ફુટ લાંબા એક મોટાં જાંતવર તથા બીજા દેરીઆઈ જાંતવરોનાં પાંજરાનો જમાંવ કીધોછે. આ સંગરહની પાશોનાં ચોરડામાં ફુની આનાં સઘલા ભાગમાં રેહનારા આદમીઓના પાંજરાછે, તેમાં વેંહતીઆં આદમીઓ પણછે. એ જોયા પછી બીજા બાર ચોરડા આવેછે, તેમાં જાત જાતનાં પખ્ખશીઓનાં, માછલીઓનાં અને પેટે ચાલનારા જાંતવરોનાં જુદા જુદા ભાગ તથા માંણુશનાં બદનનાં નમુનાં ગોઠવેલાંછે. પેહેલા ચોરડામાં તરેહવાર જાતના જાંતવરોનાં માંથાની ખોપરીઓછે. બીજા ચોરડામાં દરએક જાતનાં માંથાનો એક એક ભાગ છુટો કરીને દેખડાવેલોછે. તરીજા ચોરડામાં ધાવતા જાંતવરોનાં પગથી તે માંથા શુધીનાં તદન આખાં પાંજરાંછે. એજ ચોરડામાં વાંદરા તથા આદમીઓનાં પાંજરા સામા સામી મેલેલાંછે. “આસટરીય” નામનાં મોટાં પખ્ખશીનાં શરીરના દરએક ભાગ છુટા પાડી એક કાચની કબટમાં ગોઠવેલાંછે. માંથા ચોરડામાં સઘળી જાતનાં પખ્ખશીઓનાં, અ

ને પાંચમાં તથા છઠ્ઠામાં મગર, માહી, કાચબા અને પેટે ચાલનારા જાનવરોનાં પાંચરાછે. સાતમાં ચોરડામાં મરઘીનાં પીલાંનાં, પેટાખાંનાંનાં મીણનાં નમુનાંછે. આઠમાં ચોરડામાં એક આદમીનું ચોટી કાહાડેલું બાહા વલુંછે અને તેમાંની રંગોને કુદરતી રંગ આપેલોછે. નવમાં ચોરડામાં એક કાચની કબજામાં મીણનાં બનાવેલાં બાલકોનાં આંતરડોછે. દસમાં ચોરડામાં આદમીઓનાં દીલમાં લોહી કહી કહી રંગોની મારફતે ફરેછે તે બતાવીડેછે. અગીઆરમાં ચોરડામાં મીણમાં પરચુટન જાનવરોનાં નમુનાંછે અને બારમાં ચોરડામાં નાં મીચા શખસોનાં માંથાની ઓપરીઓ અથવા તેઓનાં ચોટેલાં માંથાંછે.

એ ભાગ છોડીને આગલ ચાલીઆથી એક ચોરડામાં પેસતાંજ શુકાં ફીલસુકનું સંગેમરમરનું બાહવલું આ પાણે જોઈએછે, તે ચોરડામાં અંદર ગયા પછી કાચબા, માંછલીઓ, પાંખીમાં રહેનારા પખ્ખશીઓ, સાંપ અને હેવાંજ બીજાં જાનવરોનાં જમાંવ દીધેલોછે. કેટલાંએક દવાઓની મદદથી મુકવી રાખેલાંછે, અને બાકીનાં ઓને દારૂનાં ચરકમાં રાખીઆંછે. જ નમુનાં ઘણાં મોટાંછે તેમને સીલીંગ ઉપરથી ટાંગેલાંછે. એ સંઘરહ નાં તરીજા ચોરડામાં પેટે ચાલનારાં જુદી જુદી જાતનાં બે હજાર જાનવરો એકઠાં દીધેલાંછે. જાત જાતનાં કીડા અને હેવાંજ બીજાં નાંધલાં જાનવરોને દારૂનાં ચરકમાં રાખેલાંછે. પાંચમાં ચોરડામાં એક જાતનાં વાંદરા રાખેલાંછે. વળી એક ચોરડામાં ઇરોપ ખંડનાં સઘળી જાતનાં દસ હજાર પખ્ખશીઓનો સંગરહ દીધેલોછે. એ ચોરડામાં કુદરતી વીદીઆનાં વખણાએલા અભેઆસીઓનાં તરણ બાવલાં ગોઠવેલાંછે. બે હજાર પાંચશો જાતની મલી પાંચ હજાર માંછલીઓનો એ ઠેકાણે સંગરહછે. આખા સંગરહમાં જોટલા નમુનાંછે તે સઘળાની ગણતરી બે લાખની ગણ્યે અને તે સઘળા ઘણાં તારીફ લાએક રીતે ગોઠવેલાંછે. વાદરાંથીતે છેક માંણસ સુધી અહુડતા દરજા પરમાંણે એક એક જાનવર ઘણું તારીફ લાએક રીતે ગોઠવેલુંછે. એથી કરીને આપણને એકજ વખતે આખી દુનીઆની જીવજંતી પેદાશ જોવાને બની આવેછે અને હાવાં સંગરહસથાન નાં કાએદા વીશે વધારે બોલવાની કશી અગત નથી, કાંએજ વાંચનાર પોતાની મેલે તે સમજશે.

ધાતુઈ તથા જમીનમાંથી બોદી કાહાડેલી બીજી ચીજોનો સંગરહ બે માલની એક છુટી ઇમારત ઉપર દીધેલોછે, તેની લંબાઈ ૫૪૦ ફુટ, પોહલાઈ ૪૦ ફુટ અને ઉંચાઈ ૩૦ ફુટનીછે. એ સંગરહનાં તરણ મોટા ભાગ દીધેલાંછે, અને વચલા ભાગમાં ભુરચ તથા ગણીત શાસતર, એ બંધે વીદીઆનાં પુતળાં મેલેલાંછે. મોટાં દીવાં જાખાંનાંની વચમાં નાંમીચા કુવીઅર ફીલસુકનું સંગેમરમરનું પુતળું મેલેલુંછે અને તેની સાંમણે ઘણીજ કીમતી સંગેમરમરની બનાવેલી ટેબલો ગોઠવેલીછે. એ દીવાંજાખાંનાંને છેડેની દીવાલો ઉપર ઘણાજ ખુબસુરત ચીતારો પાડેલાંછે, તેમાં કેટલાએક બળતા પાહાડોનાંછે. કાચની કબજામાં અને ખાંનાંઓમાં ભાંત ભાંતનાં પથરો હેવી રીતે ગોઠવેલાંછે કે તેમને એક એક પછી તપાસવાને એ વીદીઆનાં અભેઆસીને સેહેલ પડેછે. એ સંગરહ માં છેક કોલસા થીતે પેહલાં પાંખીનાં હીરા સુધીનાં સઘળી જાતનાં રંગ બેરંગ પથરો એકઠા દીધેલાંછે. ધાતુમાં લોહડાંની ઉપધાતુથી તે સોનાં સુધીની સઘળી જાતીઓછે. એક સોનાંનો લાઠો નનદીક પચાશ તોલાનો તાં હાંછે. આ જગામાં સઘળા મળીને ૬૦૦૦૦ નમુનાંછે અને તેની પછવાડે લગભગ (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયો હોતા. એ જગા ઉપર જાનવરોનાં પથર થાઈ ગએલા જુદા જુદા ભાગો ઇઆ તેમનાં આખાં સરીર પણ જોયામાં આવેછે.

એ ભાગ છોડીઆ પછી આપણે એક બીજા ચોરડામાં આવીએછે, તાંહાં આડખાંનનાં મોટા વીદી આરથી “જુશીઓ” નું સંગેમરમરમાં કોતરી કાહાડેલું પુતળું મેલેલુંછે. આસપાસની દીવાલો ઉપર તાડ, માહા, ર, ખજુરી, કેળ, અને હેવીજ જાતનાં બીજાં આડો જમનાં પાતરાં કેળનાં પાતરાંની મીસાલ આડાં ચીરાઈ શકેછે તેમનાં ચીતારો પાડેલાંછે. દીવાલોની અંદર કાચની કબજા નડી લીધેલીછે તેમાં સઘળી જાતનાં લાકડાંનાં નમુનાં તથા તેમની ઉપરની છાલ તથા મુલીઆં ગોઠવેલાંછે. જાત જાતનાં ઘણાંએક ઉચાં ફળો દારૂનાં

અરકમાં જાળવી રાખેલાં છે. કેટલીએક જાતનાં આડપાંત મીણનાં બનાવી રાખેલાં છે, તેઓ માંહેલાં ઘણાં એક આસટરીઆનાં શાહનશાહએ તથા ફરાનસનાં પાદશાહ દસમાં ચારલસે બખ્શેસ આપેલાં છે. બાહરનાં દેશોનાં ફળ પણ મીણમાં બનાવી રાખેલાં છે. જુદી જુદી જાતનાં વસાણુ પણ બાટલીઓ તથા શીશીઓમાં ભરી રાખેલાં છે. ઘણાં વરસો શુધી જમીનમાં દટાઈ રહેઆથી પથર થાઈ ગએલાં આડોનાં નમુનાં પણ અતરે જોયામાં આવે છે. સુકવી રાખેલા રોપાની સંખ્યાઆ (૩૫૦૦૦૦) તરણુ લાંબ પચાસ હજારની છે તથા જુદી જુદી જાતનાં લાકડાં, અનાંબ, અને ફળતી સંખ્યાઆ (૪૫૦૦૦) પીસતાલીસ હજારની છે. એ સંગરહનાં ચોરડાનાં એક નાંકાં ઉપર ૨૧ ફુટ ઘેરાવાની એક જાતનાં લાકડાંની એક ટેબલ છે, અને તેની ઉપરનું પાટીઉં એક આખા કટકાનું છે. એ પાટીઆં ઉપર જે રેખો દેખાએ છે તે ઉપરથી માંત્રુખ પડે છે કે જે આડમાંથી તે કાપી કાઢાડેલું હશે તે આડનું થડ ઘેરાવામાં એછામાં એછું ૪૨ ફુટ હશે. માળ ઉપરના ચોરડાઓ જાહા તમા શગીર લોકને જવાનો હાકમ નથી તાંહાં એક મોટું પુસ્તકખાનું છે તેમાં પચાસ હજાર જુદી જુદી જાતનાં રોપાઓનાં નાંમ તથા બ્યાંત લખેલાં છે. એ જગા ઉપર માંતરે આડ પાંતની વીદીઆનાં અલીઆશીઓ જાય છે.

એ સંગરહસથાનને લગતાં પુસ્તકખાનાંમાં કુદરતી તવારીખ ઉપર ઘણાં પુસ્તકો છે. એ ફેંકાણે આડ પાંતનાં મોટા વીદીઆરથીઓએ બનાવેલાં પુસ્તકોની તેમનાં હાથની લખેલી નકલો, તથા આડોના ફળ, ફલ તથા પાતરાંઓનાં ઘણાંજ વખાણુવા લાએક હરણુનાં ચાંમડાં ઉપર ચીતારેલા નકસા જોયાથી આપણને ઘણો આનંદ ઉપજે છે. હેવા નકસા પાડવાનું કાંમ ૧૬૩૫ માં શરૂ થાયું હતું અને હવડાં શુધીમાં ૬૦૦૦ નકસા તઈઆર છે. આખાં પુસ્તકખાનાંમાં ૩૦ હજાર પુસ્તકો તથા ૧૫ હજાર ચોપાનીઆં છે. આ મોટાં સંગરહસથાનનાં જુદા જુદા ભાગ જુદી જુદી વીદીઆનાં શીખસાગરોઆનાં હસતકમાં આપેલાં છે અને તેઓ તેમની પછવાડે સારી રીતે મેહેનત લેઈને હમેસ તેમને સુધારે છે.

પારીસમાં જાહેર તથા ખાંતગી પુસ્તકખાનાંઓની કશી ખુટ નથી. દરએક મેહેલ તથા દરએક મોટાં સરકારી ખાતાં તથા દરએક સંગરહસથાન સાથે કીમતી પુસ્તકખાનાં છે, એટલુંજ નહીં, પણ પરજાનાં કાએદાને સાડ બીજાં ઘણાંએક જાહેર પુસ્તકખાનાં છે અને તે મધે હજારો કીતાબો છે. વીદીઆ તથા એલમનો કે લાવો કરનારી પારીસમાં મુખીઅ મંડળીઓ તરીસ છે અને ઈઉરોપનાં બીજાં શહેરો મધેની હેવી મંડળીઓમાં તેઓ પેહલે વાંધેનો દરજ્જો ધરાવે છે. જે કાંઈ નવી સોધ થાયે છે, તે ઉપર તે મંડળીઓનો વીઆર ઘણો અગતનો ગણાયે છે, અને હાલ જમાનાની નવી સોધમાં પારીસ પોતાનો સરખો હીસો આપે છે.

પારીસ મધેનું પાદશાહી પુસ્તકખાનું જેને “ બાઈબલીઓથેક ઈમ્પીરીઅલ ” કહે નાંમ આપેલું છે તે ખચીત જોયા વગર કોઈબી મુસાફરે પારીસ છોડવું નહીં. ફરાનસ દેશમાં ખરીસટી ધરમ ફેલાયો તારથી તે છેક સેંટ લુઈનાં વખત શુધી કોઈ જાહેર પુસ્તકખાનું એ દેશમાં નહીં હતું. કેટલાંએક ફક્ત ધરમનાં તથા થોડાંએક લાટીન તથા ગરીક પુસ્તકો ફરવેશોની કોઈ કોઈ ધરમશાલાઓમાં જોવામાં આવતાં હતાં. એ સઘળી ચોપડીઓ હાથથી લખેલી હતી, તેની ઉપલા સેંટ લુઈએ વધારે નકલો કરાવીને બીજી વધારે ધરમ શાલાઓમાં વેહેંચાવી હતી. જાંત પાદશાહના વખતમાં પેહેલું પાદશાહી પુસ્તકખાનું ઉલું થયું; પણ તેમાં દસ અથવા બારથી વધારે પુસ્તકો નહીં હતાં. તેની પછીનાં પાદશાહ પાંચમાં ચારલસે તરેહવાર બાબદોનાં નવા તરજુમાં તથા નકલો કરાવીને એ પુસ્તકખાનાંમાં વધારો કીધો, અને વીદીઆનાં અલીઆસીઓને એ ફેંકાણે આવીને પોતાનો અલીઆસ કરવાને બની આવે એટલા સાડ તાંહાં હમેસ એક રૂપાનો દીવો બાળીઆમાં આવતો હતો. છડા ચારલસનાં વખતમાં એમાંની ઘણીએક ચોપડીઓ વીખરાઈ ગઈ, અને બાકીની ડીઉક આફ બેડકરડે ૫૦૦ રૂપીએ વેચાતી લઈને ઈંગલંડ મોકલી; પણ જરે જાંત અને ચારલસ એ બે શાહજાદાઓ ઈંગલંડ ગયા, તેવારે તેઓએ ઉપલી માંહેલી ઘણીએક તથા બીજી ચોપડીઓ ખરીદ કરી કે

રાનસ લાવી જે પુસ્તકખાનાં સ્થાપીઆં, પછી આઠમા સરવસે ૧૪૯૫ ના સાલમાં નેપલસ ક્ષેત્રે કીધાથી જે પુસ્તકો લાવીઆ હતા, તે તાંહાં મેલીને તેમાં વધારો કીધો. ૧૪૯૬ માં બારમા લુધ્ધિએ તે બંધને એક કરી નાંખીઆં. પછી બીજા હેનરીએ એવો એક ધારો પસાર કીધોકે, જે કોઈ કાંઈ ચોપડી છપાવે, તેની એક નકલ એ પુસ્તકખાનાંને ભેટ કરે. વળી કાયેરાઈન ડી મેડીસી રાંણી ફલારેનસમાંથી કેટલાંએક જુતાં લેખનાં ચાંદ તથા હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો લાવી હતી, તે સઘળું તેણીએ પાદશાહી પુસ્તક ખાનાંને ભેટ કીધું. તેરમાં લુધ્ધિએ એ પુસ્તકખાનું ઘણુ વધારીડું, અને તેનાં વખતમાં તાંહાં ૧૬૭૪૬ ચોપડીઓ એકઠી થઈ હતી. સો લમાં લુધ્ધિએ વલી એ કરતાં પણ તેમાં વધારો કીધો, અને તાંહાં લોકોને વાંચવા આવવાની છુટ આપી. એ પાદશાહના મરણની વેળાએ તાંહાં ૭૦ હજાર જુદાં જુદાં પુસ્તકો હતાં, તે પાછળથી વધીને એક લાખ થયાં હતાં. એવા બીજા ઘણાંએક ફેરફાર થયા પછી સને ૧૮૫૨ માં એ પુસ્તકખાનાંને “બીબલી એન્ડ ઈત્તિહાસીયલ” એવું નામ આપીડું. છપાએલી તથા હાથની લખેલી ચોપડીઓ, જુના લેખો, ચાંદ, પથરોની તથા તરાંબાની તખ્તીઓ અને એ વગરે બીજું ખરીદ કરવા સારૂ દર વરસે એ પુસ્તકખાનાંને સરકારની તરફથી એક મોટી રકમ મળેછે. હાલમાં એ પુસ્તકખાનાંમાં સગળી મળીને (૧૩૦૦૦૦૦) તેર લાખ ચોપડીઓછે.

એ પુસ્તકખાનાંની લંબાઈ ૫૪૦ ફુટ તથા પોહળાઈ ૧૩૦ ફુટછે, અને તેની આસપાસનો ચોક સરવે મળીને સઘળો વીસતાર ૨૮૪૦૦ ચોરસવારછે. એનો મોટો ચોક ૩૦૦ ફુટ લાંબો અને ૯૦ ફુટ પોહળોછે. તેને છેડે એક નાંહાનો બાગછે તથા તાંહાં એક ખુબસુરત કુંઆરો હરેછે.

એ પુસ્તકખાનાંનાં છ ભાગ કીધેલાછે. પેહલાંમાં છાપેલાં પુસ્તકો, બીજામાં હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો, તરીજાંમાં જુતાં લેખનાં ચાંદ તથા જુનું જહોરાત, ચોથામાં કોતરેલી તખ્તીઓ, પાંચમાંમાં નકશા તથા ફુની આંતાં અને આકાશનાં ગોળા અને છઠામાં જુતાં લેખનાં સંજેમરમરનાં પથરોછે.

છાપેલી ચોપડીઓનાં માળ ઉપર દાખલ થતાં અસલનાં પથરમાં કોતરેલા એક ઈંદનાંની ચીતારનો જે હુરાળ તજારે પડેછે. પેહલા ઓરડામાં વાલટેર ફીલસુફનાં પુતળાંનો પલાસટરમાં લીધેલો નમુનોછે. બીજામાં ચીસર દેશના “પીરામીડ” નાં તથા બીજા ઘણીએક વસતુઓનાં નમુનાંછે. તરીજાંમાં અસલી ચોપડીઓની સહુજાર પ્રતેલી જલદનાં નમુનાંછે. છાપવાનો હુંતર શરૂ થયો તારથી તે હવડાં સુધી તેમાં જે રકતે રકતે ફેરફાર થયો મળે, તે સઘળી જાતનાં છાપવાનાં નમુનાં તરીકે એક ઢેકાંજી કેટલીએક ચોપડીઓ મેલેલીછે, અને તેમાં એક ચોપડી ફરેનચ ભાશામાં લાકડાંનાં છાપથી છાપેલી તથા રંગીન ચીતરો સુધાંતીછે. ગીઆલરી ઉપર અપવાનાં કનતાંનથી લાવેલા મોટાડીના જે ચીનાઈ મીનારા જે ચઉદમાં લુધ્ધિને ભેટ દાખલ મળીઆ હતા, તે ન તરે પડેછે. વળી એક બીજા કાંસાંની મોટી તખ્તી જીવામાં આવેછે, તેની ઉપર ફ્રાન્સ દેશનાં વખણાંએ લા વીદવાંનાની તસવીરો કોતરેલીછે તથા બીજાં કેટલાંએક બાહાવલાં તાંહાં મેલેલાંછે.

એ ભાગ છોડીઆ પછી બીજા ઓરડામાં આવીએછે, તાંહાં અસલી લેખોનાં ચાંદ તથા શીકા દેખાએછે. સઘળા મળીને તાંહાં (૧૫૦૦૦૦) એક લાખ, પચાસ હજાર શીકા તથા ચાંદછે અને તેઓ વળી ઘણાં નવાઈ લેવાછે. રોમન શીકા ખચીત વખાણવા જોગછે. અંદર દાખલ થતાં ડાબી બાજુએ એક કાચની કબરની અંદર જે રૂપાંની કોતરેલી ટાલછે, તે રોહાન નામની નદીમાંથી મલી હતી, તે વીશે જણાવીઆમાં આપીડુંછે કે, તે રોમનાં સરદાર સીપીઓની ટાલછે, અને બીજા કારથેજનાં પેહલવાંન હાનીબાલનીછે. વળી હાથેલમાં કેટલાંએક પાદરીઓની તથા હાંદુસથાંનનાં સેતરંજ રમનારાઓની નકશી કોતરેલીછે અને બાબીલાનથી લાવેલો એક ઈંદાંકા આકારનો મોટો પથરનો લખોરોછે તેની ઉપર ખીલારોકા હરફો કોતરેલાંછે, તે રાણું જોઈને આપણને ઘણુંજ આનંદ ઉપજેછે. બીજા અગીઆર કાચની કબરોમાં પથરનાં તક

૨૧ તથા મોહોરોમાં કીધેલી આગલા તથા હવડાંનાં વખતની ઘણી બારીક કોતરણીનાં નમુનાં રાખેલાં છે. યાર લોનીઆનાં શાહબદાએ લુધ કીલીપને ભેટ કીધેલી એ “એટરશકંત” બરણીઆ પેહેલી કબટની બંધ બાબુએ મે લેલી છે. એજ ચોરડાની અંદર ચઉદમાં તથા હઠારમાં લુધની માંથાંથી તે પગ શુધીની એ મોટી તસવીરો મેલે લી છે, તેથી તાંહાંનો દેખાવ ખુબસુરત લાગે છે. આ ચોરડાની સાંમેનાં એ નાંહનાં ચોરડામાં આગળા વખતનાં બાહવલાં, કોતરકાંઠાં, ચીનાંઈ સામાન, બરથાલેમીઉનું બાહવલું, તથા આગળા જમાંનાં લગતી બાબતોની કેટલીએક ચોપડીઓ દીઠામાં આવે છે.

આ દેકાંણેથી નીકલીઆ પછી ડાબી બાબુએ એક બીજી ચોરડો છે, જાંહાં હાથનાં લખેલાં પુસ્તકોનો મોટો સંગરહ કીધેલો છે. એ પુસ્તકો એ તબકે ગોઠવેલાં છે અને પેહેલા તબકા ઉપર સરવે કાંઈને કરવાનો હુકમ છે. એ દેકાંણે (૧૨૫૦૦૦) એક લાખ પચીસ હજાર, ગરીક, લાટીત, ફરેનચ અને પુરવ દેસની ભાશાઓના પુસ્તકો છે, અને (૩૦૦૦૦) ત્રીસ હજાર પુસ્તકો ફક્ત ફરેનચ તવારીખને લગતાં છે. એ પુસ્તકોનાં કોઠાનાંજ ચોવીસ દફતર થયાં છે. પેહેલા ચોરડામાં જમણા હાથ ઉપર એક કબટ છે તેમાં અસલનાં વખતની ઘણીજ કીમતી જીલદો નવર આવે છે, અને તેઓ ઉપર હાથીદાંતની કોતરણીથી તથા ઉંચા જહુવેરોથી સજાગાર કીધેલો છે. હાથનાં લખેલાં પુસ્તકોનાં આ સંગરહમાં એક ચોરડો વીઢીઆનાં અલીઆસીઓને સાડ એલાહેદો રાખેલો છે. એક એકને લગતી ચીઆલીસ ફુટ લાંબી તથા ૨૨ ફુટ પોહળી ગીઆલરી ઉપર કેટલાં એક ઘણાજ કીમતી પુસ્તકો છે. એક રેબલની ઉપર પટીઆં ઉપર લાટીત ભાશામાં લખેલું છઠી સદીને લગતું એક પુસ્તક, ગાલીલીઓને હાથની લખેલી ચોપડીઓ, પાદશાહ ચાથા હુનરીએ “ગાબરીએલ ડી એસતરીસ” ઉપર લખેલાં કાગળ, તથા વાછરડાનાં માંઠડાં ઉપર લખેલાં તરણ ચીઆર પાદશાહઓનાં ધરમ પુસ્તકો મેલેલાં છે. એ શીવાએ ધરાંની, હીંદુસ્થાની, ચીનાંઈ, અરબી, ઇથીઓપીઆન, જપાનીસ, આરબીનીઅન, સાયામીસ અને એ વીગરે બીજી જીબાંનામાં લખેલાં પુસ્તકો પણ છે. ઇસવી સને ૭૮૧ નાં સાલની તવારીખનું ચીનાંઈ તથા સીરીઆક ભાશામાં લખેલું પુસ્તક જે ૧૫૨૮ માં કંનતાંનથી હાથ લાગું હતું, તે પણ તાંહાં રાખેલું છે; અને એ શીવાએ ઘણાએક પાદશાહઓની તથા વીઢવાંનોની જંદગીનાં તેમનાં પોતાનાં હાથનાં લખેલાં એહવાલોનાં પુસ્તકો પણ તાંહાં આપણાં જોવામાં આવે છે.

એ ભાગ છોડીને જાંહાં નકશા તથા પુરથવીના ગોળા ગોઠવેલા છે તાંહાં આપણે જાંઈએ છે. એ દેકાંણે (૩૦૦૦૦૦) તરણ લાખ નકશા, તથા જીદાં જીદાં દેશોનાં દેખાવ આપણી નવરે પડે છે. ફક્ત પારીસ શહેરનાંજ તરેહવાર દેખાવોનાં ૫૬ મોટાં દફતર તાંહાં છે.

એ જગો ઉપરથી નીકલીઆ પછી આપણે વાંચવાનાં ચોરડામાં જાંઈએ છે. તાંહાં સઘળી વીઢીઆનાં અલીઆસીઓ મરદ તથા ચોરડો એકઠાં મેલે છે. ચોરડાની વચમાં રેબલો ગોઠવેલી છે, અને તાંહાંનો દેખાવ ઘણોજ ગંભીર, ચુપ અને પસંદ પડતો લાગે છે. તાંહાં કોઈને મોહોરથી બોલવાનો હુકમ નથી. જે ચોપડી જોઈતી હોય તેનું, તથા તે ચોપડી માંગનારનું નામ, તથા જાંહાં તે બેઠેલો હોય તે વીશે એક કાગળનાં કટકા ઉપર લખીને તે પુસ્તકખાનાંનાં એક ઉપરીને મોકલીઆથી તેને ચોપડી તરત મળે છે. પુસ્તકખાનાંનાં માંથી કીતાબો બાહર લઈ જવાનો હુકમ નથી, પણ જે વીઢીઆરથીઓ સારી આબરૂને વાસતે પરખીઆ તથાએલા હોય તેઓનેજ ઘરમાં અલીઆસ કરવા સાડ ચોપડીઓ બાહર લઈ જવાની પરવાનગી મળે છે. વાંચવાનાં ચોરડાની પાસેનાં એક ચોરડામાં બેનીસમાં બનાવેલા પુરથવીનાં એ મોટા ગોળા મેલેલા છે. એ ગોળા ચઉદમાં લુધને ભેટ થાએલા હતા. તે તરાંબાનાં બનાવેલા છે અને ઘેરાવામાં નવદીક ૩૬ ફુટ છે.

અતરેથી નીકલીઆ પછી જે ચોરડામાં તરાંબાની પહેલો ઉપરથી છાપેલી તસવીરોની ચોપડીઓ છે તાંહાં આપણે આવીએ છે. એ દેકાંણે ૯૬૦૦ દફતરો છે અને તેઓમાં સઘળી મળીને (૧૩૦૦૦૦૦) તેર લાખ છાપેલી

તસવીરોછે. આગળ એ પુસતકો એક અંધારા ઓરડામાં હતાં પણ હવડાં તેમને એક મોટી ગીચાલરીમાં મેલી આંછે, તે ગીચાલરીને આઠ કાચની બારીઓછે. એ ઓરડામાં છ મોટી બેવડા ટલાવની ટેબલો ગોઠવેલીછે. વીદેઆરથીઓ તાંહાં સોમ, શુધ, બરેસપત, અને સતીવારે અલીઆસ કરવા સાડ જાએછે, બાકીનાં મંગલ અને સુકરવારનાં બે દીવસ લોકોને જોવા સાડ એ ઓરડો ઉંઘડો મેલીઆમાં આવેછે. એ સઘળા ચીતારોમાં (૯૦૦૦૦) નેવું હજાર પરખીઆત આદમીઓની તસવીરોછે, અને બાકીની ખુબસુરત પખ્શીઓની તથા રોપાઓની, ફુલ અને ફળોની અને તેવીજ સારી બાબદોની કેતાબોની હાર લાગેલીછે. ફરાનસની તવારી અને લગતી તસવીરોની હાલ ૧૩૫ ચોપડીઓછે, અને તેઓમાં હવડાં બીજો વધારો કરી તેની સંખ્યા ૧૫૦ સુધી વધારવાનીછે.

છેલો ભાગ કે જાંહાં અસલી લેખોનો સંગરહછે, તાંહાં મીસર, હીંદુસથાન, રોમ અને બીજા દેશોનાં જુનાં લેખ જોવામાં આવેછે. કાર્યેજથી લાવેલા કોતરકાંમનાં બાર પથરો તાંહાં જોવામાં આવેછે. એ વીગરે બીજાં પથરમાં કોતરેલાં પુતળાં, મુરતીઓ, બંદગીની જગાઓ એવું ઘણું દીકામાં આવેછે. †

† અમારા પારખી વાંચનારાઓ ઊપલાં પુસતકખાંનાં હવાલ વાંચી કદાચ અચરત થશે કે, અમારો આ પુસતકખાં નાં મધ્યનાં બરનામની ધરમનાં પુસ્તક વીશે કયો ખોલાસો કીધો નથી, પણ તે વીશે હમારો “બરીદીશ મીઊછઅમ” નાં હેવાલનાં દેખવુંએક લખાણ છે તે ઊપરથી તેઓની ઇચ્છા પુરી પડશે.

રા તથા મોહિરોમાં કીધેલી આગલા તથા હવડાનાં વખતની ઘણી ખારીક કોતરણીનાં નમુનાં રાખેલાં છે. રાર લોનીઆના શાહજહાંએ લુધ કીલીપને ભેટ કીધેલી એ “એટરશકંત” ખરણીઓ પેહેલી કબટની બંધે બાજુએ મેલેલી છે. એજ ચોરડાની અંદર ચઉદમાં તથા હઠારમાં લુધની માંથાંથી તે પગ શુધીતી એ મોટી તસવીરો મેલેલી છે, તેથી તાંહાંનો દેખાવ ખુબસુરત લાગે છે. આ ચોરડાની સાંમેનાં એ નાંહનાં ચોરડામાં આગળા વખતનાં બાહવલાં, કોતરકાંઠાં, ચીનાંઈ સામાન, બરથાલેખીઉનું બાહવલું, તથા આગળા જમાંનાને લગતી બાબદોની ફેટલીએક ચોપડીઓ દીઠામાં આવે છે.

આ ઠેકાંણેથી નીકલીઆ પછી ડાબી બાજુએ એક બીજો ચોરડો છે, જાંહાં હાથનાં લખેલાં પુસ્તકોનો મોટો સંગરહ કીધેલો છે. એ પુસ્તકો એ તબકે ગોડવેલાં છે અને પેહેલા તબકા ઉપર સરવે કોઈને ફરવાનો હુકું મળે છે. એ ઠેકાંણે (૧૨૫૦૦૦) એક લાખ પચીસ હજાર, ગરીક, લાટીન, ફરેનચ અને પુરવ દેસની ભાશ આના પુસ્તકો છે, અને (૩૦૦૦૦) ત્રીસ હજાર પુસ્તકો ફક્ત ફરેનચ તવારીખને લગતાં છે. એ પુસ્તકોનાં કોઠાનાંજ ચોવીસ દફતર થયાં છે. પેહેલા ચોરડામાં જમણા હાથ ઉપર એક કબટ છે તેમાં અસલનાં વખતની ઘણીજ કીમતી જીવદો નવર આવે છે, અને તેઓ ઉપર હાથીદાંતની કોતરણીથી તથા ઉંચા જહોરોથી સજાગાર કીધેલો છે. હાથનાં લખેલાં પુસ્તકોનાં આ સંગરહમાં એક ચોરડો વીદીઆનાં અલીઆસીઓને સાડા એલાહેડો રાખેલો છે. એક એકને લગતી ચીઆલીસ ફુટ લાંબી તથા ૨૨ ફુટ મોહળી ગીઆલરી ઉપર ફેટલાં એક ઘણાજ કીમતી પુસ્તકો છે. એક ટેબલની ઉપર પટીઆં ઉપર લાટીન ભાશામાં લખેલું છઠ્ઠી સદીને લગતું એક પુસ્તક, ગાલીલીઓને હાથની લખેલી ચોપડીઓ, પાદશાહ ચોથા હુનરીએ “ગાબરીએલ ડી એસતરીસ” ઉપર લખેલાં કાગળ, તથા વાહરડાનાં ચાંમડાં ઉપર લખેલાં તરણ ચીઆર પાદશાહઓનાં ધરમ પુસ્તકો મેલેલાં છે. એ શીવાએ ઇરાંની, હીંદુસથાની, ચીનાંઈ, અરબી, ઇથીઓપીઆન, જપાનીસ, આરમીનીઆન, સાયામીસ અને એ વીગરે બીજી જીબાંનોમાં લખેલાં પુસ્તકો પણ છે. ઇસવી સને ૭૮૧ નાં સાલની તવારીખનું ચીનાંઈ તથા સીરીઆક ભાશામાં લખેલું પુસ્તક જે ૧૫૨૮ માં કંતતાંનથી હાથ લાગું હતું, તે પણ તાંહાં રાખેલું છે, અને એ શીવાએ ઘણાએક પાદશાહઓની તથા વીદવાંનોની જંદગીનાં તેમનાં પોતાનાં હાથનાં લખેલાં એહવાલોનાં પુસ્તકો પણ તાંહાં આપણાં જોવામાં આવે છે.

એ ભાગ છોડીને જાંહાં નકશા તથા પુરથવીના ગોળા ગોઠવેલા છે તાંહાં આપણે જાંઈએ છે. એ ઠેકાંણે (૩૦૦૦૦૦) તરણ લાખ નકશા, તથા જીદાં જીદાં દેશોનાં દેખાવ આપણી નજરે પડે છે. ફક્ત પારીસ શેહરનાંજ તરેહવાર દેખાવોનાં ૫૬ મોટાં દફતર તાંહાં છે.

એ જગો ઉપરથી નીકલીઆ પછી આપણે વાંચવાનાં ચોરડામાં જાંઈએ છે. તાંહાં સઘળી વીદીઆનાં અલીઆસીઓ મરદ તથા ચોરડો એકઠાં મેલે છે. ચોરડાની વચમાં ટેબલો ગોઠવેલી છે, અને તાંહાંનો દેખાવ ઘણોજ ગંભીર, ચુપ અને પસંદ પડતો લાગે છે. તાંહાં કોઈને મોહારેથી બોલવાનો હુકું નથી. જે ચોપડી જોઈતી હોય તેનું, તથા તે ચોપડી માંગનારનું નામ, તથા જાંહાં તે બેઠેલો હોય તે વીશે એક કાગળનાં ફટકા ઉપર લખીને તે પુસ્તકખાનાંનાં એક ઉપરીને મોકલીઆથી તેને ચોપડી તરત મળે છે. પુસ્તકખાનાંનાં માંથી કીતાબો બાહર લઈ જવાનો હુકું નથી, પણ જે વીદીઆરથીઓ સારી આબરૂને વાસતે પરખીઆ તથાએલા હોય તેઓનેજ ધરમાં અલીઆસ કરવા સાડા ચોપડીઓ બાહર લઈ જવાની પરવાનગી મળે છે. વાંચવાનાં ચોરડાની પાસેનાં એક ચોરડામાં વેનીસમાં બનાવેલા પુરથવીનાં એ મોટા ગોળા મેલેલા છે. એ ગોળા ચઉદમાં લુધને ભેટ થાએલા હતા. તે તરાંબાનાં બનાવેલા છે અને ઘેરાવામાં નવદીક ૩૬ ફુટ છે.

અતરેથી નીકલીઆ પછી જે ચોરડામાં તરાંબાની પલેટો ઉપરથી છાપેલી તસવીરોની ચોપડીઓ છે તાંહાં આપણે આવીએ છે. એ ઠેકાંણે ૯૬૦૦ દફતરો છે અને તેઓમાં સઘળી મળીને (૧૩૦૦૦૦૦) તેર લાખ છાપેલી

ખતલાવનારા છે. બારણાનાં એક ફરકા ઉપર કરાઈસટની માંને દલગીરીમાં મોહડાં ઉપર બુરખા સાથે પાડેલી છે. દેવાલની ઉપર જે થાંખા આવેલા છે તેની ઉપર કરાઈસટનાં બાર ચેલાના પુતળાં છે. એ ઉપરાંત બાઈ બલ મથેનાં ઘણાંએક બનાવોનાં બયાનમાં તરેહવાર ચીતારો આ દેવળની ઇમારતનાં બાહરનાં ભાગમાં પાડી આમાં આવેલા છે. એક હેકાણે “જોડીઆક” ની બાર નીશાનો તથા બારે મહીનાની ખેતીનાં કાંમતી ની શાંનો પાડેલી છે. બીજી જગ્યાએ આદમીની જીંદગી છ ભાગમાં વહેચી જીવાંનીથી તે બુદ્ધિપો આવે તાંહાં શુ ધીનાં ચીતારો પાડેલા છે. જે બીનાં સહમનવાને વાસતે આ ચીતારો પાડેલા છે, તે બીનાં ધીઆનમાં લીધા થી જરે આપણને તેમની મતલબ સહમન પડે છે, તારે આપણને ઘણીએક ખુશાલી ઉત્પન્ન થાય છે.

તરણ બારણાંની ઉપર જે પેહેલો માળ આવેલો છે તાંહાં એક ગીઆલરી કાહડીઆમાં આવેલો અને તે ગીઆલરી ઉપર કરાઈસટની માંનાં વડવાઓ, જીડાનાં ૧૨ પાદશાહનાં પુતળાં છે. એ ગીઆલરી પછી જે બીજી ગીઆલરી આવે છે, તાંહાં મેરીનું ઘણું જ ખુબસુરત અને મોટું પુતળું છે અને તેની આસપાસ બે ફરે સતા હાથમાં રોશનીનાં ઝુંબર લેઈને ઉભેલા છે અને તેઓની જમણી અને ડાબી બાજુએ આડમ તથા ઈવ નાં પુતળાં છે. એ દેવળની અંદર એક ઘણો જ મોટો ઘાંટ છે, તેનું વજન ૩૨૦૦૦ રતલ છે, અને તેની હથોડીનું વજન ૯૭૬ રતલ છે. એ દેવળની અંદર જે ઘડીઆલ છે તે પણ ઘણી કરાંમતનું છે. તેમાં ચાલતા વખતની ટકોરી ઘાંટની મારફતે વળડીઆમાં આવે છે. દીવાંખાનાંની અંદર ઘણું જ ઉમદા કોતરકાંમ તથા ઘણું જ નાંદર ચીતારો છે. બારીઓ કાચની અને ઘણી જ ખુબસુરત છે, અને તેમાં ધરંમ આચારીઓ તથા બી જાઓનાં રંગીન ચીતારો પાડેલા છે. એ દેવળ મથેના મોટા દીવાંખાનાંની અંદર ૧૨૦ જમરદસત થાંખા છે, અને તેને ફરતી ગીઆલરી, ૨૯૭ થાંખલાની ઉપર આધાર રાખે છે. તેની જમીન સંગેમરમરની છે અને આ સપાસની દીવાલ ઉપર ઘણાંએક કીમતી ચીતારો છે. ગાએણની પેટી ઘણી જ મોટી અને કીમતી છે, તેની ઉંચાઈ ૪૫ ફુટ છે, પોહાળાઈ ૩૬ ફુટ છે અને તેમાં ૩૪૮૪ નલીઓ છે. જે ભાગને “કોએર” કરી કહે છે, તે ઘણું જ ખુબસુરત છે. તાંહાંની બારીઓમાં પારીસના ૨૪ “આરચબીશપો” ની રંગીન કાચની સખી છે. એ ચોરડામાં એકના લાકડાંની કબરો છે તે મથે “રોમન ક્યેલીક” લોકો પોતાનાં ધરમની કીરીઆમાં જે ઓળ રો વાપરે છે તે છે. એ ઓળરો ઘણું જ કીમતી છે, કેટલાંએકની ઉપર સુનાંનો ઘેર છે, તથા કીમતી જહુવે રાત જહેલું છે. નેપોલીઅનને માંથે જરે તાજ મેલવામાં આવેલું હતું, તે વેળાએ નવમાં પાયસ પોપે કસબી અને જડાવ તથા જહુવેરાતનો જે પોશાક પહેરીઓ હતા તે પણ અતરે છે. એ બાદતગાહની જગો પણ ઘણી જ સણગારેલી છે.

પાંતથીઅન નામનું દેવળ પણ ઘણું જ મોટું છે. તેની અંદર ૧૩૦ અને બાહર ૧૨૮ મલીને જીમલે ૨૫૮ થાંખા છે. તેની જીમલે ઉંચાઈ ૨૬૮ ફુટ છે, અને તેનો ધુંબજ જે ઘણો મોટો છે તાંહાં પોંહાંચવાને વાસતે ૪૭૫ કાંડીઆ ચહડવાં પડે છે. ધુંબજની ઉપર જે ગોળો છે તેની ઉપર સોનેરી ઘેર ચહડાવેલો છે. આ દેવળમાં અંદર દાખલ થયા આગમચ જે મોટો ચોટલો આવે છે તેની ઉપર ૧૮ ફુટનાં ઘેરાવાના મોટાં થાંખાં છે અને તે થાંખાંની ઉપર ચોટલાનાં માંથા ઉપર તરીકોણ આકારમાં જે દીવાલ છે તેહની ઉપર કોતરી કાહડેલાં ઘણું જ સુંદર ચીતારો છે. ફરાનસનાં મુલકની આસપાસ તેનાં દેલાવર પેહેલવાંનો ઉભેલા છે, અને તેઓને ફરાનસ આબર અને ઇનાંમ બખશે છે. ફરાનસનાં પુતળાંની જમની બાજુએ મલેશરબ, મીરાંબો, વાલટેર, રાશો, લાફેટ, કારતટ, મોંતન, માંનુએલ અને ડેવીડની સખીઓ છે, અને ડાબી બાજુએ દેશનાં લસ કરનાં સીપાહીઓ પાડેલા છે, અને તેમાં નેપોલીઅનને સહી આગેવાંન પાડેલો છે. ફરાનસનાં પગ આગળ તવારીખ તથા છુટાપણ મોટાં અને દેલાવર આદમીઓનાં નાંમો નોધે છે તથા તેઓને ઇનાંમ આપવાને વાસતે કુલનાં હારો જુંદે છે. દરવાજાની ઉપર કોતરેલાં જે ચીતારો છે તે અકલ, વીદીઆ, હુનર, ઇનસાફ અને

મકરણ ૮ મું

દેવળો—ધરંમખાતાં.

દેવળો—નોટરડાંનતુ દેવળ—પાંનથીઅનતુ દેવળ. દવાખાંનાં—ધરડા મરદ તથા ઓરતોને રહેવાને વાસતે કરેલાં ધરંમખાતાં—હરાંમ ઇલતથી જનમેલાં તથા નાંવારેમ ખાળકોની પરવરસી કરવાનાં ધરંમખાતાં—ગરીબ તથા અશક્ત તથા માંદગી લોગવનાં લોકોનાં ખાળકો તથા નાંવારેમ ખાળકોની પરવરસી કરવાનાં ધરંમખાતાં—ગરીબોને નાંણાની મદદ કરનારી મંડળી—ગરીબોને નાંણાની મદદ કરનારાં તથા ઓરાંકની વસતુ તથા દવા આપવાનાં ધરંમખાતાં. આંધળા તથા બેહોશ લોકો તથા ખાળકોની પરવરસી કરવાનાં તથા કલંવણી આપવાનાં ધરંમખાતાં—હેવાં એક ખાતાંનો ટુક હેવાલ. ‘હોરેલડી ઇનવાલીડ’ એટલે અશક્ત થાએલા સીપાહીઓની પરવરસી કરવાનું ધરંમ ખાતું.

વાંચનાર જલદીથી પોતાનાં મનમાં વીચાર કરશે કે, જે દેશના મેહેલો, ખાજો, સંગરહસ્થાનો, સરકારી ઇમારતો આવી બુલંદ અને ભવ્યદાર છે, તે દેશનાં એવાદતખાંનાં એટલે દેવળો કેવાં હશે? સરવે કોઈ ને પોતાનો ધરંમ પીઆરોછે, અને તેઓ પોતાનાં એવાદતખાંનાંઓને જમ અને તેમ સોલઈતાં તથા રોતક દાર આંધવાને ઇછેછે, તે સાથે ફરેનચ લોકોનાં જેવા હુંનર અને કારીગરીવાળા લોકો પોતાનાં દેવળો કેવાં ઉતમ આંધણીનાં આંધતા હશે, તેનો વીચાર કરવાને મેહેલથી બની આવેછે. પારીસમાં ઘણાંએક દેવળો, અને તે સઘળાં સારાં સણગારનાંછે, પણ તેમાં અગત કરીને આસરે ૧૨ દેવળો ઘણાંજ મોટાં અને નોંદર આંધણીનાંછે, અને સરવેની ઉપર “નોટરડાંમ” તથા “પાંનથીઅન” નાં દેવળો સરદારી ભોગવેછે. નોટરડાંનતુ દેવળ ૮૦૦ વરશનુ પુરાતમછે. તેનો પાયો ઇસવી સને ૧૦૦૦ માં નખાયો હતો, પણ આજ દીને જે આ કારમાં આ ઇમારતછે તે અસલની ઉપર વારેઘડીએ વધારેલી તથા ફરફાર ઢીધેલીછે. એ દેવળ કરાસનાં આ કારમાં આંધેલુંછે, તેની ઉપર એક માળછે, અને તે માળની જે બાજુએ મોટા મીનારા આંધેલાછે. એ દેવળની કુલ લંબાઈ ૩૬૦ ફુટછે, વચ્ચાનાં દીવાંનખાંનાંની પોહળાઈ ૧૪૪ ફુટછે, ભોંજેતળીએથી સીલીંગની ઉંચાઈ ૧૦૨ ફુટછે, મીનારાઓની ઉંચાઈ ૨૦૪ ફુટછે, છાપડું જે એસનટ ટીમખરનાં લાકડાંનું બનાવેલુંછે તે ૩૫૬ ફુટ લાંબુંછે, અને સીલીંગથી તેની ઉંચાઈ ૩૬ ફુટછે. એ ઇમારતનો પાયો જમીનથી ૧૮ ફુટ ઉંડો તાખવામાં આવીઓછે. તરણ મોટાં બારણાં કે જેનો ઉપરનો આકાર કમાંનનાં જેવોછે, તેમાંથી એ દેવળ મધ્યે જઈ શકાએછે. એ બારણાની વચમાં મોટા ચોરસ થાંભોછે, અને તેની આસપાસ ફરેસતા તથા જોગીઓનાં ચીતારછે. એ ચીતારો વીશે કાંઈએક લંબાણથી બંધાન કરવું જરૂરછે. વચોવચમાંનાં ચીતારમાં કુઆંમત ને દીને ફરેસતાઓ સીસોડી વળડેછે, અને તેથી સઘળી કચરો ઉંઘરેછે અને મરણ પામેલાઓ જવતા થાએછે. બીજી ઢેકાંણે આ જવતાં થાએલાં લોકોમાંથી લુંડા અને નેક આદમીઓ જુદાં પરેછે અને તેઓની માંમે કરાઈસટને તખત ઉપર બેસાડેલાછે, અને તેની પાસે તેની માં તથા સેંટ બંગ અને ફરેસતાઓ હાથમાં “ક્રાસ” લઈને ઉભેલાછે. બારીઓનાં ઉપલા ભાગ ઉપર મોસીસ તથા એરાંનનાં પુતળાંછે, અને જે જુડા આદમીઓને શેહતાંન દેખખમાં લઈ જાએછે તેમને કરાઈસટ પોતાના પગ તળે આંધે. બારણાંઓની આસપાસ જે દીવાલછે તેની ઉપર કોતરેલાં ૨૪ ચીતારેછે, તેમાં બાર નેકી જતલાવનારા અને બાર બીજી

નાંવારેસ હોયે તેઓને પણ ઉપલાં ધરંમખાતાંઓમાં દાખલ કરીઆમાં આવેછે. કરાનસમાં સઘળાં મળી હાવાં ખાતાં ૧૫૨ છે. વળી જે માંખાપો આજરી હોયે અને પોતાની માંદગીનાં વખત શુધી પોતાનાં બાળકોની બરદાસત નહીં લઈ શકે, તેટલી મુદત શુધી તે બાળકોને રાખવાને વાસતે જુદાં ધરંમખાતાંછે. વલી ગરીબ લોકોને દીવસને વખતે પોતાનાં ધંધા તથા મજુરીને લીધે રોકાવું પડે, તેઓનાં બાળકોને દીવસનો વખત રાખવાને વાસતે પણ કેટલાંએક ધરંમખાતાંછે. સવારનાં તે બાળકોને તાંહાં મેલીને, સાંહાંજનાં પાછાં લઈ જ્યાંમાં આવેછે.

વળી ગરીબ લોકો જેઓ પોતાનાં ધરમાં રહે પણ પુરતી રીતે પોતાનું જીવરાંણું કરી શકતા નહીં હોયે, તેઓને નાંણાની મદદ કરવાને વાસતે કેટલીએક મંડળીઓ ઉભી થાયેલીછે, અને એ કારણસર જે પુંજ થઈછે તેને વધારવાને વાસતે લોકો ઘણી મેહનત લીયેછે. તવંગર અસતરીઓ પોતાનાં હાથની કારીગરીઓની વસતુઓ લીલાંઉ કરી વેચાવેછે, અને તેની જે ઉપજ થાયેછે તે ઉપલી પુંજમાં આપેછે. એ પુંજ વધારવાને વાસતે તરેહવાર ઈઉકતીથી શોરતીઓ પણ કાહાડીઆમાં આવેછે.

પારોસ શેહેરનાં બાર ભાગ કીધાછે, તે દરએક ભાગમાં ગરીબ લોકોનાં જીવરાંણુને સાડ નાંણાની મદદ કરવાની તથા ખોરાકની વસતુઓ તથા મુક્ત દવા અને સલાહ આપવાનાં ખાતાંછે, તેઓને સરકારની તરફથી પણ ઘણી સારી મદદછે. સઘળાં મલીને કરાનસમાં હેવાં ખાતાં લગભગ તરણું ઉજરછે અને તેની વરસ દાહડાની આયેમત (૨૭૦૦૦૦૦) સતાવીસ લાખ રૂપીઆની થાયેછે અને ખરચ (૧૮૦૦૦૦૦) અઢાર લાખ રૂપીઆનો થાયેછે. વળી કેટલાંએક ધરંમખાતાં જે ગરીબ અસતરીઓ ઉમેલવાળી હોયે તેઓને મદદ કરવાનાંછે, તેમની પુંજમાં લોકોની તરફથી વારેવાર વધારો થાયેછે. હાલનાં શાંહનશાહાની રાંણીએ પોતાનાં લગનની વેળાએ એ ધરંમખાતાંમા ચીઆલીસ ઉજર રૂપીઆ બખશેસ આપીઆ હતા.

મરદ તથા ઓરત, છોકરા તથા છોકરી, જેઓ આંધળાં તથા બેહરાં હોયે, તેઓને વાસતે પણ ધરંમખાતાંછે, અને તાંહાં તે માંદા ભાએગનાં લોકોની ઘણીજ સારી બરદાસત લીધામાં આવેછે. જેઓ બેહરાં તથા આંધળાં હોયે, તેઓને અચરત સરીખી રીતે કેળવણી આપીઆમાં આવેછે, તથા ઉદીઓગ કરવાને સીખારીઆમાં આવેછે. હાવી કીસમનાં ધરંમખાતાંઓનું વીગતવાર બયાંત ઈંગલંડનાં ભાગમાં આપીઆમાં આવનારછે, તેથી આ જગ્યાએ તેમ કરવાનું મોકુફ કરીએછે, કાંએ કરાનસ તથા ઈંગલંડના આ ધરંમખાતાં ઘણા ખરાં એકજ કાએદાથી આવેછે, તેપણુ આંધળાં બાળકોની એક નીશાલ વીશે હીઆં થોડુંએક લખીએછે. જે ખાતાંનું બયાંત નીચે આવેછે તેની ઈમારત અને તેને લગતો બાગ જુમલે ૪૦૦૦ ચોરસ ફુટ જગા રોકે છે, અને તે ઈમારત બાંધવા પછવારે (૭૦૦૦૦૦) સાત લાખ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. આંધળા મરદોને બરડા બનાવવાનું તથા વણવાનું તથા ટોપલી બનાવવાનું કામ શીખવીઆમાં આવેછે. જેઓ આંધળા હોયે છે, તેઓનો ગાએણુ ઉપર ઘણો ગોઠ હોયેછે, તે ઉપરથી તે બાબદમાં તેઓ ઘણી આહેતગારી મેલવેછે, અને ઘણાએક જોતાં તથા સાંબલતા ગાણારાઓનાં કરતાં હાવાં ખાતાં મધેના આંધળાંઓ ઘણુંજ વધારે સાડું વળતી તથા ગાંઠ જાંણેછે. તેમનાં સીખવનાંરા પણ આંધળાંજ હોયેછે. એ આંધળાઓએ પોતાનાં ખાતાંમાં એક છાપાખાંનું સથાપીડેછે, અને તાંહાં છપાતી ચોપડીઓ શીહાઈથી છપાતી નથી પણ અણીદાર ડીખાંથી કાઢતી ઉપર દસકત ઉઠાડીઆમાં આવેછે, કે જે ઉઠાવ ઉપર તેઓ પોતાનો હાથ લગાડી પારખી શકે કે આ દસકત કયેઓ છે. એ છાપાખાંનાંમાં છાપનારા તથા ડીખાં જોડનારાઓ સઘળા આંધળાંજ હોયેછે. વળી તે સાથે દરએક જાણુ પાસે પોતાનાં હાથનાં નખ અથવા કોઈ અણીદાર વસતુથી કાગલ ઉપર ઉઠાવ કરેલા દસકતની ચોપડી હોયેછે. આ ધરમાંજી લખવાની રીત શોધી કાહડવાનું માંત તે ખાતાંના શીખસાગર મોશી ઓ જુદાં બરેલને ઘંટછે. એ ઘણી આંધળો જનમીઓ હતો અને તેજ હાલતમાં મરણ પામીઓ હતો. હજી

સ્વદેશ હીતકારીપણું બતાવેછે. એ દેવળની રોનક પણ નોટરડામનાં જેવી ઉંચી અને ખુબસુરતછે. ગુમબજનાં ટેકાવને વાસતે જે થાંભોછે, તેની ઉપર સને ૧૮૩૦ નાં સાલનાં બળવામાં જેઓ મરણ પામીયા હતા, તેઓનાં સોનેરી રંગમાં નાંખ કોતરેલાંછે. એ ગુમબજનાં સીલીંગનો અંદરનો ભાગ ૨૭૨૧ ચોરસ ફુટ છે, અને તે એવોતો ચતુરાઈથી રંગીને સાણગારીઆમાં આવીઓછે કે, જે ઘણીએ એ કાંચ કીધું હતું તેને તેની મેહેનતનાં બદલામાં પચાસ હજાર રૂપીઆ તથા ઉમરાવનો એલકાબ મલીઓ હતો. અંદરની જમીન અવાર નવાર પથર અને સંગેમરમરની બનાવેલીછે, પણ ગુમબજની નીચેની જમીન - સઘળી સંગેમરમરનાં પથરનીછે. એઆદતગાહની જગા ઉપર ઘણેજ કીમતી સાણગાર કીધેલોછે. એ દેવળની નીચે એક મોટું ભોએડુંછે તેમાં કેટલાએક નાંખીયા શખસોની કબરોછે. આ તથા પારીસનાં બીજાં દેવળોમાં કોઈ ધરંમની કીરીઆ થાતી હોએછે, તારે ઈમારતની બુલંદી સાથે કીરીઆનાં દબદબાથી અબબ તરાંહનો દેખાવ થઈ રહે છે. પાદરીઓ પોતાનાં ચલકતા અને કસબી પોશાકો પેહરીને તાંહાં હાજર થાએછે, અને તેઓની સાથે ઉતરતી પદવીનાં બીજા પાદરીઓ તથા કેટલાએક શખસોનું રોળું હોએછે. તેઓ કીરીઆ કરતી વેળાએ આખાં દેવળમાં ફરેછે અને મોટે અવાજે ભણેછે તથા ગાએછે, તે વખતે જોનાંરનાં મંત્ર ઉપર એક અબબ તરાંહની અસર થાએછે.

બીજાં મોટાં દેવળોછે તેમનું બયાંન કરવાનું મોકુફ કરીએ છઈએ અને ફરેનચનાં ધરંમ ખાતાંનો કેટલોએક હેવાલ આપીએછે. સખાવત તથા ધરંમ કરવામાં ફરેનચની સરકાર તથા ફરેનચ લોકો કોઈ બી રીતે બીજા દેશના લોકો કરતાં ઓછા નથી. ફરાનસમાં આપણે એકજ તરાંહનાં ધરંમખાતાં જોતા નથી, પણ આદમી જાતનાં કુખનું નીવારણ કરનાંરાં ભાંત ભાંતનાં ધરંમખાતાંછે. પરજાને દવા તથા સારી સલાહ આપવાને કાબેલ વધદેનાં ઉપરીપણામાં ગણતરી વગરનાં દવાખાનાંછે. એ દવાખાનાં વીશે લંબાણથી બયાંન કરવાની અગત દીસતી નથી, એટલું કેહવાને બસછે, કે પારીસનાં દરએક જીલ્લામાં જેઓને જરૂર હોએ તેઓને મુક્ત દવા તથા સલાહ મલેછે, તથા જેઓ દવાખાનાંમાં રાખવા જોગ હોએ તેઓને તાંહાં ઉતારો પણ મલેછે.

પારીસમાં એક બીજા જાતનાં ધરંમખાતાંછે તેમને “હાસપીસીસ” કરી કેહવામાં આવેછે, તેઓની મતલબ ઘણી સારીછે. એ ખાતાંઓમાં ઘરડા મરદ તથા એરતોની ઘણી માહુવજત લીધામાં આવેછે. હેવાં એક ખાતાંમાં ૮૧૫ ઘોલીઆછે, તેથી તેટલાં માણસો તાંહાં સમાઈ શકેછે. સાહુક વરસની અંદરની વચ્ચેનાં આદમીને તાંહાં દાખલ કરીઆમાં આવતું નથી. આ ધરંમખાતાંમાં જેઓ પેહલાં દાખલ થાએછે, તેઓ પાસેથી એક રકંમ લીધામાં આવેછે, પણ પછી કાંઈ લીધામાં આવતું નથી. વધુમાં વધુ એક બુટાં જોડાં પાસેથી રૂપીઆ એક હજાર લીધામાં આવેછે.

“ફાંઉડલોંગ હાસપીટાલ,” એટલેજ જે બાળકો હરાંમ ઈલતથી જનમીઆં હોએ અને તેઓને તેમનાં માંબાપો રાખી નહી શકે, તેવાં બાલકોની પરવરસી કરવાનાં ધરંમખાતાંછે. હાવાં ધરંમખાતાં સઘળા મોટાં શેહેરોમાં અગત કરીને રાખવાં જરૂરછે, કાંએજ તેથી ઘણાએક પરાંણોનો બંચાવ થાએછે. વળી જે બાળકોનું તેમનાં માંબાપોથી પાળણું નહી થાઈ શકતું હોએ તેઓની પરવરસી કરીને ઉધારવાને વાસતે પણ ઘણું એક ધરંમખાતાંછે. જોકે હીઆ સઘળી રીતની સારી જોડવણુછે, તોપણ આ વાત ચોક્કસછે કે બાળકોની ઉપર તેમનાં માંબાપતા જેટલો પીઆર બીજા કોઈને કધી હોતો નથી, માટે જેઓ ગરીબાઈને લીધે પોતાનાં બાળકોને ધરંમખાતાંમાં મોકલવા માંગેછે, તેમને તાંણાની કાંઈએક મદદ આપી પોતાનાંજ ઘરમાં રાખવાની ઉલટ આપેછે, અને તેથી ઘણાએક ગરીબ માંબાપોને પોતાનાં વાહલાં બાળકોને પોતાની નજર અને પોતાની મેહનતથી ઉધારવાને બની આવેછે, તેથી આ ધરંમખાતાં સારો કેહવાએછે. જે બાળકો વગર માંબાપનાં અને

લામાં તેટલું નાણું આપીઆમાં આવેછે; જેઓનાં પગ લડાઈમાં જખમ આધારી કપાઈ ગયા હોયછે, તેઓને જોડાને બદલે નાણું આપીઆમાં આવેછે. એ પરમાણેની સરકારની સખાવતથી તાંહાંનાં સીપાહીઓ ઘણાજ સુખી હાલતમાંછે. અલબત્તાં એથી કરીને સરકારનેજ ફાયદોછે, કાંએજ જે સરકારમાં પોતાનાં જીતાં અને વફાદાર ચાકરોની પાછલા દાહાડામાં આ પરમાણે બરદાસત અને માહાવજત લીધામાં આવેછે, તે સરકારની ચાકરી ઘણી દીઆંતતદારીથી અને હીંમતથી કરવાને તે ચાકરો કદી ખલલ કરે નહી.

પણ આ બુદ્ધ અને નાંતવાંત સીપાહીઓને અતરે ખાવાનું, પેહરવાનું, તથા સુવાનું મલેછે, એટલુંજ નહી, પણ જેઓને પુસતકો તથા વરતમાન પતરો વાંચવાની શક્તી તથા શોક હોયછે, તેઓને વાસતે એ ખાતાંની સાથે ૧૭૦૦૦ ચોપડીઓનું એક પુસતકખાનું પણછે. તેઓએ પોતાનો જનમ સીપાહીગરીમાં અને લડાઈમાં કાહાડ્યો હોયછે, તેથી તેમની ગમતને વાસતે આ ખાતાંનાં ઘણાએક ઓરડામાં નાંમીચી લડાઈઓનાં તથા કીલ્લાઓનાં ચીતાર તથા નાંમીચા અમલદારોની સખીઓછે. જેમ પાદશાહી મેહલોની આસપાસ બાગ હોયછે, તેમ બુદ્ધ તથા નાંતવાંત સીપાહીઓને ફરવા હરવાને સાડ ૧૪૪૦ ફુટ લાંબો અને ૭૨૦ ફુટ પોહોળો બાગ બનાવેલોછે. અને તે બાગની અંદર કેટલાએક નાંમીચા અમલદારોનાં પુતળાંછે. આ ઉપરાંત પાર્શ્વમાં બીજાં ઘણાએક નાંમીચા અને વખાણવા જેગ ધરંમખાતાંછે, પણ તે સઘળાનું બયાંત હીંઆં થાઈ શકતું નથી. એ ખાતાંઓની સઘળી ગોઠવણ ફરાતસનાં મોટા રાજને લાએકનીછે. હાલનો શાહાંનશાહ હે 'વાં ખાતાંઓનો લાલ જેમ અને તેમ વધતા લોકોને પોંહોએ તેમ કરવામાં તથા પોતાંની ગરીબ રહ્યેતને દુખ માંથી રાગવાનાં એલાજ કરવામાં હંમેશાં ધંતતેજારછે.

બં ફરવામાં પણ તેઓમાંનાં ઘણાએક ઘણીજ ચાલાકી બતાવેછે. એ ખાતાંમાં જેઓ કેળવણી લીએછે તેઓ ની દર મહીનાનાં સણવારને દીને પરીખશા લીધામાં આવેછે, તાંહાં પારકા શખસોને ચીડીથી દાખલ કરી આમાં આવેછે, અને તેઓનો અલીઆશ જરે આપણે બેઠાએ તારે આપણને અચરતી ઉપજે, કે જે ઓ કાંને બેહુરા અને આંખે આંધળાંછે, તેઓ આટલી ત્રાહિતગારી કેમ મેલવી શકેછે, અને શીખવવાની રીત અને શીખસા ગુરુઓની તરખીઅત ઉપર આક્રીન કરીઆ વગર આપણથી રેહવાતું નથી. હવે એક ખીજાં નાંમીયાં ધરમખાતાંનો હવાલ આપી આ બાબદ બંધ કરીએછે, અને ઉપર જે કાંઈ હુમોએ લખીછે તે જાણીઆથી વાંચનારાઓ ફરેનઓની સખાવત વીશે ઉંચું મત ધરાવીઆ વગર રેહશે નહીં.

ફરાનસનાં લોકો પોતાની હીમત અને દેલાવરી વીશે વખણાએલાંછે. તેઓ સીપાહીગરીના ધંધા ઘણાજ માંન ભરેલો સહમજેછે, અને સરકારની તરફથી બીજી રહ્યેતનાં કરતાં કેટલીએક બાબદોમાં વધારે હક પણ ધરાવેછે. સીપાહીઓનાં ખપતી ગાંમમાં કોઈ વસતુનો લાવ વધતો હોએ, તોપણ સરકારની તરફથી તેઓને તે વસતુ કીફાએતથી પોંહાયતી કરીઆમાં આવેછે. જાંહાંશુધી તે સીપાહીઓ ચાકરી કરવાને શક્તીવાંન હોએ, તાંહાંસુધી તેમને ફાએદા મલેછે એટલુંજ નહીં, પણ જેઓ પોતાનાં દેશની ચાકરીમાં અશક્ત થયા હોએ, તેઓને સારી હાલતમાં રાખવાને તથા તેઓની બરદાસત કરવાને જે ગોઠવણ કરવામાં આવીછે, તે ખરેખર વખાણવા જેગછે. પારીસમાં “હોટેલ ડી ઇનવાલીડ” નાંમની મેહેલ જેવી ૬૧૨ ફુટ લાંબી અને ચાર માંજની ઘણી સરસ બાંધણીની એક મોટી ઇમારતછે, તાંહાં સરકારને ખરબે અશક્ત સીપાહીઓને રાખીઆમાં આવેછે. એ ઇમારતનાં મથાળાં ઉપર એક મોટો ગુંબજ કાહાડીઆમાં આવીઓછે, અને તે ગુંબજની ઉપર એક મોટો થાંબોછે, અને તેની ઉપર પુરથવીનાં આકારનો ગોળ દેલો અને “ફરાસ” છે. જમીનથી તે “ફરાસ” ની ઉંચાઈ ૩૨૩ ફુટછે.

આ ખાતાં ઉપર લડાઈ ખાતાંનાં પરધાંનનો હુકમ ચાલેછે, અને તેનાં સઘળા ફારોબાર ઉપર ઉપરી પણ રાખવાને કીજે કેટલાએક લસકરી અમલદારોની સલા હેરવેલીછે. જે સીપાહીઓએ સરકારની ચાકરીમાં ૩૦ વરસ ગુજરીઆં હોએછે, ઈઆ લડાઈમાં થએલા જખમથી અશક્ત થયા હોએ, તેઓને આ ખાતાંનો લાલ આપીઆમાં આવેછે. ગયાં વરસમાં તેમાં કેટલાએક અમલદારો સુધાં ૩૩૦૦ આદમી હતાં, પણ ૫૦૦૦, આદમી સગવડથી સમાઈ શકે એટલી તાંહાં જગોછે. તેમને રેહવાનું, ખાવાનું, તથા પેહરવાનું સઘળું તાંહાંજ મલેછે. આ મોટું ટોલું એક વખતે ખાઈ શકે નહીં તેથી તરણ ભાગ કરી તેમને વારાફરતી જમાડવામાં આવેછે. એવાનું ભોજન ઘણું સુતરું અને સાદું હોએછે. નાંસતા ઉપર સીપાહીઓને રોટલી, મેરવો, ગાએનું ગોસત તથા ભાજી તરકારી, અને સાંહાંજનાં ખાંણા ઉપર રોટલી, બકરાંનું ગોસત, બેદાં અને ભાજી તરકારી, તથા દર સુકરવારે પનીર આપીઆમાં આવેછે. ગોસતનો લવાજમ દરએક આદમીનો ૦૧ રતલનોછે, અને દરએક ખાંણાની વખતે તેઓને એક મોટું ટંબલર ભરીને દાડ મલેછે. અમલદારો અને સીપાહીઓનાં ખાંણા વએ જાહજે ફરક નથી, ઘણીખરી ચીજો બંધેને વાસતે એકજ રીતેની હોએછે, માતરે અમલદારોને વધારે વાંણી મલેછે. દરએક આદમીને જુદો ટોલીઓ અને બીજાંનું તથા તેનાં કપડાં મેલવાને વાસતે જુદી કબજ આપીછે. તેઓ પોતાની સુવાની જગો ઘણી સાફ રાખેછે. જેઓ આ ધરમખાતું જોવા જાએછે, તેઓને એવી ભળાંમણ કરવામાં આવેછે કે જે વખત તે સીપાહીઓનો ખાવાનો વખત હોએ તે વખતે જવું, કાંએત તેઓની ટેબલ ઉપર કેવું સાદું અને સુતરું ખાંણ મેલીઆમાં આવેછે. તથા તે જુદા અને નાતવાંનોની કેવી બરદાસત થાએછે તથા સઘળાઓ કેવા સજુકાઈ અને આદરમાંથી ભોજન લેછે, તે જોવાને બની આવે. ખાંણ ખાવાનાં મોટા ઓરડા તરફછે અને દરએક ઓરડાની લંબાઈ ૧૫૦ ફુટ અને પોહાલાઈ ૨૪ ફુટછે. જેઓ ગોસત નહીં ખાતા હોએ અથવા દાડ નહીં પીતા હોએ, તેઓને તેનાં બદ

કર લીધામાં આવેછે તે નીચે નણાવેલા કાએદા પરમાણુ હોએછે. જેઓ વરસ દાહડે ૯૯ રૂપીઆ ૧ તે રકમથી ઓછાં લાડાંનાં ઘરમાં રહેતા હોએ, તેઓની પાસેથી કશું લીધામાં આવતું નથી. ૧૦૦ ૨૯ રૂપીઆનાં લાડાંનાં ઘરમાં જેઓ રહેતા હોએ, તેઓની પાસેથી તે લાડાંની રકમ ઉપર સેંહકડે ત કા લીધામાં આવેછે; ૨૦૦ થી ૩૯૯ રૂપીઆનાં લાડાં ઉપર સેંહકડે પાંચ ટકા; ૪૦૦ થી તે ૫૯૯ માના લાડાં ઉપર સાત ટકા; અને ૬૦૦ રૂપીઆ અથવા તેથી વધતાં લાડાં ઉપર સેંહકડે નવ ટકા લી આવેછે.

ઉપર નણાવેલાં વરસમાં કુલ ખરચ (૨૫૮૮૦૦૮૬) બે કરોડ અડાવંત લાખ, હેંસી હજાર, છીઆ રૂપીઆ થયો હતો. એ ખરચની વીગત નંણવા બેગછે. સરકારનાં કરબનાં વીઆબનાં (૪૮૬૨૫૯૭) લીસ લાખ, બાસટ હજાર, પાંચશો સતાંતુ રૂપીઆ; આએપત વસુલ કરવાનાં તથા આદમીઓનાં પગાર (૧૪૮૧૪૯૨) ચહિદ લાખ, એકીઆસી હજાર, ચારશો બાંતુ રૂપીઆ; કેળવણી ખાતાનાં (૫૯૩૬૮૭) પાં લાખ, તાંતુ હજાર, છશો સીતીઆસી રૂપીઆ; દેવળો પછવાડે (૩૯૫૧૬) ઓગતચીઆલીસ હજાર, પાં સોલ રૂપીઆ; લશકરી ખાતાનાં (૨૮૬૭૨૮) બે લાખ, છીઆસી હજાર સાતશો અઠાવીસ રૂપીઆ; ૨ ઇમારતોની ખરાંખતનાં (૧૬૭૭૭૩૧) સોલ લાખ, સીતોતેર હજાર, સાતશો એકતીસ રૂપીઆ; દવા તથા બીજાં ધરખખાતાંઓનાં (૨૫૯૧૨૬૦) પચીસ લાખ, એકાંતુ હજાર, બશો સાહાઠ રૂપીઆ; ખુસતક નાં, કરવાની નગાઓ, અને હુનરનાં કાંમે પછવાડે (૧૧૮૮૮૮) એક લાખ, અઠાર, હજાર, આઠશો ઇ માસી રૂપીઆ; નહેર તેહવારોનાં (૩૬૧૧૩૨) તરાણુ લાખ, એકસટ હજાર, એકશો બતરીસ રૂપીઆ; પો મ ખાતાનાં (૩૮૫૧૭૨૯) આરતીસ લાખ, એકાવંત હજાર સાતશો ઓગતતીસ રૂપીઆ; અને નવાં ન કાંમેનાં (૫૨૭૦૮૪૨) બાવન લાખ; સીતેર હજાર, આઠશો બેંતાલીસ રૂપીઆ થયા હતા.

પારીસની “એનખર આવ કાંખરસે” અને ૧૮૫૨ નાં વરસમાં જે ખુછપરછ તથા તપાસ કીધી હતી તે રચી હેબુ માહુખ પડીઈ હતું કે, તે વરસમાં પારીસમાં સઘળા મલીને ૩૨૫ જતનાં ધંધા ચાલતા હતા, તેમાં (૫૦૦૦) પાંસઃ હજાર થોઠા અથવા માલેકો, (૨૦૫૦૦૦) બે લાખ, પાંચ હજાર, મજદુરો, (૧૧૨૮૦૦) એ લાખ, બાર હજાર, આઠશો અસતરીઓ, (૧૬૬૦૦) સોલ હજાર છશો છોકરા અને (૭૭૦૦) સાત હજાર સાતસો છોકરીઓ ગુનેહી હતી. ઉપલા ધંધા મધેથી મોટી સંખીઆ પોશાક અથવા પેહરવાનાં કપડાં બના નારાઓની હતી, અને તેઓએ તે વરસમાં (૧૦૦૦૦૦૦૦૦) દસ કરોડ રૂપીઆનો માલ વેચીઓ હતો, ત આ એન વરસમાં ખાદ્ય ખોરાકની (૯૦૦૦૦૦૦૦) નવ કરોડ રૂપીઆની વસતુઓનો ખપ થયો હતો. ચીતા તથા હુનરનાં ધંધાદારીઓએ (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ તથા સઘળી જતનો સાંમાં બનાવનારા (૫૧૦૦૦૦) પાંચ લાખ દસ હજાર રૂપીઆનો માલ વેચીઓ હતો. નહેરવાતનો (૩૩૦૦૦૦૦૦) તરાણુ કરોડ તીસ લા ખ. કાંસાની બનાવેલી વસતુઓનો (૮૦૦૦૦૦૦) હેંસી લાખ, ટોપલી તથા બીજા નાંધલા ધંધાની ચીજોનો (૮૦૦૦૦૦૦) હેંસી લાખ; ટોપીઓનો, (૬૪૦૦૦૦૦) એસટ લાખ, અને હાથમાં પેહરવાનાં મોજાંનો (૬૦૦૦૦૦૦) સાહાઠ લાખ રૂપીઆની કીમતનો માલ ખપીઓ હતો. એ ઉપરથી આપણને પારીસનાં દર વરસના ખર્ચના અરસટો શારી પડે મળેછે.

પારીસમાં સરકારને ખર્ચ ચાલનારા મોટાં કારખાનાં તરાણુછે, તેમાં એક (ટેપીસટરી) ઉંન તથા રેશંમનાં વરતનું તથા ગાફીઆ બનાવવાનું, બીજું કોરી તથા ચીની કાંમનાં વાસણો બનાવવાનું, અને તરીજું તંબાકું તથા તપકોર બનાવવાનુંછે. પેટ્રલાં બે કારખાનાં મધેનો સાંમાન સરકારનાજ કાંમમાં આવેછે; બજારમાં તેનો કશો ખપ થતો નથી, પણ તરીજાં કારખાનાંમાં જે માલ બનેચ, તેનાં વેચાણથી સરકારને દર વરસે (૫૬૦૦૦૦૦૦) પાંચ કરોડ સાહાઠ લાખ રૂપીઆની ઉપજ થાએછે. ૯૯૯ કારખાનાં શોએ, દોરા, કાટલાં, ફીત ઇતીઆદી

પ્રકરણ ૯ મું.

પારીસ—વસતી, આએપત, ખરચ, ઈતીઆદી.

વસતી. આએપત—જમીન, ઘરો તથા તે મઘેનાં સાંમાન તથા ખારીઓ તથા તેઓનાં ભાડાં ઉપરનો કર. ખરચ—કરબતુ પી આબ, આએપત વસુલ કરવાનો, કેળવણી ખાતાનો, દેવળોનો, લશકરી ખાતાનો, જાહેર કાંમોનો, દવાઈ તથા બીજાં ધર્મ ખાતાનો, પુસ્તકખાનાં તથા હુનરનાં કારખાનાંનો, તથા પોલીસ ખાતાનો ખરચ. પારીસમાં ચાલતા ધંધા તથા કારખાનાં—ટેપીસટરીનાં ભરતવું કારખાનું—કોરી તથા ચીનીકાંમતું કારખાનું. જુદી જુદી જાનસોનો અપ-પારીસમાં પાંજરી પોંડવું કરવાનો ઉપાયો—ગરેનેલનો ઊંડો કુઓ—રસતા, નોહલ્લા તથા ઘરોની ગણતરી, તથા તેમને સોબલ તા અને સાથ રાખવાનાં ઉપાયો—રોશની—સોફોડાંની સડકો—સાંહાંનસાહની ગાડી—ભાડુતી ગાડીઓ—પોસ્ટ આ શીસ—ખજારો.

પારીસ શહેરની વસતી આજ ચારશો વરસ થયાં વધતી આવીછે. ૧૪૭૪ નાં સાલમાં એ શહેરની વસતી (૧૫૦૦૦૦) એક લાખ, પચાસ હજાર આઠમીની હતી; ૧૭૧૦ માં (૪૯૦૦૦૦) ચાર લાખ, નેવું હજાર; ૧૭૯૮ માં (૬૪૦૦૦૦) છ લાખ, ચીઆલીસ હજાર; ૧૮૦૨ માં (૬૭૨૦૦૦) છ લાખ, બોતેર હજાર; ૧૮૧૭ માં (૭૧૩૯૬૬) સાત લાખ, તેર હજાર, નવશો છાસટ; ૧૮૨૭ માં (૮૯૦૪૩૧) આઠ લાખ, નેવું હજાર, ચારશો એકતીસ; ૧૮૩૬ માં (૯૦૯૧૨૬) નવ લાખ, નવ હજાર, એકશો છવીસ; અને ૧૮૫૬ માં (૧૧૭૪૩૪૬) અગીઆર લાખ, ચુંમેતેર હજાર, તરણુશો છેતાલીસ આઠમીની વસતી હતી. એ ઉપરથી જોયામાં આવશે કે, ચારશો વરસની અંદર એ શહેરની વસતી સાત ગણી વધી હતી. * આ વસતીમાંનાં અરધા અરધ મજદૂરોછે, અને બાકીનાં ધંધાથી તથા પોતાની બીજી આએપતથી ગુજરાંત કરેછે.

પારીસ શહેરની કુલે આએપત, તારીખ ૩૧ મી મારચ ૧૮૫૫ ને દંને આખેર થાએલાં વરસમાં (૩૫૮૩૧૭૧૫) તરણુ કરોડ, અઠાવાંણુ લાખ, એકતીસ હજાર, સાતશો પંદર રૂપીઆની થાઈ હતી; તથા જાહેર કાંમોને વાસતે (૧૦૩૬૩૩૮૨) એક કરોડ, તરણુ લાખ, તેંહસટ હજાર, તરણુશો બીઆસી રૂપીઆ “લોં ન” ની મારફતે કહડાવીઆમાં આવીઆ હતા. એ મઘે જમીન ઉપરનાં કરનાં (૩૨૦૦૦૦૦) બતરીસ લાખ, તથા ઘેરો અને તે મઘેનાં સાંમાન ઉપર લેતા કરેલા કરનાં (૧૭૨૦૦૦૦) સતર લાખ, વીસ હજાર રૂપીઆ ઉપજાઆ હતા. પારીસમાં ઘરની બારીઓ દીડ કર લીધામાં આવેછે, અને તેની ઉપજનાં ઉપલાં વરસમાં (૧૦૪૦૦૦૦) એક લાખ, ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆ વસુલ થયા હતા. ઘર તથા તે મઘેનાં સાંમાન ઉપ

* ફ્રાન્સની કુલ વસતી લગભગ (૩૬૦૦૦૦૦૦) તરણુ કરોડ સોહાઠ લાખ આઠમીની જણાવીઆમાં આવીછે, અને તે નીચે જણાવીઆ પરનાણે વેંહુઆએલીછે. ખેતીવાડીના ધંધામાં રોકાએલા (૨૦૩૫૧૬૨૮) એ કરોડ, તરણુ લાખ, એ કાવન હજાર, છશો અઠાવીસ; કારખાનાં વાળાઓ (૨૦૯૪૩૭૧) વીસ લાખ, ચોરાંણુ હજાર, તરણુશો, એકાંતેર; કારીગરો (૭૮૧૦૧૪૪) ઇકાંતેર લાખ, દસ હજાર, એકશો ચુંમાલીસ; વેપારી, વઘદ, વકીલ અને વીદીઆવાનો મલી (૩૯૯૧૦૨૬) આગણુચીઆલીસ લાખ, એકાંણુ હજાર, છવીસ; ઘરનાં ચાકરો (૭૫૫૫૦૫) સાત લાખ, પંચાવન હજાર, પાંનસો પાંચ; ૫ રમુજણુ (૭૮૦૪૯૬) સાત લાખ, હેંસી હજાર, ચારશો છવું.

કારી મેહલોને વાસતેજ કાંમ લાગેછે. પાદશાહાને રેહવાનાં તથા બીજા મેહલોમાં ટેપીસટરીનાં ચીતારો આપણે હમેશાં જોઈએછે. રંગેલાં ચીતારો લાંબી મુદત થયા પછી જાંદાખાં થઈ જાયેછે, તેમ ટેપીસટરીનાં થતાં નથી, માંટે હમણા નાંમીયા શખસોની સખીઓ ભરાવીને મેહલોમાં મેલવાનું વધારે પસંદ કરવામાં આવેછે †. ચીતારો ભરવામાં તથા ગાલીયા વણવામાં જે ઉંન કાંમ આવેછે, તે પણ એજ કારખાનાંમાં રંગેછે. રંગવાનાં કાંમ માં રશાએણ શાસતર કેટલું ઉપીઓગીછે તે વોગે અતરે દર વરસે ભાશાણો પણ થાયેછે, તે સાંભળવાને તે હુંનરનાં કારીગરોની ભારે ઠઠ મલેછે. જેઓ પારીસ જાયે તેઓને, આ કારખાનું તથા એક બીજું જેનું વરણ ન તીએ કરીએછે તે જોવા જવાને હમો મનચુત લખાંમણ કરીએછે.

પારીસથી આસરે ચાર માઈલની વેગળાઈએ કારી કાંમનાં વાસણો તથા બીજાં તરેહવાર સાંમાન બનાવવાનું એક ઘણુંજ નાંમીયું કારખાનું સરકારનાં હસતકમાંછે તે જોવા જવાને મુસાફરોને છુટછે. આ કારખાનાંનાં તરણ ભાગ કીધેલાછે. એક ભાગમાં એ કારખાનાંમાં બનાવેલો સઘળો સાંમાન મેલેલોછે, બીજા ભાગમાં અસલનાં તથા હમણાનાં જમાનાંનાં તથા દેશે દેશનાં ઉંચા કોરી કાંમનાં વાસણોનો સંગરહછે, અને તરીજા ભાગમાં, આ કારખાનાંમાં બનતી વસતુઓ કેહવા હથીઆર તથા પદારથોથી બનેછે, તેનો મોટો જથ્થો છે. ઉંચા કોરી કાંમની વસતુઓ બનાવવાને હુંનર આ કારખાનાંમાં પુરણ હાલત ઉપર આવીઓછે, તે પેહલા ભાગનાં છ ઓરડામાં મેલેલી તરેહવાર વસતુઓ જોયાથી આપણી ખાતરી થાયેછે. ચાહે પીવાનાં તથા ખાંણુ ખાવાનાં વાસણોનાં જે સટ હીંચાં જોવાને વાસતે મેલેલાછે તે એવાતો રોનકદાર અને કીમતીછે, કે દરએક સટની કીમત ૨૦૦૦ થીતે ૬૦૦૦ રૂપીઆ શુધીની ગણાયેછે. એ ઓરડાઓમાં કોરી કાંમના રોનકદાર સોલઈતાં વાસણો તથા ટેબલોછે. એ ટેબલોની ઉપર ખુબસુરત રંગથી એવાંતો નાંદર ચીતારો પાડેલાં છે, કે તેમાંની કેટલીએકની કીમત સોલ હજાર રૂપીઆ શુધીનીછે. એક મોટાં વાસણ ઉપર એવીતો સારો કારીગરી હતી, કે તેની કીમત ચાર હજાર રૂપીઆની હતી. પણ આ કારખાનું જોવા જનારને અગત કરીને કોરી કાંમનાં તકતા ઉપર જે સખીઓ પાડવામાં આવીછે તે જોયાથી ઘણી અચરતી ઉપજેછે. એ સખીનાં તકતાઓ હડી કુટ લાંબા અને તરણ કુટ પોહોળાછે, અને તેની ઉપર પાડેલી તસવીરોનો રંગ એવાતો બરાબર અને બારીકછે, કે તેવો રંગ કનતાન ઉપર આવી શકે નહી. આ સખીની કીમત ૧૦ હજારથી તે ૧૬ હજાર રૂપીઆ શુધીનીછે. આ ઓરડાઓમાં રંગીન કાચોનાં જે નમુનાંછે, તે પણ જોવા લાયકછે.

બીજા માળ ઉપરનાં બાર ઓરડામાં ઉપલી જાતની વસતુઓનું મોટું સંગરહસ્થાન બનાવેલુંછે. હીંચાં ચીની કાંમનાં ઘણાએક વાસણો તથા તે વાસણો કેહવી વસતુઓથી બનેછે તેનાં નમુનાંછે, તથા આ કારખાનું જેનું કુરવામાં આવીઉંછે, તારથી તે આજ દંન શુધી તાંહાં જે સાંમાન બનીઓછે તેનાં નમુનાંછે. સઘળી જાતનાં, અને પુરથવી ઉપરનાં સઘળા દેશમાં બનતાં કોરી કાંમની વસતુઓનાં નમુનાં હીંચાં તેમનાં વરગ પરમાણે હારેદાર ગોઠવેલાછે. એ નમુનાં સહી હલકાં કાંમથી તે સહી ભારી કાંમ શુધી ચહડતા ઉતરતા છે, અને તેને બનાવવામાં જે હથીઆર કાંમમાં આવેછે, તેનો પણ સંગરહ તાંહાં કીધેલોછે; તેથી કરીને એ સંગરહનો આ ભાગ તપાસીઆથી ફનીઆં ઉપરનાં સઘળાં કોરી કાંમની તવારીખથી આપણે વાકેફ થઈ શકીએછે. “ મોશીઓ એબેલમેન ” નાંમનાં નાંમીયા ફરેનચ કારીગરે ખોટું જહવેરાત બનાવવાની જે રીત શોધી કાઢાડી હતી, તે પરમાંણે જે હીરા તથા માણેક બનાવવામાં આવેછે તેનાં ઘણાએક નમુનાં આઠમાં ઓરડામાંછે. એ નમુનાં એવાતો સારાછે કે, જેનાંમાં જહવેરાત પરખવાની સમજ નહી હોએ, તે શખસ તે નમુનાંને ખરા દેરવીઆ પ્રતાં રેહુ નહી. ભોંએ તળીએ જે ઓરડાઓછે તાંહાં આપણે કારીગરોને તરેહવાર વસતુઓ

† હમો જે વેળાએ આ કારખાનું જોવા ગયા હતા તે વેળાએ હુઈ નેપોલીઅન તથા તેની રાંણી ઇલિઝબીનીની સખી બસતી હતી.

સાંમાનનાં છે, શાલ બનાવવાનાં તથા વણકરનાં ઉપર સાલો છે, પેહરવાનાં કપડાં સીવવાનાં ૮૭૯; ટોપીઓ બનાવવાનાં ૬૪૪; લાકડાંના સાંમાન બનાવવાનાં ૧૯૧૫; દીવાલ ઉપર ચોહોટાડવાના કાગલો બનાવવાનાં ૧૪૧; આરસી બનાવવાનાં ૧૨૦; અને ઘોર ચહુડાવવાનાં ૪૨૦ કારખાનાં છે; તથા તઈઆર કરેલાં પેહરવાનાં કપડાં ની ૨૨૫ ડુકાનો છે; તથા દોરડાં તથા જાડાં કપડાં બનાવનારા ૬૫૩; કોતરકાંઠ કરનારા ૨૨૨; અને ઘર માડી આપનારા ૫૧૯ શખસો છે. પારીસમાં ૬૦૦ ભઠ્ઠીઆરા * ૫૦૦ ખાતકી તથા ૧૭૨૦ “રેશટોરા” (જમવાની જગો) અને ૩૧૮૨ દારૂનાં ડુકાનો છે.

ઉપર જણાવેલાં પેહલાં બે કારખાનાંનો હેવાલ કીમતી જાંણી અતરે પરગટ કરીએ છે. ટેપીસટરીનાં ભરતનાં ચીતારો તથા ગાલીઆ બનાવવાનું જે કારખાનું છે તે ખરેખર જોવા લાએક છે. એ કાખાનાં રમાં જે કીમતી કાંઠ કરવામાં આવે છે, તેની કીમત ફક્ત પાદશાહુઓજ આપી શકે છે, કાંએજ જે મેહેનત અને ખરચ તાંહાંનો માલ ઉત્પન્ન કરવામાં થાએ છે, તે પરમાણેનાં ભાવની વસતુઓનાં ખરીદદાર ખાનગી લોકોમાંથી મલવા મુશકેલ છે. મુસાફરને પેહલાં પાંચ ચોરડામાં લઈ જવામાં આવે છે, તાંહાં ટેપીસટરીનાં ઉંચાં ચીતારો તથા નાંખીઆ ગાલીઆઓનો સંગરહ છે. પેહલા ફરાંસીસ, ચઉદમાં અને પંદરમાં લુઈ પાદશાહનાં વખતનાં ચીતારો તથા ગાલીઆઓ આ જગે આપણા જોવામાં આવે છે. તારપછી આપણને બીજા છ ચોરડામાં લઈ જવામાં આવે છે, કે જાંહાં કારીગરો તે ચીતારો ભરવામાં શુતેલા હોએ છે. તેઓ જે કાંઠ કરે છે તે જોયાથી આપણને ઘણી અચરતી ઉપજે છે. એવાં કાંઠનાં ચીતારો હીંદુસથાનમાં જાહજા જોયામાં આવતા નથી, તેથી તે વીશે વાંચનારાઓને ખીઆલ આવવાને વાસતે આટલું કેહેવું જરૂર દીસે છે કે, જેમ “ખરલીન ઉલ” માં ભરતનું કાંઠ કરીઆમાં આવે છે તેમ જાહજા કનતાંનની ઉપર રેશમ અથવા ઉનનાં ભરતથી આદમીની સખીઓ તથા નાંખીઆ બનાવનાં ચીતારો ભરીઆમાં આવે છે. એ ચીતારો લંબાઈમાં ૧૦ ફીટ અને પોહલાઈમાં ૬ ફીટ શુધી હોએ છે. આ ભરતનાં કાંઠમાં અચરત સરીખું એએજ, ભરનાર પોતે જે ચીતાર ભરતો હોએ, તેની ઉલટી બાજુએ તે બેસીને ભરે છે, અને કનતાંન ઉપર રંગની પાડેલી જે સખીનાં નમુનાં ઉપરથી તે ભરતો હોએ, તેને પોતાની પીઠે રાએ છે. તેનાં ભરતનાં ચીતારની સવલી બાજુ તેનાં દીઠામાં આવતીજ નથી, તોપણ તે બાજુ બરોબર સાફ અથવા જેવી જોઈએ તેવીજ આવી છે કે નહી, તે તેને ઉલટી બાજુએથીજ માલુમ પડે છે. ઉંન તથા રેશમનાં જે દોરા આ કાંઠને વાસતે જોઈએ છે તે એટલીતો ભાંત ભાંતનાં રંગનાં હોએ છે, કે જે રંગીન ચીતારના નમુનાં ઉપરથી ભરીઆમાં આવતું હોએ, તેનાં રંગમાં અને આ ભરતનાં રંગમાં કશો ફરક રહેતો નથી.

આજ કારખાનાંમાં ઉંચા ગાલીઆઓ પણ હાથથીજ ભરીઆમાં આવે છે. કારીગર નમુનો પોતાથી કેટલોએક દુર મેલે છે, અને પછી તે ગાલીઓ ગુંઠે છે. જે ગાલીઆ હીંચાં બનાવીઆમાં આવે છે તે સફાઈ, રંગ, અને તરાંહાં “પરશીઅન” ગાલીઆઓનાં કરતાં વધારે સરસ વખણાએ છે. વખતે એક ગાલીઓ બનાવવામાં પાંચથી તે દસ વરસ લાગે છે, અને તેવા ગાલીઆની કીમત (૨૫૦૦૦) પચીસ હજારથીતે (૭૫૦૦૦) પંચોતેર હજાર રૂપીઆ શુધીની થાએ છે. સઉથી મોટામાં મોટો ગાલીઓ જે આ કારખાનાંમાં બનાવીઆમાં આવીએ છે, તે બેંહોતેર કટકાનો છે, અને તેની કુલ લંબાઈ ૧૩૦૦ ફીટની છે. એ ગાલીઓ લુવરનાં મેહલમાં છે. ઉપર જણાવેલી બંધે જાતની વસતુઓ બનાવવાનાં કાંઠમાં આ કારખાનાંમાં જુમલે ૧૨૦ આદમી દરરોજ કાંમે લાગે છે. દરએક જાણુનો પગાર દર મહીને ૪૦ થીતે ૮૦ રૂપીઆ શુધીનો છે, અને થેડેલાં વરસ શુધી ચાકરી કરીઆ પછી તેઓને બેઠો મુશારો મેલે છે. એ કારખાનાંમાં જે માલ બને છે તે સર

* શેહેરમાં ભઠ્ઠીઆરાની સંખ્યા દરવાજા શરકારનાં હાથમાં છે, અને આટો તથા પાંછો વેચવાની કીમત પણ શરકાર દરે તે પરમાણે લીધામાં આવે છે.

હંસી હજાર આઠશો દસ પુરી; પેંતરો (૧૨૯૪૦૭૪૩) એક કરોડ, એંગણતીસ લાખ, ચીઆલીસ હજાર, સાતશો તેંતાલીસ પુરી; બાનરી (૩૦૦૦૦૦૦) તીસ લાખ બુથેલ; કુધ (૮૮૦૦૦૦૦) ઈંડીઆસી લાખ રૂપીઆનુ; ચા હે, ખાંડ તથા સાકર (૩૧૦૦૦૦૦૦) તરંણ કરોડ, દસ લાખ રૂપીઆની; નીમખ (૮૦૦૦૦૦) આઠ લાખ રૂપીઆનું; લાજી તરકારી (૬૦૦૦૦૦૦) સાહાઠ લાખ રૂપીઆની, તથા મેવો (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆનો ખપેછે. આ સઘળા ખપની જીનસોની કીમતનો અરસરો (૧૪૦૦૦૦૦૦૦) ચહુ કરોડ રૂપીઆનો થાએછે.

પારીસમાં પીવાનું પાણી લાવવાને વાસતે તરેહવારં ઉપાયો કરીઆમાં આવીઆછે. હાવાં ભારે વસતીનાં શેહેરમાં કુઆ ખોદી પાણી પુરું પાડી શકાએ નહી, તેથી નેહરોની મારફતે નદીનું પાણી શેહેરમાં, લાવી મોટાં ટાંકાંઓમાં ભરીઆમાં આવેછે, અને એ ટાંકાં માહેથી નલીઓની મારફતે શેહેરનાં જુદા જુદા ભાગમાં પાણી પોંહોઆડીઆમાં આવેછે. સહથી મોટી નેહર જેને “ કનાલ ડી એરસ ” નાંમ આપેલુંછે, તેની મારફતે “ એરસ ” નદીનું પાણી શેહેરમાં આવેછે. એ નેહર લંબાઈમાં ૫૦ માઈલછે, અને પોહોળાઈમાં ૩૧ ફુટછે, અને તેને બાંધતાં (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. “ કનાલ સેંટ મારટીન ” નાંમની નેહેર ઉપર (૫૭૦૦૦૦૦) સતાવંત લાખ રૂપીઆ અને “ કનાલ સેંટ હેનીસ ” ઉપર (૩૨૦૦૦૦૦) બતરીસ લાખ રૂપીઆ લાગ્યા હતા. સહથી મોટાં ટાંકાંનું નાંમ “ બેસીન ડી લા વીલ ” કરી નેછે તે ૨૨૨૦ ફુટ લાંબુ અને ૨૨૧ ફુટ પોહોળુંછે. “ કનાલ ડી એરસ ” ની નેહેરમાંથી આ ટાંકાંમાં ૨૪ કલાકની અંદર ૧૩૫૦૦ ઇંચ પાણી આવેછે. આ પરમાણેની માહાભારત ગોડવણ કરીઆમાં આવીછે, તોપણ પારીસની ભારી વસતી તથા રસતાઓ સીપવાનાં અને કુંઆરાનાં કારણસર પાણીનો ભારે ખપ હોવાને લીધે “ સોમસુદ ” નદીનું પાણી પારીસમાં લાવવાને સતાવાળાઓ ધારેછે, અને જે એ કાંમ પાર પડશે તો તેની ઉપર (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ, પચાસ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાય. શેહેરમાં પાણી મુક્ત મલતું નથી. જેઓ દર રોજ ૧૮ ગીઆલંત સાધારણ વાપરવાનું પાણી લીએ, તેઓ પાસેથી વરસ દાહાડે હડી રૂપીઆ લીધામાં આવેછે, અને જેઓ એટલુંજ પીવાનું પાણી દર રોજ લીએ, તેઓની પાસેથી વરસ દાહાડે ચાર રૂપીઆ લીધામાં આવેછે. પારીસમાં દરરોજ (૧૫૪૦૦૦૦૦) એક કરોડ, ચોપંત લાખ ગીઆલંત પાણી ખપેછે. ૧૮૫૫ નાં સાલનો હીસાબ છપાએલોછે, તે ઉપરથી હેવું જોયામાં આવેછે કે, તે વરસમાં પાણીની પેદાસ (૫૦૬૩૦૫) પાંચ લાખ, છ હજાર તરણશો પાંચ રૂપીઆની થાઈ હતી. હજુર શુધી નલીઓની મારફતે પારીસનાં દરએક ઘરમાં પાણી પોંહોઆડતું પાડવાની ગોડવણ થાઈ નથી. આ સેહેલ ગોડવણ હજુર માતર ૪૩૦૦ ઘરોમાંજ કરીઆમાં આવીછે. ઉપર જણાવેલાં ટાંકાંઓમાંથી રસતામાં પાણી સીપવાને તથા કુંઆરામાં તથા મેહેલો અને ઘરોમાં પાણી પોંહોઆડવાને વાસતે જે નલીઓ ગોડવવી પડીછે તેની કુલ લંબાઈ ૧૩૨ માઈલની થાએ.

વળી ફરાનસમાં જાંહાં પાણી નહી હોએ, તાંહાં ઘણા કુઆ ખોદીઆમાં આવીઆછે, તેહવા એક કુંઆનું બ્યાંત અતરે કરવાની નરૂછે. પારીસની પહોસમાં ગરેનેલ ગાંમમાં પાણીની ખુટને લીધે એક ઘણોજ હંદો કુઓ ખોદીઆમાં આવીઓછે, તે પારીસમાં ફરવા જનારાઓએ ખચીત જોવા જવું જોઈએ. લુસતર વીદી આ જાંહુનારાઓની શોધ ઉપરથી માલુમ પડીઈછે કે, જમીનની કેટલીએક ઉંડાઈએ જુદી જુદી જાતની વસતુઓનાં પર આવેછે, તાંહાં પાણી મલતું નથી, પણ ઘણુંજ હંદે ગયાથી પાણીનો ભાગ હાથ લાગીઆ વનાં રેહતો નથી, તે મુજબ ઇરોપખંડમાંનાં ઘણાએક શેહેરોમાં હેવા હંડા કુઆ ખોદીઆમાં આવેછે. હેવા કુઆને “ આરટીજઅંત પ્રેલ ” કરી કેહવામાં આવેછે. જે કુઆનું નીચે બ્યાંત કરીએછે તે ગરેનેલ મહેનો કુઓ છે. એ કુઓ ખોદવાનું કાંમ સને ૧૮૩૩ નાં સાલમાં શરૂ કરીઆમાં આવીઈ હતું. હેવા કુઆ પોહોળાઈમાં ઘણા આવતા નથી કાંજે જેમ નીચે જાઈએ તેમ પોહોળું ખોદી શકાએ નહી. મારે આ કુઓ ઘ

બનાવતા નોંધાયે છે. જે વસતુઓ ઘણી પાતલી બનાવવાની હોય છે તે જ ઓટીઆમાં આવે છે, બાટીની સઘળી ફરતા ચરખા ઉપર બનાવવામાં આવે છે. ઓટવાની રીત જે આપણે સાધારણ જગોએ નોંધાયે છે તેનાં કરતાં હીંચાં જીંદી જ રીત છે. પાંણી સાથે મટોડી સારી પઠે મેળવીને પછી તેનો રગડો મોહલની ઉપર રેડવામાં આવે છે. એથી કરીને તે રગડા મધેની મટોડીનું પાતલું પર તે મોહલ ઉપર વળગે છે, પછી તે મોહલની નીચેની બાજુ થી પાંણીની જીહ્વા ધાર ચાલુ કરે છે તેથી પેલા રગડા મધે જે કાંઈ વધતું પાંણી અથવા મટોડી હોય છે, તે પાંણી સાથે વધારે પાતલી થઈને બાહર નીકળી જાય છે. મોહલ ઉપર જે મટોડી ચડી હોય, તે સુકાયા પછી સેહલાઈથી છુટી થઈ શકે છે, અને આખું વાસણ આપણા હાથમાં આવે છે. તારપછી તે વાસણને હાથા અથવા જે કાંઈ બીજી સાથે નોંડવું હોય છે તે નોંડીઆમાં આવે છે, અને પછી તે વાસણ એક ચોરડામાં ચોરડાનાં હાથમાં જાય છે. એ ચોરડો તે વાસણમાં કાંઈ ખોડ ખાંપણ આવી હોય, તેને સુધારે છે, અને તારપછી તે ચીતારાનાં હાથમાં જાય છે. ચીતારાનાં ચોરડામાં આસરે ૨૦ આદમીઓ હોય છે. જે રંગ તેઓ કાંમમાં લાવે છે, તે સઘળા ધાતુનાં હોય છે, પણ લુંજવા સુકીઆ પછી વાસણ ઉપર જે રંગ દેખાય છે તે પેહલા રંગ કરતાં જીંદી જ તરેહનો હોય છે. સુનેરી રંગ સુનાને પઘળાવીને લગાડીઆમાં આવે છે. તારપછી તે વાસણને એક થી વધારે વાર લડીમાં મેલીઆમાં આવે છે તેથી તેની ઉપરની સફાઈ તથા ચલકાટ તથા રંગનો જહલકાટ નીકળી આવે છે. આ કારખાનાંમાં સઘળા મલીને ૧૮૦ કારીગરો છે. આ બધાંનું પુરૂં કરતાં એક વાર ફરી થી કેહેવું નોંધાયે છે કે એ કારખાનું ઘણું જિવા લાયક છે. તાંહાં ઉત્પન્ન થતી વસતુઓની ખુબસુરતીનું બધાં ન કલમથી થઈ શકતું નથી. નજરે નોંધાયેલા સમજ પડે છે.

જીંદી જીંદી જીનસોનો પારીક્ષ શેહેરમાં દર વરસે કેટલો ખપ છે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માં લુખ પડસે. દરાખનો દારૂ (વાંઈન) દર વરસે ૨૬૯૮૪૧ પીપ અથવા (૧૯૬૦૦૦૦૦) એક કરોડ છતું લાખ રૂપીઆનો ખપે; ચરખનો દારૂ (૯૮૬૯૨૮) નવ લાખ, છીઆસી હજાર, નવશો અઠાવીસ ગીઆલં; સીડર નો દારૂ (૫૫૭૯૫૨) પાંચ લાખ, સતાવંત હજાર, નવશો બાવંત ગીઆલં; બીર (૨૬૬૫૪૪૦) છવીસ લાખ, પાંસટ હજાર, ચીઆરશોને ચીઆલીસ ગીઆલં, તથા સરકો (૩૫૩૨૩૨) તરણ લાખ, તેપંત હજાર, બશો બતરીસ ગીઆલં. ખાટકીનું ગોસ (૧૩૬૧૪૮૨૭૪) તેર કરોડ, એકસટ લાખ, ઉરતાલીસ હજાર, બશો સું મોતેર રતલ, ડુકરનું ગોસ (૧૭૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, સીતેર લાખ રતલ; હાંમ, ડુકરનું આથેલું ગોસ તથા બીજા સાસો (૧૬૦૦૦૦૦) સોલ લાખ રતલ; તઈઆર પકાવેલું ગોસ (૧૫૦૦૦૦) એક લાખ, પચાસ હજાર રતલ; પનીર (૨૩૦૦૦૦૦) રતલ; રોટલી (૨૪૦૦૦૦૦૦૦) ચોવીસ કરોડ રતલ; દરાખ (૧૭૦૦૦૦૦) સતર લાખ રતલ ખપે છે. દરીઆની માંછલી (૧૭૦૪૧૫૩) સતર લાખ, ચાર હજાર, એકશો તેપન રૂપીઆની કીમતની; નદીની માંછલી (૨૫૯૩૨૦) બે લાખ, ઓગંતસાહાહ હજાર, તરણશો વીસ રૂપીઆની; દાલુની માંછલી (૫૫૬૪૩૮) પાંચ લાખ, છપંત હજાર, ચારશો ચારતીસ રૂપીઆની; મરઘી, બતક, તથા બીજો શેકાર (૫૮૦૭૬૦૦) અઠાવંત લાખ, સાત હજાર છશો રૂપીઆનો ખપે છે. માંખણ (૬૫૦૦૦૦૦) પાંસટ લાખ રૂપીઆનું; બેદાં (૩૧૦૦૦૦૦) એકતીસ લાખ રૂપીઆનાં; આપલનાં ફળ (૩૬૩૨૨૮) તરણ લાખ, તેંસટ હજાર, બશો અઠાવીસ ટોપલીઓ ભરીને; પેર (૧૦૩૦૦૦) એક લાખ તરણ હજાર ટોપલી ભરીને; તરણુચ (૪૦૦૦૦૦) ચાર લાખ રૂપીઆનાં; ખોર (૨૦૦૦૦૦૦) વીસ લાખ રૂપીઆનાં; ઈસટરામેરી (૨૦૦૦૦૦૦) વીસ લાખ રૂપીઆની; કાંદા (૨૩૭૨૫) તેવીસ હજાર, સાતશો પચીસ ગાડાં ભરીને; કોબી (૨૯૯૩૦) ઓગણતીસ હજાર, નવશો તીસ ગાડાં ભરીને; ગાજર (૧૧૬૮૦) અગીઆર હજાર, છશો હેંસી ગાડાં ભરીને; સલગમ (૧૦૨૨૦) દશ હજાર, બશો વીસ ગાડાં ભરીને; પટેરા (૭૦૦૦૦૦૦) સીતેર લાખ રતલ; ખાંડ (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ, પચાસ લાખ રતલ; મશરૂમ (૨૫૨૫૦૦૦) પચીસલાખ, પચીસ હજાર ટોપલી ભરીને; ઘાંસ (૭૭૮૦૮૧૦) સીતોતેર લાખ.

(૧૨૪૪૦૦૦) બાર લાખ ચુંબાલીસ હજાર રૂપીઆ થાય છે. ઘરો ઉપર નંબર તથા મોહલાઓ ઉપર નાંખ લખવામાં (૩૨૦૦૦) બતરીસ હજાર રૂપીઆ થાય છે. પારીસનાં રસતા પોહળા કરવામાં ગયાં પંચાવન વ રસમાં સરકારને (૮૦૦૦૦૦૦૦) આઠ કરોડ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. પારીસનાં રસતાઓનાં તરણ ભાગ કરી તેમની ઉપર થાતા આવ જવ પરમાણે તેમને સમારીઆમાં આવે છે. જે રસતાઓ ઉપર સહી વ ધતો મારે છે, તેઓની ઉપર દર આઠ વરસે નવેસરથી લાદી બદલીઆમાં આવે છે; જેઓની ઉપર મધીઆમ મારે છે તેમની ઉપર દર વીસ વરસે, અને જેઓની ઉપર ગાંબે મારો નથી, તેમની ઉપર દર પાંતરીસ વરસે લાદી બદલીઆમાં આવે છે. જેટલા રસતાઓ ઉપર લાદી નહેલી છે તે મધેની લાદીની સંખ્યા (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડની છે. એ લાદીની કીમત દર હજારે ૧૮૦ રૂપીઆ છે, અને તરણ ચોરસ ફુટ લાદી નડવાનો ખરચ ૪ થીતે ૫ રૂપીઆ સુધીનો થાય છે. મુખીઆ રસતાઓ તથા “બુલવારડસ” નાં ખુબસુરત મોહલાઓ તથા ધક્કાને સારી હાલતમાં રાખવાને કીલ્લે દર વરસે (૧૨૦૦૦૦) એક લાખ વીસ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાય છે.

રાતને વખતે રસતા ઉપર ચાલનારાઓને રોશનીનો ફાગેદો આપવાને સારૂ સરકારની તરફથી ઘણી સારી ગોઠવણ છે. રસતાની હારેદાર થોડી થોડી વેગળાઈએ ફાંણસોની અંદર દીવા સલગાવીઆમાં આવે છે. ઘણીખરી રોશની “ગીઆસ” અથવા બળતી હવાની છે. પારીસમાં સઘળાં મલીને ૧૩૯૦૦, ફાંણસ “ગીઆસ” ની રોશનીનાં અને ૧૫૯૫ ફાંણસ તેલની રોશનીનાં છે. વરસનાં છ મહીનાં આ રોશની આખી રાત, અને બાકીનાં છ મહીનાં પેહલી રાત સુધીજ રાખીઆમાં આવે છે. આ પરમાણે રસતામાં રોશનીનાં કારણ સર દર રોજ ૫૦૨૭૭ કીલોમીટર ફુટ “ગીઆસ” ખર્ચે અને તે પુરી પાડવાનું કાંમ સને ૧૮૫૬ નાં વરસમાં એક કંપનીને ૫૦ વરસને પટે આપીઆમાં આવી છે. સરકારનાં તથા જાહેર તથા ખાંનગી ખપને વાસતે એ કંપની દર વરસે (૧૦૦૦૦૦૦૦૦) દસ કરોડ કીલોમીટર ફુટ “ગીઆસ” ઉત્પન્ન કરે છે. સરકારને જે ટલી ગીઆસ તેઓ પુરી પાડે છે તેના દર તરણ કીલોમીટર ફુટે ૧૫ રોકડા લેખે લાવ લીએ છે, અને ખાંનગી શખસો પાસેથી એટલીજ “ગીઆસ” નો બેવડો લાવ લીએ છે. આ કંપનીની નલીઓ રસતામાં જે જગો રોકે છે, તેને વાસતે તેઓ (૮૦૦૦૦) હેંસી હજાર રૂપીઆ સરકારને આપે છે. ઉપરો પડો પુરો થયા પછી, સરકાર એ કંપનીને (૮૦૦૦૦૦) આઠ લાખ રૂપીઆ આપી, તે કાંમ તથા તેઓનો સઘળો સાંમાન પોતાને હસતક લેશે. પારીસમાં “ગીઆસ” થી રોશની કરીઆમાં આવી, તેની આગમચ રસતાને એક નાંકેથી તે બીજી નાંકે સુધી મળખુત દોરડું બાંધીઆમાં આવતું હતું, અને તે દોરડાંની અંદરથી ફાંણસો લટકાવીઆમાં આવતાં હતાં.

ફરાનસનાં જુદા જુદા ભાગો તથા શેહેરો વચ્ચે હવડાં લોહોડાંની સડકની મારફતે ઘણો વેહેવાર ચાલે છે. સઘળાં મુખીઆ શેહેરો લોહોડાંની સડકથી જોડાયેલાં છે. તરીસ વરસની વાત ઉપર ફરાનસમાં અગનીનાં સાંચાની ગાડી હતી નહી. હવડાં એ મુલકમાં સઘળી તરફ લોહોડાંની સડક બેચામાં આવે છે, તે ગયાં પંચીસ વરસની મેહેનતનું ફળ છે. પારીસમાં પેહલો રેલવે સને ૧૮૩૭ નાં સાલમાં ઉંઘાડીઆમાં આવી ઓ હતો. ફરાનસનાં જુદા જુદા ભાગ તથા શેહેરો ખાતે જવાની તથા આવવાની સડકોનાં પારીસ ખાતે દસ મથકો છે. એક કંપનીએ શાહાંનશાહ અને તેનાં રસાલાને વાસતે છ ગાડી ઘણીજ કીમતી બનાવેલી છે, અને તે ગાડીઓને બાહરથી “ગીઆલરી” કાહાડી એક એક સાથે જોડી છે, અને તેમાં શાહાંનશાહ તથા તેની રાણીને સારૂ જુદા જુદા ચોરડા છે તથા તેઓને સારૂ એક પુસતકખાંનું છે. ફરાનસમાં હમણા ૩૦૦૦) તરણ હજાર માઈલની લોહોડાંની સડક છે, અને તે બાંધવામાં (૧૨૦૦૦૦૦૦૦૦) એક અબજ અને વીસ કરોડ રૂપીઆનો ખરચ થાય છે, અને તેની દર વરસે લગભગ (૧૨૦૦૦૦૦૦૦) બાર કરોડ રૂપીઆની ઉપજ થાય છે.

છોજ સાંકળોછે. તેને ખોદવાને સાડ ઇસકરૂનાં આકારનાં હુથીઆરો બનાવીઆમાં આવીઆં-હતાં, અને જમ ગરીમટથી આપણે લાકડાંમાં આંધણું પાડી શકીએછે, તેમ જમીનની અંદર આ કુઓ ખોદીઆમાં આવીએછે. જમ જમ હંડું ખોદીઆમાં આવે, તેમ તેમ ખોદવાનુ હુથીઆર ઉપરથી લાંબુ કરી વધારીઆમાં આવતું હતું. આસરે ચાર વરસ થયાં તાહરે ૪૧૮ વાર હંડી જમીન ખોદાઈ 'હતી, પણ તે વેળાએ એક માંદો બનાવ એ બનીઓ કે ખોદવાનો સલીઓ ભાગી અંદર પડીઓ અને તેથી આગળ વધવામાં અટકાવ થયો. પેલા સલીઆનાં કટકા જે ભાગીને અંદર પડીઆ હતા, તે પાછા નીકળે નહી તાંહાં શુધી ખોદવાનુ કાંમ આગળ ચાલી શકે નહી, તેથી ઘણી મેહનતથી તેમને પાછા કાઢાડીઆ, અને એ કાંમ એટલુંતો બીકટ હતું કે તે કરવામાં પંદર મહીનાં લાગા હતા. ૧૮૪૦ નાં સાલમાં ફરીથી જાંહાં ચાકનો ભાગ આવીઓ હતો તાંહાં કોતરનાડ હુથીઆર ભાગી જાઈ અંદર પડીહં, તે સોધી કાઢાડવાને વળી કેટલાએક મહીનાં થયા હતા. અંતે આઠ વરસની ભારે મેહનત પછી ૧૮૪૧ નાં વરસમાં જારે ૧૮૦૦ કુટ હંડું ખોદાયું તારે પાંણી નો ભાગ હાથ લાગો, અને ખોદનારો સલીઓ એકદમ ઘણાએક વાર અંદર જતો રહેઓ. આ પરમાંણે પાંણીનો ભાગ હાથ લાગા પછી થોડા કલાકની અંદર પાંણી એકદમ ઉપર આવીહં અને દર કલાકે (૬૦૦૦૦૦) છ લાખ ગીઆલંત પાંણી જમીનની સપાટી ઉપર ઉડવા લાગું. એ પાંણી જોસમાં હંચી ધારથી નીકળેછે તેથી જાંહાં સુધી તે ધાર પોંહોએછે, તાંહાં સુધી નલી આંધી લીધામાં આવીછે. આ કુઆથી ગરેનેલમાં પાંણીનુ ઘણુ સુખ થયુંછે.

ઇરોપનાં ઘણાએક દેશોમાં હેવા કુઆ હવે ખોદીઆમાં આવીઆછે. વળી વીદીઆવાંનાનું હેવું મ તછે કે, જમ જમ જમીનની હંડાઈએ જાઈએ, તેમ ગરમી વધતી હોએછે, તે ઉપરથી જે ઘણાજ હંડા કુઆ ખોદીઆ હોએ તો, ગરમ પાંણી પણ મલી શકે, અને તે વીશેની તેહકીક કરવા સાડ ફરાનસમાં ગોઠવણુ પણ ફરીઆમાં આવીછે. જારે ૩ પલાંનાં બાગમાં ચરધો માઈલ સુધી હંડો કુઓ ખોદવાને ફરેનચની સરકારે ધારીહંછે, અને એટલી હંડાઈએ ૮૮૦ અંસ ગરમ પાંણી મલી શકસે હેવું ધારીઆમાં આવેછે, અને જે આ ઉમેદ પાર પડશેતો એ બાગમાં ગરમ મુલકનાં આરો ઉગાડવાનાં મકાંનાને એ પાંણીથી ગરમ રાખવામાં આવશે.

પારીસમાં સઘળાં મલીને ૪૫૦૦૦ ઘરો તથા ૧૩૦૦૦ દુકાંનોછે. શેહેરની દીવાલની અંદરનાં ભાગ માં ૧૪૯૪ મોહલાછે; ૨૧ ઘોરી મોહલા; ૧૦૫ ચોક; સાંકરા મોહોલા ૩૨; પોર ૩૭; પગ રસતા ૧૭૦; અંધારી ગલીઓ ૧૩૧; “સેન” નદી તથા “કેનાંલ સેન્ટ મારટીન” ઉપર મલી પુલ ૩૫; ધક્કા ૩૯ અને અંદર ૩૯ છે. સઘળા રસતાઓની જુમલે લંબાઈ ગણીએતો ૨૨૫ માઈલની થાએ. દર વરસ રસતાઓ સુધારવા માં તથા પોહળા કરવામાં સતાવાળાઓ ઘણુ ધીઆંત આપેછે. કેટલાએક રસતાઓ ઉપર લાદી જડી લીધેલીછે. શેહેરનો દેખાવ ખુબસુરત રાખવાને સાડ ઘરનાં ખાલેકોને સરકારની તરફથી હેવો હોકમછે, કે તેમને બાહેર થી ચુંનો લગાડીને અથવા સાડ ફરીને હંમેસાં નવાં જેવાં દેખાડે. જેણે દશ વરસની અંદર એક વખતથી પોતાનાં ઘરને બાહેરથી ચુંનો લગાડી સાડ નહી કીધું હોએ, તેને સજા ફરીઆમાં આવેછે. રસતાની અંદર કચરો નાંખવાનો હોકમ નથી, અને દરએક ઘર વાળાને પોતાનાં બારણા આગલનાં આંગણાનો સહવારનો પોહારમાં કચરો કહડાવવાની, તથા હુનાંજાની રૂતમાં તાંહાં પાંણી સીપાવવાની ફરજછે. આ પરમાંણે મરવાળાઓને માંથે કેટલીએક ફરજ નાંખીઆ છતાં, પારીસનાં રસતા તથા મોહલા સાડ રાખવામાં સરકારને (૬૦૦૦૦૦) છ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાએછે. રસતા ઉપરથી જે કચરો કાઢાડીઆમાં આવેછે, તેમાંથી પણ ઉપજ થાએછે. એ કચરો મોટી ખાહીઓમાં જમાંવ કરી કોહવાડીઆમાં આવેછે, અને પછી ખાતર તરીકે વેચાએછે, તેનાં દર વરસ (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રૂપીઆ ઉત્પન્ન થાએછે. રસતાઓ ઉપર પાંણી સીપવા નો ખરચ દર વરસે (૪૬૦૦૦) છેતાલીસ હજાર રૂપીઆ થાએછે અને તેમની મરાંમત કરવામાં દર વરસે

જે કોઈ મીતરને લખેલો કાગલ પોસ્ટમાં મોકલીઆ પછી તરણ કલાકની અંદર તેને મળેછે. એ પરમાંજે પોસ્ટ આફ્રીસની મારફતે કાગલો મોકલવાની રીત ચાલીઆથી, આપણે અતરે સીપાહીઓની મારફતે કાગલો મોકલી એછે, અને તેથી જે વીલંબ લાગેછે, તેમ ઇરોપમાં થાતું નથી. જે દોહોડીઆની કીમતની પોસ્ટની તીક્રીટ થી એક કાગલ પારીસનાં હરેક ભાગમાં મોકલી શકાયેછે.

પારીસમાં સઘળાં મલીને પર) બજારછે, તેમાંનાં છ બજાર ઘણાજ મોટાં અને ઉમદાછે, અને તાંહાં ભાંત ભાંતની ચીજો અને વસ્તુઓ મળી શકેછે. બાકીનાં ૪૬) બજારોમાં ૨૨) જઠાબંદ અને ૨૪) છુટક માલ વેચવાનાંછે. આપણે હીંદુસ્થાનમાં જેમ ટોપલાઓમાં અને નાંહની દુકાનોમાં ઘણાજ બે કાચ્ચે અને ખરાબ હાલતમાં ખોરાકીનો માલ જોઈએછે, તેમ પારીસમાં જોયામાં આવતું નથી. ખાટકી અને માછી નાં દુકાનોબી જોવા લાયકેછે. એ દુકાનો મધેની ટેબલો ઉપર સંગેમરમરનાંતો પથરો જડેલાછે, કે જેથી માછ લી તથા ગોસ ખરાબ થાયે નહી. ફુલતું બજાર ખચીત જોવા લાયકેછે. તરેહવાર જાતનાં ફુલોની ગોઠવણી, તથા તરેહ તરેહનાં તુરા તથા ફુલોનાં હાર હેવાતો અકલ અને રીતીથી ગોઠવેલા હોયેછે, કે તે જોઈનેજ તે બજારમાંથી કાંઈબી ખરીદ કરવાને આપણો શોક થયા વનાં રહે નહી. પારીસની પહોસમાં ખોરાકની લાજ તરફારી ઉગાડવાની જે જગાછે, તેની દર વરસે (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ પચાસ લાખ રૂપીઆની પેદાસછે, અને તે કાંમ ઉપર પચાસ હજાર આદમી રોકાયેછે. પારીસની અંદર અને શેહેરની બાહર તરત પહોસમાં ફુલનાં ૨૦૦) બાગછે—તે સઘળામાં ઉત્પત્ત થાતાં ફુલો પારીસમાં ખપેછે, અને શેહેરમાં જારે તેહવાર અથવા મોટા નાંચોની મોહોસંમ હોયેછે, તારે દરરોજ ૧૨૦૦૦ થીતે ૨૫૦૦૦, રૂપીઆની કીમતનાં ફુલો ખપેછે. ઈંગ લંડનાં કરતાં ફ્રાન્સમાં ફુલો વધારે ખુબસુરત તથા ખુશબોદાર થાયેછે, તથા તુરા બનાવવાનો હુનર પારીસ માં ઘણાજ પુરી હાલતમાંછે, તેથી ઘણી વેળા લંડનમાં લગન અથવા કોઈ ખુશીનાં વખતમાં બખ્શોસ દાખલ એક મીતરને તાંહાંથી બીજા મીતરને તાંહાં પારીસથી તુરો મંગાવી મોકલવાની મોટી ઉકમાઈ જાણીઆ માં આવેછે.

વી પડેછે, માંટે જ્યો દરીઆની સફરથી કંટાળેછે, તેજો ઉપલો વધતો દર આપીને પણ કાંઈએક ટુંકી સફર પસંદ કરેછે. આગતી ગાડીની મારફતે પારીસથી કેલેસ જતાં સાત કલાક થાયેછે, અને તાંહાંથી આગળોટ માં બેસી. ઉપર જણાવેલી ખાડી પશાર કરી ઇંગલંડનાં કીનારા ઉપર ડોવર બંદરે ઉતરતાં બે કલાક લાગેછે.

ફ્રાંસનો કીનારો છોડીને આપણે આગળોટ ઉપર ચાલુડીઆ, કે આપણને નવી રીતનો જીવ આ વેછે. ઇંગલંડ કે જેને વાસતે આપણે આટલું બધું સાંભલીછે, તેના કીનારા ઉપર જવાની ઈછા જે આપણા મન ઉપર મનજીત બેઠેલી હોયેછે, તે પુરી પાડવાનો વખત જેમ નજદીક આવેછે, તેમ તે વીશેની ઇનતેજરી આપણા મગજ ઉપર ઘણી અસર કરેછે. ડોવરનાં કીનારા ઉપરનાં ચાકનાં ડુંગરો દુરથી આપણને દેખાં એછે અને જાંણે મીતરાચારીની રાહ આપણને તેડું કરતાં હોયે તેમ લાગેછે. ઇંગલંડની તાહાડનો કેટલો એક નમુનો આ ખાડીમાં આપણને મલેછે, અને ઇંગલંડનાં લોકો ઘટ્ટી મગરૂરી સાથે આ ખાડીમાં બેસી, એમ પણ બોલેછે કે, ઇંગલંડનાં છુટાપણાની હવા હવે તેઓને વાગેછે. આ ખાડીમાં આપણે બે કલાકની સફર કરીએછે, તેટલા વારમાં તે ખાડીમાં ફરતી એટલીતો આગળોટો તથા બીજાં બારકસો આપણને મલેછે કે ઇંગલંડનાં કોસતાનાં મોટા વેપાર વીશે આપણને તરત શાહુદત મલેછે. આપણી આગળોટ જતી હોયે તેની જીજ્ઞાસા વેગળાઈએ ડબ્બો બારકસો આપણે જોઈએ છઈએ, અને એ પરમાંજે જતી આવતી બોટોથી આ ખાડીનો દેખાવ ઘણોજ ખુબસુરત લાગેછે.

ડોવરમાં આપણે પગ મેલીએ કે ઇંગલંડની ભુમી ઉપર ઉતરીઆ. હીંઆંથી આપણને તરત લંડન લઈ જવાને વાસતે આગતી ગાડી તઈઆર હોયેછે. ડોવર શેહેરની તરણ બાંજીએ ચાકનાં ડુંગરો આવી આછે અને શેહેરની ઉગમણ તરફનાં ડુંગર ઉપર દરીઆની સપાટીથી આસરે ૩૨૦ ફુટની ઉંચાઈએ અસલ નો એક ઘણોજ મનજીત કીલ્લો બાંધેલોછે, અને તેની આસપાસ જે મનજીત દીવાલછે તે સઘળી મલીને ૩૫ ચોરસ એકર જમીન રોકેછે. આ શેહેર ફ્રાંસનાં કીનારાની સહથી નજદીકછે, તેથી આ કીલ્લો ઘણોજ મનજીત કરેલોછે અને એ બંદરની આસપાસ જાંહાં જાંહાં સારી ઉંચાંત આવેલીછે, તાંહાં કીલ્લા બાંધેલાછે. એ શેહેરથી “ ઇલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ ” વીજલીનો તાર દરીઆની નીચે થઈ ફ્રાંસ લઈ જવામાં આવીએ છે, અને એ તારની મદદથી ફ્રાંસ અને યુરોપનાં બીજાં મુલકો સાથે વીજલીનાં સાંચાથી સંવેશો ચલાવવા ને બની આવેછે. ફ્રાંસ તથા યુરોપનાં બીજાં મુલકનાં મુસાફરો ઘણાખરા એ બંદરથી ઇંગલંડ જાયેછે, તેથી તાંહાં ઘણાએક સારાં પોહોચખાંનાંછે. ડોવરની વસતી ૨૩૦૦૦ આદમીનીછે. ડોવરથી આગતી ગાડીની મારફતે લંડન પોહોચતાં હડી કલાક લાગેછે.

જેમ ફ્રાંસની આગતી ગાડી વીશે હમેએ આગલ જણાવીઉંછે કે તાંહાં બે જાતની ગાડી દોડેછે, એક “ એક્સપ્રેસ ટ્રેન, ” અને બીજી આરડીનરી ટ્રેન ” તે મીશાલે ઇંગલંડમાં પણછે. જ્યો ડોવરમાં આવીઆ પછી વગર ઢીલે લંડન જવાને ચાહતા હોયે, તેજો પેહલી ગાડીમાં જાયેછે, અને એ ગાડી એક બે જગા શીવાએ બીજે કોઈ ઠેકાંજે ઉભી રેહતી નથી, પણ પાધરી લંડન જાયેછે. ગાડીની બારીએ બેસીને આપણે ઈછા ભરેલી નજરથી ઇંગલંડનાં નાંધલા ગાંમડાંઓ કે જેની પાસેથી આપણે વીજલીની માફક ઉતાવળા પસાર થઈએછે, તે જોયાથીજ આપણને ઇંગલંડ વીશે કાંઈએક સારો વીચાર આવેછે. દરએક મુખીઅ ગાંમડું કે જાંહાંથી આપણે પસાર થઈ જઈએછે, તાંહાં જે “ રેલવે સ્ટેશન ” અથવા મથક હોયેછે, તે નાંધલુ પણ ખુબસુરત હોયેછે. રાતને સમે જારે એ “ સ્ટેશન ” માં રોશની થઈ હોયેછે અને આપણે તેની પાસેથી તરત પશાર થઈ જઈએછે, તાહરે જાંણે આપણી પાસેથી એક ખુબસુરત દેખાવ ચાલી ગયો હોયે તેમ લાગેછે. જેમ જેમ આપણે લંડનની નજદીક આવતા જઈએછે; તેમ તેમ આપણને એક સરકી રીતે ખુશી તથા અચરતી ઉપજેછે. મોટા અને મનજીત પુલો આપણે પશાર કરીએછે. એક ભારે મારાનાં રસતા

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પારીસથી લંડન.

ફ્રાન્સના મુસાફરી કરવા જનારને ચેતવણી. કેલેસ—“બરીટીશ ચાંનેલ”—રોવર—લંડન.

ઉપલા સફાઓમાં પારીસ શહેર વીશે જે હવાલ પરગટ કરીઆમાં આવીઓછે, તે ઉપરથી એ શહેર કેવુંછે, તે વીશે આ પુસ્તકનાં વાંચનાંઓને કાંઈબી સમજ પડીઆ વનાં રહેશે નહીં. જેટલું બધાંન હીઆં કીધામાં આવીઉંછે, તે નજરે જોવાને સારૂ જે મુસાફર આસરે વીસ દાહાડા સુધી પારીસમાં રહે અને મહ વારથી સાંહાંજ સુધી તેજ કાંમમાં ગુતેલો રહે, તે પોતાની ઈછા પુરી પાડી શકશે. આ શહેર વીશે વધારે બો લવાને હમોને અગત દીસતી નથી, પણ ઉમેદછે કે જે કાંઈ બધાંન ઉપલા સફાઓમાં કરીઆમાં આવીઉંછે, તેથી વાકેફ થયાથી વાંચનાંઓ હમારા મતમાં સાંનેલ થાયેકે, પારીસ એક ઘણુજ દબદબા બરેલું, ખુબમુરત અને મોંઝલું શહેરછે.

પણ પારીસ અથવા ફ્રાન્સનાં હરએક ભાગમાં મુસાફરી કરનાંર શખ્સની સાહુચેતીને ટીંબ, આ જ ગાએ કેહવાને દરૂસત ધારીએછે કે, જાંહાંસુધી ફ્રાન્સમાં રહેવું હોએ, તાંહાંસુધી તાંહાંની સરકારનાં કોઈ બી કાંમની વીરૂધ મત આપણે આપવું નહીં. ફ્રાન્સનાં રાજમાં ઈંગલંડનાં રાજનાં જેવું, બોલવાનું તથા લખવાનું છુટાપણુ નથી. સરકારની વીરૂધ જે કોઈ મત આપે, તેની પછવાડે જામુઓ લાગેલા રહેછે, અને તે એને કેટલીએક આપદા ખંભવી પડેછે. ફ્રાન્સમાં શાહાંનશાહ પોતાની મરજી પરમાંણે રાજ ચલાવનાંરછે, અને તેનાં કાંમની વીરૂધ જાહેરમાં કોઈથી બોલાએ નહીં, માટે ફ્રાન્સમાં મુસાફરી કરનાંરે પોતાંની મુસાફરીની મતલબ બર આપે, તેવી રીતે પોતાંનું કાંમ કરીઆ જવું. આ પુસ્તકમાં ફ્રાન્સની રાજધાની વીશે કાંઈ લખવાને મતલબ રાખી નથી, માટે એ રાજને સવળી રીતે તપાસી જોવાની હમોને હીઆં અગત નથી, પણ ફ્રાન્સનાં ભાગનુ સેવટ લાવતી વેળાએ, આ દેશના જે લોકો તે સુલકમાં મુસાફરી કરવા જાએ તેઓને ઉપલી અગતની ચેતવણી આપવાની હમોને ફરજ પડીછે. અને હવે આપણે ઈંગલંડ જવાની કોગેસ કરીએ.

ફ્રાન્સ અને ઈંગલંડની વચે જે ખાડી આવેલીછે, તેને “ધી બરીટીશ ચાંનેલ” કરી નાંમ આપેલુંછે, અને તે ખાડી પશ્ચાર કરીઆ વનાં પારીસથી લંડન જાઈ શકાએ નહીં. ફ્રાન્સનાં એતર દીનાંરા ઉપર જુલોન અને કેલેસ નાંમનાં બે શહેરોછે, તે બંધે શહેરોનાં બંદરેથી ઉતારએને ઈંગલંડનાં દીનાંરા ઉપર લઈ જવાને દરરોજ આગબોટ ઉપડેછે. જુલોનથી જે આગબોટ ઉપડેછે, તે પોતાનાં ઉતારએને ઈંગલંડનાં દીનાંરા ઉપર ફેકસટનનાં બંદર ઉપર ઉતારેછે, અને કેલેસથી નીકલેલા ઉતારએ રોવરનાં બંદર ખાતે જાએછે. માટે પારીસથી લંડન જનાંરા ઉતારએ લોહોડાંની સડકની મારફતે પારીસથી કેલેસ અથવા જુલોન સુધી જાએછે, અને તાંહાંથી આગબોટમાં બેસી ઉપર જણાવેલી ખાડી પસાર કરી ઈંગલંડ જાએછે. જુલોનથી ફેકસટન અને કેલેસથી રોવર જતાં ખાડી પસાર કરવામાં અગતનો ફેરફાર કાંઈ નથી, ફક્ત પાંછલી સફર આસરે અરધો દલાક વેહલી થાઈ શકેછે, તેમ તે આગબોટનાં દરમાં લગભગ દસ રૂપીઆ વધતા આપદા પડેછે. કેલેસથી રોવર જતાં ૨૧ માર્દલ ખાડી કાપવી પડેછે અને જુલોનથી ફેકસટન જતાં ૩૦ માર્દલ ખાડી કાપ

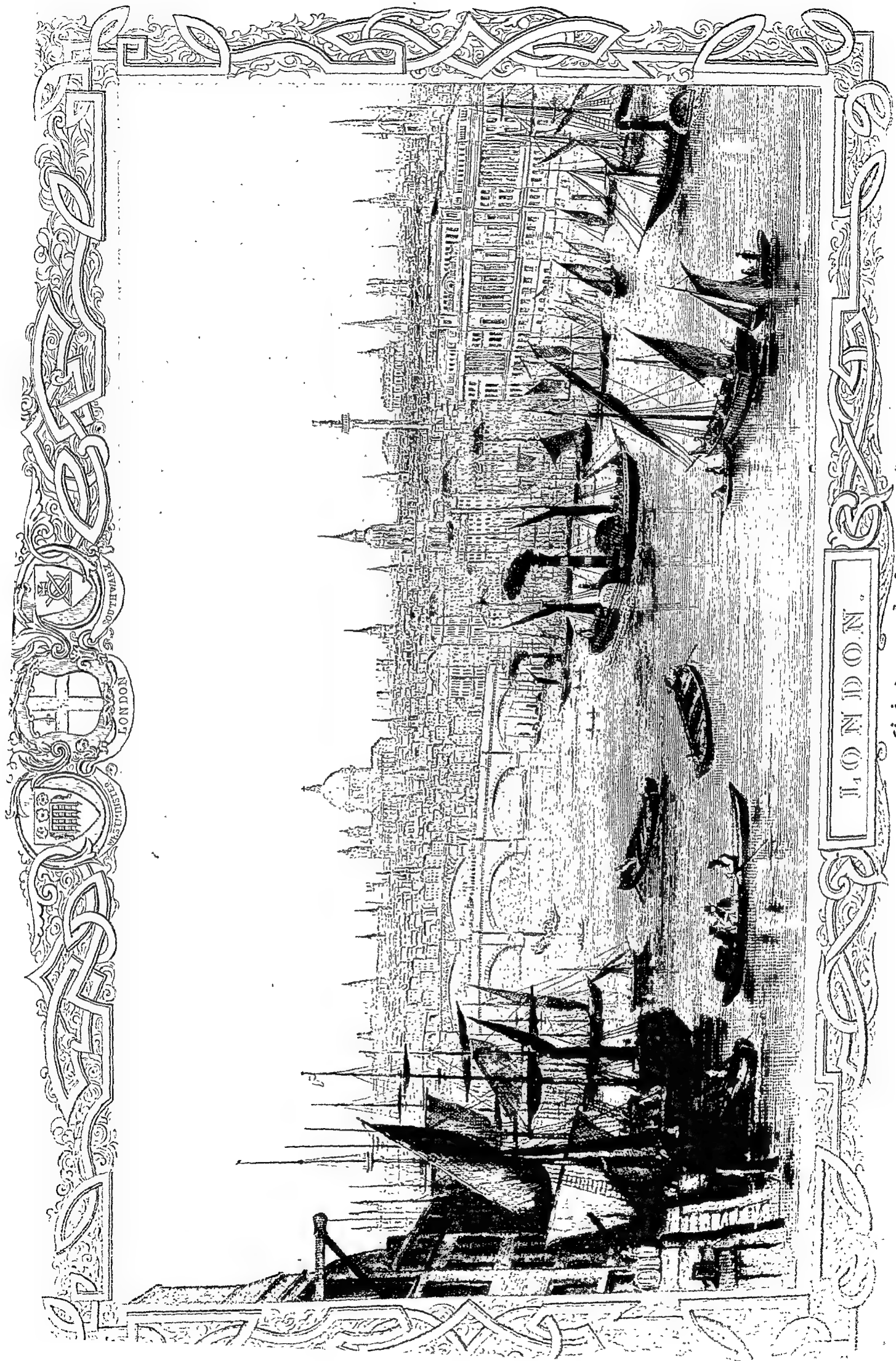
માં આપણે ગાડીમાં બેસીને જતા હોઈએ, અને તારે આપણી આગલથી બીજી ગાડીઓ ચાલી જાયે, તેમી શાલે આપણે લંડનની નજદીક આવી પોંહોચીઆકે જે સડક ઉપર આપણી ગાડી હોય્છે, તેની પાસેની બીજી સડકો ઉપરથી બીજી આગતી ગાડીઓની હારો ઝડપમાં જતી અને આવતી દેખાય્છે, અને તેથી આપણને લંડનનાં બોહોલા કારોબારની કેટલેએક દરજ્જે તરતજ સમજ પડેછે. એ પરમાંણે આગતી ગાડીઓ આવતી જતી જોવાનું પણ રમતાં ભરેલુંછે, અને અગત કરીને જોયો પેહલ વેહલલા લંડન જાય્છે તેઓને તેથી ઘણીએક રમુજ તથા ખુશી ઉત્પન્ન થાય્છે. લંડનની નજદીક આવીઆથી આગતી ગાડીમાંથી આપણને જે લાખો ધુંમાડીઆ દેખાય્છે તથા પાસે પાસે ઘરોની ઠઠ મલેલી માલમ પડેછે, તેથી લંડનનાં મોટાં ધરખાંનાં અને તાંહાંની ભારી વસતી વીશે આપણને તરત વીચાર આવેછે.

“ લંડન બરીડન સ્ટેશન ” માં આવીઆકે લંડનમાં આપણે ઉતરીઆ. આ મથક જોઈને આપણે હેરત થાઈએછ. હીંદુસથાંનનું સઉથી મોટું “ રેલવે સ્ટેશન ” આ મથક આગલ જુકડાં બરોબરછે. લંડનમાં આપણે પોંહોચીઆકે ફતીઆનાં એક સઉથી સરસ શેહેરમાં આપણે છઈએ હેવું સમજવું, અને આ હમારું મત કેટલે દરજ્જે બરૂંછે તે હવે પછીનાં સફાઓ વાંચીઆ ઉપરથી માલુમ પડશે.

લંડન.

લંડન એક નાંધલી દુનીઆંછે—એ શેહેરનો વીસતાર—હવા—લંડનની વસતી—રસ્તાઓ મધેની ભીડ—રસ્તાઓની ગોઠવણ તથા બાંધણી અને ખર્ચ—રસ્તાઓમાં ફરતી વખતે નકસાથી મક્કતી મદદ. ખુસો તથા ટેમસ નદીની નીચેથી બનાવેલો અચરત શરીરો મારગ. ઇમારતો તથા ઘરો, તેઓનો દેખાવ અને તેઓમાંની ગોઠવણ—ગેઆમની રોશની—ગેઆમનું કારખાનું—પાણી પોંચાયતું કરવાનાં ઊપાયો—નરખ દર લઈ જવાની ગોઠવણ—દુકાનો અને તેઓનો સેલકતિ દેખાવ—દુકાનદારોની માલ વેચવાની ઝડપ—ભાડેની ગાડી—ખાંધે ખોરાકનો ખર્ચ—પરગણાઓ સાથે લોહોડાંની મુક્ક તથા વીજળીનાં તારની મારફતનો સંબંધ—લોહોડાંની મુક્કથી લંડનમાં દર વરસ આવે જવું કરતાં આદમીઓની સંખ્યા. ટેમસ નદી ઊપરની સેલ—એ નદી ઊપર થાતો વેલવાર—મુસાફરને લંડન જવાની સહાયી સરસ મોહોમ—તેને વાસતે રહેવાનાં પોંચાયનાં—શેહેરમાં જોવા લાગેલ તથા ગમત ઊપજવનારી જગ્યાઓ—ઇતીઆદી.

જરે એક મુસાફર કોઈ નવાં શેહેરમાં પોંચેલો, તારે તાંહાંની આશચર્યચક્રારક તથા ગમતની બી નાંઓથી વાકેફ થાવાને, તથા તેમને પોતાની નજરે જોવાને તે ઘણો ખાહેશમંદ થાએલો, પણ લંડન શેહેર ખા તે જઈ પોંચતાર મુસાફરની એવી ખાહેશની હદનું બંધાંન થઈ શકતું નથી, કાંએજે લંડન કાંઈ એક શા ધારણ શેહેર નથી. કેટલાંએક શેહેરો આપણે થોડા દીવસમાં સારી પડે જોઈ શકીએ, પણ આખું લંડન શેહેર ખોલતાં, અને તેમાં જે જોવાનું છે તે સઘળું જોતાં, વરસો થયાં વનાં રહે નહીં. લંડન વીશે એવું કેહવામાં આવીડંછે કે, તે કાંઈ એક શેહેર નથી, અથવા પરગણું નથી અથવા દેશ નથી, પણ એક દુનીઆંછે, અને એ દુનીઆંમાં ફરી વસતાં ઘણો વીલંબ લાગેલો. અસલનાં વખતમાં બાબીલાંનું શેહેર સઘળી રીતે મોટું ગણાતું હતું, તે ઉપરથી કેટલાંએક લખનારાઓએ લંડનને આ જમાંનાં બાબીલાં ફરી નાંમ આપીડંછે. ફેલરીડન નામનાં નાંમીયા ગરંથકારે લંડનને રાખરી શેહેરનો બેતાબ આપીઓછો, પણ હવડાંનાં વખતનાં ગરંથકારો લંડનને એક દુનીઆં દાખલ ગણેલો, અને એમ કેહવામાં તેઓ કોઈબી રીતે ભુલ કરતા નથી. લંડન ખરેખર એક દુનીઆંછે. પુરથી ઉપર વસનારી સઘળી કોંમોનાં લોકો તાંહાં જોવામાં આવેલો. દુનીઆંમાં ઉત્પન્ન થનારી કોઈબી વસતુ તાંહાં જોવામાં નથી આવતી હવું નથી. તાંહાંનો ઉદ્યોગ અને વેપાર હદ વગરનોછે, અને મુસાફરને ગમત, ખુશી અને અદલ આપનારી જગ્યાઓની સંખ્યાઓની ગણતરી શેહેરથી થાતી નથી. એક શેહેરમાં અથવા ગાંમમાં આપણે કરવા નીકલીઆ હોઈએ, તો તાંહાંથી પાછા કેહવારે કરશું, તે આપણાથી કેટલેએક દરજ્જે ચોક્કસ કહી શકાએ, પણ જરે આખી દુનીઆંની મુસાફરી કરવા નીકલીઆ હોઈએ, તારે તે કાંમ પુરું કરી પાછા કેવારે કરશું, તે વીશે આપણાથી કાંઈ કેહવાઈ શકાએ નહીં, તેજ મીશાએ જે લંડન ખાતે કરવા નીકલીઆ હોઈએ તો, તાંહાંથી આપણે પાછા કેહવારે કરશું, તે કેહવાને ઘણું બીકટ પડેલો. તરીસ વરસનો લંડનનો રહેવાશી કથી ખાતરીથી એમ નહીં કહી શકશે કે, તેણે આખું લંડન જોયું, તારે તાંહાં કુદ સુદતની મુસાફરી કરનારની સાંમને કેટલું બીકટ કાંમછે, તેનો વીચાર શેહેરથી થઈ શકશે.



૧ ઘણીછે—હાલંડનાં પાંચેતખત આમરુરડામ કરતાં આઠ ગણીછે—ઈટાલીનાં મુખીય શેહેર રોમ કરતાં નવ ગણીછે. હીંદુસ્થાનનાં તરણ મોટાં શેહેરો સાથે સરકાવતાં લંડનની વસતી કલકત્તાના કરતાં તરણ ગણી, મુંબઈનાં કરતાં ચાર ગણી—અને મદરાસનાં કરતાં પાંચ ઘણીછે. હેવો અડસરો દ્રાહાડીઆમાં આવીઓછે કે, ને લંડનની આખી વસતીની બમે આદમીને સાથે ઉભા રાખીને એક હાર કરોઆમાં આવેતો, લંડનનાં રેહે વાસીઓની તે મોટી ફેલની લંબાઈ ૬૭૦ માઈલની થાએ. એ શેહેરમાં દરરોજ આસરે ૧૭૫ આદમી મરણ પામેછે અને આસરે દર પાંચ મીનીટે એક બાળક અથવા દર રોજ ૨૮૦ બાળક જનંમ પામેછે. હુમાણ લંડનની વસતીની ને સંખીઆછે, તે ચીઆલીસ વરસની અંદર બેવડી થાઈછે, અને હવે પછીનાં બીજાં ચીઆલીસ વરસની અંદર તેનો કેટલો વધારો થાશે, તે કેહેવાઈ શકાતું નથી. લંડનની ભારી વસતી વીશે કોઈબી મોઢમ મજુરની દ્રાહાડીઆ વગર રસતામાં ફરીઆથીજ આપણને તેનો સેહેલધી વીચાર આવેછે.

એક મરંચકાર હેવું કેહેછેકે, એક મુસાફર લંડન જાઈને તાંહાંનાં એક ભારી ઠઠ વાલા રસતા મથેનાં ધરની બારીએ ઉભો રહ્યો, અને તાંહાંશુધી તે રસતામાં આદમીઓતુ યોલું, ને જતું આવતું દેખાતું હતું, તે કંમ થાએ તાંહાંશુધી બારીએ ઉભો રેહવાને તેણે દેડાવ કીધો. એ પરમાંણે કલાકોના કલાક તેને તાંહાં ઉભું રેહવું પડીડ, કમિજ ને યોલું રસતામાં તે જોતો હતો તે ઓછું થાતુંજ નહી હતું. હજારો લોકો આવે અને હજારો લોકો જાએ; એક પણ શુધી પણ રસ્તાનો આવજાવ પાતલો થાએકો તેની નજરે આવીઓ નહી, તેથી તેને થયી અગરતી ઉપજ અને ગરરાટમાં પડી તેણે હેવું ધારીડ કે, ને તરફથી લોકો જતાં આવતાં હતાં તાંહાં કાંઈબી જતાંજ જતીઓ હશે અને તે વીશે પુછપરછ કીધી. તેને હેવું જણાવીઆમાં આવીડ કે, તે બાબદમાં અગરત થવા જોમ કાંઈ હતું નહી, એતો લોકો ખેતાંને કાંમે આવ જવ કરતા હતા. આ સાદો જવાબ સાંજલી પેસ મુસાફરને થયીએક અગરતી ઉતપન થાઈ.

ટેમસ નદીના મોહડાંથી પચાસ માઈલ દુર લંડન શહેર છે અને એ નદી આખા શહેરમાં વહે છે. આ શહેર લંબાઈમાં ૮ માઈલ અને પોહોલાઈમાં ૬ માઈલ છે અને સઘળાંનો વીસતાર ૪૮ ચોરસ માઈલ છે. આજે જોવા લાગને લંડન કેહવામાં આવે છે, તે જોવા લાગને આગળ લંડન કેહતા હતા, તેટલો નથી. જોવા લાગ હાથમાં “સીટી” કરીને કેહવાયે છે, તે આગળ લંડન હતું, પણ હાથમાં વખતમાં વેસ્ટ મીન સ્ટર, સાઉથવરક, ફીનસબરી, મેરલીબોન, ટાવર હાંમલેટસ, અને લાંબજેથ તથા સરે અને મીડલસેક્સ, મધે નાં કેટલાંએક ગાંમડાંઓ લંડનની અંદર, અને એ શહેરનાં ભાગ દાખલ ગણીઆમાં આવે છે. એથી કરીને એ શહેરનું કદ ઘણું વધી ગયું છે, અને જેમ જેમ તેની વસતી વધતી જશે, તેમ તેમ તેનું કદ વધશે હેવું ધારી આમાં આવે છે.

આ શહેરમાં વરસાદ ઘણો ખરો ભાગ થંડી રહે છે. વરસામાં ચાર રૂત બદલાયે છે તેમાં મારચ, એપ્રિલ તથા મેએમાં વસંત રૂતની મોહોસંમ રહે છે અને પાછલા એ મહીનામાં આડો ઉપર ખુબસુરત મોહોરો જોવામાં આવે છે. જુન, જુલાઈ તથા આગસ્ટ મહીનાં ગરીબીની રૂતનાં ગણાયે છે અને એ રૂતમાં ઇંગલંડનો તથા લંડનનો દેખાવ ઘણો જ સરસ થાયે છે. આડો ઉપર સઉથી સરસ કુલો એ મોહોસંમમાં લાગે છે. સપ્ટેમ્બર, ઓક્ટોબર અને નવેમ્બર મહીના પાંતખર અને ચોમાસાની રૂતનાં ગણાયે છે. પેહલલાં એ મહીનામાં વરસાદ ઘણો પડે છે, અને છેલલા મહીનામાં અતીસે ધુમસ પડે છે. સઉથી વધતો ધુમસ ઘણું કરીને નવેમ્બર ની બીજી અથવા તરીજ તારીખે પડે છે, તાહરે આપણીથી તરણ અથવા ચાર દગળાં આગલ ચાલનાંરને આપણે જોલખી શકતા નથી, એટલું અંધારૂ તે વખતે પડે છે, અને તારે ગાડીઓની સાથે બલતી મસાલો લઈને દોડવું પડે છે. એ મહીનામાં અને શીઆળાની રૂત જે ડીસેમ્બર, જાંનેવારી અને ફેબ્રુવારી મહીનાં શુધી ચાલે છે, તારે દીવસને વખતે પણ આફીસો અને ઘરોમાં દીવા સલગાવીઆ વગર કાંમ થાઈ શકતું નથી. શીઆળાની રૂતમાં આકાસ ઉપરથી કડાં અને બરફ પડે છે, અને નાંધળા નાંજા તથા પાણીનાં ચસમાં બંધાઈ જાયે છે. જારે બરફ પડે છે, તારે શહેરનો દેખાવ સઘળો સફેદ થાઈ જાયે છે. ઘરનાં છાપરાં અને બે તરોની સપાટી તથા આડોની દાંખલીઓ સઘળી સફેદ લાગે છે. સઉથી વધતી થંડી જાંનેવારી માસમાં પડે છે, તારે પારો ૨૦, ડીગરી સુધી ઉતરે છે, અને સઉથી વધતી ગરમી જુલાઈ મહીનામાં પડે છે, તારે પારો વધુ માં વધુ ૮૧, ડીગરી સુધી ચડે છે. લંડનની હવામાં પાણીનો ભાગ વધારે છે.

છેલલા હીસાબ પરમાણે એ શહેરની વસતી (૨૩૬૨૨૩૬) તેવીસ લાખ, આસ્ટ હજાર, બશે છ તરીસાં આઠમીની હતી, તે મધે (૧૧૦૬૫૫૮) અગીઆર લાખ, છ હજાર, પાંતશે અઠાવન મરદ અને (૧૨૫૫૬૭૮) બાર લાખ, પંચાવન હજાર, છશે ઇકોતેર ચોરસો હતી. વગર પરણેલા મરદોની સંખ્યાઆ (૬૭૯૩૮૦) છ લાખ, યોગતાહેંશી હજાર, તરણશે હેંશીની હતી, અને વગર પરણેલી અસતરીઓની સંખ્યાઆ (૭૩૫૮૭૧) સાત લાખ, પાંતરીસ હજાર, આઠશે એકોતેરની હતી. આ પરમાણે લંડનની ભારી વસતી છે, તોપણ એ શહેર એટલુંતો મોહોલું છે, અને દર રોજ એટલાંતો ઘરો બંધાતાં જાયે છે, કે રહેવા નું ઘર મેલવવામાં આજી અડચણ પડતી નથી. હેનરી મેહુ નાંમનો ગરંથકાર હેવું કેહે છે કે, વગર શકે આખી દુનીઆમાં સઉથી મોટું શહેર લંડન છે. દુનીઆમાં જે મોહલાં અને મોટી વસતીનાં શહેરો ગણાયે છે, તે મની વસતી સાથે આ શહેરની વસતી સરકાવતાં માલંમ પડીકે છે કે, લંડનની વસતી ચીનનાં પાચેતખત પીકીન શહેર કરતાં એક અથુરતાંઉસ વધારે છે—ફ્રાંસનાં પાચેતખત પારીસની વસતી કરતાં બે તરીતીઆં ઉસ વધારે છે—તુરકીનાં પાચેતખત ઇશ્ટંમબોલ કરતાં બેવડી છે, રૂશીઆનાં મુલકનાં પાચેતખત સેન્ટ પીટરસ બરગ કરતાં ચોગણી છે—આસ્ટરીઆનાં પાચેતખત વીએનાં કરતાં પાંચ ઘણી છે—સ્પેનનાં પાચેતખત મદ્રીદ તથા આમેરીકાનાં નીઉ યારક શહેર કરતાં પાંચ ઘણી છે—પ્રુશીઆનાં પાચેતખત બરલીન કરતાં સા

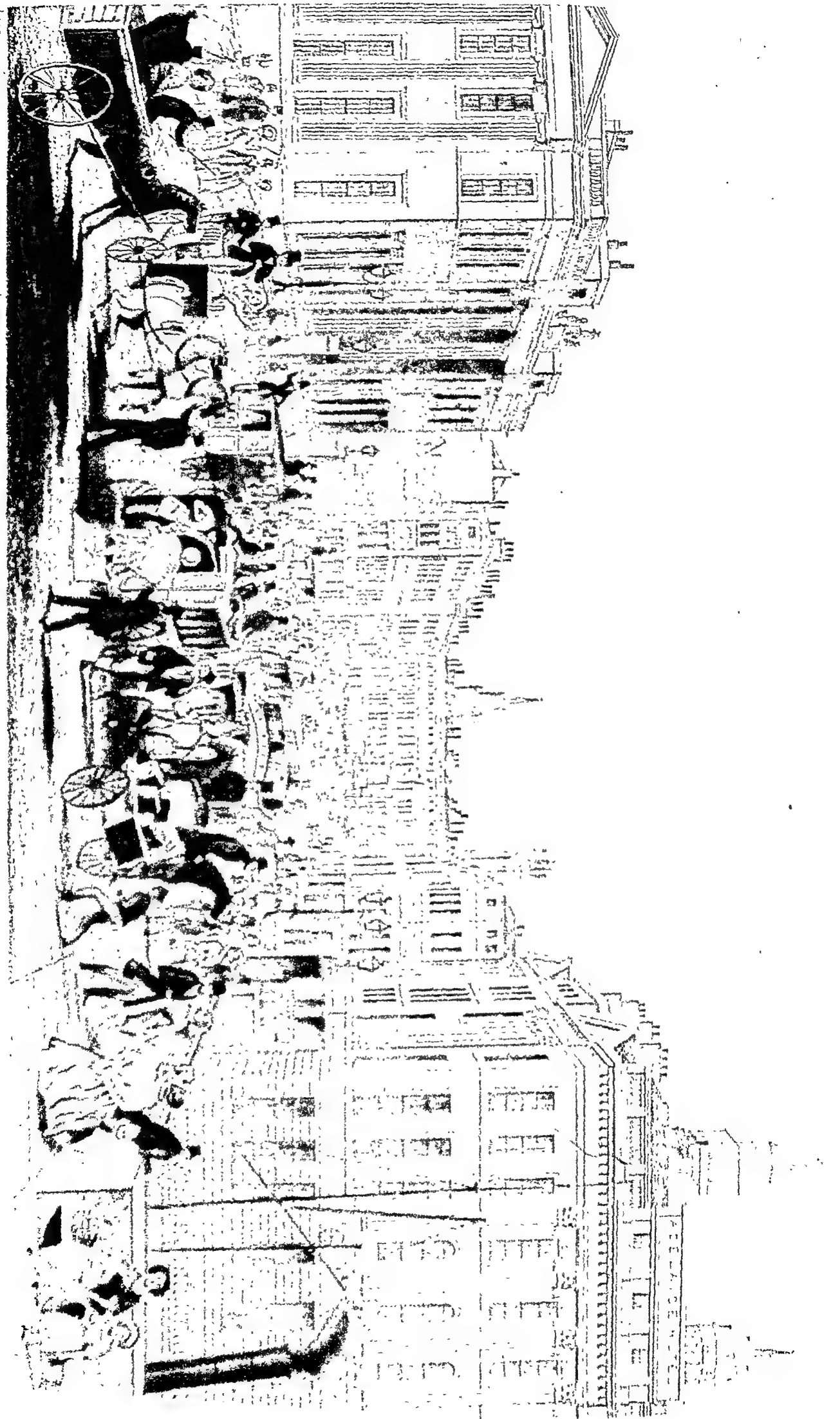
ગીતે—હાલમાં પશ્ચિમમાં આમરમાં કરતાં આઠ ગણીએ—કોલોનાં દુખીય જેહર રોમ કરતાં
 ગણીએ. હાલમાં તરંગ જેમાં જેહરો સાથે સરકાવતાં હાલની વસતી કલકત્તાના કરતાં તરંગ ગણી,
 કરતાં કરતાં આર ગણી—અને તરંગનાં કરતાં પાંચ ગણીએ. હવે અહીં કાણીઆનાં આવીઆએ કે,
 હાલની આખી વસતીની બંને આદતોને સાથે હવે ગણતરી એક હાર કરીઆનાં આવીએ, હાલનાં રહે
 આવી તે મોટી રેલની હાલમાં ૬૦૦ માર્કની થાય. એ જેહરનાં હરોન આસરે ૧૦૫ આદતી તરણ
 છે અને આસરે ૬૨ પાંચ મીનીએ એક આદત અથવા ૬૨ મેન ૨૮૦ બાળક નવંન પાંચે. હમણા
 તની વસતીની ને સંખ્યાએ, તે ચીઆલીસ વસતી અંદર વેવડી થઈએ, અને હવે પછીનાં બીજાં
 આવીસ વસતી અંદર તેનાં કેટલાં વસતો થશે, તે કેટલાં સારું નથી. હાલની ભારી વસતી વીધે કોઈની
 કમ ગણતરી કાણીઆ વગર રસતાનાં ફરીઆની આપણને તેનાં જેહરની વીચાર આવેએ.
 એક માર્કનાર હવે કેટલાંકે, એક હસાર હાલનાં ગણતરી તોણનાં એક ભારી ૬૬ વાલા રસતા તથેનાં વસતી
 રીએ હવે રહે, અને તોણની તે રસતાનાં આદતોમાં તેણે, ને તોણ આદતું દેખાતું હવે, તે કમ
 એ તોણની ભારીએ હવે જેહરને તેણે દેખાવ કીધા. એ પરતો કીધાના કીધા તેને તોણ હવે રહે
 હાલ, કાંચે ને તેણે રસતાનાં તે નેતો હવે તે આદતું બાંધું નથી હવે. હજારો કીધા આવે અને હજારો
 કીધા નાએ, એક પદ કુચી પદ રસતાનાં આદતો પાલો થાયે તેની તરફે આવીઆ નથી, તેથી તેને
 ગણી અચરતી ઉપર અને ગણતરીનાં પડી તેણે હવે કીધાં કે, ને તરફી લોટો ભતાં આદતાં હતાં તોણ
 કાંઈની બતાવ બનીઆ હવે અને તે વીધે પુછપરછ કીધી. તેને હવે નાણીઆનાં આવીએ કે, તે આજનાં
 અચરત થવા નેમ કાંઈ હવે નથી, એટલે લોટો પેતાને કાંચે આવ નવ કરતા હતા. આ સારો વચાવ
 સાંભલી પેલા હસારને કહીએક અચરતી કિતબંદ થાઈ.

રની ભીડની પણ સમજ પડશે. હીંઆં ગાડી ઘોડા એટલાતો એકડા થાએછે કે ગાડીઓથી દોરીને નવાનું નથી અને આદમીઓને પણ ઘણું સંભાલથી ચાલી જવું પડેછે.

જે શેહેરમાં આટલી ભારી વસતી, તે શેહેરમાં રસતાઓની ગોઠવણ ઘણી સારી નેહ્યે, તે ખીશાએ લંડનમાંછે. ઘણાંખરા રસતાઓ પોહોલાછે પણ હાલમાં કેટલાએક ઘણી ભીડનાં રસતાઓ નેટલા નેહ્યે તેટલા પોહોલા નથી, તેનું કારણ એછેકે, તે અસલનાં વખતનાંછે, પણ હાલનાં વખતમાં જે નવા રસતા બાંધીઆમાં આવેછે, તે અગત કરીને લંડનની દર રોજ વધતી વસતી અને ભારી ઠડને માફક આવતા બાંધી આમાં આવેછે. એ રસતાઓની બાંધણી ઘણી સારી અને સોભાઈતી હોએછે. જે જે રસતાઓ ઉપર ગાડી નો મારો ભારીછે, તે ઉપર લાદીઓ જડી લીધેલીછે. જાંહાં કામ કાનનો અથવા વેપારનો મારો નથી, પણ ફક્ત રેહવાનાંજ ધરોછે, તાંહાં આપણાં હીંદુસ્થાનનાં જેવા જાહનાં પથર તથા મટોડાનાં બાંધેલા રસતાછે, પણ લંડનનાં રસતાઓનો મોટો ભાગ લાદીથી જડી લીધેલોછે. ગાડીને સાડ વચે વચમાં પોહોલો રસતોછે, અને આદમીઓને સાડ બંધે બાજુથી ગાડીનાં રસતાથી અરધી અથવા પોણી ફુટ ઉંચા મારગો બાંધેલાછે, અને તેની ઉપર પેરબંદરનાં જેવા પથરની સાફ લાદીઓ જડેલી હોએછે. હેવા પગે ચાલવાનાં રસતાઓ પોહોલાઈમાં પાંચથી સાત ફુટ શુધી હોએછે, અને ઘરની બાજુથી તે ગાડીના રસતાની બાજુ સુધી જરાક દૂર વનાં આકારમાં બાંધેલાછે, કે જેથી વરસાતનું પાણી તેમની ઉપર રેહે નહી, અને પગે ચાલનાં લોકોને કશી રીતની અડચણ પડે નહી. સઘળાઓ પોતાનાં ઘરની અથવા ફકાંનની સાંમનેનાં આ પગ રસતાને દરરોજ સવારનાં સાફ કરેછે તથા પાંણી અને સાબુ વટીક ધોએછે, તેથી પગે ચાલનાં લોકોને એ રસતાઓ ઉપર ચાલવાની કશી અડચણ પડતી નથી, બલકે ખુશી ઉત્પન્ન થાએછે. વચમાંનાં રસતા જે ઉપરથી ગાડી ઓ ચાલી જાએછે, તેની ઉપર લાદી જડવાનું કારણ એછેજે, તેઓની ઉપર એટલાતો મારો ચાલેછે, કે જે શાધારણ રસતાની માફક મટોડું અને જાહનાં પથરથી તે રસતા બાંધીઆ હોએતો, તેવા મારાની અંદર તે રસતાઓ એક માસ પણ ટકે નહી, તેથી તેમની ઉપર પથરની લાદી જડીઆમાં આવેછે. લંડનનાં લાદી જડેલા રસતાઓની ગણતરીનો હીસાબ પારલામેન્ટની સભાનાં હોકમથી સને ૧૮૫૬ નાં વરસમાં છપાઓ હતો, તે ઉપરથી હેવું માલમ પડેછે કે, પાંચ હજાર કરતાં વધતા રસતાઓ ઉપર લાદી જડેલીછે અને તેઓને બાંધવાનો ખર્ચ (૧૪૦૦૦૦૦૦૦) અઢિ કરોડ રૂપીઆ થાયો હતો, અને વલી તેમને સારી હાલતમાં રાખવાને સાડ દર વરસે (૧૮૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ અને હેંશી લાખ રૂપીઆ ખર્ચ થાએછે. ઉપલા પાંચ હજાર રસતાઓની જે હારેદાર લંબાઈ ગણીએતો એ હજાર માઈલ થાએ. “કીઆનંત સ્પીટ વેસ્ટ” નામનો રસતો કે જે સેન્ટ પાલસનાં મોટા દેવલથી “લંડન બરીડન” શુધીછે, અને જેહની ઉપર ગાડી તથા આદમીઓનો અતીસે મારો રાત અને દીવસ ચાલુછે, તે એખલો રસતો બાંધવામાં (૨૦૦૦૦૦૦) વીસ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ થાયો હતો. દરરોજ વધતી વસતી અને વેહવારને કીન્નિ હવે લંડનમાં નેટલા રસતાછે તે પુરા પડતા નથી, તેથી નવા નવા રસતાઓ હુંગાડવાના વીચારમાં સરકાર ગુનેલીછે. વલી નવા રસતાઓ બનાવવાને જગાની ઘણી તંગીછે તથા ઘરો અને ઈમારતોનાં માલિકોને તે ઘરો ભાજ નાંખવાને અને જંગા સરકારને આપવાને સાડ મોટો બદલો આપવો નેહ્યે, તેના ભારી ખર્ચથી પણ ઉપલી મતલબ પાર પાડવામાં ઘણીએક અડચણ આવી પડીછે. હવડાં હેવો વીચાર ચાલીઓછે કે, લંડનનાં એક છેડેથી તે બીજે છેડે શુધી જમીનની અંદરથી લોહોડાંની સડક બાંધવી, કે જેથી લોકોને શેહેરનાં હરેક ભાગમાં તેની મદદથી જવાને બની આવે અને ઉપરનાં રસતા તથા ઈમારતોને હાથ લગાડવો પડે નહી. જે આ વીચાર અમલમાં આવશેતો લંડન શેહેર હાલમાં ફનીઆમાં જે મોટાઈ ધરાવેછે, તેમાં એક નવો વધારો થાશે.

લંડનનાં રસતાઓની ગોઠવણ ઘણી સારીછે. જેમ આદમીનાં સરીરમાંની નાધલી રંગો મોટી રંગોમાં

MARKET STREET, PHILADELPHIA



છુટી પડેલી છે, તે મીશાલે લંડનને પેહલલે થોડાં એક લાંબા રસતાઓમાં વેંહીઈ છે, અને પછી તે લાંબા તાઓની બંધે બાજુએથી જમ જમ જરૂર હોયે અથવા સવલ પડીઈ હોયે, તેમ તેમ બીજા રસતાઓ ત ગલીઓ કાહાડવામાં આવી છે. જે તરફ ઘરોની જોવી બાંધણી તે તરફ જુદી રીતનાં નાંમ આપીઆમાં આવીઆં છે. લાંબા મારગોને “સ્ટ્રીટ્સ” નાંમ આપેલાં છે; જે તરફ ઘરોની હાર એક ચોરસનાં આકારમાં આવી હોયે, ઈઆને એક ચોરસની ચાર બાજુએ ઘરોની હાર કીધામાં આવી હોયે અને વચે વચમાં ખા નગા અથવા બાગ હોયે તેને “સ્ક્વેર” કરી કેહે છે; જે તરફથી સાંમાં સાંમી મલી ચાર રસતા બેડા હોયે, તે નગાને “સરકસ” કેહે છે. હાલનાં ઇંગલંડમાં નવા રસતા બાંધતી વેલાએ જાંહાં જે રસતા બેડા હોયે, તાંહાં ઘણું કરીને ગોલ આકારમાં વલાંણ રાખીઆમાં આવે છે, કે જોઈ કરીને એક રસતા ઉપરની ગાડી બીજા હાત ઉપરનાં રસતા ઉપરથી આવતી ગાડીની સાથે એકાએક અથડે નહી, અને તેવી વલાંણનાં રસતાઓને “ક્રેસેન્ટ” કરી કેહે છે; રેહવાનાં ઘરોનાં મોહલલાઓનાં તરણ તરાંહનાં નાંમ છે. જે ઘરોની સીધી હાર કોઈ મોટા રસતાની પાસે આવી હોયે તેને “પ્લેસ” કરી કેહે છે, અને તે નગા આગ લથી રસતા કપાયા પછી જે મોટી સીધી હાર બીજા આવે તેને “ટેરેસ” કરી કેહે છે, અને મોહલલાને છેડેના જે ભાગ ઉપર નાણુંવીઆ પરમાંણે વલાંણનાં બાંધેલા હોયે તેને “ક્રેસેન્ટ” કેહે છે અને તે તરેહવા ર નગાઓ વલી જુદાં જુદાં નાંમથી ઓલખાએ છે. એ ઉપરાંત નાંધલી ગલીઓ તથા મોરો હોયે છે, તેપણ તેમનાં નાંમથીજ ઓલખાએ છે. એ સઘળી જતના રસતાઓની ગણતરી આસરે ૧૧૦૦૦ ની થાએ છે. હે વું કેહવામાં આવીઈ છે કે, લંડનનો કોઈથી શખસ અથવા જુનાંમાં જુનો રેહવાથી હેવો નહી હશે કે, જે લંડનનાં દરએક મોહલલા અથવા ગલીમાં ફરી વલવાનો ગરવ શખતો હશે.

ઉપરો હેવાલ વાંચીઆ પછી કેટલાએકોનાં ધીઆંતમાં હેવું આવશે કે, જે શખસ લંડનમાં પેહલલીવાર જાએ, તે તાંહાંનાં રસતાઓ ઉપર ફરવાને ઘણો ગુંથવારામાં પડે, પણ તેવી ધાસતી રાખવાનું કસું કા રેંજુ નથી. એ શેહેરમાં ફરનારને વાસતે તાંહાંના રસતા તથા મોહલલા તથા ગલીઓ અને થાંમે થાંમની નગા બતાવનાંરા નકસા આવે છે, તે નકસો એક બે દીવસ શુધી સારી પઠે ધીઆંતમાં લીધાથી લંડનના રસતાઓ અને તેમની વેંહેયણી કેવી તરાંહની છે, તે આપણાં ધીઆંતમાં સારી પઠે ઉતરે છે, અને પછી તે નકસાની ખદદથી આપણે લંડનના જે ભાગમાં જવું હોયે, તાંહાં સેહલથી જાઈ શકીએ છે. જેમકે આપણે એક રસતા ઉપરથી નીકલીઆ, અને બે માર્ગલ દુર એક દેકાંણે આપણને જવું છે, તારે જાંહાંથી આપણે નીકલીઆ હોઈએ, તે નગા પેલા નકસા ઉપરથી જોઈ કાહાડવી, અને પછી આપણે નવા ધારેલી નગા ઉપર જતાં, કેટલા તથા કેવા રસતા આવે છે, તે પેલા નકસા ઉપર રસતાઓના નાંમની લીટીઓ સાથે દેખાશે, તે મારગ ઉપર ચાલુ રેહવું અને આપણને જોઈતી નગાએ પોંહયતાં કસું હગટ્ટું પડનાંર નથી. જેમ નકસાની લીટીઓ ઉપર નાંમ હોયે, તેમ મીશાલે રસતાઓની ઉપર પાટીઆં મારેલાં હોયે છે, તે વલી એટલા શુધી કે, રસતાની શરૂઆતમાં અને તે રસતો પુરો થાએ, તે બંધે નગાએ તે નાંમ હોયે છે, કે જોઈ કોઈ ભુલાવામાં પડે નહી.

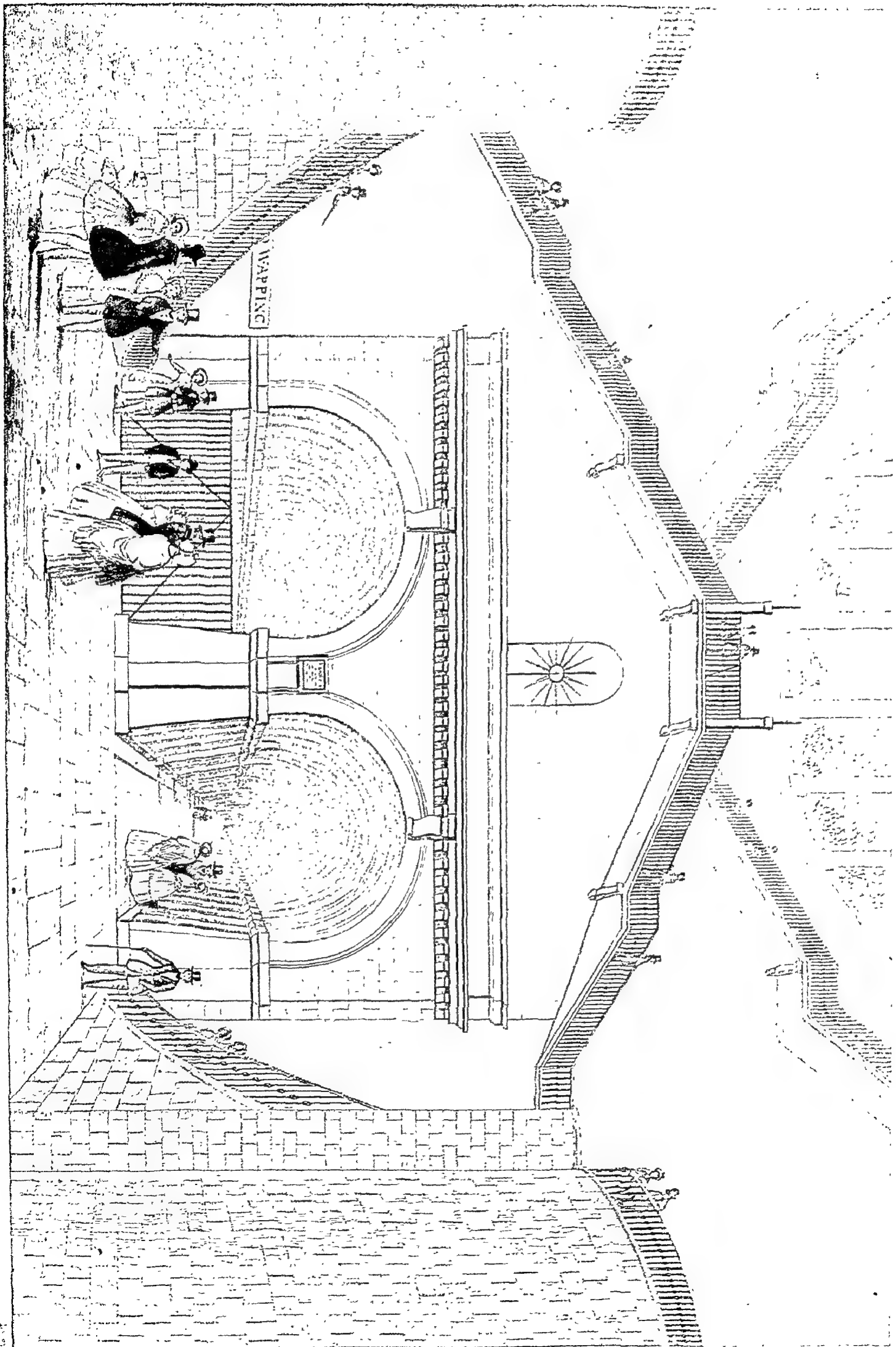
ટેમ્સ નદી લંડન શેહેરની વચમાંથી વેહતી ચાલે છે, તેથી શેહેરના એક ભાગ ઉપરથી બીજા ભાગ ઉપર જવાને લોકોને આડચણ નહી પડવા સારૂ, મોટો દરવ ખરચીને તે નદીની ઉપર જુદી જુદી નગાએ મોટા અને માટાખારત પુલો બાંધીઆમાં આવીઆં છે. એ પુલો જેમ ઇંગલંડનાં લોકોનો હુનર તથા તાંહાંના ઈનજનીઅરોની કાબેલીઅત બતાવનાંરા છે, તેમ શેહેરનો એક સાથુગાર પણ છે, અને તેમનું ટુક બયાંન નીચે આપીએ છે.

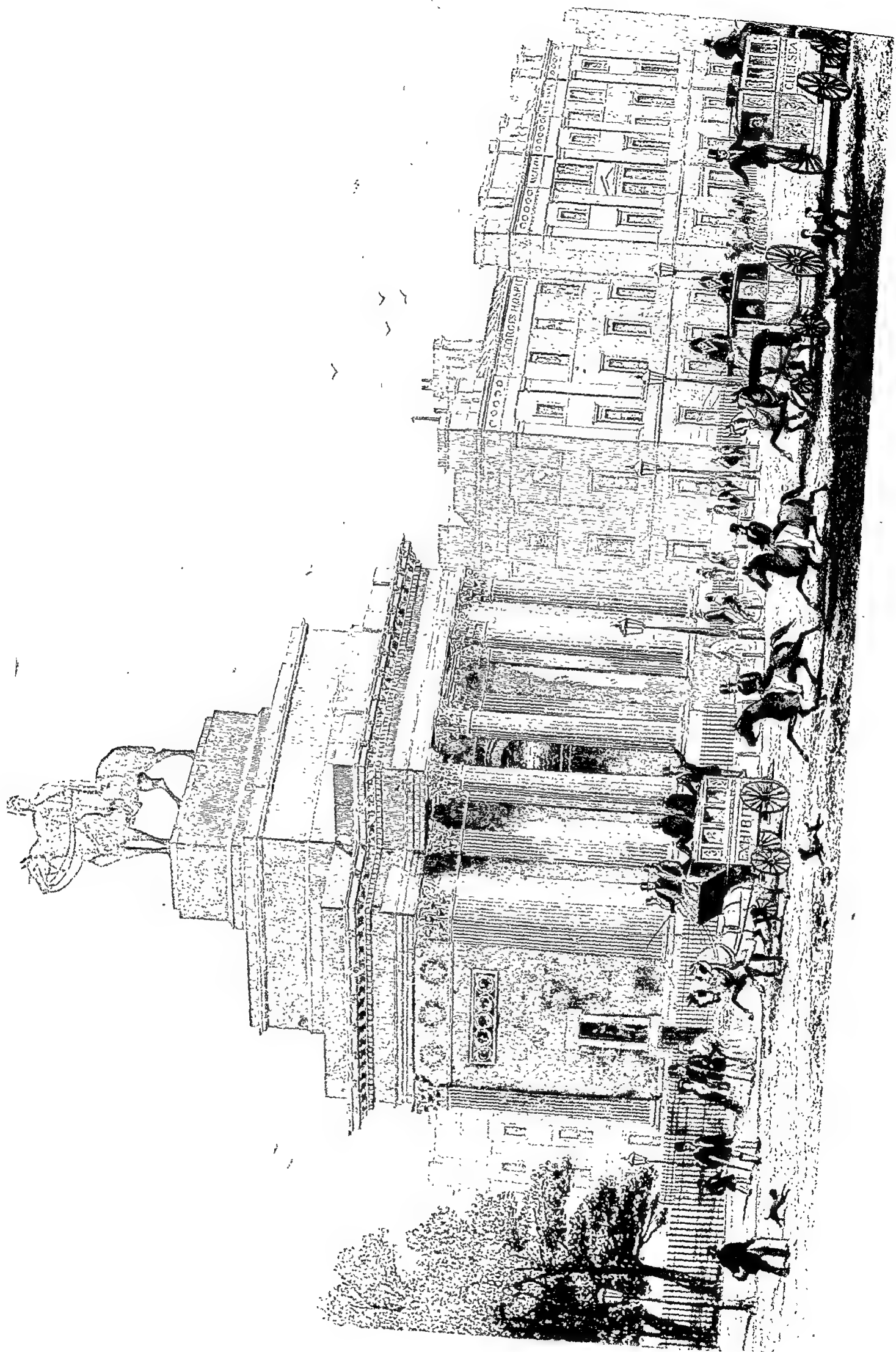
લંડન બરીહા નાંમનો પુલ જે પારીસથી લંડન આવતાં આપણને પેહલલો પરાર કરવો પડે છે, તે પુલ

ધણેન મોટો અને અચરત સરીખો છે. તેની લંબાઈ ૯૨૮ ફુટ છે અને પોહોલાઈ ૫૪ ફુટ છે. એ પુલ પાંચ આરકાંની ઉપર ગરાંનીટનાં પથરથી બાંધેલો છે, અને તેની વચે વચમાંનું આરકું ૧૫૨ ફુટ પોહોલું છે. એ પુલ ભરતીને વખતે પાણીની સપાટી ઉપરથી પણ લગભગ ત્રીસ ફુટ ઉંચો રહે છે અને તે બાંધવામાં (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થાયો હતો. એ પુલ ઉપરથી દરરોજ આસરે પંદર હજાર ગાડી જાય છે અને તેમાં તથા ચાલતા જતા આવતા શખસોની દરરોજની ગણતરી પોનો લાખ ઉપર આદમીની થાય છે. એ પુલની ઉપર રોશનીનાં ફાંતસને વાસતે જે લોહોડાંનાં થાંભા છે, તે ડીઝલ આવ વેલીંગટને લડાઈમાં જતેલી રોપ ગાલીને બનાવેલા છે. યુરોપખંડનાં બીજા મુલકોથી જેઓ ઇંગલંડ જોવા જાય છે, તેઓ હંમેસાં પેહલવાં લંડન બરીડન સ્ટેશન આગલ આવે છે, અને શેહરમાં દાખલ થયાની આગમન તેઓને લંડન બરીડનનો પુલ પેહલો પશાર કરવો પડે છે, તેથી લંડનની ભારે વસતી તથા લોકોનાં આવ જવનાં ભારી મારાની સમજ તેઓને પેહલ વેહલાં આ પુલ ઉપરથી જ કેટલેએક દરજ્જે મલે છે. એ પુલ પશાર કીધો કે તેની આસપાશનાં ૨ શતાબ્દો પણ ઘણા બીડનાં આવે છે, અને તે જોયાથી પેહલ વેહલો મુસાફર એકદમ અચરતીમાં પડે છે. સાઉથવરક બરીડન નાંમનો પુલ જોવા લાયક છે. એ પુલ નદીની અંદર પથરનો પાયો બાંધી તેની ઉપર બીડનાં લોહોડાંનાં લયનકાર આરકાં કરી બાંધેલો છે. એ કાંમને વાસતે ૫૭૦૦ ટન લોહોડું ખપીઈ છે. એ પુલની વચે વચમાંનાં આરકાંની પોહોલાઈ ૪૦૨ ફુટ છે. આ પોહોલાઈ કાંઈ થોડી નહીં કેહવા એ અને હેવા પોહોલાં આરકાંનો પુલ ફુનીઆમાં બીજા કંથે નથી. એ પુલ પછવાડે (૮૦૦૦૦૦૦) હેંશી લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થાયો હતો. બીજો એક મોટો પુલ છે તેનું નાંમ વાટરલુ બરીડન કરીને છે. તેની લંબાઈ ૧૩૦૦ ફુટ છે અને પોહોલાઈ ૪૩ ફુટ છે અને તેને બાંધવાનો ખર્ચ લગભગ (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ રૂપિયા થાયો હતો. એ પુલ ઉપર જેઓ આવ જવ કરે તેની પાસેથી એક એક ફ્રીઈ લીધામાં આવે છે અને એ પરમાંલે વરશ દાહાડે પચાશ હજાર રૂપિયાની ઉપજ થાય છે. બલાક ફ્રાન્સેસ બરીડન નાંમનો પુલ ૯૯૫ ફુટ લાંબો છે અને તેની ઉપર તેર લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થાયો હતો. વાકસાલ બરીડન નાંમનો પુલ ૭૯૮ ફુટ લાંબો અને ૩૬ ફુટ પોહોલો છે. એ પુલ ઉપરથી આવજવ કરનાંરો પાસેથી એક એક ફ્રીઈ લીધામાં આવે છે. પારલામેન્ટનાં મેહેલની આગલ જે પુલ આવેલો છે, તેને વેસ્ટમીનસ્ટર બરીડન કેહે છે. એ પુલ ઘણો પુરાણો છે અને તેને બદલે હમણાં બીજો બંધાયો છે. એ ઉપરાંત બીજા નાંધલાં પુલો છે તેમનું બયાંન કરવાની અગત નથી.

ટેમસ નદીની ઉપર હાલમાં બે સસપેનશન બરીડન એટલે જુલતા પુલો છે. હંગરફરડ સસપેનશન બરીડન અને મેલસા સસપેનશન બરીડન. પેહલલો પુલ બાંધવામાં (૧૧૦૦૦૦૦) અગીઆર લાખ રૂપિયા થયા હતા. એ પુલ ૧૩૫૨ ફુટ લાંબો છે અને પગે ચાલી જનાંરોએ વાસતેનું હુંગાડો છે અને આવજવ કરનાંરો પાસેથી એક ફ્રીઈ લીધામાં આવે છે. ચેલશા સસપેનશન બરીડન બાંધીઆને આજ લગભગ ચાર વરશ થયાં છે અને લંડનમાં ટેમસ નદી ઉપર તે એક ઘણો જ ખુબસુરત પુલ છે તેમાં કશો શક નથી.

પણ લંડનની ભારી વસતીનાં આવજવને સાડ મોટા ખર્ચથી માહાભારત પુલો બાંધીઆમાં આવી આ છે તથા બીજા જે જે ગોઠવણો કરીઆમાં આવી છે તેમાં સઉથી અચરત ઉપજવતારી ચુકતી ટેમસ ટનેલ છે. ઇંગલંડની અચરત સરીખી વાતોમાં આપણાં લોકો એમ કેહે છે કે, તાંહાં હેવા રસતા છે કે ઉપરથી ગાડી જાય અને નીચેથી વાંહાંણો જાય, તેતો આપણને સારી પહે સમજ પડે છે કે, મોટા અને ઉંચા પુલો ઉપરથી આદમીઓ અને ગારીઓ જાય અને નીચેથી વાંહાંણો જાય. પણ જરે આપણે એમ કહીએ કે નીચેથી આદમીઓ જાય અને ઉપરથી વાંહાંણો જાય તારે એ વાત કેમ બને તે વીશે અંનજાણોને સમજ પડતી નથી. એ અચરતી ટેમસ ટનેલ જોયાથી સમજ પડે છે. આગલ જણાવીઆ પરમાંલે ટેમસ





નદી શેહેરની વચમાંથી વેહતી ચાલે છે તેથી લંડનનાં એક ભાગમાં એક કીનારેથી બીજી કીનારે પગથી જવાના નદીની નીચેથી રસતો કાઢાડેલો છે. એ કાંમ ઘણું જ હગર અને માહાભારત છે. આ જગ્યાએ ટેમસ ટનેલ નો નકસો આપીઓ છે તે ઉપરથી જોવામાં આવશે કે, રસતા ઉપરથી ટનેલના મારગની નીચે આવવાને સા રૂ સોભઈતો દાદર બાંધેલો છે. એ દાદરની મારફતે નીચે આવીઆ પછે આરકાનાં આકારમાં જે દરવાજા દે આપ્યો છે, તે આ ટનેલનો મારગ છે, અને તે પશાર કરીઆ પછી નદીને બીજી કીનારે જઈ પોંદાચીએ છઈએ, તાંહાં પાછા ઉપર આવવાને સા રૂ આગલનાં જોવા જ સોભઈતા દાદર છે તેની મારફતે રસતા ઉપર આવી શ કાએ છે. આ ટનેલની અંદર અજવાલુ પડવાને સા રૂ ગીઆસની રોશની બાલીઆમાં આવે છે, તેથી તાંહાંથી ચાલી જવાને ઘણું સવલ પડે છે. વલી એ મારગની બંધે બાજુએ ફેંનસી વસતુઓનાં દુકાંનો છે અને કેટલે એક દેકાંણે કાસમોરામીક દેખાવો પણ દેખાડીઆમાં આવે છે, તેથી કરીને આ ટનેલ હુંતર અને કારીગરી ની એક અચરત શરીખી બીનાં દાખલ જોવા લાએક છે એટલું જ નહીં પણ તેમાં ચાલી જનારને બીજી ઘણી રીતે ગમત ઉપજે છે. આ ટનેલ ૧૨૦૦ ફુટ લાંબો અને ૩૮ ફુટ પોહોલો તથા ૩૨ ફુટ અને ૬ ઇંચ લાંબો છે. નદીની સપાટીથી ૭૬ ફુટની ઉંડાઈએ તે ખોદેલો છે. કારીગરી અને હુંતરથી બાંધેલો આ નાંખીઆ મારગ જોની પછવાડે (૫૦૦૦૦૦૦) પચાશ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ થાયો છે, તે બાંધવાનું માંન સર આઈ કે બરેનેલને, મલવું ઘટે છે, કાંએ જ એ ટનેલ બાંધવાનો પેહલો વીચાર તેણે કીધો હતો, તથા તેનાં ઉ પરીપણું હેઠલ તે બંધાયો હતો. નદીની ઉપરથી એ ટનેલ બાંધતાં જે પાંણી ગરતું હતું તેથી ઘણી અડ ચણ પડતી હતી અને એકવારતો તે ટનેલ આખો પાંણીથી ભરાઈ ગયો હતો, પણ તે પાંણી તેમાંથી પાછુ કાઢાડી નાંખીઆમાં આવીઈ હતું. આ માહાભારત કાંમ સને ૧૮૨૩ નાં વરસમાં શરૂ કરીઆમાં આ વીઈ હતું; તે ૧૮૪૩ નાં શાલમાં પુરું થયું હતું અને એ વરસનાં મારચ મહીનાંની ૨૫ મી તારીખે લોકો નાં આવજાવને શરૂ તે ટનેલ ઉંઘાડીઓ હતો. ઇંગરેજ લોકોની ભારે હીંમતનો અને હુંતરનો આ ટનેલ એક ઘણો જ સરસ નમુનો છે અને તેથી યુરોપનાં બીજાં મુલકોનાં લોકોની ઘણી જ અચરતી પાંમે છે.

લંડનનાં રસતાઓ ઉપર તથા કેટલાએક ચોકોમાં કેટલાએક પાદશાહોનાં તથા નાંખીઆ શખસોનાં સંગેમરમરનાં તથા કાંસાનાં ધાતુનાં બાહાવલાં મેલેલાં છે. જે જે જગ્યાએ હેવાં બાહાવલાં છે, તાંહાં રસતાનો દેખાવ ખુબશુરત લાગે છે. “ માંનીઉમેનટ ” માં શેહેરનાં ભાગમાં લંડન માંનીઉમેનટ નાંમનો મોટો થાંબ છે તે લંડનમાં ૨૦૦) વરસની વાત ઉપર આગ લાગી હતી તેની ઇંધાંણી દાખલ ઉભો કીધામાં આવીઓ છે. તેની ઉંચાઈ ૨૦૨ ફુટ છે, અને તેની અંદર બાંધેલા દાદરની મારફતે ઉપર જઈ શકાય છે. એ દાદરનાં ૩૪૫ ફાંદીઆં છે, અને ઉપર ગયાથી લંડનનો એક ઘણો જ ખુબશુરત દેખાવ આપણી નજરે પડે છે. ડીઉ ક આવ યારક કાલમન નાંમનો થાંબ જે વાટરલુ પલેસ આગલનાં ચોકમાં છે તે પણ ઘણો ખુબશુર ત છે અને તેની ઉપરથી બી લંડનનો દેખાવ ઘણો સારો દીશે છે. લંડન મધે જે “ તરાએમકલ આરચ ” નું માંનીઉમેનટ છે તે ઘણું સોભઈતું છે. તેની ઉપર ડીઉક આવ વેલીંગટનનું થોડ સવાર ખુતલું છે. આ માંની ઉમેનટનો નકસો હીંઆં આપીઓ છે અને જે જગ્યાએ તે છે તાંહાંનાં રસતાનો દેખાવ તેથી સોભી રેહે છે. નેલસન કાલમનનું બયાંન “ નાશનલ ગીઆલરી ” ની બાબદમાં સફે ૧૮૩ મે વાંચીઆમાં આવશે. એક બાબદમાં લંડનની ખાંખી નજર આવે છે, તે એ છે જે પારીસની માફક જાહેર રસતાઓ ઉપર ઠાંમે ઠાંમ સોભ ઈતા અને ખુશનુમાં ફુંઆરા જોયામાં આવતા નથી. આખા લંડનમાં તરંણ અથવા ચારથી વધારે ફુંઆ રા નથી. લંડનમાં સઉથી સરસ ચોક ત્રકાલગર સ્કુઅર ગણાય છે તાંહાં જે ફુંઆરા છે અને તેની આસપા સ પાદશાહોના તથા કેટલાંએક નાંખીઆ શખસોનાં બાહાવલાં છે, તેથી તે ચોક ખુશનુમાં લાગે છે, અને તાં હાં સાંહાંને વખતે લોકો આસાએસને વાસતે એકઠા પણ થાય છે.

લંડનની ઇમારતો તથા ઘરો સોબઈતાંછે, અને તેમાં રેહવાની ગોઠવણ સુતરી અને સારીછે. લંડનમાં માલેકો પોતાનાં ઘરો જેમ પોતાની મરજીમાં આવે, તેવા દેખાવનાં બાંધી શકતા નથી. એક મોહલ્લાનાં સઘળા ઘરો, એકજ આકારનાં અને ઉંચાઈનાં નેઈએ. અંદરથી તમારે ગમે તેવી ગોઠવણ રાખી શકાએ, પણ બાહરનો દેખાવ અને બાંધણી આસપાસનાં ઘરોનાં જેવીજ રાખવી પડેછે, તેથી કરીને દર એક મોહલ્લાનો દેખાવ એક ચાલીનાં જેવો લાગેછે. કેટલાએક અસલના મોહલ્લાછે, તાંહાં ઉંચાં નીચાં તથા એક એકથી ફેરફાર આકારનાં ઘરોછે ખરાં, પણ શેહેરનો દેખાવ સુધારવાને તથા વધારે ખુબસુરત કરવાને કીજી હંમણાં સરકા આકારનાં ઘરો બાંધવાનો ધારો કાઢાડેલોછે. હંમણાં લંડનમાં ઘણુ કરીને ઇમારતો તથા મોટી ચાલો તથા આખા મોહલ્લા બાંધવાનું કાંમ “કંપની” એ માંથે લીએછે, અને પછી તેમાંથી તેઓ છુટક અથવા એકથી વધારે ઘરો સાથે વેએછે. કેટલીએક કંપનીઓ હેવાં કાંમને મારેજ ઉભી થાએલીઓછે, અને તેઓ નક્કસ કરીને આખા મોહલ્લામાં બંધે બાબુએ એક સરકી રીતના ઘરો બાંધેછે. ઇંગલંડનાં ઘરોનો બાહરનો દેખાવ તથા બીજી બાંધણી હીંદુસ્થાનનાં ઘરોથી જુદી રીતનીછે. જેમ અતરે વરસાદને વાસતે છજ આં હાએછે, તેમ ઇંગલંડના ઘરોને છજઆં છેજ નહી, તથા ઘરોની ઉપર છાપરાં દેખાતાં નથી. છાપરાં સલેટનાં અને બુડાઉ હાએછે. કાચની બારીઓ આપણાં ઘરોની માફક ધાંકવાની આવતી નથી, પણ દીવાલની અંદર ઉપરથી અથવા નીચેથી ઉતારવા અથવા ચઢાવવાની આવેછે.

હીંદુસ્થાનનો રેહવાસી જે આખો દીવસ પોતાનાં અને પોતાનાં પરોશીઓનાં ઘરનાં બારણાં અને બારીઓ હુંગાડી નેતો આવીઓ હાએ, તે ઇંગલંડ ગયાથી, દીવસને વખતે પણ બારણાં અને બારીઓ બંધ જુએ, તેથી પેહલ વેહલાં તેને કાંઈએક અચરતી ઉપજ્યા વગર રહેતી નથી. ઇંગલંડની હવા પરમાંણે તાંહાં બારી બારણાં હુંગાડાં રાખી શકાએ નહી. કાચની બારીઓ જે આગલ જણાંવીઆ પરમાંણે નેટલી નેઈએ તેટલી ઉંચી ચઢી શકેછે, તે થોડી ઘણી ચઢાવી ઓરડામાં હવા લેવી હાએ તે વેલાએ, પણ જે આખી બારી હુંગાડી રાખી હાએતો, અંદર આવતો પવન તબીઅતને નુકસાંન પોંહાચાડે, એટલા માંડે ઉપલો રવ ઇઓ તાંહાં ચાલુછે. ઘરમાં દાખલ થવાનાં બારણાં પણ બંધ રાખીઆમાં આવેછે તે પણ ઘણુ કરીને ઉપલાં કારણુ ઉપરથીછે, પણ એ પરમાંણે બારણાં બંધ રાખવાથી ઘરની અંદરનો અંચાવ પણ થાઈ શકેછે. જેમ અતરે આપણાં લોકોનાં કુટુંબનાં બાએડી છોકરાંઓ ઘણુ કરીને ઘરની ખડકીમાં આખો દાહાડો રેહેછે, અથવા તેઓની ગેરહાજરીએ કોઈ પણ આદમી તાંહાં બેસેછે, તે મીશાલે ઇંગલંડનાં ઘરોમાં નથી. ઘરમા રેહનારાં એ પોતાનાં દીવાંનખાંનાંમાં અથવા કાંમનાં ઓરડામાં રેહેછે, અને ચાકરો પોતાની રાંધણીમાં રેહેછે, અથવા પોતાનાં બીજાં કાંમ ઉપર રોકાએછે, તાહરે લંડન જેવી બોહોલી અને તરેહવાર લોકોની વસતીનાં શેહેરમા બારણાં હુંગાડાં રાખવાનું કાંમ ડાહાપણુ ભરેલું કેહવાએ નહી. જે એમ એક ઘર લંડનમાં એક આખો દીવસ હુંગાડું રાખીઆમાં આવેતો, બીજે દીને તેમાંની એક વસતુ પણ સલાંમત રેહે નહી. ઇંગલંડનાં ઘરોમાં હંમેસાં એક માલ જમીનની અંદર બાંધીઆમાં આવેછે, અને તાંહાં બખરચીખાંનુ તથા તેને લગતો સાંમાંન રાખવાની જગા તથા ચાકરોને સાડુ ઓરડાઓ હાએછે. એ માલનાં આગલનાં ભાગની બાબુએ વરાંણુ રાખેલો હાએછે, અને બાહરથી બારીઓ હાએછે, તેથી તેમાં અંદર અજવાલું તથા હવા દાખેલ થાઈ શકેછે. હીંદુસ્થાનમાં એ પરમાંણે એક માલ જમીનની અંદર આપણે બાંધવા માંગીએ તો તેમ બની શકે નહી, કાંએજ આ દેશની ગરમી પરમાંણે તાંહાં કોઈ પરાંણીથી રેહવાઈ શકાએ નહી, પણ ઇંગલંડની થંડી હવાને લીધે તેવી અડચણુ તાંહાં માલંમ પડતી નથી. આ ચાકરોના મકાંનમાં જવાને સાડુ રસતો પણ બાહરથીજ રાખેલો હાએછે. ઉપર જે વરાંણુ જણાવીઓછે તેની અંદર રસતા ઉપરથી ઉતરવાને સાડુ સીહડી બાંધેલી હાએછે, અને ચાકરો તથા તેઓને મલવા આવનારાઓને આવ જાવનો રસતો પણ એજછે.

ઉપલી બીનાંથી વાંચનારનાં ખીચાલમાં કદાચ હેલું આવશે કે, જાહેર ઘરમાં જવાનાં બારણાં આખો વસ બંધ રહે છે, અને ઘરનાં આદમીઓ પોત પોતાનાં કાંમમાં હોય છે, તારે કોઈ મલવા અથવા કાંઈ કાંમ ર-આવીડ હોય, તે બારણું દોડીઆ કરે કે ? પણ નહીં તેમ નથી. ઇંગલંડનાં અને યુરોપ ખંડનાં બીજાં લોકોનાં ઘરોમાં ઘંટ એક મોટું સુખ છે. બારણાંની બાહર એક કલું હોય છે, તે ખેંચીઆથી જાંહાં ચાકર નેશ રેહતો હોય, તાંહાં ઘંટ વાગે છે, એટલે તે ચાકર પોતાની જગેથી આવીને બારણું ઉઘાડીને જ કોઈ આવીડ હોય તેને પુછ પરછ કરી ઘરમાં દાખલ કરે છે. બારણાંની બંધે બાજુએ બે કલાં હોય છે તેમાં એક તો ઉપર “વીજટર” અથવા મલવા આવનાર ગરહસથ, અને બીજાની ઉપર “સરવંટ” અથવા ચાકર બે મીશાલે નાંમ પાડીઆમાં આવે છે. એમ કરવાનું કારણ એજ, જો કોઈ શખસ અથવા સાકરને ઘરમાં નાં ચાકરને મલવું હોય તો તે ચાકરનોજ ઘંટ વજાડે, કે જોયી ચાકર જાંણે, કે આતો કોઈ મહનેજ પુછે છે, અને જો ઘરનાં ધણીને કોઈ મલવા આવીડ હોય તો તે “વીજટર” નો ઘંટ વજાડે. પણ આખા ઘર માં આ બે ઘંટોજ એમ નહીં સમજવું. ઘરની દેવાલોની અંદર ઘંટોનાં તારનો થાગ નથી. દરએક ઓરડાની અંદર ઘંટનું કલું હોય છે, અને તેનો તાર લઈ જાંહને ચાકરનાં ઓરડામાં બાંધેલા ઘંટોની સાથે જોડેલો હોય છે. ચાકરનાં ઓરડામાં જોડેલા ઘંટ હોય, તે સઘળાની ઉપર ઓરડાનાં આંકો પાડેલા હોય છે તેથી જોડેલા પેલા ઓરડા મધેનો ધણી ઘંટનું કલું ખેંચે, કે તે ઓરડા વાલા આંકનો ઘંટ વાગે અને પેલો ચાકર જે ને આદમીની બહાર હોય તેની પાસે જઈ હાક મેવાને વાસતે ઉભો રહે. હાવી ગોઠવણથી આપણાં મરદો તથા અસતરીઓ મોહરથી ચાકરોને નાંમ સાથે હાક મારે છે, કે જે પડોશીઓ તથા રસતાનાં લોકો સાંભળે છે તે મીશાલે ઇંદરેખનાં મુલકોમાં કરવાની બહાર પડતી નથી.

લંડનમાં સઘળા મલીને (૩૩૦૦૦૦) તરંણ લાખ અને તરીસ હજાર ઘરો છે અને દર વરશે ૪૦૦૦ નવાં ઘરો બંધાયે છે, કે જેમાં દર વરશે એ શેહેરમાં આવનારા ૪૦૦૦૦ નવા શખસોનો સમાવ થાઈ શકે છે.

હીંદુસ્થાનનાં લોકોને તરંણ મોટી અગતની ખુટને લીધે ધણીએક અડચણ તથા પીડા ખમવી પડે છે, તેમ ઇંગલંડ તથા યુરોપના બીજા મુલકોમાં તથા મુખીઅ શેહેરોમાં નથી. જમીનની અંદર તરંણ જાતની નહીંઆ છે; એક રોશનીને વાસતે “ગીઆસ” ની—બીજા પાંણી પોંદાયતું કરવાની, અને તરીજ નરખને તેની જગ્યાએ પોંદોઆડવાની. રસતાઓમાં તથા ઘરોમાં ગીઆસની રોશની કરવાની ગોઠવણથી મણુબ જાતને ધાંતુ સુખ થયું છે. મીજુબની તથા તેલની જગા ગીઆસે લીધી છે, અને તેથી રોશનીનાં ખરચમાં ઘટાડો થયો છે એટલુંજ નહીં, પણ તેથી વધારે સારી અને સોલજતી રોશની મળે છે. લંડનનાં રસતાઓની ઉપર રાતને સમે જે રોશની થાય છે તે સંખી ગીઆસની છે, અને ગીઆસનાં એક દીવાની રોશની સાધારણ તરંણ દીવાની રોશની ખરાબર છે, તેથી રાતને સમે રસતાઓ ઉપર કરવાનું તથા ગાડી ઘોડાઓને આવ જાવ કરવાને ધાંતુ સવજ પડે છે. નહીંઆની મારફતે તે ગીઆસને ઘરોમાં લીધામાં આવે છે, અને લંડનનાં ઘણાખરાં ઘરો માં ગીઆસનીજ રોશની જાય છે. ગીઆસ જનાંવવાનાં કારખાંનાં શેહેરથી કેટલાએક માઈલ દુર હોય છે, અને તે કારખાંનાંઆ મધ્યથી આખા લંડનમાં ગીઆસ પોંદાયતી પાડવાને સાડ શેહેરમાં રસતાઓની નીચે જમીનની અંદર જે નહીંઆ ગોઠવેલી છે તેની કુલ લંબાઈ ગણીએતો ૧૯૦૦ માઈલ થાય. એ ગીઆસ જના વવાને સાડ જુદી જુદી ચક્ર દંપનીઓ છે અને તે મો (૬૦૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ રૂપીઆની થાપણ રોકાઈ છે. આખા શેહેરમાં રસતાઓ ઉપર દર રાતનાં (૩૬૦૦૦૦) તરંણ લાખ સાહુક હજાર રોશની જાય છે, અને તે કારખાં સાદ દર રોજ (૧૩૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ તરીસ લાખ દીલ્લીક દુર ગીઆસ ખપે છે, અને એ રોશની માંટે સરકારને દર વરસે પાંચ લાખ રૂપીઆ ખરચ થાય છે. “લંડન ગીઆસ કંપની” નું કારખાં નું જે વાકસાલ મળે છે, તે સકીર્તી મોટું અને જવા લાગ્યું છે. મેહલ મેહલાં મોટી બડીઓમાં કોલસાં બાલી

ને હવાં કે જેને “ ગીઆસ ” કહેછે તે ઉત્પન્ન કરીઆમાં આવેછે. કોલસા બાલીઆ પછી, જે વસતુ કોલસાના જેવીજ રહેછે, તેને “ કોક ” કરી કહેછે, અને એ જાતનો કોલસો બાંકનાં સાંચા ચલાવવામાં ઘણો અગતનોછે, તેથી ગીઆસ બનાવનાંરી કંપનીની આપેપતનો તે એક અગતનો ભાગ ગણાયેછે. કોલસા બાલીઆ પછી જે હવા થાયેછે, તે હવાને બીજી જગા ઉપર લઈ જઈને પાંણી અથવા હવાથી થંડી કરી આમાં આવેછે. તાર પછી તે ગીઆસને સાફ કરવા સાફ પાંણીમાંથી પસાર કરીઆમાં આવેછે. તે પછી ગીઆસમાં કારબોનીક આસીડનો જે ભાગ હોયે તે કાઢી નાંખવાને સાફ, તેને ચુનાનાં પાંણીમાંથી પસાર કરેછે, તાર પછી તેમાં જે કાંઈ ગંધકનો ભાગ હોયે, તે કાઢી નાંખવાને સાફ “ પર આકસાઈડ આવ આયરન ” માંથી પસાર કરેછે. તાર પછી તે સઘળી ગીઆસને એક ઢેકાંણે લઈ જવામાં આવેછે, તાંહાં ઇઆલનાં જેવો એક સાંચો આપણને બતાવેછે કે, આજ કેટલી ગીઆસ બનાવવામાં આવી. તાર પછી તે ગીઆસને મોટા ગોળ લોહડાંનાં કોઠાઓ, કે જે સઘળી બાજુથી તથા માંથા ઉપરથી બંધ હોયેછે, તેમાં ઘાખલ કરીઆમાં આવેછે અને તેમાંથી પછી શેડરનાં જુદા જુદા ભાગમાં પોંદોચતી કરીઆમાં આવેછે. હવા દર એક મોટા કોઠામાં (૭૦૦૦૦૦) સાત લાખ કીલોગ્રામ કુટ ગીઆસ માંઈ શકેછે. જેમ કારખાનાંમાં બંનતી ગીઆસનો હીસાબ ઇઅંતરથી મપાયેછે, તેજ મીશાલે દરએક ઘરમાં કેટલી ગીઆસ દર રોજ પોંદોચેછે, તેનો હીસાબ પણ દરએક ઘરમાં ઇઅંતરથી માલંમ પડેછે.

લંડનમાં પાંણીને સાફ કુઆ ખોદેલા નથી. “ ટેમસ ” તથા “ લીઈ ” નાંમની નદીઓ તથા એક કારીગરીથી વેહતી કીથેલી નદી જેને “ નીઉ રીવર ” કરી નાંમ આપેલુંછે તેમાંથી નલની મારફતે શેડરમાં પાંણી લાવીઆમાં આવેછે, અને એ પરમાંણે પાંણી પોંદોચતું પાડવાને સાફ નવ કંપનીઓ ઉભી થાયેલીછે, તેવો દરરોજ આગલ જણાવેલી બે નદીઓમાંથી આસરે (૨૭૫૦૦૦) બે લાખ પંચોતેર હજાર ઘરોને અને નીઉ રીવરમાંથી આસરે (૮૫૦૦૦) પંચીઆસી હજાર ઘરોને પાંણી પોંદોચતું કરેછે. ઘરોનાં સઘળા ભાગોમાં પાંણીની નળીઓ લીધાથી જાંહાં જોઈએ તાંહાં આપણને પાંણી મલી શકેછે, તેથી કરીને ઘણી એક મેહનતનો અર્થાવ થાયેછે. “ નીઉ રીવર ” નાંમની નદી જે કારીગરીથી વેહતી કીથેલીછે, તે ૩૯ માઈલ લાંબી ૧૮ ફુટ પોહલી, અને ૪ ફુટ ડાંડીછે અને તેનું બાંધ કાંમ પુરું કરવામાં બાર વરસ લાગાં હતાં. લંડનમાં દર રોજ આસરે (૫૦૦૦૦૦૦૦) પાંચ કરોડ ગીઆલંત પાંણી ખપેછે.

લંડનનાં રેહવાશીઓને બીજું ખુશી થવાનુંજ એછે કે જેમ હીંદુસ્થાનમાં ગટરો ઢંધાડીછે, તથા નરખ લઈ જવાને વાસતે ટેડાછે, તેમ નથી. નરખ તથા ગટરો મૂકેની ગલીઓ સારી અને પછી બાંધણીની ગોઠવણથી મેલેલી નલિઓની મારફતે ટેમસ નદીનાં છેક નીચેનાં ભાગોમાં લઈ જવામાં આવેછે, એ પરમાંણે દર રોજ (૮૫૦૦૦૦૦) પંચાણુ લાખ કીલોગ્રામ કુટ નરખ નદીની નીચે ખલાસ થાયેછે. હવાં ભારી વસતી વાળાં શેડરમાં જે હાવી સારી ગોઠવણ નહી હોયે તો, ઘણાંએક મરજેનો ઉપદ્રવ થયા વનાં રહે નહી. લંડનની ભારી વસતી પરમાંણે તાંહાં રોગોનો ઉપદ્રવ ઘણો નથી તેનું કારણ ઉપર જણાવેલી અને બીજી સફાઈઓથીછે.

ઘરમાંની ગોઠવણ ઉપરથી બાહરનાં દેખાવ ઉપર આપણે જોઈએ. કોઈએ હેવું ધારવું નહી કે આ ખું લંડન મોટી ઇમારતોથીજ ભરેલુંછે. કેટલોએક ભાગ જોઈને જેમ આપણે અચરતીમાં પડીએછે, તેમ કેટલોએક ભાગ લંડનનાં નાંમને લાએકનો નથી. હરેક શેડર સઘળુંજ પુરું અને સોલઈતું હોયે હેવુંતો બનવું મુશ્કેલછે, તોપણ એ શેડરનો ઘણોખરો ભાગ સારોછે, અને હીંઆં જેટલી મોટી અને નાંમીયી ઇમારતો છે, તેવી કુતીઆનાં બીજાં થોડાં શેડરોમાં હશે. જે જે ઇમારતો ખુબસુરત તથા નાંમીયી ગણાયેછે, તેમનું બયાંન તેમને લગતી જગાએ કરીઆમાં આવીઈછે, માટે તે વીશે હીંઆં લખવાને જરૂર નથી. લંડનનો

શયમનો ભાગ કે જેને “વેસ્ટ એન્ડ” કહી કહે છે, અને જાંહાં લંડનના પેહલલાં વરગતાં ઘણાંખરા લોકો હોય છે, તાંહાંનાં એક વ્યાકારનાં અને સીધાં તથા એક સરખાં ઘરોનાં મોહાલલા ઘણાંજ ખુબસુરત દેખાએ છે, અને તેવા મોહાલલાઓમાંથી ચાલી જવાને પણ વ્યાપણને ઘણી ખુશી ઉપજે છે. જે મોહાલલાઓને “સ્કુએર” કહી કહે છે, તાંહાં વચમાં ખાગ પણ હોએ છે તેથી તે ખાગની આસપાસ રેહનારાઓને એક અગતનો ફાયદો થાય છે.

પણ લંડનનાં જે રસતાઓ અને મોહાલલાઓમાં ફુકાનો છે, તાંહાંનો દેખાવ ખરેખર ઘણાંજ ખુબ સુરત લાગે છે. ફુકાનો હંમેશાં ઘરનાં નીચેનાં ભાગમાં હોએ છે, અને કેટલાએક રસતાઓ ઉપર કાંઈજ ન હોય પણ ફુકાનોજ છે. એ ફુકાનોની બાહરની બારી તથા બારણાં કાચનાં હોએ છે, તથા તે મધે જે માલ ગોઠવીઆમાં આવે છે, તે હેવી રીતે ચઢતો ઉતરતો ગોઠવીઆમાં આવે છે કે, બારીઓમાંથી સઘળો દેખાઈ શકે. ઝવેરી પોતાની ફુકાનમાંનાં હીરા મોતીથી જડેલા તથા સોનાં રૂપાનાં દાગીનાંના નમુનાં તરેહવાર રીતે ગોઠવીને પોતાની ફુકાનની બારીની સોડે મેલે છે, અને રસતેથી ચાલી જનાર શખસ દરએક દાગીનો પેલા કાચની અંદરથી શોહલથી જોઈ શકે છે. એ પરમાંણે જાંહાં ઝવેરીની ફુકાનો હારેદાર લાગી હોએ છે, તાંહાં ઘણાંજ સારો દેખાવ લાગે છે. કાપડ વેચનાંર રંગ બે રંગ રેશમી તથા સુતરાઉ કાપડનાં નમુનાં તેજ મીશાલે દેખાઈતા મેલે છે; મોચી, વેચવાનાં જોડા; રમકડાં વાલો, તેનાં રમકડાં; ટોપી વાલો, ટોપી; એ પરમાંણે ઈતીઆદી સાંમાંન વાલાઓ પોત પોતાનાં સાંમાંન દેખાઈતા મેલીઆથી, હેવી ફુકાનોના મોહાલલા તથા રસતાઓમાં ચાલી જતાં, વ્યાપણે જાંણે તરેહવાર માલોની વખારમાં ચાલી જતા હોઈએ તેવું માલમ પડે છે, તથા હેવા રસતા ઉપરથી ચાલી જતાં વ્યાપણને કોઈબી રીતે અંગતનું લાગતું નથી. વ્યાપણે કાંઈ કાંમને વાસ તે જતા હોઈએ, તો આસપાસની ફુકાનોનાં ખુબસુરત દેખાવથી વ્યાપણી મંજલ કાપવામાં કસો દંટોલો ઉપજતા નથી.

ખુબસુરત માલોથી ભરેલી અને સઘથી સારા દેખાવની ફુકાનો “રીન્જન્ટ સ્ટ્રીટ” નામના રસતા ઉપર છે એ રસતા ઇંગલંડમાં સઘથી સરસ ગણાયે છે અને તે મધેની ફુકાનો પણ સઘથી શોભાવંત છે. “આક્રસ ફરડ સ્ટ્રીટ” તથા “પીકાડીલી” તથા “બાંન્ડ સ્ટ્રીટ” નામનાં રસતાઓ ઉપરની ફુકાનો પણ ઘણી ખુબ સુરત છે, અને કોઈ શખસ ગમે તેવાં પોતાનાં કાંમને માંડે જતો હોએ, તોપણ તે રસતાઓ મધેની ફુકાનો તેની આંખને પોતાની તરફ લલચાવીઆ વગર રેહતી નથી. એ ફુકાનદારોની મોટી ખુબી એ છે કે, સકાઈને તેઓ પોતાનાં ધંધામાં ફતે મેલવવાનું એક અગતનું હથિઆર સમજે છે. મોચીની ફુકાન પણ સકાઈમાં ઝવેરીનાં ફુકાન કરતાં ઉતરતી નથી આવતી. એજ મીશાલે તરેહવાર બોરાકની તથા પોશાકની ફુકાનોમાં સકાઈ તથા ખુબસુરતી જોવામાં આવે છે.

ફુકાનો સવારના આઠ અને નવ વાગતાંની વચમાં ઉઘડે છે, તે રાતના નવ અથવા દશ વાગતા સુધી હુંગાડાં રેહે છે. રાતને સમે એ ફુકાનોનો દેખાવ ઘણાંજ સરસ લાગે છે, કાંચેજ તેમની અંદર ઘણાંજ સારી રેશમી ફરીઆમાં આવે છે. રેશમીનાં સખબથી જે જે ફુકાનોમાં ધાતુનો માલ હોએ છે, તથા જાંહાં જાંહાં રંગ બે રંગ સાંમાંન હોએ છે, તે ઘણો દીપે છે અને જે મોહાલલા તથા રસતાઓમાં હારેદાર ફુકાનો છે તાંહાં હંમેશ રાતનાં જાંતરા અથવા દીવાલી જેવું લાગે છે.

જેમ પારીસ વીશે બોલતાં આગલ કહું છે કે દરએક ફુકાનદાર પોતાને તાંહાં ધરાકોને ખેંચવાને સાર પોતાની ફુકાનને જેમ અને તેમ સણગારે છે તથા ખુબસુરત કરે છે, તેજ મીશાલે લંડનનાં ફુકાનદારો વીશે કહી શકાયે છે; તેઓ પણ એ બાબદમાં કોઈ રીતની કસર કરતા નથી. આ ખુબસુરત ફુકાનો વીશે વાત કરતાં આ લખનાંરને એક ઇંગરેજ મીતરે હેતું જણાવીકે હું કે, એક કંનજુસ શખસને કોઈવાર કાંમને ખાતર

તેવી દુકાંનનાં રસતા ઉપરથી જવું પડતું તો, તેને ઘણો બલાપો થાતો હતો. રસતાની બંધે બાજુએ ઘણી શો બઘતી દુકાંનો, તેથી જે બાજુથી તે ચાલે તાંહાં તેહનો જીવ લલચાએ, તેથી તે ઘણી હંમેશાં જેમ બને તેમ સીધું જોઈ ચાલતો, અને દુકાંનો તરફ નજર કરતો નહીં હતો, કે રખે અંદર જવાને તેને લાલચ થાએ, અને જેથી કરીને તેના તંગ ગજવામાં હાથ ધાલવો પડે. વાસતે જે દુકાંનનાં દેખાવથી કંજુસો લલચાએ, તે દુકાંનોમાં ખરચાણને જવાને કેટલો વીલંબ લાગે, તે સેહલથી વીચારી શકાએછે.

લંડન જેવા મોટા ધંધાનાં શેહરમાં ઘણા ખરા લોકો જ્યોને પોતાનાં કાંમનાં સખબથી દીવસને વખતે દુકાંનોમાં જઈ માલ ખરીદ કરવાને બની આવે નહીં તેઓ હંમેશાં તાંહાં રાતને સમે જાએછે, તેથી રાતના દશ વાગતાં શુધી એ દુકાંનો ઉંઘાડાં રાખીઆમાં આવેછે. દુકાંનમાં માલનો વેચનાંર ઘણી તથા તે હતાં આદમીઓ હંમેશાં ધરાકની તરફ ઘણું સાડું ધીઆંત આવેછે. દુકાંનનો ઘણી અથવા તેનાં આદમીઓ હંમેશાં પોતાનાં ધરાકની સાથે “ સાહેબ ” શબ્દ બોલીઆ વગર વાત કરતો નથી. જનસોનાં ભાવો કેહવા માં તથા માલ દેખાડવામાં અતીશે લાએકી તેઓ વાપરેછે, અને ધરાકનું દીલ ખુશી થાએ અને તેને માંત મલે હેવી રીતે તેઓ સઘળી વાતો કરેછે. જે આબરુદાર દુકાંનોછે, તાંહાં માલની ઉપર તેનો ભાવ હંમેશાં નાધેલો હોએછે, તેમાં કાંઈબી રીતનો ઘટાડો થાતો નથી. લંડનની દુકાંનો વીશે હેવું કેહેવામાં આવેછે, કે ધરાકોને હંમેશાં આબરુદાર દુકાંનોમાં જયાથીજ કાએદોછે. હેવી દુકાંનોમાં આપણે હરેક જનસને ભાવ કાંઈએક વધારે આપીએછ ખરા, પણ તે માલ સારોજ હોએ તેમાં શક નહીં. કેટલીએક દુકાંનોમાં માલ સ સતો લાગે, અને બાહરથી તે માલનો દેખાવ પેલા મોઘા માલનાં જેવોજ હોએ, તોપણ તેમાં કાંઈપણ હેવું તરકટ હોએ, કે જેમાં આપણે ઠગાયા વગર રહીએ નહીં. કેટલાએક દુકાંનદારો પોતાનાં માલ ઉપર હેવી રીતે ભાવ માંડેછે, કે જે આપણને ઘણો સસતો લાગે, પણ સઘલી ગણતરી કરીએતો તેજ માલ આપણને એક આબરુદાર દુકાંનદારને તાંહાંથી ચાર ગણી ઓછી કીમતે મલી શકે. વાસતે પારકા શખસે અગત કરીને ખબર કાહાડીને સારાં નાંમ ધરાવનારી દુકાંનોમાંજ જવું.

લંડનનાં દુકાંનદારો પોતાની દુકાંન અને તે મધેનાં માલને જાહેર કરવાને વાસતે તરેહવાર ઉપાયો કરેછે, વરતમાંન પતરોની મારફતે જાહેર ખબર છપાવવાનાં તથા છુટી ખબર છપાવી વેંહચવાનાં તથા પોતાની દુકાંન ઉપર સોબઘતાં અને મોટાં પાટીઆંઓ મારવાનાં ખરચમાં તેઓ કશી રીતની બખીલાઈ કરતા નથી. મુંબઈનો કોઈ દુકાંનદાર અથવા પેહડીવાલો વરતમાંન પતરમાં એક જાહેર ખબર છપાવે છે તો તેણે તે વરતમાંન પતર ઉપર ઉપકાર કીધો હોએ, એમ તે સમજેછે પણ લંડનમાંતો કોઈબી ધંધાદારી જાહેર ખબરો છપાવવામાં ઘણોએક ખરચ કરીઆ વગર પોતાની ઉમેદમાં ફતે મેલવવાની આશા રાખતોજ નથી. પોતાની દુકાંનનો બાહરનો દેખાવ તેઓ હેવો કરેછે કે, જેથી રસતે જનારને તે દુકાંનમાં શું મલેછે, તેની તરત સમજ પડેછે, અને તેવી મતલબ જલદીથી જાહેર થાઈ શકે, તેવાં ચીતારનાં પાટીઆં મારવામાં તેઓ ઘણોએક ખરચ કરેછે. પેહરવાનાં પોશાક વેચનાંરાઓ મોટાં પાટીઆં ઉપર ડગલાં ટોપીઓ ધતીઆદી પાડેછે; પલંગ વાલાઓ મોટાં પાટીઆં ઉપર પલંગનાં ચીતારો પાડેછે; ખુરશી વેચનાર ખુરશી પાડેછે; ઘોડા તથા ગાએઢોરને ખાવાનો ખોરાક વેચનાર પોતાની દુકાંનનાં માંથાં ઉપર એક મોટાં પાટીઆં ઉપર માતેલા ઘોડા તથા ગાએ પાડેછે; ચસમો બનાવનાંર મોટા ચસમાં પાડેછે; છરી કાતર બનાવનાર છરી, અને કાતર પાડેછે; અસતરા વેચનાંર અસતરા પાડેછે; હજાંમ ભપકામાં ઉભો રહી દાહડી બોરતો હોએ એવો ઘણો ખુબસુરત ચીતાર તે પોતાની દુકાંનનાં માંથા ઉપર મેલેછે. ઉતનાં કપડાં વેચવાની દુકાંન વાલો પોતાની દુકાંનનાં માંથા ઉપર સુનેરી ઘોર સાથનુ એક મોટું મેંડેનડું ટાંગેછે, તેની મતલબ એજ મેંડેનડાનાં ઉતનાં બનાવેલાં કપડાં, તે દુકાંનમાં વેચીઆમાં આવેછે. જુટવાલાની દુકાંન ઉપર લાકડાંનુ અથવા ધા

તુનું બતાવેલું હેવુંતો મોટું બુટ મેલેછે, કે તે ધણુ દુરથી દેખાઈ ચાલે, અને તેમાં એકદમ પચીસ પગ માં
એ. છતરીવાલો એક મોટી છતરી પોતાની દુકાન ઉપર ટાંગેછે, અને વળી ફેટલાએક જાણ એક મોટું ચીત
ર ટાંગેછે, અને તેમાં બે આકાર પાડેછે. જર વરસાદમાં બે જાણને ઉભા રાખેછે, એકને છતરી ઓઢારેલી
હોએછે, તે કોરડો અને કુકરતો દેખાએછે, અને વગર છતરી વાલો ભીતાંએલો અને થરથર કાંપતો માલ
મ પડેછે, તેથી કરીને વગર છતરી વાલાને છતરી લેવાની ઉલટ થાએછે. વરસાદમાં છતરી વગર ચાલે તેવાં
ખરતાં કપડાં વેચનાર પોતાનાં કપડાં વાલા શખસને વરસાદમાં વગર અડચણે ચાલતો અને પાણીની દર
કાર નહીં કરતો પાડેછે. દાંત જડનાર એક મોટાં પાટીઆં ઉપર એક બોખો શખસ પાડેછે અને તેજ શખ
સ દાંત જડીઆથી કેવો જુવાંત થાએછે તેનો ચીતાર તેનીજ પાસે મેલેછે. જાહેર ખખરનાં કાગલો આપણ
ને રસતામાં ચાલતાં આપેછે, તથા આપણા ઘરમાં નાંખી જાએછે. એ પરમાંણે તરેહવાર ધંધાદારીઓ પો
તાનો ધંધો બતલાવનાર નકસા પોતાની દુકાન અથવા વખારની ઉપર દેખારેછે તથા જાહેર ખખરો અને
બીજી રીતે તે વીણેની ખખરો ફેલાવેછે. આપણે હિંદુસથાંતમાં હેવું સાંભલતા આવીઆ છઠ્ઠએ કે, પરોફે
અર હાલોવે પોતાની ગોલી અને મલંમતી જાહેર ખખર છપાવવામાં સઉથી વધારે ખચ કરેછે, પણ તે વી
ચાર ઇંગલંડ ગઆથી નીકલી જાએછે. હાલોવેનાં કરતાં ઘણે દરજ્જે મોટા જાહેર ખખર છપાવતા
રા ઇંગલંડમાંછે. “ મોસીસ એનડ સંતસ ” નાંમનાં નાંમીયા દુકાનદારોછે, તેઓની જાહેર ખખરનો

જે ભોલો શખસ હરધી કીમતે માલ ખરીદ કરે, તે હંમેશાં બેવડી કીમત આપી આવેછે. વલી એક રસ તા ઉપરથી ચાલી જતાં આપણી નજરે કોઈ દુકાન પડેછે, કે જેની ઉપર હેવું લખેલું હોય્ને કે આ દુકાન મથેનો સાંભાંન જેમ જાય્ને તેમ વેચી નાંખીઆમાં આવેછે. આ ઉપર તમારી નજર પડીઆથી તમે સંમતી કે, હીઆં સસતો સાંભાંન મલશે, પણ અંદર જાય્ને કે તમેને મોઢો મલીઆ વગર રહે નહી. એ પરમાણે તમે જાહરે તે દુકાન આગલથી જાય્ને, તારે તમેને તેજ ખબર પાછી દેખાશે, છ મહીનાં પછી, વરશ પછી એ વરશ પછીથી તમે જોશોકે હજુર આ દુકાન ઉપર ઉપલીજ ખબરછે, અને પછી તમેને તે ઠગાઈ વીશે સમજ પડે, અને તમે તે દુકાનદારને તે ખબર મારવા વીશે પુછો, તારે તે તમેને થંડે કહેજે કેહેશે કે, “ગાં મમાં સઘલાય્ને જેમ પોતાથી માલ વેચાય્ને તેમ વેચેછે, અને હમેખી જેમ વેચાય્ને તેમ વેચીએછ, પછી કોઈ તે વીશે જાહેર ખબર મારેછે અને કોઈ નથી મારતું.” હમેએ આગલ જણાવીહંછે કે, કેટલાએક દુકાનદારો પોતાની જીનસોની ઉપર ઘણા સસતા ભાવ મેલેછે, પણ તેમાં કેટલીએક તરાંહાની ઠગાઈછે. હવે એ સસતા ભાવો ઉપર જે લોકોનુ ધીઆંન નહી પોંહોચતું હોયેતો તે નજરે પાડવામાં પણ દુકાનદારો પોતાની અકલને કાંમે લગાડેછે. દુકાનેની બાહરની બારી અને બારણાંનાં કાચ ઘણાં કીમતી અને શોભઈતા આવેછે, તેવા કાચમાંનો સઉથી કીમતી અને શોભઈતો કાચ લાંજ નાંખવાને પોતાનાં કોઈ આદમી અથવા રસ તે જનારને શીખવેછે, અને જાહરે તે કાચ લાંજઆમાં આવેછે, તારે પેલો દુકાનદાર કેટલોએક ઘભરાઈ ઠાવેછે, અને તેથી કરીને તે દુકાનની સોડે લોકોનુ ટોલું થાય્નેછે, અને તારે પેલો સસતો ભાવ તેઓની નજરે પડેછે, અને તે ઉપરથી કેટલાએકોને તે “સસતો” માલ લેવાને ઉલટ થાય્નેછે, પણ સસતો માલ લેવા જતાં આગલ કહુંછે તેમ બેવડું આપેછે, તેનું ધીઆંન તેઓ રાખતા નથી.

આ દુકાનદારોની ઘરાક મેલવવાની યુક્તીનો એક અચરત સરીખો દાખલો જણાવીઆમાં આવીઓ છે. પેહરવાની ટોપીનાં બે કારખાંનાં વાલાઓએ પોત પોતાની તારીફમાં ખબરો છપાવીઆ પછે, એક એકની અને અરસ પરસનાં માલની વીરૂધ્ધ છપાવા લાગા તે એટલા શુધી કે ગાલા ગાલી ઉપર આવીઆ. એક કેહેજે અસલ અને સારો માલ તેનાછે અને બીજે કેહેજે અસલ અને સારો માલ તેનાછે, એ પરમાં જે વારેઘડીએ મારામારી કરીઆથી તથા ઘંટેરા ફેરવીઆથી, તથા “હેનડબીલ” ફરતાં કરીઆથી, બંધે દુકાનદારો વીશે ગાંમમાં ઘણી ખબર ફેલાવા લાગી, કોઈ એકને માંને અને બીજે બીજને માંને, એ પરમાંજે તે બંધે દુકાનમાં ઘરાકો ખેંચાવા લાગાં, અંતે તે દુકાનદારોએ પોત પોતામાં એટલુંતો વેર દેખાડીહં કે ભર રસ તાની અંદર એક બીજની ટોપીઓના ખરાબ આકારનાં ગાડાં બતાવી ફેરવવા માંડીઆં, અને વલી તેમને એક એક સાથે અથડાવી મારા મારી કરવાનુ શરૂ કીધું. ઉપલા વાંધાથી લોકોને પેહલલાંતો રમુજ પેદા થઈ હતી, પણ પછવાડેથી ઘણો કંટાલો આવીઓ. આ પરમાંજે અંતે કેટલાંએક વરશ શુધી ચાલીહં, અને પછી ઘણુંએકે આ અચરત સરીખી ખબર માલમ પડી કે, તે બંધે દુકાનેનાં માલેકો એકજ હતા, અને તેઓએ લોકોનુ ધીઆન પોતાની દુકાન ઉપર પોંહોચાડવાને વાસતે હાવા પણ ઉંપાયે કીધા હતા !!

વાંચનાંર કદાચ પોતાનાં મનમાં હેવું વીચારશે કે, ઉપર જણાવેલાં તરકટો હંમેશાં ચાલુ રહેછે તેથી લંડનનાં રેહવાશીઓએ તેમાંના ઘણાંખરાથી જાણીતા રેહવું જઈએ, અને જાહરે લોકો તે તરકટોથી વાકેફ હોય્ને તારે તે વધારે મુક્ત શુધી શી રીતે ચાલી શકેછે, પણ જ્યો લંડનની મોટી વસતી તરફ તથા દરરોજ શેહરમાં આવતાં નવાં લોકો તરફ ધીઆંન રાખી આ બાબદનો વીચાર કરશે તેઓને સમજ પડશે કે, ઘણાએક ભાળા તથા અનજાણાઓ તે તરકટીઆ દુકાનદારોનાં શેકાર થાઈ પડે તેમાં નવાંજ નેવું નથી. ઇમાંનદાર અને આખરદાર દુકાનદારો વીશે એકવાર ઉપર બોલીઆ છંદએ તેથી હીઆં જે કહુંછે તે સઘળા દુકાનદારોને લાગુ પડેછે, તેવું કોઈ શમજશે નહી, હેવી હમેને આશાછે, અને ફરીથી કહીજાયેછ કે, જે

પરેખર સારો અને સસતો ખાલ લેવો અથવા ખરીદ કરવો હોયતો, આખરુદાર દુકાનદારો ઘણાં છે. તેઓને તાંહાં ન્યાયી કોઈની રીતે ઠગાવાની ધાસતી રેહતી નથી.

લંડનની લારી વસતી કે જે વીશે ઉપલા સફાઓ ઉપરથી વાંચનાં પોતાનાં વીચાર બાંધીઓ હશે તે બોતાં કાંમને સાડ કેટલી ગાડીઓ અપમાં આવેછે, તેની વીગત જાણવા જોગ છે. લાહેની ગાડી જવી શેહલથી લંડનમાં મલી શકેછે, તેવી ફનીઆનાં થોડાંજ શેહરોમાં મલી શકતી હશે. તેમને જે વખતે અને જે જગોએ ગાડી જોઈએ, તે વખતે અને જગોએ તે મલી શકશે. લાહેની ખાલી ગાડીઓ ઉલી રેહવાને વાસતે શેહરનાં જુદા જુદા ભાગોમાં ફેકાંણાં કરી આપેલાંછે, તેવાં ફેકાંણાં આખાં લંડનમાં ૩૦૦ થી વધારેછે, અને તેમાંનાં કોઈની ઉપર પણ જરે તમો જાઓ તારે ખાલી ગાડી ઉભેલી મલીઆ વગરે રેહ નહી, તે સાથે વળી ખાલી ગાડીઓ રસતામાં લાડું શોધતી ફરેછે, તેથી કરીને જરે આપણને જોઈએ, તારે કોઈજ વખત ગાડી નહી મલે. પણ લંડનનાં રસતાઓ ઉપર પોતાનાં કાંમ કાનને સાડ મુસાફરી કરનારાઓને “આમનીયસ” નાંમની બે અથવા ત્રણ ઘોડાની મોટી ગાડી ઘણીજ ઉપીઓગનીછે. એ ગાડીમાં બાર શખસ અંદર અને અઢશ શખસ બાહર ગાડીનાં માંથા ઉપર કીધેલી બેઠક ઉપર બેસેછે. એ ગાડીઓ શેહરનાં સઘળા ભાગો ઉપર આખો દીવસ અને મોટી રાત શુધી ફરેછે. આ ગાડીનાં ઘણીઓ તેમને હેવી ગોડવણથી ફેરવેછે કે, તેથી તેઓને પણ ફાંચેલા થાયેછે, અને લોકોને ઘણુ સવલ પડેછે. શેહરનાં જુદા જુદા ભાગો ઉપર ફરવાને જુદી જુદી “આમનીયસ” છે, અને તે ગાડીઓ કાંહાં કાંહાં ફરેછે, તે જગાઓનાં નાંમ પણ તે ગાડીની ઉપર ફરથી વંચાઈ શકાયે તેવા મોટા હરફથી લખીઆમાં આવેછે. એક લાંબા રસતાને નાંકેથી એક આમનીયસ નીકળે તે છેલ્લી કાંહાંથી પાછી ફરશે, તે આપણે તરત જાણી શકીએછે, તેથી તે આમનીયસની લીટી અથવા હાંમાં જને જવું હોયે તે બેસેછે, અને જે જગાએ તેને ઉતરવું હોયે, તાંહાં તેને ઉતારીઆમાં આવેછે. એ પરમાંજે એ ગાડીઓનાં જે મુખીઅ મથકો કીધેલાં હોયેછે, તાંહાંથી પસાર થવાનાં મારગનાં આવ જાવ પરમાંજે પાંચ પાંચ મીનીટે અથવા દશ દશ મીનીટે અથવા પા અથવા અરધા અથવા એક એક કલાકને આંતરે તે ગાડીઓ નીકળેછે અને પાછી ફરવાને વાસતે ઠેડવેલે મથકે જાઈ પોહાંચીઆની આગમન થે હકડો ઉતારીઓને લીએછે અને ઉતારેછે. એ ગાડીઓ આંતરથી દખણ અને ઉગમણથી પશ્ચિમ તરફ સઘળા મુખીઅ રસતાઓ ઉપર ફરેછે. એક ગાડીનાં ઠેડવેલા આખા મારગમાં ગમે તેટલી સફર કરીને ઉતરે, પણ તેનો દર છ પેનસ અથવા પા રૂપીઓ આપવો પડેછે. જે એક નાંકેથી નીકળીને બીજે નાંકે ઉતરીઆ હોઈએ તો પણ પાવલોઅ આપવો પડે, વધતું આપવું પડે નહી. કેટલીએક આમનીયસનો હેવો ધારોછે કે એક માઈલની અંદર ઉતરે તો ચાર પેનસ અથવા આંડ ફીઆંજ આપવાં પડે. એ ગાડીઓ હંમેશાં ઘણી ઉતાવલથી દોડેછે અને વારે ઘડીએ ઉતારીઓ લેવા અને ઉતારવાને વાસતે ઉલી રેહેછે તોપણ એક કલાકમાં શેહલથી આંડ માઈલ જાઈ શકેછે. લંડનમાં સઘલી મલીને હાવી આસરે ૮૦૦ ઉપર ગાડીઓછે. એ સંખીઆ મલેની ૬૦૦ ગાડીઓ એક કંપની કે જે “લંડન જનરલ આમનીયસ કંપની” ને નાંમે આલખાયેછે તેની છે. એ સઘળી ગાડીઓ તેને લગતા ઘોડા તથા સાંમાંન સાથે એક આગલી કંપની પાસેથી ઉપર જાણવેલી કંપનીએ (૪૦૦૦૦૦૦) ચીઆલીસ લાખ રૂપીઆ બદલે, અથવા દરએક ગાડીને માંથે ૩૭૦૦૦ આપીને ખરીદી હતી. એ સઘળી ગાડીઓ એક દીવસ અને રાતમાં જોટલી સફર કરેછે, તેનો હસાબ કાહાડીઓછે, તે ઉપરથી હવું જુયામાં આવેછે કે, એક માસમાં એ ગાડીઓ (૧૧૧૧૦૧૬) અગીઆર લાખ, અગીઆર હજાર અને શોલ માઈલ ફરેછે, અને આપણી પુરથવીના ગોલ ફેરવો (૨૫૦૦૦) પચીસ હજાર માઈલનોછે તે ઉપરથી આપણે એમ ધારીએ કે એ ગાડીઓ એક માસની અંદર પુરથવીનાં ગોલાની આસપાસ ચુંબાલીસ વખત ફરી શકે. ઉતારીઓનાં હીસાબ ઉપરથી હેવી ગણતરી મલીછે કે એક માસની મુદ

તમાં એ ગાડીઓ મધે સઘળા મલીને (૩૬૮૦૦૦૦) છતરીસ લાખ હેંશી હજાર આદમીઓ સફર કરેછે. એ જ તરંણુઓ ગાડીઓ ને બીજા ધણીઓનીછે, તેનો હીસાબ પણ ઉપલી વીગત સાથે મેલવીએતો લંડનમાં કરનારી સઘલી આંમનીબસમાં એક માંસમાં (૫૫૨૦૦૦૦) પંચાવંત લાખ, વીસ હજાર આદમીઓ, સ્કાર કરી કહેછે. આંમનીબસની ગાડીઓ ને લંડનમાં દોરેછે, તેમની ઉપર સરકારની તરફથી ને કરે તેને વરસા દાહડે (૭૫૦૦૦૦) સાત લાખ, પચાસ હજાર રૂપીઆ ઉપલેછે.

આંમનીબસ વગરે, લેએને હલાએદી ગાડી પોતાને વાસતે બેઠતી હોએ. તેએને પોતાની ઘણી પરી પાડવાને આજી અડચંણ પડતી નથી. તરંણુ હજાર હેવી લાડુતી ગાડીઓ લંડનમાં ફરેછે. એ ગાડીઓ બેરોહાંમનાં આધારની આવેછે, અને કેટલીએક ઘોડાવાઝો પછવાડે બેસીને હાંપ્રી શકે તેવી બગી, કે નેને "ફ્લાઈ" અથવા તેનાં અસલ બનાવનાંરનાં નામ ઉપરથી "હાનસમ" કરી કહેછે, તેવી હોએછે. આ પાછલી ગાડીઓ ઘણુ કરીને ઘણી ઉતાવલી સફર કરેછે. આ બે જાતની મલી જુમલે તરંણુ હજાર ગાડીઓછે. અને તેમની ઉપર સરકારથી લેતા કરેલા કરનાં દર વરસે લગભગ દશ લાખ રૂપીઆ ઉપલેછે. હેવે હીસાબ મુજબ હીઆમાં આવીએછે કે, સઘળા લાડુતી ગાડીવાલાઓની કમાઈ દર વરસે (૮૬૦૦૦૦૦) છોઆસો લાખ રૂપીઆની થાએછે. આસરે દશ હજાર ઘેરગતુ તથા ખાંનગી ગાડીઓછે, તે સઘળાનો હીસાબ સાથે મેલવી બેઠએછે તો, લંડન શેહરમાં તાંહાંની ભારી વસતીનાં વાપરવાસને કીલે આસરે ૧૫૦૦૦ ગાડીઓ થાએ. લંડનનાં જુદા જુદા ભાગમાંથી દર રોજ કાંમ કાનને વાસતે શેહરમાં પગે ચાલીને જનાંરંઓની સંખ્યા (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ આદમીની જણાવીઆમાં આવીછે.

લાડુતી ગાડીઓની બાબદમાં સરકારની તરફથી ઘણા સારા કાએદા બાંધેલાછે. આખા શેહરમાં ને તે ભાગ ઉપર જવાનું હોએ, તે વીશે ગાડીવાલાનુ ભાડું શું થાએ તે બતાવવાને સારૂ સમજ પડે તેજ કોડાનું એક નાંધલું ચોપાનીઈ પોલીસનાં સતાવાલાઓ છપાવેછે, તે હરધા રૂપીઆની કીમતે લેવાનું મંડે. અને એવો અરથો રૂપીઓ ખરચેલા ઘણાં રૂપીઆ બચાવેછે, કાંએલે એ ચોપાનીઈ આપણી સારે સમજાવી બી આપણને હમવાને ગાડીવાલાને બની આવે નહી. ગાડી ભાડે કરનાંરની મરજી મુજબ ભાડું, અમલનાં રોકાણ અથવા સફરની લંબાઈ પરમાંએ આગમલથી હેરવીઆમાં આવેછે, પણ આગમલથી રાઈ બીજા ક ત નહી કીલા હોએતો, સફરની લંબાઈ પરમાંએ ભાડું મુકવડું બેઠએ.

લંડનની વસતીના ખાધ ખોરાકનો દર વરશે કેટલો ખપે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલમ હશે, અને એ વીગત ઉપરથી લંડનની મોટી વસતીના પણ આપણને વીચાર આવશે. એ વસતીમાં દર વરશે ગોસતનાં ખોરાકને કીલો (૨૪૦૦૦૦) બે લાખ ચીઆલીસ હજાર બલક; (૧૭૦૦૦૦૦) સતર લાખ મેં હનડાં; (૩૫૦૦૦) પાંતરીસ હજાર ફુકર; (૨૭૪૨૦૦૦) સતાવીસ લાખ, ખેંતાલીસ હજાર મરઘી તથા (૨૫૦૦૦૦૦) પચીસલાખ બીજી જાતનાં શેકારનો ખપે. માંહીનીતો ગણતરીન નથી; બીજી જાતની માંહી ની ગણતરી પડતી મેલતાં ફક્ત સામનની માંહીની સંખ્યા (૩૦૦૦૦૦૦) તરીસ લાખની જણાવીઆમાં આવીછે. બેદાંતો ગણતરીતો કાહડી શકાતીન નથી. ઇંગલંડનાં જુદા જુદા ભાગોમાંથી લંડનનાં ખપને સા રૂ કરોડો બેદાં જામેછે, તેટલાં પુરાં ધાતાં હોયે તેવું લાગતું નથી, કાંચેજે ફરાંનસ તથા યુરોપ ખંડનાં બીજાં સુલકોમાંથી દર વરશે લંડનમાં (૭૫૦૦૦૦૦૦) સાત કરોડ, પચાસ લાખ બેદાંની અઘઆત થાયેછે. લંડન ની વસતીને ફૂધ પુરૂં પાડવાને વાસતે શેહેરમાં (૧૩૦૦૦) તેર હજાર ગાયેછે. સઘડીએ તથા કારખાંનાંએ ના ખપને, સારૂ દર વરશે (૩૦૦૦૦૦૦) તરીસ લાખ ટંન કોલશો લંડન ખાતે લાવવો પડેછે, અને તે કાંમ માં આમરે ૧૦૦૦ બારકસો કાને લાગેછે. લોહાડાંની સડકે જે કોલસો આવેછે, તેનીતો ગણતરી જુદી જાહે. લંડનમાં દારૂનાં ખપની એક વરસની ગણતરી નીચે જણાવીઆ પરમાંછે. (૬૫૦૦૦) પાંસટ હ જાર પીપ દરાખનાં દારૂનાં; (૨૦૦૦૦૦૦) વીસ લાખ ગીઆલંન અરકનો દારૂ; (૪૩૨૦૦૦૦૦) ચાર કરો ડ. બતરીસ લાખ ગીઆલંન પોરટર તથા એલ. લંડનની મોટી વસતીને સારૂ પેહરવાનો પોશાક બનાવતા (૨૩૫૨૦) તેવીસ હજાર પાંચસો વીસ દરજીઓ, (૨૮૮૦૦) અઠાવીસ હજાર આઠશો જોડા બનાવનાંરા ઓ, અને (૪૦૦૦૦) ચીઆલીસ હજાર પોશાક વેચનાંરા તથા બનાવનારાઓછે. ધરનું કાંમ કાજ કરનાં રા આકરો (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ સીતેર હજારછે. ઉપલી વીગતો ઉપરથી લંડનની મોટી વસતી અને તે નાં મોહુલા કારભાર વીગે વાંચનાંરને તરત સમજ પડીઆ વગર રહેશે નહી.

ગરેટ બરીટનનાં આ પાચે તખતને તે સુલકનાં જુદા જુદા શેહેરો સાથે સાત લોહાડાંની સડકોથી જોડેછે, અને એ શરૂકોની મારફતે લંડનમાં દર રોજ આવતા તથા જતા આદમીઓ તથા માલની સંખ્યા આ ઘણી ભારીછે. લંડન બરીટન આગલની લોહાડાંની સડકનાં મથક આગલથી એક વરસમાં (૧૧૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, અગીઆર લાખ આદમીઓ આવ જાય કરેછે, તેજ પરમાંજે બીજા મથકો આગલથી પણ નીચે જણાવીઆ પરમાંજે ભારી આવ જાય થાયેછે. સાઉથ વેસ્ટરન રેલેવેથી (૩૫૦૦૦૦૦) પાંતરીસ લાખ; શારડીટમ રેલેવેથી (૨૩૦૦૦૦૦) તેવીસ લાખ; પુરુટન સ્કુએર આગલથી (૧૦૦૦૦૦૦) દશ લાખ, પાડીગટનથી (૧૫૦૦૦૦૦) પંદર લાખ; ઈંગસ ક્રાસ આગલથી (૮૦૦૦૦૦) આઠ લાખ; અને ફેનચરમ સીટ આગ લથી (૮૧૦૦૦૦૦) એકીઆશી લાખ આદમીઓ આવ જાય કરેછે. એ સંખ્યાઆ ઉપરથીન લંડન અને ગરેટ બરીટનનાં બીજાં શેહેરો સાથેનાં સંખ્યા વીગે સમજ પડશે. એ સઘલી સડકોની બાજુથી વીજલીનાં તા રા મલાવેલાછે, અને તેની મારફતે દર પક્ષે અને દર ઘડીએ આખા સુલકમાં સંવેશા ચાલેછે. કોઈની અગત નો બનાવ સુલકમાં હોયો બંનતો નથી, કે જે તરતજ તેનાં પાચેતખતમાં ખખર પડે નહી. સંધી વાતે લંડન ગરેટ બરીટનનું પાચેતખતછે. કોઈ કાંમને વાસતે આપણને તરત લંડન છોડવું પડીઈ હોયેતો, આગની માડી દીવસમાં ઘણાંખરા શેહેરો તરફ એટલી બધી લખત જાયેછે, કે જેથી ઓછાંમો ઓછા વીલંબથી તર ત રવાને થવાને આપણને બની આવેછે. તેમજ ગરેટ બરીટનનાં કોઈની શેહેર સાથે તમોને સંવેશો ચલા વવાનાં હોયે તો, વીજલીનાં તાર તમારી માફરી કરવાને તઈઆરછે, અને થોડી મીનીટમાં તમારૂં કાંમ થ યા વગર રહે નહી.

લંડન શેહેરની રમનાં નેવાને શારૂ હેવી પણ બલાંમણુ કરીઆમાં આવેછે, કે દેમસ નદીમાં કરનાં

રી નાંધલી આગખોટોમાં સવાર થાઈને તે નદીની બંધે બાજુ ઉપર શેહેરનો દેખાવ જોવાને સાડ કરવું. કે જ્યો એ નદી ઉપર ફરનાંરી પુશકલ આગખોટો તથા ઉતાડખોની ઠઠ જોવાને તથા વેપારનો અડશટો કાણા ડવાને તથા એ નદી ઉપરનાં મોટા પુલો જોવાને બની આવે. લંડન મધેનાં મોટા અને નાંમીયા પુલોનું બયાંત બીજા સફાખોમાં જોયામાં આવસે, માંટે હીંઆં તે વીશે કાંઈ બોલવાની જરૂર નથી, પણ અગત કરીને મુસાફરે ઉપર જણાંવીઆ પરમાંજો નદીમાં સેલ કરીઆથી તેને ઘણીએક ચીજ જોવાને બની આવશે, તથા કે ટલીએક તરેહની ગમત ઉતપંત થાશે, કે જે સઘલાનું વીગતવાર બયાંત હીંઆં થાઈ શકતું નથી. લંડનનો ધણીએક કારભાર આ નદી ઉપર થાએછે. લંડનનાં એક ભાગ ઉપરથી બીજા ભાગ ઉપર જવાને રસતાઓ ઉપર ઉતાડખો તથા માલ લઈ જવા લાવવામાં ગાડીઓ ફરેછે, તેમજ લંડનનાં એક ભાગમાંથી બીજા ભાગ ઉપર જવાને ઘણીએક શખસો આગખોટ કાંમે લગાડેછે, કાંએજ તેમાં ગાડીનાં કરતાં સસતુ પડેછે. ચાર ફીઆં આપીઆથી એ નદીનાં મોટા ભાગ ઉપર આપણે ફરી શકીએછે. ટેમસ નદીનાં કીનાંરા ઉપર ગરાવે સેનડ છેલસો કસખોએ અને લંડન બરીડનનાં પુલ આગલથી આ કસખો જે તાંહાંથી તરીસં માર્ગલ ફરેછે, તાંહાંશુધી નદીમાં સફર કરીઆથી અરેખર લંડનનાં બોહોલા વેપાર વીશે મુસાફરનાં ધીઆંતમાં બરોબર વી ચાર ઉતપંત થયા વનાં રેહેનાંર નથી. સસતાં ભાડાંને સાડ જેઓ લંડનનાં એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં જવાને સાડ આગખોટની મદદ લીએછે, તેવા શખસોની દર રોજ ૧૫૦૦૦ આંદમીની સંખીઆ થાએછે.

આખાં ગરેટ બરીટનનાં વેપાર વીશે એક જુડું પ્રકરણ રોકીઆમાં આવીઈંછે, પંણુ લંડનનાં બોહોલા વેપાર વીશે વાંચનારને સમજ આપવાને વાસતે આટલું હીંઆં કેહવાને અગતનુછે કે, લંડનનાં બંદરને લ ગતાં ૩૦૦૦ સડનાં અને ૩૫૦ બાફનાં સાંચાનાં બારકસોછે, અને આ ૩૩૫૦ બારકસોમાં ૩૫૦૦૦ આ દમી રોજએ લાગેલાંછે. આ મોટા કારભારથી આઈઆત માલની માંડવીની જગાત દર વરસે (૧૧૦૦૦૦૦૦) અગીઆર કરોડ રૂપીઆથી વધારે થાએછે, અને એ બંદરમાંથી થાતી નીકાસની જગાત પંણુ એટલીજ જણાં વીઆમાં આવીછે. આખાં ગરેટ બરીટનના વેપારનો અરધો હરધ વેપાર લંડનનાં બંદરે થાએછે હેવું જણાં વીઆમાં આવીઈંછે.

આગલ જણાંવીઆમાં આવીઈંછે કે, લંડનમાં ગરમીની મોહોસંમ મેએ મહીનાંથી શરૂ થાએછે, તે જુ લાઈ અથવા આગસ્ટ મહીનાં શુધી ચાલુ રેહછે. હીંદુસથાંનનાં ગરંમ મુલકનાં રેહવાશીને રૂતનાં કારંણ ઉ પરથીજ પેહલ વેહલાં એ મોહોસંમમાં લંડન જવું જોઈએ, એટલું નથી, પણ લંડનનો સઠથી સરસ દેખાવ એજ મોહોસંમમાં થાએછે, અને તેથી કરીને ઈંગલંડનાં પરગણાંનાં પંણુ ઘણાંખરા લોકો એ મોહોસંમમાં લં ડનમાં આવીને રેહવું કરેછે. આ મોહોસંમનો નાંમદાર રાંણી હંમેશાં શેહેરમાં રેહછે, અને પોતાંની દરબાર તાંહાં ભરેછે, તથા મુલાકાતો લીએછે; પારલામેન્ટની સભા દર રોજ બેશેછે; ગમતનાં તથા હુંતરનાં કારખાં નાંએ દર રોજ ચાલુ રેહછે; બાગ બગીચાઓ લીલા અને ફુલ પાંતથી ભરેલા દેખાએછે, તથા ઘોડાની અ ને ખોટની સરતો તથા તરેહવાર ગમત અને ખુશી ઉપજવનાંરા એલો એ મોહોસંમમાં થાએછે. એટલાં સંધા કારણોને લીધે હીંદુસથાંનથી લંડન ખાતે જતાર શખસને અતરેથી એપરેલ મહીનાંમાં નીકલવાની અગતછે. ઈંગરોપના બીજા મુલકોમાંથી જોવો ઈંગલંડમાં ફરવા જાએછે, તેઓ પંણુ એજ મોહોસંમમાં જાએછે, અને તે થી એ મહીનાંઓમાં લંડનનો દેખાવ ઘણોજ ખુશી ભરેલો લાગેછે, અને રસતા મધેની ઠઠ હંમેશના કરતાં વધારે દીશેછે.

મુસાફરને સઠથી અગતની બીનાં જાણવા જોગ એછે કે, તેણે કાંહાં ઉતારો કરવો જોઈએ, માંટે લંડ નનાં પોહોચખાંનાં વીશે તેહને કેટલીએક ખબર સઠથી પેહલલે આપવાની અગતછે. એ શેહેરમાં ગણતરી વગરનાં પોહોચખાંનાંછે, તથા ઘણાંએક આબરૂદાર કુટુંબો પોતાંનાં ઘરમાં જગા ભાડે આપેછે. જે પોહોચખાં

માં ઉતરવું હોય્તો, અગત કરીને જે પોહોયખાંતાં આબરુદાર ગણતાં હોયે તાંહાંજ નવું. તાંહાંનો ભા
ખીજ તેવી કીસમનાં ધરો કરતાં કાંઈએક વધતો હશે ખરો, પણ ઘણાં સસતાં પોહોયખાંતાંમાં આપણે
સહી વધતું આપી આવીએ હેવું બનેછે. જેઓને અરચની દરકાર નહી હોયે, અને જેઓને લંડનના
મારી હવાનાં ભાગમાં રહેવું હોયે, તેઓએ સેનટ જેમસનાં મેહલની પહોસનાં મુખીઅ મોહલ્લાઓમાં જે
પોહોયખાંતાંછે તેમાં ઉતરવું. લંડનનાં આ ભાગમાં “નીઉ બાંડ સ્કીટ” નામનાં મોહલ્લામાં “ફ્લારેનડન
હોટેલ” છે; “બરુક સ્કીટ” નામનાં મોહલ્લામાં “મીવારટસ હોટેલ” છે; “આલખીમારલ સ્કીટ” માં
ગરીલનસ હોટેલછે; “સેનટ જેમસ સ્કીટ” માં ફેનટન હોટેલ—ક્રીસ્ટીસ હોટેલ—હાચીનસ હોટેલ તથા
એલીસ હોટેલછે. નરમન સ્કીટ—ડોવર સ્કીટ અને બાંડ સ્કીટ નામનાં મોહલ્લાઓમાં પણ ઘણાંએક આબ
રુવાલા પોહોયખાંતાંછે. કારક સ્કીટ મધે બરલીંગટન હોટેલ અને કુઈનસ હોટેલછે, તે કુટંબ સાથે રહેવા
લાયેકનાંછે. પીકાડીલી નામના મોહલ્લામાં હાટચેટસ હોટેલછે, તે પણ ઘણુ સારૂંછે, અને તાંહાંનો ભા
વ પણ કાંઈએક કીકાએત વાલોછે. “કોવેનટ ગારડન” આગલ રીચરડસન હોટેલ, ટાવીસટાક હોટેલ, ની
ઉ એનડ એલડ હમ્મસ હોટેલ, અને બેડફ્રડ હોટેલ પણ સારાંછે. લંડનનો શેહેરનો ભાગ કે જાંહાં ધ
ણા ખરો વેપાર વનજનો કારભાર ચાલેછે, તેજ ભાગમાં રહેવું હોય્તો બરીડન હાઉસ હોટેલ, ધી કુઈનસ
હોટેલ, અને કાસટલ એનડ ફાલકન, એ સઘલા સારાં પોહોયખાંતાંછે. જેઓએ શેહેરનાં ભાગથી છેક દુર
પશચંમ રહેવું હોયે, તેઓને વાસતે “ધી ગરેટ વેસ્ટરન હોટેલ” સહી શારૂંછે, અને લંડનમાંનાં સહી
સારાં અને સહી મોટાં પોહોયખાંતાં મધેનું એક વખણાંએલું પોહોયખાંતુંછે. જેઓ પશચંમનાં ભાગની
અને શેહેરનાં ભાગની વચેવચમાં રહેવાને ખુશી હોયે, તેઓને વાસતે કાકસપર સ્કીટમાં યુનીઅન હોટેલ,
તથા બરીટીશ હોટેલ, તથા ચેરીંગ ક્રાસમાં મારલીસ હોટેલ સહી સારાંછે.

ઉપર જણાવેલાં પોહોયખાંતાં સઘળાં આબરુદારછે અને તેમાંનાં કોઈખી મુસાફરને કોઈ રીતની
અડચણ પડે હેવાં નથી. એ પોહોયખાંતાંઓમાં માફકસર રહેવા ચાહીએતો તે બની શકે, અને વધતો ખ
રચ કરવા માંગીએતો તે પણ બની શકે અને જે જોઈએ તે આપણને મલે, પદશા ખરચીએતો શાહુજ
દાની માફક પણ રહેવાએ, અને હેવી ગોઠવણનાં પોહોયખાંતાંથી સઘળી જાતનાં અને સઘળે વાંધેનાં મુ
સાફરોને એ શેહેરમાં ઘણુ સવલ પડેછે. એ પોહોયખાંતાં મધેનાં ઘણીઓ તથા તેમનાં હાથ તલેનાં માણુશો
હંમેશાં નમનતાઈ ભરેલી રીતે અને આબરુથી ચાલેછે, અને જેમ આપણાં ઘરમાં આપણે સુખથી રહેતા હો
ઈએ, તેમ તાંહાં રહેવાને આપણને બની આવેછે. જેમ પોહોયખાંતાંમાં રહી શકીએ, તેમ કેટલાએક આ
બરુદાર કુટંબો પણ જે તરંણુ શખસોને પોતાનાં ઘરમાં, રાખવાનો તથા સરેસતા પરમાંણે ખોરાકનો લવાજમો
લેતો કરીને રાખેછે, અને જે લાંખી મુદત શુધી કોઈ પારકા શખસે લંડનમાં રહેવું હોયે તો, આ ગોઠવણ
વધારે પસંદ કરવા જોગછે.

હુઓએ આગલ જણાવીદીધું છે કે, લંડનમાં મુસાફરને વાસતે ઘણું જોવાનુંછે. આપણી આંખ હેરાંન
રેહે તેવા પાદશાહી મેહેલો તથા ઉમરાઓનાં ઘરો—ભારી દખલ્યા અને ઉંચી કારીગરી સાથની સરકારી અને
ખીજ જેવા લાએક અને વખણાએલી જાહેર તથા વેપારી ઈમારતો—ગોદીઓ—ખુશનમાં બાગ તથા બગી
ચાઓ—ઉંચા તથા તારીફ લાએક કારીગરીનાં દેવલો—ઈનસાફની દરબારો—નાંટકશાલા તથા ખુશી, ગમ
ત અને મોજનાં ખીજ તરેહવાર કારખાંતાં—એલમ હુનર બતાવનાંરા અને ગનીઆન વધારનાંરા સંગરહ
સથાનો, નાંમીયાં ધરંમખાતાં અને ખીજ તરેહવાર ખાતાંઓ, અને જગાઓ એટલી બધીછે કે, તે સઘળાંને
ખરાબર જોવાને જે મુસાફર થેડાવ કરે તેની સાંમને કાંઈ શેહલું કાંમ નથી. તોપણ લંડન ખાતે કરવા નીક
લેલા મુસાફરે સુકરાનાં કરવા જોઈએછે કે, તેની સાંમે જે બીકટ કાંમછે, તેને ઈગલંડનાં છાપાખાંતાં વાલા

આએ કેટલેએક દરબજે સેહલું કીધુંછે. જે જે જગા, ઇમારત તથા વસતુ જોવા લાએકછે, તેનાં બયાંતનાં છાપેલાં ચોપાંતીઆં તથા કાગલો આગમજથી આપણાં હાથમાં આવેછે, અને તેથી આપણી મતલબ હાંસલ કરવામાં એક મોટી મદદ આપણને મલેછે અને હરેક જગા જોવા આપણે જવું હોએ તે વીશે આગમજથી તેનું બયાન મેલવી વાંચવાથી ઘણોએક ફાએદો થાએછે. એ ચોપાંતીઆ તથા કાગળોની જીજ્ઞાસા કીમત આપ વી પડેછે પણ તેટલો ખર્ચ જેમ અગતનોછે તેમ તેનો બદલો ઘણે દરબજે વધતો મલેછે. જે આપણે જોવા જાઈએછે, તે એક એકથી શરસ દીશેછે. કોઈ દીવસ આપણો વેરથ ગએલો કેહવાશે નહી. હરેક ચીજ જોવામાં આપણી આંખ શારી પડે કાંમે લંગાડવી અને તેથી આપણને ગમત અને ગનેઆંત બંધે મલશે. હમોએ આગલ કહેઉંછે, તેમ વરસોનાં વરસ લંડનમાં રહીએતો આપણે ધરાઈએ નહી, અને સઘળું જોઈ શકીએ નહી, પણ આપણી ફરજ છે કે, ટુક, મુદતમાં જેટલું વધતું જોવાએ તેટલું જોવું. લંડન જોયું, કે આખું ગરેટ બરીટન જોયું એમ થાતું તથી. કાપડ બતાવવાનાં અને બીજાં મોટાં કારખાંતાંએ, ઇંગલંડનાં બીજાં શેહેરોમાંછે, તથા લંડન છોડીઆ પછી એ મુલકનો સોભઈતો દેખાવ બીજીગંમ જોવામાં આવેછે, તે સઘળું મુસાફરતું ધીઆંત રોકવા લાએકછે. હાલ તરત હીઆં આ પ્રકરણ બંધ કરીએ છઈએ અને લંડન માં તથા ગરેટ બરીટનનાં બીજા ભાગોમાં શું શું જોવાનુંછે તેનું બયાંત આ પછેનાં સફાઓમાં કરીએછે.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પાદશાહી મેહેલો.

ખર્ડીગાંમ પાલેસ—અસુલી ઇમારત તથા તેને લગતી કેટલીએક ખીનાં—તેનો બાહરનો દેખાવ—નારખલ હાલ—પુતલાંથી સરુગારેકુ દીવાંનખાંતુ—પુસતકખાંતુ—દાદરની બાંધણી—ગરીન (લીલો) ડરાઈંગ રૂમ—તખત—દીવાંનખાંતુ—તસવીર ખાંતુ—ધમ્પલો (પીલો) ડરાઈંગ રૂમ—નંખાનો નોટો ઓરડો—સુધડી—ખાંનગી ઓરડો—દેવલ—મેહેલની આસપાસનો કાગ—પાંણીનો ચક્કો—હુનાંલાની બંગલો. સેન્ટ જેમ્સ પાલેસ—અસુલી ઇમારત—દરવાજા ઉપરનું ઘડીઆલ—રાંણીનાં અમલદારોની આશીસ—ગારડ એમઅર—દરબારી ઓરડો—તખત વાલુ દીવાંનખાંતુ. કેનસીગટન પાલેસ તથા તે મધિનો સાંમાં. વાઈટ હાલ પાલેસ. વીનડસર કેમ્પાસલ—બાલરૂમ—સેન્ટ જરજીસ હાલ—હુલાકાત લેવાનું દીવાંનખાંતુ—વાઈટ એમઅર—પ્રેસેનસ એમઅર—દાદર—દેવલ. બાગ—રાંણુ—વરજનીઆ વાઈટ. હાંમપટન કોરટ પાલેસ—બાગ—દરાખનો વેલો. ખર્ડીગાંમ પાલેસ તથા વીનડસર કેમ્પાસલને લગતા તમેલા—રાંણીની ગાડી તથા ઘોડા ઇત્યાદી.

લંડનમાં જતાંનેવાર પાદશાહી મેહેલો કરતાં બીજી બાબતો ઉપર સુસાકરનું ધીઆંન પેહલલાં પોંહાએ છે, તેનું એક ઉંઘાડું કારણ એછેકે, આપણે જે વખતે મેહેલો જોવા જવાને માહુતા હોઈએ, તે વખતે તે બની શકતું નથી. જે રાંણી મેહેલમાં રહેતી હોએ તો, તે જોવાને પરવાનગી મેલતી નથી, તેથી પાદશાહી મેહેલો જોવાનું કાંઈ હંમેશાં સુસાકર કેટલુંએક શુધી પછાત રાખેછે, અને પોતાંનો વખત નહીં ખોવાને સાડી બીજી બાબતો જે મેહેલો જોવીન હોએછે, તે ઉપર પોતાનું ધીઆંન આપેછે, તો પણ લંડનમાં જે જે ઇમારતો જોવા લાએકે, તેમનું પુસતકમાં બયાંન કરવામાં પાદશાહી મેહેલોને પેહલી જગો આપવી જરૂરછે, અને ખરેખર એ મેહેલો કોઈથી રીતે ઉતરતા નથી, અને જે લંડનમાં જતાંને વારજ તે જોવાને જોગવાઈ મેલે, તે હાથથી જવા દેવી પણ નહીં જોઈએ.

લંડન અને તેની પરોસમાં છ પાદશાહી મેહેલોએ તેઓનાં નામ—ખર્ડીગાંમ પાલેસ—સેન્ટ જેમ્સ પાલેસ—કેનસીગટન પાલેસ—વાઈટ હાલ પાલેસ—વીનડસર કેમ્પાસલ અને હાંમપટન કોરટ પાલેસ. આ પાંચ બખતોપર રાંણી વીક્ટોરીઆ જાહેરે લંડનમાં હોએછે, તાહરે ખર્ડીગાંમ પાલેસમાં રહેછે, અને સેન્ટ જેમ્સ પાલેસ કે જે ઉપલા મેહેલની પરોસમાંજછે, તાંહાં પોતાની દરબાર ભરેછે, તથા નાંચ અને ખાંનાં આપેછે. તરીનત મેહેલમાં આજ કેટલાંએક વરસ થયાં રાંણી રહી નથી પણ તેમાં કેટલીએક જોવા લાએક વસતુએકે. વાઈટ હાલના અસલી મેહેલનો થોડોએક ભાગ રહેલોછે તે કાંઈ પાદશાહને રહેવા લાએક નથી.

વીક્ટોરીઆ રાંણી ઇંગલંડની જુદી જુદી મોહસંમ પરમાંજે જેમ તે નાંમદારને હવા પસંદ આવેછે, તેમ જુદે જુદે ટેકાંએ રહેછે, લંડનની હવા સારી હોએછે, તારે ખર્ડીગાંમ પાલેસમાં રહેછે. વરસનો કેટ લાંબકે ભાગ લંડનથી રજા માઈલ દુર વીનડસર કાસલના અસલી તથા નાંમીઆ મેહેલમાં તથા આઈલ આવ વાઈટનાં ટાપુમાં “આસજોરન નાઉસ” માં રહેછે. આગસ્ટ, સપ્ટેમ્બર તથા ઓક્ટોબર મહીનામાં એ નાંમદાર રકારલંડના છેક આવરના ભાગમાં બાલનોરલ મધેના મેહેલમાં રહેછે. છેલ્લા એ મેહેલો નાંમદાર રાં

ણીના પોતાનાં છે. પેહલવા તરણ મેહેલો સરકારી છે. હાંમપટંન કોરટ પાલેસ પણ સરકારી મેહેલ છે, પણ તાં હાં હંમણ કોઈ રેહતુ નથી.

આ સઘળા મેહેલોની ઈમારતની ખુબસુરતી, તેમની અંદરની દબદબા ભરેલી ગોઠવણ, તથા કીમતી અંને સોભઈતા સામાન અંને તરેહવાર હંનરની અંને કારીગરીની વસતુઓ અંને રંગીન ચીતારો તથા તે ઈમારતોની સાથે જોડેલા ખુશનુમાં અંને સોભઈતા બાગ તથા બગીચાઓ, એ સઘળા કોઈબી બીજા પાદશાહનાં મકાનોથી ઉતરતા નથી, બલકે તે સઘળું તપાસીઆથી આપણી નજર હેરાંત રેહે છે, અંને ખરેખર આપણે ઇંગલંડનાં મોટાં રાજ વીશે બચપણથી સાંભલતા આવીઆ છઈએ, તે રાજને લાએકનાં એ મેહેલો છે, હેવું આપણીથી કેહવાયા વગર રેહવાતું નથી. હીંદુસ્થાનનો રેહવાસી જોણે મોટાંમાં મોટી ઈમારત દાખલ પોતાનાં શેહેરનો ટાંઉન હાલ જોએ હશે, તે ઉપલા મેહેલો જોઈને ખરેખર હેરત થાયા વનાં રેહે નહી. હીંદુસ્થાનના આગલા રાજાઓએ આ મુલકમાં કેટલીએક મોટી અંને વંખાણવા લાએક ઈમારતો બાંધી છે અંને તેમની ઉપરની કારીગરી તથા ખુબસુરતીની યુરોપીઆંન મુસાફરોએ તારીફ કીધી છે એ વાત ખરી છે, તોપણ જે સમજ, જે રીત અંને આખને ખુશી ઉપજવનાંરી ગોઠવણથી ઇંગલંડનાં મેહેલો બાંધેલી છે, અંને જે અકલ અંને સમજ અંને ખુબસુરતીથી તે મધેનો સામાન ગોઠવીએ છે, તેવું હીંદુસ્થાનમાં કધી જોવામાં આવીઈ નથી. ઉપર જણાવેલા મેહેલોનું બયાંન કરવાનું હવે શરૂ કરીએ છે.

બકીંગામ પાલેસ.

આ મેહેલ જે જગાએ હંમણા છે, તાંહાં ઇંગલંડનાં પાદશાહ પેહલા જોમસે ઇ0 સ0 ૧૬૦૮ નાં સાલમાં રેસમનો પાક કરવાને વાસતે બાગ બનાવેલો હતો, કાંએજે ઇંગલંડમાં રેસમનો પાક કરવાનું કાંમ શરૂ કરવાને તે પાદશાહને ઘણો શોક હતો. પણ આ કાંમ ચાલી શકીઈ નહી, અંને તે બાગ લોકોની ગમતને વાસતે ઉંધારો મેલીઆમાં આવીએ હતો. ઇ0 સ0 ૧૭૦૩ નાં સાલમાં ડી ઉક આવ બકીંગામને વાસતે એ બાગમાં એક મેહેલ બાંધીઆમાં આવીએ હતો, અંને તે મેહેલ ૧૭૬૧ નાં સાલમાં સર ચારલસ શેફીલડનાં હસતકમાં ગયો હતો, તે ગરહસથ પાસેથી પાદશાહ તરીજા જરને (૨૧૦૦૦૦) જે લાખ દશ હજાર રૂપીએ વેચાતો લઈ પોતાની રાંણીને રીતમાં આપીએ હતો. ચોથા જરને વગરે ઉપલા પાદશાહનાં સઘળાં છોકરાં આ મેહેલમાં જન્મીઆં હતાં. પાદશાહ ચોથા જરને આ મેહેલ પસંદ આવીએ નહી, તેથી તેનાં ભાંએતલીઆં સવાએ તેને સઘળો ફરીથી બાંધવાનો હોકમ કીધો. એ મેહેલ બાંધવાનું કાંમ મી0 નાંસ નાંમનાં એક નાંમીયા કારીગરને સોંકીઆમાં આવીઈ હતું, અંને તેનાં મરણ પછી મી0 બલોરે તે પુરૂં કીધું હતું. એ પરમાંણે એ મેહેલ ફરીથી બાંધવામાં છ વરસ લાગાં હતાં. આટલો ફેરફાર થયા છતાં પાદશાહ ચોથા વીલીઅમને તે મેહેલ પસંદ આવીએ નહી, અંને તેમાં રેહવા ને તે ગયો નહી. સને ૧૮૩૭ નાં સાલના જુન મહીનાંની ૧૩ મી તારીએ આપણી હંમણાની બખતાવર રાંણી વીક્ટોરીઆએ તે મધે પોતાનું રેહવાનું શરૂ કીધું. ચોથા જરનેનાં હોકમથી આ મેહેલ ફરીથી બાંધવામાં કેટલા લાખ રૂપીઆ થયા તેની વીગત જોવામાં આવતી નથી. આ મેહેલમાં પોતાનું મકાંન ફરીઆ પછી નાંમદાર રાંણીને પણ કેટલીએક અડચણ પડવા લાગી, તેથી એ મેહેલની આગલી બાલુએ અથવા ઉ ગમણ દશાએ નવી ઈમારત બાંધવાને તથા તેના દબણના લાગમાં કેટલોએક વધારો તથા નવી ગોઠવણ કરવાને વાસતે સને ૧૮૪૬ માં હોકમ આપીઆમાં આવીએ હતો, અંને એ કારણને સારૂ સરકારની તરફે જરીમાંથી (૧૫૦૦૦૦૦) પંદર લાખ રૂપીઆ આપીઆમાં આવીઆ હતા. હેવું જણાવીઆમાં આવીઈ છે કે, આ મેહેલ ઉપર સઘળો મલોને (૪૦૦૦૦૦૦) ચીઆલીસ લાખ રૂપીઆ ખરચ થયો છે.

ણીના પોતાનાં છે. પેહલવા તરણ મેહેલો સરકારી છે. હાંમપટન કોરટ પાલેસ પણ સરકારી મેહેલ છે, પણ તાં હાં હંમણા કોઈ રેહતુ નથી.

આ સઘળા મેહેલોની ઈમારતની ખુબસુરતી, તેમની અંદરની દબદબા ભરેલી ગોડવાણ, તથા કીમતી અને સોભઈતા સામાન અને તરેહવાર હંતરની અને કારીગરીની વસતુઓ અને રંગીન ચીતારો તથા તે ઈમારતોની સાથે જોડેલા ખુશનુમાં અને સોભઈતા બાગ તથા બગીચાઓ, એ સઘળા કોઈબી બીજા પાદશાહનાં મકાનોથી ઉતરતા નથી, બલકે તે સઘળું તપાસીઆથી આપણી નજર હેરાંત રેહે છે, અને ખરેખર આપણે ઇંગલંડનાં મોટાં રાજ વીશે બચપણથી સાંભળતા આવીઆ છઈએ, તે રાજને લાએકનાં એ મેહેલો છે, હેવું આપણીથી કેહવાયા વગર રેહવાતું નથી. હીંદુસ્થાંતનો રેહવાસી જોણે મોટાંમાં મોટી ઈમારત દાખલ પોતાનાં શેહેરનો ટાંઉત હાલ જોઓ હશે, તે ઉપલા મેહેલો જોઈને ખરેખર હેરાંત થાયા વનાં રેહે નહી. હીંદુસ્થાંતના આગલા રાજાઓએ આ મુલકમાં કેટલીએક મોટી અને વંખાણવા લાએક ઈમારતો બાંધી છે અને તેમની ઉપરની કારીગરી તથા ખુબસુરતીની યુરોપીઆંત મુસાફરોએ તારીફ કીધી છે એ વાત ખરી છે,



BRICK BUILDING PALESTINE

1911

આ મેહેલની આગલી બાજુથી ભોંચેતલીઓ સાથે બીજા બે માલ દેખાએછે. મેહેલનાં કંપાઉનડની આસપાસ ઘણા સોલઈતા કટેરાછે, અને તેમાં દાખલ થવાને વાસતે (૩૧૫૦૦) એકતરીસ હજાર પાંચ શો રૂપીઆ ખર્ચાને ઘણો ખુબસુરત દરવાજો બાંધેલોછે. લોહડાંનાં દરવાજા ઉપર સુનેરી ધોર ચઢાવેલોછે અને તેને લગતા થાંબાઓનાં માંથા ઉપર સીંહ તથા એક સીંગડાનાં ગેનડાનાં અને બીજાં પુતલાંઓછે. એ મેહેલના આગલા ભાગની બંધે બાજુએ જે ઈમારત ખેંચી કાઢેલીછે, તેનાં મથાંલાં ઉપર સહવાર, બપોર, અને રાતનો વખત અને જુદી જુદી મોહોસંમ બતલાવનાં ખુબસુરત પુતલાંઓછે. વચ્ચેવચ્ચેનાં ભાગનાં મથાંલાં ઉપર બરીટાંનીઆ તથા સેન્ટ જોહનનાં તથા બીજાં તરેહવાર પુતલાંછે.

બારીઓની આગલ બાહરથી ખુબસુરત થાંબાંછે તથા આખી ઈમારત ઉપર બાહરથી તરેહવાર બતની નકસી તથા કુલો પાડેલાંછે, તેથી સઘળો દેખાવ ઘણો ખુબસુરત લાગેછે. બાગની આગલનો આ મેહેલનો બાહરનો ભાગ જેની કુલ લંબાઈ ૩૪૫ ફુટછે તે ઘણા ખુબસુરતછે અને તેની ઉપર ડાહપણ, પરેજી, હીંમત, આકીન, ઉમેદ અને સખાવત બતલાવનાં પુતલાં બનાવેલાંછે તથા ઘણા ખુબસુરત અગાસી કાઢા રેલીછે. આ મેહેલનાં ઉગમણ તથા આગલા ભાગની લંબાઈ ૩૬૦, ફુટ અને ઉંચાઈ ૭૭ ફુટછે; છેક અંદરના ભાગની કુલ ઉંચાઈ ૯૦ ફુટછે. હવે અંદરનો ભાગ કે જે ખરેખર ખુબસુરત અને દખ્ખા ભરેલો અને નેવા લાગેછે તેનું બ્યાંન શરૂ કરીએછે.

મેહેલની અંદરના ભાગમાં દાખલ થવાનો દરવાજો પણ ઘણા રોણકદારછે અને તાંહાં ખેડવાનો હુનર તથા વેપાર બતલાવનાં પુતલાંનાં ટોલાં ગોડવેલાંછે. મેહેલનાં અંદર દાખલ થતાં આપણને એક મોટું દીવાંતખાંતુ મળેછે જેને “મારબલ હાલ” કરી કહેછે. એ દીવાંતખાંતું ઘણું સોલઈતુંછે. તેની ભોંચે તરેહવાર રંગનાં સંગેઝરઝરનાં પથરની બનાવેલીછે અને તેની વચ્ચે વચ્ચેમાં ઘણા સારી કારીગરીના ચીતારોછે. એ દીવાંતખાંતુંની સીર્લિંગ ચુંઝાલીસ થાંબો ઉપર આધાર રાખેછે. એ થાંબો સંગેઝરઝરના પથરનાંછે, અને દરએક થાંબ આખા એક કટકાનાંછે, અને તે થાંબોનાં તાક અને મથાલા ઉપર સુનેરી ધોરછે. આ દીવાંતખાંતુંની પછવાડે પાદશાહી ખાંતદાંનના શખસોનાં તથા નાંમીઆ પરધાંનોનાં પુતલાંઓથી સણગારેલું એક બીજું દીવાંતખાંતુંછે તાંહાં પણ ઉપર જણાવેલા નેવા બતરીસ થાંબાંછે. આ જગ્યાએથી નીકલીઆ પછી “લાઈબરેરી” અથવા પુસ્તકખાંતુંમાં જવાઈ શકાએછે. એ પુસ્તકખાંતુંની જગ્યા બોહલીછે, જેઓ રાંણીની સુલાકાતને જાણેછે, તેઓને જાંહાં શુધી રાંણી મલવાને તઈઆર થાએ, તાંહાં શુધી તાંહાં બેસાડીઆમાં આવેછે. માલ ઉપર જવાનો જે મોટો દાદરછે, તેની ખુબસુરતીની ઘણી વખાણ થાએછે; તેનાં ફાંડીઆં સઘળાં સફેદ સંગેઝરઝરનાં પથરનાંછે અને કટેરા સુનેરી રંગ સાથે ચીતારથી પુરછે. આ દાદરનાં માંથા ઉપર સુનેરી રંગની સીર્લિંગછે અને વળી તેની ઉપર સહવાર, બપોર, સાંહુજ અને રાત બતલાવનાં સોલઈતાં ચીતારો પાડેલાંછે. એ દાદર આગલ નાંમદાર રાંણી અને પરીનસ ચાલબરડનાં સંગેઝરઝરનાં બાવલાંછે અને દીવાલ ઉપર મુદ્રેહ અને લગાઈનાં ચીતારોછે. માલ ઉપર એક મોટું દીવાંતખાંતું જેને “ધી ગરીન (લીલો) ડરાઈંગ રૂમ” કરી કહેછે, તે જોવાથી આપણે ખરેખર હેરત થાઈએછે. એ દીવાંતખાંતું ૫૫ ફુટ લાંબુંછે અને તેની ઉંચાઈ ૩૨ ફુટછે, અને તેનાં નાંમ મુજબ તેમાં આપણને સઘળું લીલું દેખાએછે. દીવાલનો રંગ લીલોછે; તેમાં ટાંગેલા પંદરા તથા ઝાલરો લીલા રંગની સાટીનનીછે; તેમાં મેલેલી દરએક વસતુ તથા સાંમાંનનો રંગ લીલોછે; પણ દીવાલ પરદા અને સાંમાંનની કોરો સુનેરી રંગનીછે, તેથી કરીને સઘળો દેખાવ ઘણા સરસ લાગેછે, તથા આખરે મજાહ આપેછે. બારણાં અને બારીઓનાં ચોટાંની ઉપર ચારસીઓ જડી લીધેલીછે, તેથી કરીને ચોરડાનો દેખાવ, જે તે મધ્યથી આપણે જોઈએછે, તે ખરેખર ખુશનુમાં લાગેછે. જાહરે નાંમદાર રાંણી મોટા નાંચ આપેછે, તેહારે આ દીવાંતખાંતુંની એક બાજુ ઉપર દીપુ સાહેબવાલો કીમતી

અને ખુબસુરત તંબુ ઉભો કરીઆમાં આવેછે, અને તેમાં એક મોટું ઝુમર, કે જેનો વીસતાર ૮ ફુટ છે તે સલગાવીઆમાં આવેછે તાહરે તે તંબુનો દેખાવ અચરત સરીખો થાઈ રહેછે અને તાંહાં “ રીફરેશમેન્ટ ” ને વાસતે ટેબલ ગોઠવીઆમાં આવેછે.

જે દીવાંતખાંનાંમાં નાંમદાર રાંણીનું તખ્ત કીધેલુંછે, તે ખચીત જોવા લાગ્યેછે. જેમ ઉપર જણાવેલાં દીવાંતખાંનાંનો રંગ લીલોછે, તેમ આ દીવાંતખાંનાંનો રંગ કીરમજી છે. તેમાંનાં પરદા અને આલરો સઘળી તેજ રંગનાં પટાની સાટીનનીછે. દીવાલ તથા પરદા અને આલરોની કોરો સુનેરીછે. સીલીંગ ઘણીજ ખુબસુરત રીતે રંગેલીછે, અને તેનાં ઉપર પંદરમી સદીની ઇટાલીઅન ધપ પરમાંણે ઘણાંજ કીમતી ચીતારો પાડેલાંછે. આ દીવાંતખાંનાંને છેડે દીવાલમાં બે સોલઈતા થાંબોછે, અને એ થાંબોની વચમાં નાંમદાર રાંણીનું તખ્ત કરીઆમાં આવીઈછે. એ તખ્તનાં માંથા ઉપર પાંખ સાથનાં બે પુતલાંઓનાં હાથમાં કુલોના હાર આપેલાછે, અને તેની ઉપર નાંમદાર રાંણીની ઘણીજ સોલઈતી રીતે V. R. ની સહી પાડેલીછે. નાંમદાર રાંણીને બેસવાની ખુરસી સુનેરી ધોર સાથનીછે, અને રાંણીની ખુરસીની ડાબી બાજુએ તેના નાંમદાર ભરથાર પરીનસ આલબરટની ખુરસીછે. હેવું જણાવીઆમાં આવીઈછે કે, જરે નાંમદાર રાંણી પાદશાહી પોશાક સાથે આ તખ્ત ઉપર બેસેછે, અને તેની ડાબી બાજુએ પરીનસ આલબરટ બેસેછે, અને તેઓની આસપાસ ભારી દબદબાનાં પોશાક સાથે ઉમરાળદીઓ ઉભી રહેછે તથા પરધાનો હાજર રહેછે અને તખ્તની બંધે બાજુએ દરબારનાં ધારા પરમાંણે કેટલાએક ગરહસથો તેમનાં દરબારી અને ભપકાદાર પોશાક સાથે પોતાંની ખાંધ ઉપર એક ભાલો લઈને ઉભા રહેછે, તાહરે તાંહાં એક ઘણાંજ જોવા લાગ્યેક દેખાવ બનેછે. આ દીવાંતખાંનાંમાં નાંમદાર રાંણીની પરીવી કોનસલની સભા પણ ભરાયેછે.

આ દીવાંતખાંનાં મધેથી નીકળીઆ પછી, જે જગાએ “પીકચર ગીઆલરી” એટલે તશવીરખાંનુંછે તાંહાં આપણને લઈ જવામાં આવેછે. આ ઓરડો ૧૬૪ ફુટ લાંબો અને ૨૮ ફુટ પોહોલોછે. તાંહાં ઘણાં ખુબસુરત ચીતારોછે, તે મધેનું એક વાંહાંણ બાંધનાંર અને તેની બાએડી વીશેછે, તેની કારીગરીની ઘણીજ વખાંણ થાયેછે, અને પાદશાહ ચોથા જરજ (૧૮૫૦૦) બાવંત હજાર પાંચશો રૂપીઆ બદલે તે ખરીદ કીધું હતું. બીજા ઘણાખરા ચીતારો પણ ઘણાજ ખુબસુરત, કીમતી અને પાદશાહી મેહલના સણગારને લાગ્યેક નાછે. એક મોટું ચીતારછે, તેમાં એક છોકરી પોતાંના હોટ ઉપર આંગલી મેલી, હરૂશે કાંઈ સાંભળવા નતી હોએ, તે મીશાલે એક અંધારા અને ગોલ દાદર ઉપરથી ઉતરતી પાડીછે, તે વીશે જોએ જોએછે, તેઓ ઘણી તારીફ કરેછે. નાંસા ગોસાની રમતનું એક ચીતરછે, તે પણ ઘણું સુંદરછે. એ ચીતારોની ખુબીનું બયાંનક રવાને કલમ શકતીવાંત નથી, આંખજ તેમની પીછાંત કરી શકેછે. આ ઓરડામાં ઇરોપખંડ મધેના સઘળા વરગના “નાંઈટ” ના “સ્ટાર” અથવા નીશાંણો ચીતારેલીછે.

ઉપલી જગાએથી નીકળીઆ પછી જે દીવાંતખાંનાંમાં આપણે જાઈએ છઈએ, તે આખા મેહલમાં સઉથી સરસ ગાણીઆમાં આવેછે. લીલા તથા કીરમજી રંગનાં દીવાંતખાંનાં આપણે મેલી આવીઆ, તેમ આ દીવાંતખાંનાંનો અને તે મધેનાં સઘલાં કાંમનો રંગ પીલોછે. એની લંબાઈ ૪૮ ફુટ અને પોહોલાઈ ૩૫ ફુટ છે. એ ઓરડાની અંદર ઘણાજ ઉંચા સંગેમરમરના સોલઈતા થાંબોછે, અને તે દર એકની ઉપર પાદશાહી ખાંતદાંતનાં શખસોની તસવીર પાડેલીછે. આ દીવાંતખાંનાંમાં દીવાલ ઉપર ઘણાએક કીમતી ચીતારોછે. એ ચીતારો પીઆર આપણા જીવને મોજ કરવાને વાસતે ઉસકેરતો હોએ; આપણો જીવ કોઈ ઘણીજ ખુશીમાં હોએ; સણગાર કરવાથી ઉતપંત થાતી ખુશી; ગાંએનતી શોધ અને તેથી ઉપજતી ખુશી; નાંચવાની ગમત, અને હેવી બીજી ઘણીએક મતલબ બતલાવનાંરાછે. એ દીવાંતખાંનાં મધેના સાંમાંન ઉપર સઘળો સુનેરી ધોરછે. આ દીવાંતખાંનું જોયાથી ખરેખર આપણા જીવને ખુશી ઉપજાવ્યા વનાં રેહતી નહી, અને હરેક જગા ત

૫ વસંતુની ખુબસુરતી વધારવામાં પધસા અને અકલ સાથે મલીઆથી કેટલું બની શકેછે, તેનો દાખલો આ મેહેલમાં આપણને મલેછે. “સલુત” તથા મેહેલનાં દખ્ખણનાં ભાગમાં જે દીવાંનખાંનુંછે, તે પણ ખુબસુરતી અને તેમાંનાં કીમતી સણગારમાં કોઈબી રીતે ઉતરતું નથી. જાંહાં જાઈએ તાંહાંનાં તરેહવાર ચીતારો બેયાથી આપણો જીવ મધન થાયેછે.

મેહેલનાં છેક દખ્ખણનાં ભાગમાં જમવાનો મોટો ચોરડો આવેલોછે, તે ૬૮ ફુટ લાંબો અને ૩૫ ફુટ પોહોલોછે. એ ચોરડાની બારીઓ બાગની તરફ આવેલીછે અને બારીઓની વચમાં જે દીવાલછે તેની ઉપર ચારસીઓનાં તકતા બડી લીધાછે. સીલીંગની ઉપર પણ ઘણા સુંદર ચીતારછે. એ ચોરડાનાં દખ્ખણ છેડાની અંદર દીવાલમાં અંદરથી એક ગાલો ફરી તેમાં ઘણીજ મોટી અને સુંદર ચારસી બેલીછે, અને જાહરે રાંણી મોટું ખાંતુ અથવા નાંચ આપેછે, તારે આ ચારસીની સાંહાંમણે સુતાંનાં ઘોરનુ “બફેટ” મેલેછે, તાહરે તે જગાએ એક બેવા લાએક દેખાવ થાયેછે. આ ચોરડાની ઉગમણની બાજુએ ઇંગલંડનાં આગલા પાદશાહનાં ફુટબોનાં શખસોની તસવીરોછે.

જુદી જુદા દીવાંનખાંનાંઓની અંદર ગરમીને સાડ જે સધડીઓ બાંધેલીછે, તે સધળી સંગેમરમરનાં પથરની અને તરેહવાર સણગારથી બાંધેલીછે, અને તે બેયાથીજ આપણને કેટલીએક અચરતી ઉપજેછે. આ મેહેલમાં જેટલો ભાગ રાંણીનાં ખાંતગી વાપરવાસને સાડ રોકાયેલોછે, તે કધી કોઈને દેખાડીઆમાં આવતો નથી; પણ તે ભાગબી પાદશાહી કાંમ અને દબ્બાને લાએકનો હશે, તેવું કેહવાને કસો આચકો લાગતો નથી.

રાંણી ભગતી કરવાને વાસતે જાહેર દેવળોમાં કોઈજ વાર જાયેછે, કાંએજ તેને તથા પાદશાહી કુટુંબને દર રવીવારે બંદગી કરવાને બની આવે તેવું કરવા મેહેલની સાથે નાંધલાં દેવળો બાંધેલાં હોયેછે. એ જગા મુસાફરને દેખાડીઆમાં આવેછે. બર્ફીગાંમ પાલેસનાં મેહેલની સાથે જે દેવળછે, તે અંદરથી ઘણુજ સોભઈતું અને સુંદરછે. નાંમદાર રાંણીને બેસવાને વાસતે જે જગા કીધેલીછે, તે તેની રોણુક અને ખુબસુરતી ઉપરથી તરત એલખાઈ આવેછે.

આ મેહેલની આસપાસ ૪૦ એકર જમીનનો બાગ કીધેલોછે, અને તેમાં પાંચ એકર જમીન ઉપર પાંણીનો ચસમોછે. આ ચસમાંને એક છેડે હુનાંલાની મોહોસંમમાં રાંણીને આસાએસ લેવાને સાડ એક નાં ધંલી બંગલી બાંધેલીછે, અને તેની ઉપરનુ છાપડું મીનારાનાં આકારમાંછે. એ બંગલીની વએવચમાં આઠ ખુતાંનાં એક ચોરડો ફાહાડેલોછે, અને તેમાં મધરાત તથા બાંમદાદ બતલાવનાંરા, તથા નાંમીઆ કવેસર મીલઈનનાં કવેતો મધેનાં બનાંવો બતલાવનાંરા ચીતારોછે. આ ચોરડાની જમની અને દાબી બાજુએ બે સુંદર ચોરડોછે, અને તે મધે પણ ઘણાએક કીમતી ચીતાર તથા વખાંણવા બેગ સણગારછે. બર્ફીગાંમ પાલેસના મેહેલ તથા તેની આસપાસનાં બાગ અને તરેહવાર સોભઈતાં ઝાડો તથા આ બંગલીનો છાપો પેલા ખુશનુમાં ચસમાંના પડેછે, તે સધળાંનો દેખાવ એ બંગલીમાંથી ઘણો સરસ દીશેછે, અને તેથી આપણા મગજ ઉપર જે અસર થાયેછે, તે ખરેખર આપણા મગજમાંજ રેહેછે, અને તેહવી મનબુત કલંમ હોએ તે આપણાં માંથામાંનો વીચાર ફાહાડી કાગલ ઉપર મેલી શકતી નથી—આપણને ખબર નથી કે બેહસતની અંદર શું છે; પણ આ બંગલીમાં જાઈને ઉભા રેહવું, અને આ ફુનીઆ ઉપરનુ બેહસત તેજ આપણને માલંમ પડશે. જે બયાંત ઉપર કીધામાં આવીઉંછે, તે એક નબલી કલંમનુ બયાંનછે, અને નજરે બેવામાં અને લખવામાં કેટલો ફરકછે, તે એ બંધે કાંમ કરનાંર સઉથી વધારે સંમજેછે, તે ઉપરથી કેહવાને હમો આચકો ખાતા નથી, કે આ બયાંત વાંચીઆ પછી વાંચનાર તે મેહેલ વીશે પોતાનાં મનમાં જે બીઆલ કરશે, તે એ મેહેલની ખરી ખુબીને પાહીસસે પણ પોંહાયનાર નથી, આપણીબખતાવર રાંણી

અને ખુબસુરત તંબુ ઉભો કરીઆમાં આવેછે, અને તેમાં એક મોટું ઝુમર, કે જેનો વીસતાર ૮ ફુટ છે તે સલગાવીઆમાં આવેછે તાહરે તે તંબુનો દેખાવ અચરત સરીખો થાઈ રહેછે અને તાંહાં “ રીફરેશમેન્ટ ” ને વાસતે દેખલ ગોઠવીઆમાં આવેછે.

જે દીવાંતખાંનાંમાં નાંમદાર રાંણીનું તખ્ત કીધેલુંછે, તે ખચીત જોવા લાગેછે. જેમ ઉપર જણાવેલાં દીવાંતખાંનાંનો રંગ લીલોછે, તેમ આ દીવાંતખાંનાંનો રંગ ફીરમજીછે. તેમાંનાં પરદા અને આલરો સઘળી તેજ રંગનાં પટાની સાટીનનીછે. દીવાલ તથા પરદા અને આલરોની કોરો સુનેરીછે. સીલીંગ ઘણીજ ખુબસુરત રીતે રંગેલીછે, અને તેનાં ઉપર પંદરમી સદીની ઇટાલીઅન ધપ પરમાંણે ઘણાંજ કીમતી ચીતારો પાડેલાંછે. આ દીવાંતખાંનાંને છેડે દીવાલમાં બે સોલઈતા થાંબોછે, અને એ થાંબોની વચમાં નાંમદાર રાંણીનું તખ્ત કરીઆમાં આવીઈછે. એ તખ્તનાં માંથા ઉપર પાંખ સાથનાં બે પુતલાંઓનાં હાથમાં શુભના હાર આપેલાછે, અને તેની ઉપર નાંમદાર રાંણીની ઘણીજ સોલઈતી રીતે V. R. ની સહી પાડેલીછે. નાંમદાર રાંણીને બેસવાની ખુરસી સુનેરી ધોર સાથનીછે, અને રાંણીની ખુરસીની ડાબી બાજુએ તેના નાંમદાર ભરથાર પરીનસ આલબરટની ખુરસીછે. હેવું જણાવીઆમાં આવીઈછે કે, જારે નાંમદાર રાંણી પાદશાહી પોશાક સાથે આ તખ્ત ઉપર બેસેછે, અને તેની ડાબી બાજુએ પરીનસ આલબરટ બેસેછે, અને તેઓની આસપાસ ભારી દબ્બાનાં પોશાક સાથે ઉમરાજદીઓ ઉભી રહેછે તથા પરધાંનો હાજર રહેછે અને તખ્તની બંધે બાજુએ દરબારનાં ધારા પરમાંણે કેટલાએક ગરહસથો તેમનાં દરબારી અને ભપકાદાર પોશાક સાથે પોતાંની ખાંધ ઉપર એક ભાલો લઈને ઉભા રહેછે, તાહરે તાંહાં એક ઘણાંજ જોવા લાગેછે દેખાવ બનેછે. આ દીવાંતખાંનાંમાં નાંમદાર રાંણીની પરીવી કોનસલની સભા પણ ભરાયેછે.

આ દીવાંતખાંનાં મધેથી નીકળીઆ પછી, જે જગાએ “પીકચર ગીઆલરી” એટલે તશવીરખાંનુંછે તાંહાં આપણને લઈ જવામાં આવેછે. આ ઓરો ૧૬૪ ફુટ લાંબો અને ૨૮ ફુટ પોહોલોછે. તાંહાં ઘણાં ખુબસુરત ચીતારોછે, તે મધેનું એક વાંહાંણ બાંધનાંર અને તેની બાએડી વીશેછે, તેની કારીગરીની ઘણીજ વખાંણ થાયેછે, અને પાદશાહ ચોથા જારજે (૧૮૫૦૦) બાવંત હજાર પાંચશો રૂપીઆ બદલે તે ખરીદ કીધું હતું. બીજા ઘણાખરા ચીતારો પણ ઘણાંજ ખુબસુરત, કીમતી અને પાદશાહી મેહેલના સાણગારને લાગે નાછે. એક મોટું ચીતારછે, તેમાં એક છોકરી પોતાના હોટ ઉપર આંગલી મેલી, હરથે કાંઈ સાંભળવા નતી હોએ, તે મીશાલે એક અંધારા અને ગોલ દાદર ઉપરથી ઉતરતી પાડીછે, તે વીશે જેઓ જોએછે, તેઓ ઘણી તારીફ કરેછે. નાંસા ગોસાની રમતનું એક ચીતરછે, તે પણ ઘણું સુંદરછે. એ ચીતારોની ખુબીનું બયાંનક રવાને કલમ શકતીવાંત નથી, આંખજ તેમની પીછાંત કરી શકેછે. આ ઓરડામાં ઇઉરોપખંડ મધેના સઘળા વરગના “નાંઈટ” ના “સ્ટાર” અથવા નીશાંણો ચીતારેલીછે.

ઉપલી જગાએથી નીકળીઆ પછી જે દીવાંતખાંનાંમાં આપણે જાઈએ છઈએ, તે આખા મેહેલમાં સઉથી સરસ ગણીઆમાં આવેછે. લીલા તથા ફીરમજી રંગનાં દીવાંતખાંનાં આપણે મેલી આવીઆ, તેમ આ દીવાંતખાંનાંનો અને તે મધેનાં સઘલાં કાંમનો રંગ પીલોછે. એની લંબાઈ ૪૮ ફુટ અને પોહોલાઈ ૩૫ ફુટછે. એ ઓરડાની અંદર ઘણાંજ ઉંચા સંજેમરમરના સોલઈતા થાંબોછે, અને તે દર એકની ઉપર પાદશાહી ખાંનદાંનનાં શખસોની તસવીર પાડેલીછે. આ દીવાંતખાંનાંમાં દીવાલ ઉપર ઘણાએક કીમતી ચીતારોછે. એ ચીતારો પીઆર આપણા જીવને મોજ કરવાને વાસતે ઉસકેરતો હોએ; આપણો જીવ કોઈ ઘણીજ ખુશીમાં હોએ; સાણગાર દરવાથી ઉતપંત થાતી ખુશી; ગાંએનની શોધ અને તેથી ઉપજતી ખુશી; નાંચવાની ગમત, અને હેવી બીજી ઘણીએક મતલબ બતલાવનાંરાછે. એ દીવાંતખાંનાં મધેના સાંમાંન ઉપર સઘળો સુનેરી ધોરછે. આ દીવાંતખાંનું જોયાથી ખરેખર આપણા જીવને ખુશી ઉપજાવ્યા વનાં રેહતી નહી, અને હરેક જગા ત

મને સઘળું રાંછીનાં તખ્તનાં દીવાંતખાંનાંનાં નાંમને લાગ્યેકનુંછે. તખ્તનાં પોતાનાં લપકાથી આપણી આંખ દીપેછે. હીંઆંની મુનેરી ઘેરની ખુરશીઓ ઘણી કુશાદેછે, તેઓની ઉપર કીરમજી રંગની મખમલનું મુનેરી કોર સાથનું એક ઘણુજ સોલઈતું છતર બનાવેલુંછે, અને તેની ઉપર મુનેરી કસબથી તરેહવાર ભરત તથા તાલ ભરેલુંછે. આ દીવાંતખાંનાંમાં વાટરણુ તથા વીટોરીઆની લડાઈનાં ઘણુજ સુંદર ચીતારોછે. આ ગલ બાણવીઆમાં આવીઈછે તેમ આ મેહેલમાં હવડાં આપણી રાંછી રેહતી નથી, પણ દરબારો ભરવામાં તથા મુલાકાત લેવામાં વાપરેછે. આ મેહેલની પડોસમાં “સેનટ જમસ પારક” નો મોટો બગીચો આવેલોછે તેનું બયાંત ઘટ્ટી જગોએ જોયામાં આવશે.

કેનરીંગટન પાલેસ.

આ મેહેલ હમણા કોઈબી કાંમસર વાપરીઆમાં આવતો નથી, તોપણ તે જોવા લાગ્યેકછે. આ મેહેલ એક માલનોછે અને કેનરીંગટન નાંમના મોટા બાગમાંછે. બાહરથી તેનો દેખાવ ખુબસુરત નથી, તથા કેટલોએક આડોં અટારોછે, કાંએજ ઘટ્ટી ગોઠવણુ કરીઆ વગર તેમાં જુદી જુદી વખતે વધાર ઘટાડ કરી આમાં આવીઈછે. પાદશાહ તરીજી વીલીઅંમ તેમાં રેહતો હતો. આપણી હાલની રાંછીનાં બાપ ડીઉક આ વ કેનટે આ મેહેલમાં પોતાનું રેહવાનું કીધું હતું, અને તારીખ ૨૪ મી મારચ ૧૮૧૯ ને દીને આ નાંમવ ૨ વીકટોરીઆનો જનંમ તાંહાં થયો હતો, અને એ નાંમદાર રાંછીએ તખ્તનશીન થયા પછી તારીખ ૨૦ મી જુન ૧૮૩૭ ને દીને પોતાનાં પરધાંનોની પેહલી સલા આ મેહેલમાં ભરી હતી. એ બનાવનું વીલકી નાંમ નાં એક કારીગરે ઘણુજ સુંદર ચીતાર પાડીઈછે.

આ મેહેલનાં માલ ઉપર જવાનાં દાદરની બાંધણીની ઘણી તારીફ કરીઆમાં આવેછે. તેનાં ફાંડીઆં કાલા તથા સફેદ સંગેમરમરનાં પથરનાંછે અને તેનાં કટેરા લોહોડાંનાં અને ઘણીજ સુંદર નકશીનાંછે. આ સપાસની દીવાલ ઉપર ઘણુજ ઉમદા ચીતારો પાડેલાછે. આ મેહેલનો બાહરનો દેખાવ સારો નથી, તોપણ તેની અંદર બાર મોટાં અને સોલઈતાં દીવાંતખાંનાંછે અને તે મધેનો સામાં ઘણો સરસછે, અને તેમની સી લીજો ઉપર સુંદર ચીતારો પાડેલાછે, અને દીવાલ ઉપર ટેપીસટરીનાં ભરતની અને રંગની તરેહવાર તસવી રોછે. એક દીવાંતખાંનાંમાંની સઘડીની બાંધણી ઘણીજ રોણકદારછે, અને તેની આસપાસ કુલ, ફૂલો અને તરેહવાર ચીતારો પાડેલાછે. એક ચોરડાની સીલીંગ ઘણી સરસછે, તેની સફેદ ભાંએની ઉપર રાતા, આસ માંની અને મુનેરી રંગથી સોલઈતાં ચીતારો પાડેલાંછે. એક દીવાંત ખાંનાંની અંદર મુનેરી ઘેર સાથનાં કેટલાંએક મોટાં બાહાવલાં તથા અરધાં પુતલાંછે.

વાઈટહાલ પાલેસ.

આઠમાં ફેનરીનાં વખતથી તે તરીજ વીલીઅંમનાં વખત શુધી, આ મેહેલમાં ઇંગલંડનાં પાદશાહો રેહતા હતા. છેલલા પાદશાહનાં વખત પછી તેનો મોટો ભાગ આગથી બલી ગયો હતો, અને હમણા તેમાં નો કાંઈ જુજ ભાગ રહોછે, તાંહાં થોડીએક જોવા લાગ્યેક વસતુઓ વીગરે બીજું કાંઈ નથી. ઇંગલંડનાં પાદશાહ પેહલલા ચારલસને ગરદન મારીઆમાં આવીઓ હતો તે આ મેહેલનાં બારણાં આગલ.

વીનડસર કેથાસલ.

ઇંગલંડનાં પાદશાહોનો આ એક સઘથી પુરાંજો અને નાંમીઓ મેહેલછે. ઇંગલંડની ત વારીખનાં ઘણાંએક બનાવો સાથે એ મેહેલ તાલુક રાખેછે. જમ એ મેહેલ અસલનાં વખતમાં પાદશાહને મંત્રગમતો હતો, તેમજ હવડાંનાં વખતમાં આપણી નાંમદાર રાંછી પણ વરસનો કેટલો

નાં આ મુખીઆ મેહેલનું બયાંન પુરું કરતી વેલાએ, એક વફાદાર પરજા તરીકે, હુમો એટલું જ કહીએ, કે જે નાંમદાર રાંણી તેમાં હવડે રહેછે, તેને તેનાં ભરથાર અને વાહલાં કુટુંબની સાથે, અને પોતાંની રકમ તેનાં પીઆરની અંદર, બીજાં ઘણાએક વરશ અને લાંબી ઉમર શુધી વાપરવાને પરવરદેગાર સલામતી બખ શે, અને દરએક વાંચનાર આ સતરો વાંચીને—“આમીન” બોલીઆ વગર રહેશે નહીં, હવે હુમોને પ કો ભરોશોછે.

સૈનટ જેમસ પાલેસ.

જે જગા ઉપર આ મેહેલ હમણાંછે તાંહાં ઇંગલંડનાં નારમંન પાદશાહાએ રાજ કરવાનું શરૂ કીધું તે ની આગમન દરદી અસતરીઓને વાસતે એક ધરમનું દવાખાનું હતું, અને તેનાં ખરચને વાસતે શેહેરનાં લોકોએ જમીન તથા નાંણું આપીઈ હતું. ઈ. સ. ૧૫૩૨ નાં શાલમાં ઇંગલંડનાં પાદશાહ આઠમાં હેનરી એ એ ઇમારતને પોતાનાં ઘણીપણામાં લઈને તેને બદલે સફેદમાં કેટલીએક જગા આપી, અને તે ઇમારત ને તોડી પાડી તે જગાએ પોતાંને રહેવાને સાડ એક મેહેલ બાંધીઓ. પાદશાહ પેહેલા ચાર્લસેઆ ઇમારતમાં કેટલોએક વધારો કરીઓ. આ મેહેલની અંદર જે નાંધણું દેવળછે, તે આ પાદશાહનાં વખતમાં બંધાયું હતું. ઇંગલંડની તવારીખનાં જાણનાંરને ખબરછે, કે પેહેલલા ચારલસને ગરદન ખારીઆમાં આવીઓ હતો, અને જે દીને તેની ઉપર આ સીતંબ ગુજરીઓ હતો, તે દીને સહવારનાં જે દેવળમાં તે બંદગી કરવા ગયો હતો, તે આ દેવળછે. ઈ. સ. ૧૬૯૭ નાં શાલથી આ ‘મેહેલમા પાદશાહી દરબાર ભરાતી આવીછે, અને તેટલા ઉપરથી ઇંગલંડની દરબારને “કોરટ આવ સૈનટ જેમસ” થી બોલખીઆમાં આવેછે. પાદશાહ પેહેલો જાજ અતરે રહેતો હતો. ૧૭૬૧ નાં વરશમાં પાદશાહ તરીજા જાજનાં લગંન આ મેહેલમાં થયાં હતાં, અને તે વેલાએ એ મેહેલનાં દીવાંનખાંનાંઓમાં ઘણોએક વધારો તથા ફેરફાર કરીઆમાં આવી ઓ હતો. ૧૮૧૪ નાં શાલમાં જાહરે રૂશીઆનો સાહનશાહ અને પ્રુશીઆનો પાદશાહ ઇંગલંડની દરબાર ની ભેટ લેવાને ગયા હતા, તાહરે તેઓને આ મેહેલમાં ઉતારો આપીઆમાં આવીઓ હતો.

આ મેહેલની અંદર દાખલ થવાનાં મોટા દરવાજાની ઉપર ૧૭૩૧ નાં શાલનું એક ઘણું પુરાણું ધડી આલછે. એ ધડીઆલ મધેની ધડી અને પા ધડીઓ તરણુ ઘટોની ઉપર વાગેછે. આ મેહેલ મધે રાંણીનાં લારડ એમબરલેન તથા લારડ સ્ટુઅર્ડ અને બીજા અમલદારોની આફીસોછે. પશચંમનાં ભાગમાં રાંણીનાં કુટુંબને વાસતે કેટલાએક ઓરડાછે, અને જે મોટા દરબારી દીવાંનખાંનાંછે તે દખણ બાજુ ઉપરછે. એ દીવાંનખાંનાંઓમાં જવાને વાસતે એક મોટો અને ઘણો ખુબસુરત દાદર પશાર કરવો પડેછે. દાદર પશાર કીધા પછી “ગારડ એમબર” નો ઓરડો આવેછે, તે જોવા લાએકછે. હીઆંની દીવાલ ઉપર તરેહવાર જાત નાં હથીઆરો ઘણા રોણકથી ગોઠવેલાંછે અને જાહરે મોટી દરબાર હોએછે, તાહરે રાંણીનાં પેહરાનાં અમલદારો હીઆં ઉભા રહેછે. આ ઓરડો પશાર કરીઆ પછી જે ઓરડામાં જઈએછે, તાંહાં ટેપીસટરીનાં ભરતો કે જેની ખુબસુરતી વીસે પારીસનાં ભાગમાં (સફે ૭૨) વીગતવાર બયાંન કીધેલુંછે, તેની તથા રંગતી કેટલીએક તસવીરોછે. ઇંગલંડનાં પાદશાહનાં મરણ પછી ગાદી ઉપર આવનારા પાદશાહની “પરીવી કાઉન સીલ” ની તરફથી પેહેલી મુલાકાત આ દીવાંનખાંનાંમાં લીધામાં આવેછે, અને હીઆંની મોટી બારીઓમાં થી પોકાર કરીને નવા પાદશાહનું નાંમ નીચેનાં મોટા વરાંણમાં ઉભેલી રકમતને જણાવીઆમાં આવેછે. આપણી હાલની રાંણી વીક્ટોરીઆ વીશે ઉપલી કીરીઆ તારીખ ૨૧ મી જુન ૧૮૩૭ ને દીને થાઈ હતી, તારે જે દેખાવ થયો હતો, તે ઘણો જોવા લાએક થયો હતો, હવું તે વખતનાં લખનારાંઓ જણાવેછે.

જે દીવાંનખાંનાંમાં તખ્તછે તેની બારીઓ ઉપરની મખમલની ઝાલરો બેહદ તારીફ લાએકછે, અને તેમની ઉપર સુનેરી કોરોછે, તથા એ દીવાંનખાંનાં મધેનાં બીજા સામાં તથા સાણગાર ઉપર સુનેરી ધોરછે

ભાગ આગલ જુદી જુદી જાતનાં હુથીઆરો ગોઠવેલાં છે, તેથી તે જગાનો દેખાવ ઘણો સારો લાગે છે. એ મેહેલને લગતો જે મોટો અને ઉંચો “ટાઅર” અથવા કીલ્લો છે, તેની ઉપર જતાં માલ ઉપરથી એકશોથી વધારે ફાંડીઆં ચઢવાં પડે છે. એ જગોએ આગલ પાદશાહી કેદીઓ રાખીઆમાં આવતા હતા. હીઆં કંઈ ઉપરનાં ભાગમાંથી દીવાલની અંદર એક ટોપ હેવી રીતે ગોઠવેલી છે કે તેથી આખા દાદરનો મારગ સંભાલી શકાય.

એ મેહેલને લગતું એક નાંધલું અને સોલઘતું દેવલ છે. સઘળા નાંધટોનાં વાવટા હીઆં હારેદાર ઠાંગેલા છે. એ દેવલનો એક ભાગ પાદશાહી કુટુંબની કબરને સારૂ છે. જે ઓરડામાં પાદશાહી ખાંનદાંતનાં માલકોને “આપટીજમ” આપીઆમાં આવે છે તે પણ આપણને દેખાડીઆમાં આવે છે.

આ મેહેલને લગતો બગીચો ૫૦૦ એકરથી વધારે જમીન રોકે છે, અને ઘેરાવામાં આમરે ચાર માઈલ છે. એ બગીચાની પછી ૧૮૦૦ એકર જમીનનું એક મોટું રાંણું છે તાંહાં ઓકનાં તથા બીજાં મોટાં ઝાડો છે. એ રાંણમાં ઝૂંજરો હરણો છે. †

જેઓ વીંનડસર કેઆસલનો મેહેલ જેવા જાય છે, તેઓ તાંહાંથી છ માઈલ દુર “વરજનીઆ વાટર” નાંમની જગા જેવા જવાને ભુલતા નથી, કાંએજે એ જગા ઘણીજ તંદરોસતી બખ્શનારી તથા ખુશ નુમાં છે. તાંહાં જતાં એક લાંબો અને સીધી લીટીનાં જેવો મારગ પશાર કરવો પડે છે, અને તેની બંધે બાજુ ઉપર તરેહવાર અને ખુબસુરત ઝાડો છે. એ મારગ પુરો થાય છે, તાંહાં પાદશાહ ચોથા જરજનું એક ચોડસવાર પુતલું છે. એ જગાને વરજનીઆ વાટર કરી એટલા વાસતે કેહવામાં આવે છે કે, તાંહાં મંડલ આકારમાં એક નાંલું બનાવેલું છે. એ નાંલાંને એક છેલ્લી નીકલતાં જે તેનાં દાબા હાથ ઉપરથીજ ચાલીઆ કરીએતો પાછા જાંહાંથી નીકલીઆ હોઈએ તાંહાંજ આવી પોહાયીએ. આ નાંલાંનું પાંણી વધીને જાંહાં વે હે છે, તાંહાં ખડકનાં મોટા પથરો ગોઠવીને એક યુક્તીક ઘાત બનાવેલો છે. એ નાંલાંની અંદર સોલાને વાસતે કેટલીએક નાંધલી બોટો ફરતી મેલેલી છે, અને તેનાં કીનારાંનાં એક ભાગ ઉપર ચીનાંઈ આકારનો એક સોલઘતો ઓટલો બાંધેલો છે. ગરાંનીટ તથા બીજા પથરોની જાંણે એક ધંમારતનો નાંસ થાયો હોએ, તેવું દેખાડીને આ જગાને અસલી દેખાવ આપવાને સારૂ એક બાંધણી કરીઆમાં આવી છે. ટુકાંમાં કહીજાયે ચ કે એ જગા ઘણીજ ખુશનુમાં છે.

હાંમપટન કોરટ પાલેસ.

ટેમસ નદીનાં ઓતર કીનારા ઉપર લંડનથી ૧૩ માઈલ દુર આ મેહેલ છે. આજ ઘણા વરસ થયાં તે પાદશાહી વાપરવાસમાં આવતો નથી, પણ સઘળી રીતે તે મેહેલ વખાંણવા લાયક છે. તેનાં આગલા ભાગ શવાએ બાકીનો ભાગ ઘણોજ પુરાંનો છે. એ મેહેલ અસલ કારડીનલ વુલસીનો હતો, તેણે પાદશાહ આડમાં હેનરીને ભેટ આપીઓ હતો. તેનાં પછી તરીજ જરજનાં વખત શુધી પાદશાહો તેમાં રહેતા હતા. એ મેહેલ જેતી વખતે પારીસનાં વારસેલ મેહેલની યાદ આવે છે; કાંએજે તે મધે વારસેલ વાલાની માંકક ટેપેસટરીનાં જરજની તથા રંગની તસવીરોનો ઠાગ નથી. પચીસથી વધારે ઓરડા એ પરમાંણે તસવીરોથી પુર છે. આ મેહેલમાં કેટલાએક ઓરડાઓ આગલા પાદશાહ તથા રાંણીઓ જેમ વાપરતાં હતાં, તેમજ રેહ

† વીંનડસરથી ૯૫ માઈલ દુર ટેમસ નદીમાં એક નાંધલું ટાપુ છે, તાંહાં ઇંગ્લંડનાં પાદશાહ જાંને તારીખ ૨૫ મી જુન ૧૨૧૫ ને દીને “મેગના ચારટ” નાં સનદ ઉપર સહી કરી હતી, તે ઉપરથી તે ટાપુને મેગના ચારટ ટાપુ કરી કેહવામાં આવે છે.

“ઈટન કાલેજ” ની નાંમીથી અને પુરાંણી મદરેસા જે ૧૪૪૦ નાં સાલમાં પાદશાહ છઠા હેનરીએ સ્થાપી હતી, અને જેમાં ઇંગ્લંડનાં સઘળી નાંમીયા અને વખણાએલા શખસોએ કેલવણી લીધી છે, તે વીંનડસરની પડોસમાં છે, તે જોવા લાયક છે.

એક ભાગ તાંહાં ગુજરેછે. એ મહેલ લંડનથી ૨૧ માઈલ દુર છે અને લોહોડાંની સડકથી એક કલાકમાં તાંહાં જઈ શકાએછે, તેથી રાંણી તાંહાં રહે તારે જાણે લંડનમાં જ હોય તેવું લાગેછે. એ મહેલ કીલ્લાનાં આકારમાં છે અને તે કીલ્લા જેવો મજબૂત પણ છે અને તે કાંમમાં આવી શકે તેવો પણ છે. પાદશાહ “વી લીઅંમ ધી કાંનકરરે” આસરે ૮૦૦ વરસની વાત ઉપર તે બાંધીઓ હતાં, તાર પછી તરીજ એડવરડનાં વખતમાં તેનો ફેટલોએક ભાગ ભાંજ નાંખી તે ફરીથી બાંધીઓ હતા. તેની પછીનાં પાદશાહોએ તેમાં ફેટલોએક વધારો કીધો હતો. સઉથી વધતો ફેરફાર તેમાં ચોથા જરજ કીધો હતો, અને એ પાદશાહે પોતાનાં પાછલા દાહડા ઘણાખરા હીંઆં કાહાડીઆ હતા. એ મહેલ જે અસલ બાંધીઆમાં આવીઓ હશે, તેને પાછલથી શુધારવામાં એક કરોડ ઉપર રૂપીઆનો ખર્ચ થયો છે.

એ મહેલ જેવા નવાને વાસતે લંડનથી લારડ એમખરલેનની પરવાંનગી લેવી જોઈએ. નાંમદાર રાંણી જ્યારે એ મહેલમાં નાંચ આપેછે, તારે જે દીવાંનખાંનુ તે કાંમમાં લીએછે તે ઘણુ મોટું અને સોભઈતું છે અને તાંહાંની આખી દીવાલ પાદશાહ તથા નાંમીઆ શખસોની તસવીરોથી ભરાઈ ગઈ છે. “જે ઓરડા ને “સેન્ટ જર્જસ હાલ” કરીને કેહેછે તે ૨૦૦ ફુટ લાંબો અને ૩૪ ફુટ પોહોલો છે અને તાંહાં નાંમદાર રાંણી “નાઈટ આવ ધી ગાર્ટર” નો ખેતાબ બખશેછે, તે ઓરડો ખરેખર જેવા લાએક છે. હીંઆં રાંણીને વાસતે એક તખત કીધેલું છે, અને એ ઓરડાની દીવાલની બંધે બાંજુએ જે જે ગરહસથોને આખીતાબ મલીઆ છે, તેઓનાં નાંમ અને તેઓનાં અલમતનાં ચીતારો પાડેલાં છે. જરે રાંણી કોઈ મોટું ખાંનુ આપેછે, તારે આ ઓરડો તે કાંમમાં વાપરીઆમાં આવેછે. આ ઓરડામાં ઇંગલંડનાં પાદશાહ પેહલાં જમસથી ચોથા જરજ શુધીની તસવીરો છે. તરાવનકોરનાં રાજાએ કેટલાંએક વરસની વાત ઉપર રાંણીને સાડ એક ખુબસુરત પાલકી, તથા એક અંભારી તથા એક રેંકડો મોકલીઓ હતો, તે આ મહેલનાં એક ઓરડામાં જોયામાં આવેછે. એક ટોપ હીંઆં જોયામાં આવેછે, તે ટીપુ સુલતાંનનો મુલક ઇંગરેજોએ હાથ કીધો તે વખતે તાંહાં ચાલતા પદસાનાં ધાતુને ગાલીને બનાવેલી છે.

જે દીવાંનખાંનાંમાં નાંમદાર રાંણી મુલાકાત લીએછે, તે ઘણુ સુંદર છે. સીલીંગની ઉપર બરીયાંની આ દાખલ રાંણી કેથેરાઈનને પાડી છે, અને તેને એક ગાડીમાં બેસાડેલી છે, તે ગાડી હાંસો બેંચે, અને તેની આસપાસ ફરેસતા પાડેલા છે. દીવાલની ઉપર ટેપસટરીનાં ભરતની ઘણીએક તસવીરો છે. એ દીવાંનખાંનાંની પાસેનાં ઓરડામાં જે સંઘડી છે, તેની ઉપર તરીજ જરજ પાદશાહની મોટા બલાનાં પોશાક સાથની રંગીન કાચમાં તસવીર છે. એક દીવાંનખાંનાંને “વાટરલુ એમખર” નું નાંમ આપેલું છે, તાંહાં એ લડાઈની વખતે યુરોપમાં જે પાદશાહ તથા નાંમીઆ પરધાનો તથા સરદારો હતા તેઓની તસવીરો છે. વાટરલુની લડાઈ થયા પછી લંડન મધે પરવરદેગારનો ઉપકાર માંનવાને વાસતે જે કીરીઆ થાઈ હતી, તે હીને ડીઉક આવ વેલીંગટન જે પોશાક પેહરીઓ હતો, તે પોશાક સાથની તેની તસવીર હીંઆં છે. એક બીજું દીવાંનખાંનું જેને “પ્રિસેનસ એમખર” કરી કેહેછે, તાંહાં ટેપસટરીનાં કીમતી ભરતની તસવીરો છે. “ગારડ એમખર” નાંમનાં ઓરડામાં તરેહવાર અસલી હથીઆરો છે. છ આખા આકારને બખતર પેહરાવીને તથા તેઓનાં હાથમાં લાલા આપીને ઉભા રાખેલા છે. વીકટરી નાંમનાં વાંહાંણુ ઉપર નેલસન ખરણ પાંખીઓ હતો તેનાં આગલા હોલનાં એક ભાગની ઉપર નેલસનનું અરધું બાહાવલું ગોડવીઆમાં આવીઉં છે, અને તેની બંધે બાજુએ પંખાની લડાઈની વખતે લારડ હારડીનને કબજ કીધેલી ટોપો મેલેલી છે. વેલીંગટન તથા મારલબરોનાં બાહાવલાં પણ હીંઆં છે. આ મહેલનાં બે ઓરડામાં રાંણીની સુનેરી પેલેટ રાખવામાં આવેછે, તે ઓરડાઓની બાંધણી હેવી છે કે આ મહેલમાં આગ લાગે તોપણ તે ઓરડાઓને કસું તુકસાંન થાય નહીં. એ મહેલનો દાદર ઘણો જ રોણકદાર છે અને તાંહાં ચોથા જરજનું એક બાહાવલું છે. દાદરની ઉપરનાં

અંદરની લેલીન રાતી મખમલનીછે અને તેની કોરો ઉપર મુનેરી લેસ જલેલીછે તથા તરેહવાર સોલ
જિતા ખુશછે. આ ગાડીની લંબાઈ ૨૪ ફુટ, પોહોલાઈ ૮ ફુટ ૩ ઇંચ, હંચાઈ ૧૨ ફુટછે અને પુલ
૧૨ ફુટ અને ૩ ઇંચ લાંબોછે. આખી ગાડીનુ વજન ૪ ટનછે. એ ગાડી બનાવવામાં મુથાર તથા હુ
હારકાંમતાં રૂપીઆ ૧૬૩૭૦, કોતરકાંમતા રૂપીઆ ૨૫૦૦૦, ઘેર ચહુડાવવાતાં રૂ૯૩૫૦, રંગવાતાં રૂપીઆ
૩૧૫૦, લેલીન ઉપર કસબતાં રૂપીઆ ૭૩૭૦ તથા બીજાં પરચુટન કાંમતાં રૂ૧૪૦૬૦ મલી, જુમલે એ ગા
ડીની કીમત રૂપીઆ ૭૫૩૦૦ ની જણાવીઆમાં આવીછે. એ ગાડી ૧૭૬૨ નાં શાલમાં બનાવેલીછે.
એ તખેલામાં બીજી ચીઆલીસ સુંદર ગાડીઓછે. નાંમદાર રાંણીને જે ઘોડાઓ બાહરથી નજરાંણા દાખલ
મલીઆછે, તે ઘણાખરા આ તખેલામાંછે. ઘોડાનાં હારનીસ રાખવાનો ઓરો જુદોછે, અને તાંહાં
રાખેલા હારનીસની ખુબસુરતી અને ગોડવાંણુ જોયાથીજ આપણને અચરતી ઉપજેછે. સહી મોટી પાદશા
હી ગાડીમાં જોડવાનાં આડ ઘોડાઓનાં હારનીસો રાતાં મોરાકોનાં ચામડાંનાંછે, તે જોવા લાગેકછે. તેઓ
ની ઉપર ધાતુનું જે કાંમછે તે સઘણુ નકસીનુ અને રૂપાંનુંછે, અને દરએક હારનીસ વજનમાં એક ટન
થાએછે, તે ઉપરથીજ તેની કીમતનો વીચાર શેહલથી આપણાં ખીઆલમાં ઉતરેછે.

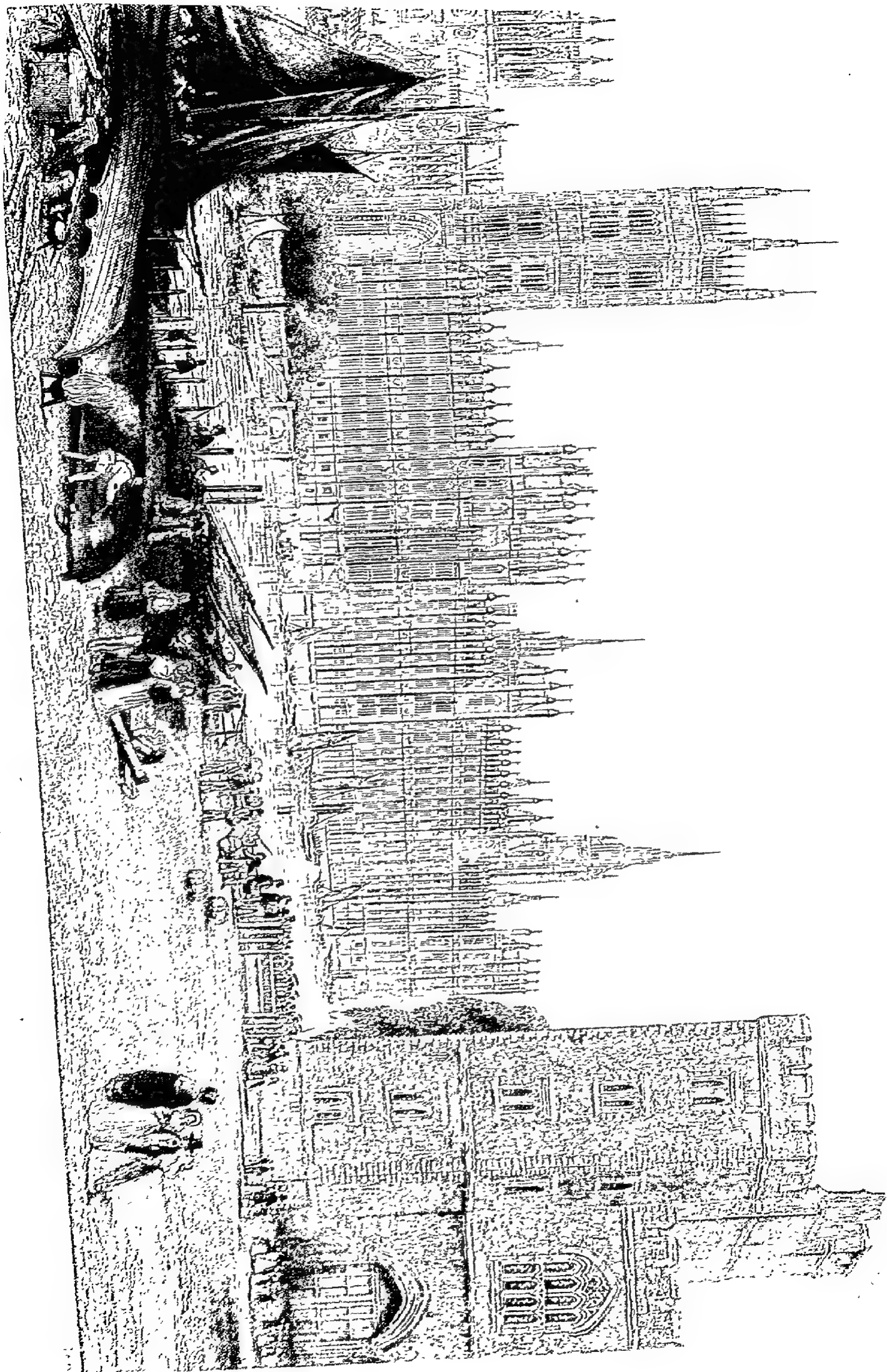
વાનહસર કેઆસલને લગતો તખેલો પણ જોવા લાગેકછે. રાંણીનાં પોતાનાં વેચાતા લીધેલા તથા જે
ટ થાએલા ઘણાએક ઘોડા હોંઆંછે. મીસરનાં પાશાએ તથા સારડીનીઆનાં પાદશાહ વીકટર ઈમાંનીઉએ
જેટ કીધેલા ઘોડા ઘણાજ ખુબસુરતછે. એ ઘોડાઓનાં નાંમ, તેમને જેટ કરનાર ઉપરથી આપીઆમાં આવી
આંછે. ફરાંનસનાં પાદશાહાએ નાંમદાર રાંણીને એક મોટી ગાડી જેટ કીધીછે, અને જેમા વીસ આદમી
ખેશી શકેછે અને છ ઘોડા વગર ખેંચાતી નથી, તે હોંઆં સેલેલીછે. રાંણીની સફર કરવાની ગાડીઓ ઘ
ણી કુસારેછે. આગલા ભાગમા ખેડકછે અને પાછલા ભાગમાં સામાંત મેલવાની જગાછે. જે ગાડીમાં પ
રીનસ આવ વેલસે આસરે ચાર વરસની વાત ઉપર યુરોપમાં સફર કીધી હતી, તે હોંઆંછે. નદી બંધાઈ
જતએ તારે તેની ઉપર ઘસડવાની ગાડી જે રૂશીઆનાં શાહાંનશાહ નીકોલાસે રાંણીને જેટ કીધી હતી, તે પ
ણ હોંઆંછે. એ તખેલાને લગતી એક "રાઈડીંગ સ્કુલ" છે તે એક ઘણો લાંબો અને પોહોલો ઓરડોછે. હોં
આં રાંણીનાં છોકરાંઓને ઘોડા ઉપર સવાર થવાને સીકવવામાં આવેછે, અને તે વેલાએ રાંણી પોતે તાંહાં
હાજર રહેછે. જારે બાહરની હવા સારી નહી હોએ, તારે રાંણી પોતે પણ એજ તખેલામાં સવારી કરેછે.

વા દીધામાં આવીઆછે. તેઓનાં સુવાનાં પલંગો તથા બેસવાની ખુરસી તથા ટેબલો જેમ આગલ હતી, તે મળ હંમણાં પણ હીઆં આપણે જોઈએ. જે મોટી ગાડીમાં મેલીને ડીકક આવ વેલીંગટનનુ મુરકુ સેન્ટ પાલસ કથીડરલનાં દેવળમાં દાટવાને સાડ લઈ જયામાં આવીઉ હતું, તે ગાડી હીઆં એક ચોરડામાં સંર વેને જોવા સાડ મેલીઆમાં આવીછે.

આ મેહલને લગતો બાગ ઘણોજ સુંદરછે. તાંહાં એક ઘણોજ ખુબસુરત કુંઆરો પણછે. એ બાગ માં દરાખનો એક ઘણોજ કીમતી વેલોછે, અને તેમાંની સઘળી દરાખ રાંણીને સાડ જાએછે. કેહેછે કે એ વેલા મધે જવી દરાખ થાએછે, તેવી મોટી અને સારી દરાખ યુરોપખંડ મધે કોઈ દેકાંણે થાતી નથી. એ બાગમાં ગમતને સાડ, ઉંઆ અને જડા વેલાની અંદર આડો અટાડો રસતો કરીઆછે, તેની અંદર અંત જાંણાએ દખલ થાએછે, તે પાછા નીકલી શકતા નથી, કાંએજ તેઓ ગમે તેટલા અંદર ફરેછે તોપણ તાંહાં નાં તાંહાં ફરીઆ કરેછે. એથી કરીને ઘણી ગમત થાએછે. જે કે ઘણી ટુક જગાંની અંદર આ મારગો ફરીઆમાં આવીઆછે, તોપણ કેટલાએક શખસોતો કલાકનાં કલાક અંદર ફરીઆ કરેછે તોબી તેઓના છોડ આવતો નથી.

સને ૧૮૫૭ તથા ૫૮ નાં વરસમાં ઉપલા મેહલોની મરોમત ઉપર (૮૬૯૧૦૦) આઠ લાખ યોગ નોતેર હજાર અને એકશો રૂપીઆ થયા હતા.

રાંણીનાં મેહલોનુ બયાંન પુરું કરતી વેલાએ, તે મેહલોને લગતા તખેલા વીશે થોડુંએક જણાવવું જરૂર છે. બકીંગામ પાલેસને લગતો તખેલો જોવાને કોઈએ લુલવું નહી, કાંએજ તાંહાં તે નાંમદારની સવારીની કીમતી અને ખુબસુરત ગાડીઓ તથા ઘોડા જોવાને બની આવેછે: એ તખેલા જોવા જવાને વાસતે “માસ ટર આવ ધી હારસ” ની રજા મંગાવવી જોઈએ. ગાડીઓ સઘળી એક તખેલામાં રાખીઆમાં આવેછે, અને બીજામાં ઘોડાઓને. જારે નાંમદાર રાંણી પારલામેન્ટની સભામાં બીરાજવાને જાએછે, તારે જે ગાડીમાં સવારી કરેછે, તે ખચીત જોવા લાએકછે, અને તેની ઉપરની નકસી અને બીજો સાણગાર જે પાદશાહ જ દી અંદર બેસેછે, તેને લાએકનોછે. એ ગાડીનાં પછડાં, અસલનાં વખતમાં ફતેહની ગાડીનાં પછડાં જેહવાં બ નાંવીઆમાં આવતાં હતાં, તેવાંછે. તેનો વચમાંનો મોટો પુલ ભાલાનાં એક મોટાં બંડલનાં જોવોછે. ગાડીનુ છતર નાંલીએરીનાં ગ્રાડનાં જોવા આઠ થાંબા ઉપર આધાર રાખેછે, અને આ આઠ થાંબાની આગલનાં ખુતાંમાં બરીટનની ફતેહનાં ચીતારોછે. છતરની વચે વચમાં ઇંગલંડ, સ્કાટલંડ અને આયરલંડનાં જીનોનાં ચીતારો પાડેલાંછે; અને તેઓનાં હાથમાં તાજ તથા તલવાર અને રાજની લાકડી તથા “ નાંઈટહુડ ” નુ અલમત આપેલુંછે. તેઓનાં શરીરમાંથી કુલોનાં હાર કાહાડેલાછે, તે ગાડીનાં ચાર ખુતાં શુધી પોંહાંએછે. ઉપર નણ્ણ વીઆ પરમાંણે નાંલીએરીનાં આઠ થાંબાંછે, તેની વચમાંની જે જગાછે તેની ઉપર ચારસીનાં તકતા નડેલા છે, અને નીચેનાં લાગ ઉપર તરેહવાર ચીતારોછે. આગલા ચોકટાંનાં બાહરનાં લાગ ઉપર તખતની ઉપર બરીટાંનીઆંને બેસાડેલીછે, તે છુટાપણાને કુલનો હાર બખશેછે, અને તેની સાથે ધરંમ, ઇનસાફ, ડાહાપણ, હીમત, દેલાવરી, વેપાર, આબાદાંની, અને ફતેનાં ચીતારોછે. જમની બાજુનાં બારણા ઉપર ઉદીઓગ અને ક લા ઇંગલંડનાં બચાંએને પોતાંની બખશેસ કરેછે, અને તેની બાજુનાં ચોકટાં ઉપર તવારીખ ફતેહનુ બયાંન કરેછે, અને સુલેહ લડાઈનાં હથીઆરોને આગથી બાળેછે. પાછલાં ચોકટાં ઉપર નેપચીઉત ઘોડાની ગાડી માં ફરીઆમાં સવાર થાઈને આખી ફનીઆંની તરફથી ઇંગલંડને વાસતે નજરાણું લાવેછે. પછવાડેનાં ચોકટાંનાં ઉપરનાં લાગમાં પાદશાહી અલમતોછે. દાબી બાજુનાં બારણા ઉપર મારસ, મીનરવા અને બુધનાં સેતારાઓ પાદશાહી તાજને ટેકો આપેછે, અને તેની બાજુનાં ચોકટાંઓ ઉપર હુંનર અને વીદીઆનો ખ આવ પાડેલોછે.



આગથી તેનો નાંસ થયો હતો; પણ પાદશાહ બીજા એડવર્ડે તેને ફરીથી બાંધીએ હતો. ૧૫૧૨ નાં સા
માં તેનો મોટો ભાગ ફરીથી બળી ગયો હતો. આઠમાં હેનરીએ તેને ફરીથી બાંધીએ, તે ૧૮૩૪ માં ફરી
થી આગથી બળી ગયો હતો. જે મોટી ઇમારત હવડાં તાંહાં જોયામાં આવેછે તે આ છેલ્લી આગ લાગા
છી તાંહાં બાંધીઆમાં આવીછે. આ નવો મેહલ કેવી રીતે બાંધવો, તેને વાસ્તે જુદા જુદા શખસોની
તરફથી ૯૭ નકસા તઈઆર કીધામાં આવીઆ હતા, અને તેમાંથી મી. ચારલસ બારી નાંમનાં એક શખ
સનો નકસો સને ૧૮૩૬ નાં સાલમાં પસંદ કીધામાં આવીએ હતો, અને તે ઉપરથી આ મેહલ બાંધેલોછે,
અને તે નકસાનાં બતાવનારને “નાંઈટ” નો ખેતાબ આપીઆમાં આવીએ હતો. તારીખ ૨૭ મી એપ્રિ
લ ૧૮૪૦ ને દીને એ ઇમારતનો પેહલો પાયો નાંખીએ હતો. પાયો ૧૨ ફુટ પોહોલોછે. ઇમારતનો બાહર
રનો ભાગ સફેદ ચુનાનાં પથરોછે, અને અંદરનો ભાગ “ક્રેએન” નાં પથરોછે. નદીની બા
જુનો બાહરનો ભાગ ગરાંનીટનાં પથરોછે. અંદરનાં દીવાંતખાંતોની દીવાલો સારી ઇટડીએ
નીછે અને છાપડું સઘળું લોહોડાંનુંછે. એ પરખાંજો આ આખી ઇમારતનાં છાપરાંમાં લાકડું મુતલગ વાપરી
આમાં આવીઈ નથી. આ આખો મેહલ ૮ એકર જમીન રોકેછે, અને તેની ચાર મુખીઅ બાજુએ કા
હાડેલીછે. જે બાજુ નદીની તરફથીછે તેની લંબાઈ ૯૪૦ ફુટછે. આ મેહલની બાંધણીમાં ૧૧ ખુલ્લા ચો
ક્રે અને પાદશાહી દીવાંતખાંતો તથા “હાઉસ આવ લારડસ” તથા “હાઉસ આવ કાંમનસ” ની સભા
ભરોએછે તે, તથા વચમાંનાં દીવાંતખાંતો સીવાએ બીજા ૫૦૦ એરડાછે. આ સગલી બાંધણીમાં (૯૦૦૦૦૦)
નવ લાખ ટંન પથર, (૨૪૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ ચીઆલીસ લાખ ઇટરડી અને (૫૦૦૦) પાંચ હજાર ટંન
લોહોડું ખપીઈછે.

આ મોટી ઇમારતનો દેખાવ તે મહે બાંધેલાં ઉંચા મીનાંરાએથી ઘણો સોભી નીકલેછે. એ મહેનાં
તરણ મુખીઅ મીનાંરા ઘણાજ ખુબસુરતછે, આ બયાંન સાથે આપેલા નકસામાં દાખી બાજુએ જે મોટો
મીનાંરો દેખાએછે, તે મીનાંરાની નીચેના દરવાજાથી નાંમદાર રાંણીની ગાડી એ મેહલમાં દાખલ થાએછે,
તેથી તે મીનાંરાને “વીક્ટોરીઆ ટાઅર” ફરી નામ આપેલુંછે, અને જમણી બાજુએ જે સઉથી ઉંચો મી
નાંરો દેખાએછે તેની ઉપર ઘડીઆલછે તેથી તેને “કલાક ટાઅર” નાંમ આપેલુંછે. વચેવચમાંનાં મોટા
મીનાંરાને “સેનટરલ ટાઅર” ફરી નાંમ આપીઆમાં આવીઈછે. “વીક્ટોરીઆ ટાઅર” ની ચારે બા
જુ ૭૫ ફુટછે, અને તેની ઉંચાઈ ૩૪૦ ફુટછે. રાંણીને દાખલ થવાનાં દરવાજાનું આરકુ ઉંચાઈમાં ૬૫ ફુટછે.
દરવાજાની અંદરનાં ભાગને ઇંગલંડ, સ્કોટલંડ અને આયર્લંડના મુખીઅ “સેનટ” નાં ખુતલાંથી સણગા
રેલાછે. એ જગા ઉપર વીક્ટોરીઆ રાંણીનું બાહાવલુંછે, અને તેની આસપાસ ઇનસાફ અને દયા બતલાવ
નાંરા ખુતલાંછે. ઘડીઆલવાલા મીનાંરાની ચારે બાજુ ૪૦ ફુટછે અને તેની ઉંચાઈ ૩૨૦ ફુટછે. એ મી
નાંરા ઉપર ચારે બાજુથી ઘડીઆલ દેખાએછે. વચેવચમાંનાં મીનાંરાની ઉંચાઈ ૩૦૦ ફુટછે અને એ મી
નાંરાની નીચે આઠ બાજુનું દીવાંતખાંતું બાંધેલુંછે તેનો વીઆસ ૬૦ ફુટછે.

આ મોટોટા મેહલ મહેનાં સઘલા ચોક, દીવાંતખાંતો અને એરડા તથા બીજા ભાગોનું પુરેપુરું બ
યાંન કરવાનું કાંમ ઘણુ હથડુંછે, તોપણ જેમ અને તેમ તેનાં મુખીઅ ભાગોનું વરણન હમો નીચે આપીએ
છઈએ. આ ઇમારતનો દખલનો અથવા “કલાક ટાઅર” તરફનો ભાગ ઉમરાઓની સભા ભરવાનાં ત
થા તેઓનાં ખુસતકખાંતો તથા આસાએસ લેવાનાં એરડા અને તેઓનાં બીજાં કાંમને લગતી આફ્રીસોથી
રોકાયેલાંછે, અને એતરનો અથવા “કલાક ટાઅર” તરફનો ભાગ આંમની સભાનાં અને તેઓને લગ
તી આફ્રીસો તથા કાંમની જગાઓથી રોકાયેલોછે. આ મેહલ જેવા જનાંર ઘણુ ફરીને અસલી મેહલનાં
વરાંજામાંથી અથવા “વેસ્ટમીનસ્ટર હાલ” નાં દીવાંતખાંતોમાં થઈને દાખલ થઈ શકેછે. એ દીવાંતખાં

માગથી તેનો નાંસ થયો હતો, પણ પાદશાહ બીજા એડવરડે તેને ફરીથી બાંધીઓ હતો. ૧૫૧૨ નાં સાલમાં તેનો મોટો ભાગ ફરીથી બળી ગયો હતો. આઠમાં હેનરીએ તેને ફરીથી બાંધીઓ, તે ૧૮૩૪ માં ફરીથી આગથી બળી ગયો હતો. જે મોટી ઇમારત હવડાં તાંહાં જ્યાંમાં આવેછે તે આ છેલ્લી આગ લાગી પછી તાંહાં બાંધીઓમાં આવીછે. આ નવો મેહેલ કેવી રીતે બાંધવો, તેને વાસતે જુદા જુદા શખસોની તરફથી ૯૭ નકસા તઈઆર કીધામાં આવીઓ હતા, અને તેમાંથી મીઠા ચારલસ બારી નાંમનાં એક શખસનો નકસો સને ૧૮૩૬ નાં સાલમાં પસંદ કીધામાં આવીઓ હતો, અને તે ઉપરથી આ મેહેલ બાંધેલોછે, અને તે નકસાનાં બતાવનારને “નાઈટ” નો ખેતાબ આપીઓમાં આવીઓ હતો. તારીખ ૨૭ મી એપ્રિલ ૧૮૪૦ ને દીને એ ઇમારતનો પેહલો પાયો નાંખીઓ હતો. પાયો ૧૨ ફુટ પોહોલોછે. ઇમારતનો બાહેરનો ભાગ સફેદ ચુનાનાં પથરનોછે, અને અંદરનો ભાગ “ક્રેએન” નાં પથરનોછે. નદીની બાજુનો બાહેરનો ભાગ ગરાંનીટનાં પથરનોછે. અંદરનાં દીવાંનખાંનાંઓની દીવાલો સારી ઇટડીઓનીછે અને છાપડું સઘળું લોહોડાંનુંછે. એ પરમાંજે આ આખી ઇમારતનાં છાપરાંમાં લાકડું મુતલગ વાપરીઓમાં આવીઈં નથી. આ આખો મેહેલ ૮ એકર જમીન રોકેછે, અને તેની ચાર મુખીઅ બાજુઓ કા હાલેલીછે. જે બાજુ નદીની તરફથીછે તેની લંબાઈ ૯૪૦ ફુટછે. આ મેહેલની બાંધણીમાં ૧૧ ખુલ્લા ચોકછે અને પાદશાહી દીવાંનખાંનાં તથા “હાઉસ આવ લારડસ” તથા “હાઉસ આવ કાંમનસ” ની સભા ભરાએછે તે, તથા વચમાંનાં દીવાંનખાંનાં સીવાએ બીજા ૫૦૦ એરડાછે. આ સગલી બાંધણીમાં (૯૦૦૦૦૦) નવ લાખ ટંન પથર, (૨૪૦૦૦૦૦૦) જે કરોડ ચીઆલીસ લાખ ઇટરડી અને (૫૦૦૦) પાંચ હજાર ટંન લોહોડું ખપીઈંછે.

આ મોટી ઇમારતનો દેખાવ તે મધે બાંધેલાં ઉંચા મીનાંરાઓથી ઘણો સોભી નીકલેછે. એ મધેનાં તરણ મુખીઅ મીનાંરા ઘણાજ ખુબસુરતછે, આ બયાંન સાથે આપેલા નકસામાં દાખી બાજુએ જે મોટો મીનાંરો દેખાએછે, તે મીનાંરાની નીચેના દરવાજાથી નાંમદાર રાંણીની ગાડી એ મેહેલમાં દાખલ થાએછે, તેથી તે મીનાંરાને “ વીક્ટોરીઆ ટાઅર ” ફરી નામ આપેલુંછે, અને જમણી બાજુએ જે સઉથી ઉંચો મીનાંરો દેખાએછે તેની ઉપર ઘડીઆલછે તેથી તેને “ કલાક ટાઅર ” નાંમ આપેલુંછે. વચેવચમાંનાં મોટા મીનાંરાને “ સેનટરલ ટાઅર ” ફરી નાંમ આપીઓમાં આવીઈંછે. “ વીક્ટોરીઆ ટાઅર ” ની ચારે બાજુ ૭૫ ફુટછે, અને તેની ઉંચાઈ ૩૪૦ ફુટછે. રાંણીને દાખલ થવાનાં દરવાજાનું આરકુ ઉંચાઈમાં ૬૫ ફુટછે. દરવાજાની અંદરનાં ભાગને ઇંગલંડ, સ્કાટલંડ અને આયરલંડના મુખીઅ “ સેનટ ” નાં પુતલાંથી સણગા રેલાછે. એ જગા ઉપર વીક્ટોરીઆ રાંણીનું બાહાવલુંછે, અને તેની આસપાસ ઇતસાફ અને દયા બતલાવનાંરા પુતલાંછે. ઘડીઆલવાલા મીનાંરાની ચારે બાજુ ૪૦ ફુટછે અને તેની ઉંચાઈ ૩૨૦ ફુટછે. એ મીનાંરા ઉપર ચારે બાજુથી ઘડીઆલ દેખાએછે. વચેવચમાંનાં મીનાંરાની ઉંચાઈ ૩૦૦ ફુટછે અને એ મીનાંરાની નીચે આઠ બાજુનું દીવાંનખાંનું બાંધેલુંછે તેનો વીઆસ ૬૦ ફુટછે.

આ મોટોટા મેહેલ મધેનાં સઘલા ચોક, દીવાંનખાંનાં અને એરડા તથા બીજા ભાગોનું પુરેપુરું બયાંન કરવાનું કાંમ ઘણુ હથડેછે, તોપણ જેમ અને તેમ તેનાં મુખીઅ ભાગોનું વરણન હમે નીચે આપીએ છઈએ. આ ઇમારતનો દેખાણનો અથવા “ કલાક ટાઅર ” તરફનો ભાગ ઉમરાઓની સભા ભરવાનાં તથા તેઓનાં ખુસતકખાંનાં તથા આસાએસ લેવાનાં એરડા અને તેઓનાં બીજાં કાંમને લગતી આફીસોથી રોકાએલોછે, અને એતરનો અથવા “ કલાક ટાઅર ” તરફનો ભાગ આંમની સભાનાં અને તેઓને લગતી આફીસો તથા કાંમની જગાઓથી રોકાએલોછે. આ મેહેલ જેવા જનાંર ઘણુ ફરીને અસલી મેહેલનાં વરાંજુમાંથી અથવા “ વેસ્ટમીનસ્ટર હાલ ” નાં દીવાંનખાંનાંમાં થઈને દાખલ થાઈ શકેછે. એ દીવાંનખાં

નુ આગલા મેહલનો એક ભાગ છે અને તે હજુ સલામત છે. તેની પશ્ચિમ દશાની બાજુએ ઈનસાફની અદાલતો છે, કે જે આ મેહલની ઈમારતમાં દાખલ કરીઆમાં આવી છે. આ દીવાનખાનુ ઉપર જણાવીઆ પર માંગે ઘણુ પુરાંણ છે. ઈ૦ સ૦ ૧૦૯૭ નાં વરસમાં વીલીઅમ રૂક્સે તે બાંધીઉં હતું અને પાદશાહ બીજી રીચરડનાં વખતમાં તેમાં કેટલોએક શુધારો કરીઆમાં આવીઓ હતો. આ દીવાનખાનુ ૨૩૮ ફુટ લાંબુ, ૯૮ ફુટ પોહોલું અને ૬૦ ફુટ ઉંચું છે, તોપણ વાંચનારને જાણવાથી અચરતી ઉપજશે કે, તેનાં છાપરાંને ટેકો આપવાને સારૂ એકબી થાંબો તાંહાં ઉભો કરીઆમાં આવીઓ નથી. તેનુ છાપરૂં એસનટ લાકડાંનું છે અને તેમાં ઘણી સુંદર નકશીઓ છે, અને ફરેસતાઓનાં આકાર કોતરેલા છે. હેવું જણાવીઆમાં આવીઉં છે કે, આ મોટા દીવાનખાનાંમાં પાદશાહ બીજી રીચરડ કરીસ્ટમસનાં તેહવાર ઉપર કેટલાએક દીવસ શુધી દર રોજ બે હજાર શખસોને મેજબાની આપતો હતો, અને તે વેલાએ ખોરાકને સારૂ દર રોજ ૨૮ બલદ, ૩૦૦ મેંહનડાં અને ગણતરી વગરની મરઘીનો ભોગ થતો હતો.

હીઆંથી પશાર થયા પછી આઠ ખુનાંનો એક ઘણોજ સોભઈતો ચોરડો આવે છે, તે ચોરડાની જમની બાજુનાં રસતાથી ઉમરાઓની સભાનાં ચોરડામાં, અને દાબી બાજુથી આંમની સભાનાં ચોરડામાં જ વાઈ શકાએ છે. એ ચોરડામાં એક ઘણોજ મોટો ઝુંમર છે, તે જમીનથી ૩૨ ફુટ ઉંચો ટાંગેલો છે, અને જેવા લાએ ક છે. આગલ જણાવીઆ પરમાણે રાંણી પારલામેનટ સભામાં બીરાજવાને સારૂ બીજી રસતે જાએ છે. વીક ટોરીઆ ટાઅરનો દરવાજો પશાર કીધા પછી જે જગા ઉપર તે નાંમદાર આવી પોંહોએ છે, તાંહાં દીવાલ ઉપર ઘણોજ સુંદર સીતારો છે, અને તાંહાંથી જમની બાજુથી નાંમદાર રાંણીનો “રોબીંગ રૂમ” અથવા મોટો દરબારી પોશાક પેહરવાનો ચોરડો આવે છે. એ ચોરડામાં ઘણાએક સારાં સીતારો છે તેમાં કેટલાંએક સખાવતની અને ધરમાંતુ આશીઅત ઉતપનું કરનાં રાંછે. પોશાક પેહરીઆ પછી, નાંમદાર રાંણી એક બીજા મોટા દીવાનખાનાંમાં પશાર થાએ છે, તે દીવાનખાનુ ૧૧૦ ફુટ લાંબુ, ૪૫ ફુટ પોહોલું અને ૪૫ ફુટ ઉંચું છે. હી આંની બારીઓમાં રંગીન અને ખુબસુરત કાચો જડેલા છે. હીઆંથી નીકલીઆ પછી રાંણી “પરીનસ મે મઅર” નાંમનાં ચોરડામાં આવે છે, તે ચોરડો પણ ઘણો ખુબસુરત છે. દીવાલની ઉપર એકનાં લાકડાંમાં ઘણાએક સારાં સીતાર તથા નકસી છે. બારીઓની ઉપર તરેહવાર કુલોનાં સીતાર છે. આ ચોરડામાં રાંણી નુ એક ઘણોજ ખુબસુરત પુતલું છે. તે નાંમદારનાં એક હાથમાં તેનાં અમલની નીશાંણ દાખલ રાખતી લાકડી અને બીજા હાથમાં કુલોનો હાર છે, તે જોએ તેની અખશેસને લાએક હોએ, તેઓને ઈનાંમ આપવાને તે આહેશમંદ છે હેવું બતાવે છે. રાંણીની એક બાજુએ ઈનસાફ બતલાવનાંરૂ અને બીજી બાજુએ રહેમ દેખાડનાંરૂ પુતલું છે. જે તાકની ઉપર રાંણીનુ પુતલું બેસાડેલું છે તેની આગલી બાજુએ દરીઓ અને વાંહાંણનો આકાર પાડી વેપાર બતલાવેલો છે; જમની બાજુએ એક છોકરો ભુગોલ વીદીઆનો અલીઆસ કરતો પાડેલો છે, તે વીદીઆ બતાવે છે; અને દાબી બાજુએ બાફનું ઈઅંતર, વીજલીનું ઈઅંતર, લોહોડાંની સડક બતલાવનાંરાં સીતારો છે, કે જેથી હુંનરનો વધારો માલમ પડે છે. આ ચોરડામાંથી ઉમરાઓની સભાનાં દીવાનખાનાંમાં જઈ શકાએ છે. અંદર દાખલ થતાં તેનાં પીતલનાં મોટાં બારણાં પેહલલાં આપણને અચરતીમાં નાંખે છે. તે વજનમાં દોહડ ટંન, અગીઆર ફુટ ઉંચા અને ૬ ફુટ પોહોલાં છે. આ દીવાનખાનાંમાં આપણે દાખલ થયા કે પછી તાંહાંનો દબદબો, સુનેરી રંગનો ઝલકાટ, નકસીની ખુબસુરતી અને તરેહવાર રંગનો સણગાર ઈતીઆદી, હેવોતો છે કે કેટલાએક કલાકો શુધી લાગટ નેયાજ કરીએ. એક વખત ચોરડામાં આપણે જઈને ઉભા રહીએ, તો આપણે કદાચ વીચારમાં પડીએ કે આ હું સું જોઉં છું—હું જાણું કે સપનો જોઉં છું. જાંહાં નજર ફેરવીએ તાંહાં કાંઈજ નહીં પણ જલકાટ અને ખુબસુરતી આપણી આંખો ઉપર હોમલો કરે છે. આ બારી, આ થાંબ, આ સીલીંગ, આ દીવાલ, આ બેઠક, આ સીતાર, આ

કશી, એ સઘળું આપણે જોયું, તેમાં એકથી વધારે સરસ બીજું કહુંછે, તે આપણીથી કહેવાતું નથી. દર ક વસતુ, દરએક સણગાર પોતાની કીમત અને ખુબી અને તેનાં કારીગરની ભારે સકતી બતાવેછે. આ મારડો અને તે મધે જોછે તેનો દેખાવ કેવો સારોછે, તેની સમગ્ર આપવાને સાડ હરેક ભાશામાં પુરતાં વી શંન નથી.

આ એમરડામાં સઘથી સરસ અને અગતનો ભાગ નાંમદાર રાંણીનું તખ્તછે. એ તખ્ત ઘણું સો મધતું તથા ખુબસુરતછે. તરણ પગતીની ઉંચી જગા ફરીઆમાં આવીછે, અને તેની ઉપર ઘણોજ કીમ તી અને સોભઈતા રાતા રંગનો ગાલીઓ જડી લીધેલોછે. એ ગાલીઆની ઉપર શીંહનાં અને કુલોનાં ખુબ સુરત ચીતારોછે, અને તેની કોર સઘળી સુનેરી કસબનીછે. આ બેઠકની ઉપર માહાગનીનાં સઘથી સરસ લાકડાંની તરણ પુરસીઓછે, તેઓની ઉપર તમામ સુનેરી ધોરછે. વચમાંની પુરસી રાંણીને વાસતેછે, તે ની ખુબસુરતીનું બ્યાંને થાઈ શકતુંજ નથી. એ પુરસીનાં દરએક ભાગમાં તરેહવાર અને એટલીતો મત લખો બતલાવનાંરી નકશીછે, કે તેનું બ્યાંન હીઆં થાઈ શકતું નથી. પુરસીનાં માંથા ઉપર તાજ મેલેલુંછે, અને પીઠ આગલ હીરા જડેલાછે. પુરસીની આગલ પગ મેલવાને વાસતે જે દુલછે, તે પણ ઘણું સોભઈ તુ નકશીદારછે. રાંણીની પુરસીની બંધે બાજુએ એક એક પુરસીછે તેમાં એક રાંણીનાં ભરથાર અને બી જ વડા પુતરને સાડછે અને તેઓની ઉપર પણ સુનેરી ધોર અને તરેહવાર સણગારછે. આ તખ્તની ઉ પર ઘણું સુંદર છતર બતાવેલુંછે. આ બેઠકની પીઠ પછવાડે રાતી ભોંએતી ઉપર સીંહના ચીતારો પાડેલા છે; અને તેની ઉપર ઈંગલંડનાં રાજની કેટલીએક બીજી નીશાંણો પાડેલીછે અને તેની આસપાસ સોભઈતા દસકતથી “ખોદા અને માહારો હક” હેવા સખદો પાડેલાછે.

આ દીવાંનખાંનાંની ઉગમણ અને પશચમ બાજુ મલી બાર મોટી બારીઓછે. એ બારીઓ અચ રતી ઉપજાવનાંરીછે. દરએક બારીની ઉપર રંગીન કાચમાં ઈંગલંડનાં પાદશાહ અને રાંણીઓની સખી પાડેલી છે. આ સખીઓ જે કે રંગીન કાચનીછે, તોપણ ખુબસુરતીમાં કોંઈબી જાતની બીજી સખીઓ કરતાં ઉતર તી નથી. આદમીનાં બદંત અને પોશાકનો દરએક ભાગ જેવા રંગનો હોએ, તેવા રંગનાં કાચોનાં કટકા એકઠા મેલવી બરાબર ભાગ પરમાંણે કાપી હેવાતો કારીગરીથી જોડીઆમાં આવીઆછે કે હાવી કાચની સ ખીઓ બતાવતાં હજારો રૂપીઆ થાએછે. એ બારીઓથી આ દીવાંનખાંનાંની ખુબસુરતીમાં ઘણો વધારો થાયોછે. રાતને સમે એ બારીઓની પછવાડે રોશની ફરીઆમાં આવેછે તેથી તે ચીતારો ઘણાજ ડીપી ની કલેછે. દખણ અને ઓતર તરફની બીજી જે બે બાજુએ તાંહાં આરકાં કરી દીવાલની ઉપર ઘણાજ સું દર ચીતારો પાડેલાછે. બારીઓની અને ઉપર જણાવેલાં આરકાંઓની વચમાં જે થાંબ આવેલા છે, તેની ઉપર જે અદાર નાંમીઆ ઉમરાઓએ પાદશાહ જાંન પાસેથી જબરદસ્તીથી છુટાપણા નો (મેગનાં ચારટા) સનદ લીધો હતો, તેઓનાં કાંસાનાં ધાતુમાં ઓટી કાહાડેલાં બાહાવલાં બ નાવેલાંછે. આ દીવાંનખાંનાંની સીલીંગ ઘણીજ નાંદર અને ખુબસુરતછે અને મોટા ભારવટીઆઓથી તેનાં અદાર ભાગ કીધાછે અને તે દર એક ભાગને વલી ચાર ભાગમાં વેહેચીઆછે, અને એ દર એક ભાગ ઉપર તરેહવાર ચીતારોછે તથા નાંમદાર રાંણી—પરીનસ આલબરટ તથા પરીનસ આવ વેલસનાં નાંમે પાડેલાંછે. ભારવટીઆઓની ઉપર હેવોતો સારી પઠે સુનેરી ધોર ચહડાવેલોછે, કે જાણે તે ધાતુનાંજ બતાવીઆ હોએ તેવા લાગેછે, અને તેઓની બાજુ ઉપર વફાદારી અને ધરંમતી નશીઅતો કોતરેલીછે. આ એમરડાની અંદ ર ચાર ગીઆલરી કીધેલીછે. રાંણીની તખ્તની સાંબેની બાજુ ઉપર વરતમાંન પતરોનાં રપોરંટરોને સાડ એ ક ગીઆલરી બાંધેલીછે, અને તેની પછવાડે એક બીજી ગીઆલરી પારકા શખસોને સાડછે. એ બંધે જગા ની ગોઠવણ પણ ઘણી સારીછે. એ ગીઆલરીનાં આગલા ભાગ આગલ ઈંગલંડનાં પાદશાહોની નીશાંણો પા

હેલી છે, અને તાંહાં જે આરક્ષાં આવેલાં છે તેની ઉપર ઇંગલંડનાં સાકશન, નારમન, પલાનટાનનેટ, ટીડર, સ્ટુઅર્ટ તથા હાંનોવરનાં ખાંનદાંનનાં પાદશાહોનાં (કોટ આવ આરમસ) અલમતો પાડેલાં છે. હીંઆં એ ક ધણુ જીમતી ધડીઆલ છે, તે આ ઓરડામાં સરવેને વખત જાહેર કરે છે. ઉમરાવજીઓને, સાડ જે ગી આવરી કીધી છે, તેની નીચેની સીલીંગની ઉપર સુનેરી ધોર છે, તથા ઇંગલંડનાં લારડ આંનસેલરોની નીશાંણો છે. †

ઉમરાઓની સભાનાં કાંમ સર આ ઓરડાની વચેવચમાં ઓકનાં લાકડાંની એક ટેબલ છે અને તેની આસપાસ ચંહડતા ઉતરતા લાલ ચામડાંની ગાડીની બેઠકનાં કોચો મેલેલા છે. તાંહાં ૪૫૦ ઉમરાવોની બેઠક કીધેલી છે. લારડ આંનસેલરને વાસતે ખુરશી જુદી હોય છે. હાઉસ આફ લારડસની સભા નુ કામ રાતને સમે ચાલે છે તેથી કરીને એ ઓરડાનાં ચાહુરે ખુનાંમાં ઇશટાંન ઉપર મોટા ઝુમરો છે, તે પી તલનાં બનાંવેલા છે, અને ૧૭ ફુટ ઉંચા છે અને વર્તનમાં ૧૧૧૧ હંદરવેંટ થાય છે. એ મોટા ઝુમરોમાં તથા બીજી બતીઓમાં ગીઆસની મારકુતે એટલીતો રોશની થાય છે કે, રાતની વેલાએ તાંહાં સઘળી રીતનું કાંમ કરવાને કશી અડચણ પડતી નથી. હીંઆં પાંચરેલો ગાલીચો ઘણો જીમતી છે અને આસખાંની રંગની ભોંએ ઉપર સુનેરી રંગનાં ફુલો પાડેલાં છે. આ ઓરડાનાં માંથા ઉપરની સીલીંગ અને તેનાં છાપરાં વચે આ સરે તરીસ ફુટનો ઉંચો ગાલો છે, અને તેનાં બે ભાગ કરેલા છે અને જેમ જરૂર પડે તેમ ઉમરાઓને સાડ તે ઓરડામાં થંડી અથવા ગરમી લાવવાને સાડ ગોઠવણ કરેલી છે. એ ઓરડામાં ગરમી દાખલ કરવાને સાડ તેની નીચે પણ મોટું ભોંએરું કીધેલું છે અને તેમાં ગરમ હવાનો જમાવ કરીઆમાં આવે છે. જારે રાંણી પારલામેન્ટની સભામાં બીરાજવાને આવવાની હોય છે, તારે બે કલાક આગમનથી તેની અંદર જઈ તપાસ કરીઆમાં આવે છે. ૧૬૦૫ નાં સાલમાં ગાંધ કાકસે દારૂ ગોલાની મારકુતે પારલામેન્ટની સભાને ઉડારી નાંખવાનું ટરકટ કીધું હતું, તે ઉપરથી એ ભોંએરું પાદશાહ આવે તેની આગમન તપાસીઆમાં આવવું હતું, તે ચાલ હજુર શુધી ચાલુ છે.

આ ઓરડો ભરતમાં ૯૧ ફુટ લાંબો, ૪૫ ફુટ પોહલો, અને ૪૫ ફુટ ઉંચો છે તાંહાં સઘળા મલી ૧૧૦૦ આદમી સેહેલથી સમાઈ શકે હેવું જણાવીઆમાં આવી છે.

ઉમરાઓનાં ઓરડાનું બયાંન પુરું કરીઆ પછી નાંમદાર રાંણી જારે તાંહાં આવે છે, તાહારે કેવો બ

† ઇ. સ. ૧૭૭૮ નાં સાલમાં લેડીઓને પારલામેન્ટની બંધે સભામાં હાજર થવાની મનાઈ થઈ હતી, તે ઉપરથી કેટલીએક પેહલેવાંધેની ઉમરાવજીઓએ ઘણી જીમતથી પોતાંને હક લીધા હતા, તેની વીગત આ જગાએ પરગટ કરવા જોગ છે. કેટલીએક ઉમરાવજીઓએ હવે થેડાવ કીધા, કે હવે હોકમ થયો છે તોપણ તેઓએ તાંહાં જવું, અને તે થેડાવને તેઓ ઘણી જીમતથી અમલમાં લાવીઆં. એક દીને સવારનાં ઉમરાઓની સભા બેઠી હતી, તે વેલાએ તેઓ તાંહાં ગયાં અને અંદર જતાં હતાં, તેવામાં તેમને અટકાવ કીધામાં આવીઓ, તે છતાં તેઓએ બોહોસથી અંદર જવા માં ગીજી. એ વીસે ઉમરાઓને અપર થયાથી તેઓએ હવે હોકમ કીધા કે, તેઓની સાંમને પારણા બંધ કરવાં. એ પરમાંણે થયું તોપણ તે અસતરીઓ તાંહાંથી ગઈ નહી, અને ખુશીથી પાછલા પોહારનાં પાંચ વાગા તાંહાં શુધી, ભુખાં અને તરસીઆં તેઓ તાંહાં રહેઆં, અને વારે ઘડીએ જોરથી પારણા અશરીઆ કીધાં. છેલ્લે સરવાલે તેઓએ એક ચુકતી કીધી અને અરધા કલાક શુધી સુપકીદાં રહેઆં, કે જેથી ઉમરાઓ એમ સંમજે કે તેઓ જતાં રહાં હશે. આ વીચાર ખરો દીઓ, અને જેવું પારણુ હુંગાડીજી કે તેઓ ગરોગર અંદર દાખલ થઈ પોતાંની જગાએ બઘને બેસી ગયાં, અને તાંહાં રાતનાં ૧૧ વાગતા શુધી રહેઆં. એ જગાએથી તેઓએ ઉમરાઓની હસી તથા આંખોથી મસખેરી કરવામાં બાધી રાખીજી નહી, અને તે દીનથી શરીથી અસતરીઓને અંદર જવાની છુટ મલી હતી. આ લેડીઓનાં, લેડી હંટીંગડન—ડેવિસ આવ કુઇનસમેરી—ડેવિસ આવ આનકાસટર—લેડી વેસ્ટમોરલાંન્ડ—લેડી કાપ્પાંમ—લેડી ચારલોટ. એડવોન—લેડી ચારથીઆલડ હાંનીલટન અને તેની છોકરી—મીસીસ સ્કાટ તથા મીસીસ પેનડારવીસ અને લેડી સાંનડરસન હતાં. આ પરમાંણે અસતરીઓનાં હકને વાસતે તેઓએ ઘણી જીમતથી પોતાંને ઘણા જોખમમાં નાંખીઆં હતાં.



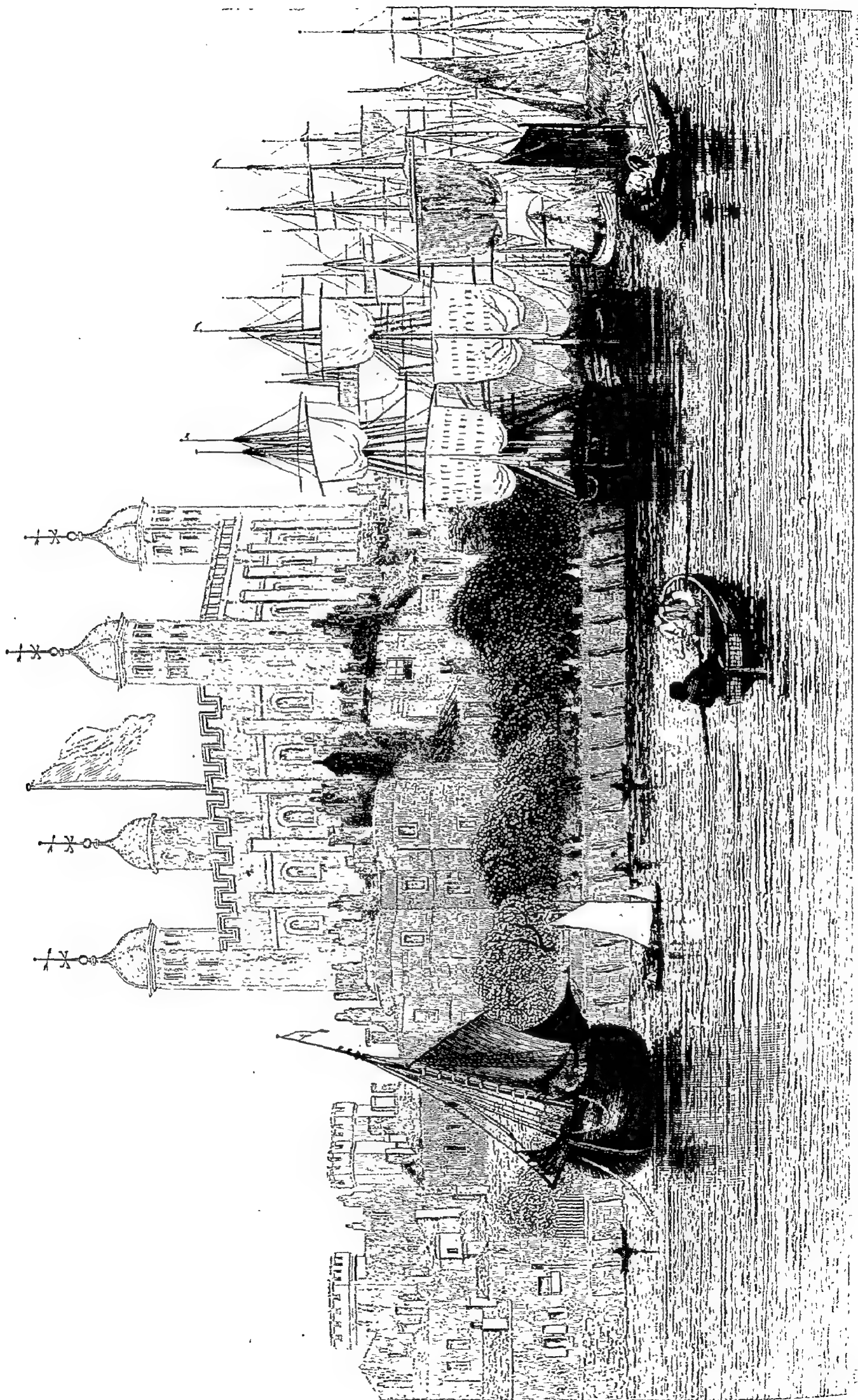
નોંધ થાય છે, તે વીશે નણાવવાની અગત છે. જે દીને તે નાંમદાર પારલામેન્ટમાં જાય છે, તે દીને આ મેહલ તરફ સહવારનાં દશ વાગતેથી ગાડી થોડાંઓની દ્વારા દોરી આવે છે. જેઓ તે દબદબા ભરેલા દેખાવ જોવાને જાય છે, તેઓની પારલામેન્ટનાં મેહલથી એક માઈલ દુરથી ગાડી થોડી શક્તી નથી, પણ બીડનાં સખળથી આસતે આસતે જેમ સરગસ ચાલતું હોય તેમ હારેદાર ગાડીઓમાં આસતે આસતે ન વું પડે છે. એ વેલાએ રસતાઓમાં એક અનળ દેખાવ થાય છે. બર્ડીગાંમ પાલેસથી તે પારલામેન્ટનાં મેહલ શુધીનાં રસતાની હારેદાર લોકોની ભારે ઠડ થાય છે. દરએક નણ રાંણીના ચેહરો જોવાની ઉમેદમાં કલાકો આગમનથી ઉભા રહે છે. જેવી રાંણીની ગાડી આવી, કે લોકો ઘણા ખુશીમાં આવી પોતાની ટોપી આ તથા હાથે અને રૂમાલો ફેરવે છે, અને “રાંણીની ઉમર દરાજ હોજે” એ મીશાલે વારેવાર પોકાર મારે છે. રાંણી બર્ડીગાંમ પાલેસમાંથી બરોબર પોંણા જે વાગતે નીકળે છે, અને તે વખતનું સરગસ ઘણું જ વાંચાયેલું થાય છે. બંને થોડાની જોડીની જુદા જુદા અનલદારોથી ભરાયેલી છ મોટી ગાડીઓ પેહલે આવે છે. તેઓની પછી નાંમદાર રાંણીનાં “મારશલમેન” તથા “કુટમેન” તથા “યોમેન ગારડ” ની એક ટોલકી ભારે ફનાંમનાં પોશાકો સાથે પીગ્યાદા આવે છે. તેઓની પછવાડે કદને કદમ નાંમદાર રાંણીની મોટી ગાડી કે જેમાં આઠ સફેદ થોડા જોડેલા હોય છે, તે આવે છે. નાંમદાર રાંણીની સાથે પરીનસ ચાલબરટ, મીસતરેસ આવ ધી રોબસ અને માસતર આવ ધી ગરુમસ બેશે છે. રાંણીની ગાડી “વીક્ટોરીઆ ટાચર” આગલ આવી પોંહાયે છે, એટલે ટોપોનાં અવાજ નીકળે છે, તેથી સરવેને ખબર પડે છે, કે રાંણી આવી પોંહોતી. રોબીંગ રૂમમાં દરબારી પોશાક અને તોજ પેહરીઆ પછી રાંણી ઉમરાઓનાં ચોરડામાં જાય છે, તારે સઘળાઓ ટોપી કાઢાડીને આદરમાંથી ઉભા થાય છે. નાંમદાર રાંણી તખ્ત ઉપર બેઠા પછી સરવેને બેસવાને કહે છે, તારે તેઓ બેસે છે. તારપછી આંમની સલાનાં અધીકારીઓને તેડું મોકલે છે, તારે તેઓ આવે છે. એ વખતે રાંણીનાં ઢાંહવા હાથ ઉપર રાંણીના એક પરધાંત નાંગી તલવાર લઈને ઉભો રહે છે, અને બીજા હાથ ઉપર બીજા પરધાંત “ક્રાપ આવ મેનટેનનસ” લઈને ઉભો રહે છે, અને એક પરધાંત મખમલની ગાડીની ઉપર મેલેલુ તાજ લઈને ઉભો રહે છે. તારપછી લારડ ચાંતસેલર શુઠણ મરડી ઉભો રહીને, રાંણીને એક લખેલુ લાશાણુ આપે છે, તે તે નાંમદાર ધીરા અને સાફ અવાજથી વાંચે છે. પછી તુરત સલા બરખાસત થાય છે. જારે આ મોટી સલા મલે છે તારે નાંમદાર રાંણી અને પરધાંતો જેઓ સઘળા દરબારી પોશાકમાં હાજર થાય છે, તે સઘળાનો દેખાવ દીવાંતખાંનાંની ખુબસુરતીની અંદર ભેલાઈને હોયોતો બને છે, કે જોનાંર એક સપનો જોતો હોયે તેવું બને છે. ઇંગલંડનાં રાજનાં કુલઅતનો આએ એકજ દાખલો મોટો છે કે રાંણી જે લાંશાણુ કરે છે, તે વીજલીનાં તારની મારફતે થોડા કલાકમાં આખા યુરોપખંડમાં ફેલાયે છે, અને તેનાં એક સખુતથી ફનીઆં ઉપર ઉલટ પાલટ થાય છે. ઉંમરાઓ હંમેસાં જે ચોરડામાં થાઈને ઉપલા દીવાંતખાંનાંમાં આવે છે તે પણ ઘણો સોભઈતો છે. એ ચોરડાને “પીઅરસ લાબી” કરી કહે છે. તેની બંધે બાબુએ મોટાં ચારકાં છે, અને તેની ઉપર ઇંગલંડના સાકસન, નાંરમન, પલાંનટાજનેટ, ટીઉડર, સ્ટુઅર્ટ અને હંનોવરનાં ખાનદાંનનાં પાદશાહોનાં અલમત છે, અને તે દરએકની ઉપર પાદશાહી તાજ પારેલાં છે. ચારકાની ઉપર ગોલાબનાં ફુલો પાડેલાં છે, અને તેની અંદરનાં ભાગ ઉપર સુનેરી રંગથી ચોકનાં ઝાડનાં પાતરાં પાડેલાં છે.

હવે “હાઉસ આવ કામનસ” અથવા આંમની સલાનાં દીવાંતખાંનાંનું બયાંત કરીએ છ. એ દીવાંતખાંનું જે કે ઉમરાઓનાં દીવાંતખાંનાંનું જેવું કીમતી નથી, તો પણ ઘણું સોભઈતું છે અને ભરતમાં ૭૫ ફુટ લાંબુ, ૪૫ ફુટ પોહોલું અને ૪૧ ફુટ ઉંચું છે. એ ચોરડાની જે બાબુએ રંગીન કાચની બારીઓ છે, અને તેની ઉપર પારલામેન્ટનાં અધીકારીઓના પરગણનાં અલમતોના ચીતારો છે. એ ચોરડામાં રપો

રટરો તથા જોવા આવનારાઓને સાડ કરતી ગીઆલરીઓ છે. જે ગીઆલરી લેડીઓને વાસતે છે, તેની ઉપર પીતલની બારીક જારી નહેલી છે, કે જોથી આ દીવાંતખાંનાં મધેનું સઘળું તેઓને દેખાએ, પણ તેઓ કોઈને દેખાએ નહી. હાઉસ આવ કામનસનાં “સ્પીકર” ની ખુરસી ઘણીજ નકસીદાર અને સોલધતી છે. અધીકારીઓને વાસતે કરતા કોચો મેલેલા છે. રાંણીનાં પરધાંનો સ્પીકરની જમની બાજુનાં કાચની પે હલી હાર ઉપર બેસે છે, અને તેઓની સાહાંમણે ધ્યાને સ્પીકરની દાબી બાજુએ પરધાંનોની વીરૂધની રો લકીનાં વડાઓ બેસે છે. આ ચોરડાની સીલીંગને ઘણીજ સારી રીતે બનાવેલી છે અને તેમાં કાચનાં ચોક્કસ નહેલાં છે અને કાચની ઉપર કુલોનાં તથા બીજા ચીતારો પાડેલાં છે. આ દીવાંતખાંનાંમાં જે રોશની થા એ છે, તે આ કાચની સીલીંગની અંદર કરીઆમાં આવે છે, અને તેથીજ સઘળું અજવાલું ચોરડામાં પડે છે. એ ચોરડાની નીચે હવા ગરમ થવાને વાસતે ભોંંએડ બનાવેલું છે, અને તેમાંથી જે હવા ચોરડામાં આવે છે, તે પાછી સીલીંગની વાટે નીકલી જાય છેવી ગોડવણ કરીઆમાં આવી છે. આ ચોરડાની બાંધણી હેવી છે કે, જે તેમાં આગ લાગે તો ફક્ત તાંહાંનાં બાંકો તથા સામાંન બલી જાય, પણ ભોંંએ, દીવાલ અને સીલીંગ સઘળી સલામત રહે. દીવાલની ઉપર પણ ઘણાંએક સારાં ચીતારો છે. આ ચોરડો બેઠ રહેઆ પછી તેની બાહર એક કલું છે, તે આપણને દેખાડીઆમાં આવે છે. મોડી રાત થાય છે અને અગતની તકરાર થાઈ રહી હોય, તાહરે-કેટલાંએક અધીકારીઓ આશાએસને સાડ પોત પોતાનાં ચોરડામાં જઈને બેસે છે, અને જરે મત લેવાનો વખત આવે છે, તારે પેલું કલું ખેંચે છે, તેથી દરએક ચોરડામાં ઘંટ વાગે છે તેથી પેલા અધીકારીઓ તરત પોતાની જગા ઉપર આવીને બેસે છે, અને પછી પોતાનાં મત આપે છે. જો એ એક બાજુએ મત આપવાનાં હોય, તેઓ એક હલાએદા ચોરડામાં એકડા થાય છે અને બીજી બાજુનાં મત વાલા બીજા ચોરડામાં એકડા થાય છે, તાંહાં મતોની સંખ્યા ગણીઆમાં આવે છે. આંમની સભાનાં તથા ઉમરાઓની સભાનાં પુસતકખાંનાં પણ ઘણાજ કીમતી અને સુંદર છે. જે દીવાંતખાંનાંને સેનટ સ્ટીવંનસ હાલ કરી કેહે છે, તે ૯૫ ફુટ લાંબો અને ૩૦ ફુટ પોહોલો છે; અને ઘણોજ સારી રીતે પારલામેન્ટનાં નાંમીઆ અધીકારીઓનાં પુતલાંથી સણગારેલો છે. આ મેડેલમાં સઘળાં મલીને ૪૫૦ પુતલાં છે. આ મેડેલનાં એક ચોરડામાં “ઈલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ” અથવા વીજલીનાં તારથી સંધેશો ચલાવવાની આફીસ છે અને તાંહાંનો તાર વડી આફીસ કે જે “સેનટ જમસ સ્લીટ” નાંમનાં મોહોલમાં છે તાંહાં લઈ જયામાં આવીઓ છે. એ તારની મદદથી પારલામેન્ટની સભામાં જે કાંઈ કાંમ ચાલે છે તે વીશેનો સંધેશો રફતે રફતે વડી આફીસમાં જાય છે, અને તાંહાંથી છપાઈને લોકોની અંદર ફેલાય છે. આવી સારી ગોઠવણથી ઉપલી સભામાં જે કાંઈ બનાવ બને છે, તે સઉથી થોડા વખતમાં આખાં લંડનમાં જાહેર થાય છે.

પારલામેન્ટનો આ મેડેલ બાંધવામાં (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ અને પચાસ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ થયો છે, હેવું જણાવીઆમાં આવીઉં છે.

જે વેલાએ આંમની તથા ઉમરાઓની સભા ભરાતી હોય, તે વેલાએ તાંહાં ચાલતો કારભાર નર જોવો જોઈએ છે. જેમ તેઓનાં દીવાંતખાંનાં ખુબસુરત છે, તેમ તાંહાંનો ધનસાફ અદલ છે, અને દરએક ભાં શાંણુ કરતાની શક્તી, અને બોલવાની હપ તપાસવા જોગ છે. ઉમરાઓની સભામાં જવાને વાસતે કોઈબી ઉમરાવનો હોકમ જોઈએ, અને આંમની સભામાં જવાને વાસતે તે સભાનાં કોઈએક અધીકારીનો હોકમ જોઈએ. બીજી વેલાએ મેડેલ જોવા જવાની પરવાનગી લારડ, એમબરલેનની આફીસમાંથી મેલવી શકાય છે.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

**૧. હાઉસ—ગીલડહાલ—ટંકશાલ—એક આવ ઈંગલંડ—
એકસચેનન—પોસ્ટ આપ્રીસ—ટાઈમસ આપ્રીસ.**

જો ભાગ—દેવલ—દશતરખાંતુ—દરવાજા—આગલા પાદશાહોનું રેહ્યાંણ—નાંનીચા શખ્સોનું તથા ઘોડાઓને પેહરવાનાં આગલા વખતનાં વખતરોનો સંગરહ—રીયાદીને મારી નાંખવાનાં કુપેશત. મોંનશન હાઉસ—ખાહેરનાં ભાગ ઉપર ચીતારો—ઇછપશીઅન હાલ—ભારડ નેઅ—એ ઇમારતનો ખરચ—દીવાંનખાંતુ—રાખસોનાં પુતલાં—ભારડ નેઅરતું ખાંણ—કોરડા ન. કાંઠિનસીલ ચેમ્પર—આલડરનેનોની સભાનું દીવાંનખાંતુ—ચેમ્પરસેનસ પારલર. ટંકશા રીત—લાઠા—પતરાં—સીકા પાડવાનો સાંચિ—ઠચ કાહાડવાની ચાલ, ઇતીઆદી, એક આ પાની ફાજ—એક પારલર તથા બીજા ઓરડાઓ—નગદી—છાપેલી નોટો—નોટ છાપવાનું કા ઊભી થાઈ—તેનો કારભાર, ઇતીઆદી. રાયલ એકસચેનન—અસલી ઇમારતો—હાલની ઇમા એડની નાંનીચી આપ્રીસ—હવાની ખબર રાખનાર ઇઅંતર—વરસાદ માંપવાનું ઇઅંતર. પોસ્ટ પતરો તથા કાગલોનો નોટો નઠા—એક માલ ઉપરથી બીજા માલ ઉપર કાગલોનાં નઠા પોંટો ઇઅંતર છોકવાનો સાંચિ—જુદાં જુદાં મથકોનાં કાગલો છુટાં પાડવા તથા પોંટોચાડવાની રીત—લં અણી—વેંહચનાંરાઓને એસવાની ગાડી—લંડનમાં આવી પોંટોચવાની આગમન કાગલો છુટાં પાડવા આપ્રીસનો હીસાબ, ઇતીઆદી. લંડન ઇઅંતર—એ પતરનો વગ તથા માંન—કાગલ વે ખાં જોડનાંરાઓનાં ઓરડા—“સ્ટીરીઓગ્રાફ” બનાવવાનું કાંન—કાગલ બીગવવાની રીત— એ પતર સંબંધી ફેટલીએક જાણવા જોગ વીગતો.

મધે મુસાફરનું ધીઆંત એંચનાંરી બીજી ફેટલીએક ઇમારતનું બયાંન આ પ્રકરણમાં કે એ દરએક ઇમારતો તથા તે મધેની વસતુઓ જોવા લાએકછે. લંડન જેવાં ભારે ર અંને દોલતવાલા શહેરનો ફીલ્સો કાંઈ જોવો તેવો હશે, હેવુંતો વાંચનાંર કધી સમજ નેમસ સ્વીટનાં મોહલલાને છેડે નદી આગલથી બાંધેલોછે. એ ફીલ્લાનો ચીતાર જે તે ઉપરથી જોયામાં આવશે કે, તેનો દેખાવ ઘણો શારોછે. એ ફીલ્સો ૧૨ એકરથી વધ અંને તેની મજબુતી વીશે ઘણું શાસ્ત્ર મત આપીઆમાં આવીહંછે. તે હેવી રીતે બાંધી કે કે, તેમસ નદીને રસતે આવતા કુશનેનની ઉપર હોમલો કરી શકાએ, અથવા શહેરમાં હોએ, તો તે બજવો બેસાડવાને પણ બની આવે. આ ફીલ્લાનાં ઘણાએક ભાગછે અ જુદાં નાંમ આપેલાંછે. હેવું જણાવીઆમાં આવીહંછે કે, એ ફીલ્લામાંનો સઉથી પુરાંનો ભા હંઆ મીનારા સાથનો જે ભાગ દેખાએછે, અંને જેને “વ્હાઈટ ટાઅર” કરી નાંમ આપે ને હેવું ફેહવામાં આવીહંછે કે, ઇંગલંડનાં પેહલા નારમન પાદશાહ વીલીઅને તે બાંધીએ હ ફીલ્સો આંજે આસરે ૧૮૦૦ વરસનો પુરાંનો ગણાએછે. અસલનાં નારમન પાદશાહની વખ એક નાંધણુ સોલઈતું દેવલ પણ એ ફીલ્લામાંછે, તે હમણાં સરકારનું દશતરખાંતુ કરીઆમાં

આવીઉંછે. આગલા વખતમાં તેમાં દાખલ થવાનાં ચાર દરવાજા હતા. એક દરવાજો જેને “લાયનસ ટ” કરી કેહેછે, અને જે હાથાનાં કાંમને વાસતે મુખીઅ દરવાજાછે, તે આગલ એ કીલ્લામાં નંગલી નં નવરોને રાખવામાં આવતાં હતાં તેઓનાં મકાંનનો દરવાજો હતો. બીજો દરવાજો નદીની બાજુથી મોટો તથા નાંધલાં વાંડાંઓમાંથી સામાંન ઉતારવાને કીજો હતો. તરીજો દરવાજો લોહાડાંનો અને ઘણો જ મજબુત હતો, કે જે કોઈ જ વેલાએ હુંગાડીઆમાં આવતો હતો, અને ચોથો દરવાજો મોટા અને પાદશાહી બંદીવાં નો, જેઓને એ કીલ્લામાં કેદ કરીઆમાં આવતા હતા, તેઓને અંદર દાખલ કરવાને શાસ્ત્ર હતો. એ કીલ્લાનો આગલ એક મોટા ચરધી બંચાવ કીધેલો હતો, પણ હાથા તે જગાએ એક બાગ બનાવેલોછે.

ઇંગલંડની તવારીખ ઉપરથી હેવું જિયામાં આવેછે કે, આ કીલ્લો ઘણી વખત મેહેલ તથા બંદીખાં નાં દાખલ વાપરીઆમાં આવીઓછે. પાદશાહ સ્ટીવનસ ૧૧૪૦ નાં શાલમાં ભારી દમાંન સાથે પોતાની દરબાર એ કીલ્લામાં ભરતો હતો. તરીજા હેનરીએ વચ્ચેવચમાંનાં કીલ્લાને ઘણાએક મજબુત કીધો હતો, અને એ પાદશાહનાં વખતમાં તેનાં બલવાખોર ઉભરાઓએ તેની સાંમને એ કીલ્લો કેટલીએક વખત હાથ કીધો હતો. પાદશાહ બીજો એડવરડ પોતાની રદ્દિએતનાં બલવાથી નાહસીને એ કીલ્લામાં ભરાયો હતો. સ્કાટલંડનાં પાદશાહ એવીડને અને ફ્રાંસનાં પાદશાહ જાંનને તેનાં છોકરા ફ્રીલીપ સાથે આ કીલ્લામાં કેદ રાખીઓ હતો. વાટ ટાઈલર નાંમનાં રાખસે જાહેરે લંડનમાં બલવો ઉઠાવીઓ હતો, તાહેરે બીજો રીચરડ પોતાનાં ૬૦૦ ઉભરાઓ સાથે બંચાવને સાસ્ત્ર હીંઆં ભરાયો હતો. પાદશાહ ચોથા એડવરડે ભારી દમાંન સાથે પોતાની દરબાર હીંઆં રાખી હતી. છડા હેનરીને એ વાર હીંઆં કેદ કીધામાં આવીઓ હતો, અને તાંહાં તેનું મરણ પણ થાઈઉં હતું. આડમો હેનરી ઘણીવાર એ કીલ્લામાં રહેઓ હતો. એ પાદશાહની રાંણી આંન બુલેન અને કાથેરાઈન હાવરડને એજ કીલ્લામાં ગરદન મારીઆમાં આવી હતી. લેડી જેન ગરેને પણ આ કીલ્લામાં મારી નાંખીઆમાં આવી હતી, રાંણી એલીઝબેથને તેહની મેહેનનાં રાંજમાં કેદ કરીઆમાં આવી હતી તે પણ હીંઆંજ. પાદશાહ પેહલો જેમસ હીંઆં રેહતો હતો, અને તે ને નંગલી જાંનવરોની લડાઈ જોવાનો ઘણો શોક હતો, તેથી આ કીલ્લાનાં એક મોટા ચોકમાં શીંહ તથા રીંછની સાથે કુતરાઓને લડાઈ કરતાં જોઈને ઘણો ધમધમ થાતો હતો. પેહલા વીલીઅમનાં વખતથી તે બીજા ચારલસનાં વખત શુધી ઇંગલંડનાં પાદશાહો પોતાનાં માંથા ઉપર તાજ મેલીઆ પછી ભારે દમાંન સાથે આ કીલ્લામાંથી નીકલીને શેહેરમાં પશાર થાઈને વેસ્ટમીનસ્ટર ખાતેનાં મેહેલમાં જતા હતા. ઇંગલંડની તવારીખ જાણનારને સારી પહે ખબરછે કે ઘાતકી પાદશાહ તરીજા રીચરડે ચોથા એડવરડનાં એ ઘણાજ નાંધ લી વચ્ચેનાં શાહાજદાઓને બીહાંનાં ઉપર ગુંગરાવીને મારી નખાવીઆ હતા, તે બનાવ પણ આ કીલ્લામાં જ બનીઓ હતો. એ ઉપરાંત ઇંગલંડની તવારીખને લગતા બીજા સેંહકરો જાણવા જોગ બનાવો હીંઆં મનીઆ હતા, તે સઘળાનું બયાંન કરવાની જગા નથી.

વચમાંનો કીલ્લો ૧૭૬ ફુટ લાંબો અને ૮૬ ફુટ પોહોલો તથા ૯૨ ફુટ ઉંચોછે. એ કીલ્લાની બાહરની બાજુની દીવાલ ૧૦ થી ૧૨ ફુટ અને અંદરની દીવાલ ૭ ફુટ જડીછે. સર વાલટર રાલીને આ કીલ્લામાં કેદ રાખીઆમાં આવીઓ હતો, તે આ જડી દીવાલમાં એક ચોરડો ખોદીને રાખીઆમાં આવી ઓ હતો, કે જ્યાં અંદર જવાનાં નાંધલાં બારણા શીવાએ બીજા કોઈ જગેથી તેમાં રોશની દાખલ થાએ નહી. એ ચોરડો આજ દીને પણ આપણને દેખાડીઆમાં આવેછે. એજ ચોરડામાં સર વાલટર રાલી એ આખી કુતીઆની તવારીખ લખી હતી.

હાઈટ નાચરનાં ઓતરનાં ભાગ ઉપર આગલ લશકરી હુધીઆરો રાખવાને સાસ્ત્ર ૩૪૫ ફુટ લાંબી એક ઇમારત બાંધેલી હતી, તેમાં આસરે તરીસ લાખ રૂપીઆની કીમતનો લશકરી સાંમાંન રેહતો હતો.

એ ઇમારત તથા તે મધેનો સામાન ૧૮૪૧ નાં સાલમાં આગથી બંલી ગયો હતો, તેની જગાએ હમણા ૧૦૦૦ સીપાઈઓ સમાઈ શકે તેવી બરાખ બાંધીઆમાં આવી છે.

પણ આ કીલ્લા મધેનું એક દીવાનખાનું કે જાંહાં અસલનાં વખતનાં ધાતુનાં બખતરો હારેદાર અને ઘણાજ સોલઈતી રીતે ગોઠવેલાં છે, તે ઘણુ જોવા લાગ્યેક છે. લડાઈનાં કાંમમાં દારૂ ગોલો નહી વાપરીઆમાં આવતો હતો, તારે સીપાઈઓ તથા સરદારો જે બખતરો પહેરતા હતા, તેનો એક ઘણોજ કીમતી સંગરહ હીંઆં કરીઆમાં આવીઓ છે. પેહલાં એ બખતરો વગર તારીએ મેલેલાં હતાં, પણ ૧૮૨૬ નાં સાલમાં ૧૫૦ ફુટ લાંબા અને ૩૪ ફુટ પોહોલા ઓરડામાં સઘળાં બખતરો તેમનાં પુરાતમપણા મુજબ ગોઠવીઆમાં આવીઆં હતાં, તેથી અસલી બીનાંઓની શોધ કરનારને એ બાબતનો ઘણુએક સવલ પડીઈ છે. આ ઓરડાની બારીઓ રંગીન કાચની છે, અને તેની ઉપર અલમતો પાડેલાં છે, તથા બીજાં અસલી ચીતારો છે. દીવાલ તથા સીલ્લીંગની ઉપર લડાઈમાં જીતેલા વાવડાઓ તથા બીજી ક્ષેત્રની વસતુઓ છે. ઇંગલંડનાં પાંદશા હુ પેહલા એડવરડનાં વખતથી તે બીજા જેમસનાં વખત શુધી ઘોડા તથા આદમીઓને પેહરવાનાં બખતરો, ઘોડાનાં, તથા આદમીઓનાં પુતલાં ઉપર પેહરાવીને, આ ઓરડાનાં વચે વચમાંનાં લાગમાં ગોઠવેલાં છે. આડમાં હેનરીએ તથા પેહલા ચારલસે જે બખતર પેહરીઆં હતાં, તે હીંઆં આપણને દેખાડીઆમાં આ વે છે. આડનો હેનરી ઘણોજ ટોંગો અને કદાવર હતો, તેનું બખતર પણ ઘણુજ મોટું છે. એ બખતરો કેવાં છે તેની સમજ આપવાને વાસતે તેનાં જુદા જુદા ભાગ નીચે જણાવીએ છ. હેલમેટ, માંથાનો ભાગ—ગોર જેટ, ગરદન ધાંકવાનો ભાગ—પાલડરંતસ, ખલાં સંભાલવાનો ભાગ—રીચર બ્રેસીસ, ઉપરની બાજુ ધાંકવાનો ભાગ—વાંમ બ્રેસીસ નીચેની બાજુ ધાંકવાનો ભાગ—એલબો પીસીસ, કોપરીઆં ધાંકવાનો ભાગ—ગાંનટલેટસ, હાથ ધાંકવાનો ભાગ—બ્રેસ્ટ પેલટ, અને એક પલેટ, છાતી તથા પીઠ ધાંકવાનાં ભાગો—ટેસેટ એનડ ટાસેટ, પેટ ધાંકવાનાં ભાગો—ગારડ ડી રેનસ, કંમર ધાંકવાનો ભાગ—ટેલસ, કંમર અને પેટની બાજુ ધાંકવાનો ભાગ—જીનુલેર, ગુડણ ધાંકવાનો ભાગ—જાંબસ, ટેટાં ધાંકવાનો ભાગ—સાલેરટ, લોહોડાં ના જોડા. એ પરમાંણે પંદર જુદા જુદા ભાગનુ આખું બખતર બને છે તે સઘળા આપણે હીંઆં જોઈએ છ. કેટલાએક ભાગ વલી બેવડા પણ આવે છે. ઘોડાને વાસતે નીચે જણાવીઆ પરમાંણે છે. ચાંતકરન, માંથાં ને સાડ—પાઈત્રેલ, છાતીને સાડ—માંનેફર ગરદનને સાડ—ફલાંચારડ પાંસરી અને ટેટાંની વચેનાં ભાગને સાડ અને કટ્ટપીચેર જાંગને સાડ.

આ સઘળાં બખતરો ઘણાજ પુરાંનાં છે, તોપણ હેવી રીતે સાફ રાખીઆમાં આવીઆં છે કે, જાંણે આજે કાંમ આવી શકે. કેટલાંએક બખતરો ઉપર ઘણોજ સારો ધોર ચંહડાવેલો છે, તથા અલમતો અને બીજી નકસીઓ છે. આ બખતરો જોયાથી આપણને અચરતી ઉપજ્યા વનાં રેહતી નથી, કે તે આટલાં ભારી છતાં તેનાં પેહરનાંઓએ તેમને આંગ ઉપર કેમ ઉંચકીઆ હશે, એટલુંજ નહી, પણ તે પેહરીને શી રીતે લડાઈ કીધી હશે. પણ આદત ઘણુ કરી શકે છે, અને હરેક વાતની ટેવ જે છે, તે બીજી કુદરતી શક્તી છે. હાલનાં સમયમાં લડાઈમાં દારૂ ગોલાનું કાંમ નીકલીઆથી બખતરોની ચાલ નીકલી ગઈ છે, પણ આ ગલા વખતમાં જાહરે લડાઈનુ મુખીઅ હથીઆર તલવાર હતું, તાહરે આ બખતરો બંચાવને સાડ ઘણા કીમતી ગણાતાં હતાં.

આ ઓરડામાંથી નીકલીઆ પછી એક બીજા ઓરડામાં આવીએ છે, તે ખચીત જોવા લાગ્યેક છે. તાંહાં લડાઈનાં હથીઆરોનુ એક સંગરહસ્થાન છે. એ ઓરડાને “કુઈન ઇલીજબેથસ ચારમરી” કરી નાં મ આપીઆમાં આવીઈ છે, તેનુ દારણ એ છે કે હીંઆં જે કાંઈ હથીઆરો છે, તે ઘણાખરા એ રાંણીનાં વખતનાં છે. દારૂ ગોલાનાં હથીઆરો નીકલીઆં તેની આગમન યુરોપખંડમાં લડાઈમાં કેવાં હથીઆરો વપરા

તાં હતાં તેનો પણ એક કીમતી સંગરહ આ ચોરડામાં છે. સેંહકલો જાતનાં હથીઆરો જે આપણે હીંઆં જોઈએ છીએ, તેથી આપણને આગલા જમાનાનાં હથીઆરો વીશે ઘણીએક માહિતગારી મળે છે. એ ચોરડાને છેડે રાંણી એલીજાબેથનું ઘોડા ઉપર એક બાહાવલું છે.

બંધવાઓને રીબાવવા અથવા રીબાવીને મારી નાંખવાનાં આગલા જમાનાનાં કેટલાંએક હથીઆરો આ ચોરડાનાં વચ્ચેવચ્ચાનાં ભાગમાં છે. હાથનાં આંગલા દાખવાનો ઈસકરૂ—ગરદન મંડવાનો ઈસકરૂ જે ૧૫૫૮ માં ઈસપાંનીઅરડ સાથની લડાઈમાં લીધો હતો—હાથ, પગ તથા ગરદન એ સઘળાં એકડાં કરીને દાખવાનો સાંચો, તથા એવા બીજા ઘાતકી સાંચાઓ હીંઆં જોયામાં આવે છે. આઠમાં હેનરીની રાંણી આંત બુલેન તથા અરલ આવ એસેકસ નાંમનાં ઉમરાવને જે ટીમરાં ઉપર તથા કોહારાથી ગરદન મારીઆમાં આવીઆં હતાં, તે ઢીમરૂં અને કોહારો આ ચોરડામાં છે, તે આપણને દેખાડીઆમાં આવે છે. એ ક લાકડાંની ટોપ કે જે આઠમાં હેનરીએ બુલોનની લડાઈને વખતે કાંમમાં લગાડી હતી તે પણ હીંઆં છે. આ કીલ્લામાં જુનાંમાં જુની એક ટોપ પીતલની છે, તે સાતમાં હેનરીનાં વખતની અથવા પંદરમી સદીને છેડેની બતાવેલી છે.

લંડનના કીલ્લાનો દરવાજો રાતના બંધ કરીઆમાં આવે છે, તે વેલાએ પુરાંની રશમ પરમાણે દબાવ્યા ભરેલી કીરીઆ કરીઆમાં આવે છે. રાતનાં અગીઆર વાગતાની થોડી મીનીટ આગમન, એ કીલ્લાનો એક અમલદાર સતો જાઓ પેહરીને પોતાનાં હાથમાં કુંચીઓનો મોટો ઝુમખો લઈને પેહરાગીરોની જગા આગલ જાએ છે, અને તે વેલાએ તેની સાથે એક બીજો અમલદાર હાથમાં ફાંતસ લઈને ચાલે છે. પેલા પેહરાનાં મકાંન આગલ આવી તેઓ પોકાર કરી બોલે છે કે “કીલ્લાની કુંચી” તેવામાં પેલા પેહરાગીરો બાહર નીકળી તેઓની સાથે સાંમેલ થઈ બાહરનાં દરવાજા શુધી જાએ છે. એ પરમાણે દરવાજો બંધ કીધા પછી તેઓ ફરીથી પેહરાગીરોનાં મકાંન આગલ જાએ છે, તાહરે તાંહાં જે સીપાઈ હોએ છે, તે જોરથી જમીન ઉપર પોતાનો પગ અફારીને પુછે છે કે “એ કોણ જાએ છે?” તેઓને જવાબ મળે છે કે “કુંચી” ફરીથી પુછીઆમાં આવે છે કે “કોણની કુંચી”? જવાબ દીધામાં આવે છે કે “રાંણી વીક્ટોરીઆની કુંચી.” તારે પેલા સીપાઈ બોલે છે કે “રાંણી વીક્ટોરીઆની કુંચી લઈને જાઓ, સગળુ બરાબર છે.” આ વેલાએ “ઈઓમન પોરટર” બોલે છે કે “રાંણી વીક્ટોરીઆની ઉમરદરાજ હોજો” તેને પેહરાનાં સીપાઈઓ જવાબ આપે છે કે “આમીન.” પછી પેલી કુંચીઓ કીલ્લાનાં રખેવાલ અમલદારનાં ઘરમાં લઈ જઈને સુકીઆમાં આવે છે, અને તે પછી તે કીલ્લામાં કોઈથી જવાતુ નથી, અને હમો પણ એ કીલ્લાનુ બયાંન હીંઆં પુરું કરીએ છે.

પાદશાહી જહવેરાત.

ઉપલા કીલ્લાનાં દીવાંનખાંનાંમાં પાદશાહી જહવેરાત છે, તે સઉથી સરસ જોવા લાએક છે. એ ક મોટા ચોરડાની અંદર ઘણુજ સોભઈતી રીતે કાચનાં એક મોટા કેસમાં ગરેટ બરીટનનાં તાજ નુ પાદશાહી જહવેરાત ગોઠવેલું છે, તે જોવાને વાસતે દર રોજ લોકોની ભારે ઠઠ મળે છે. એ કીલ્લામાં જહવેરાત રાખવાનું ઈ૦ સ૦ ની ૧૩ મી સદીથી ચાલતું આવીઈ છે, પણ જે જગા ઉપર હમણા જહવેરાત ગોઠવેલું છે, તે જગા ૧૮૪૧ નાં સાલમાં બાંધીઆમાં આવી છે. ઇંગલંડનાં પાદશાહ પેહલા ચારલસની આગમ જ પાદશાહતનુ જહવેરાત ઘણુજ કીમતી અને પુશકલ હતું, પણ તે માંડા ભાએગનાં પાદશાહનાં વખતમાં એ દેશ મધે માહોમાંહેની જે લડાઈ ચાલી હતી, તે વેલાએ તેમાંનું કેટલુંએક વેચી નાંખીઆમાં આવીઈ હતું. હમણા પાદશાહતનુ જહવેરાત નીચે જણામીઆ પરમાણે છે.

આપણી હમણાની નાંમદાર અને બખતાવર રાંણી વીક્ટોરીઆ જાહરે તખ્તનશીન થાઈ હતી, તા

એકજીર શેહેરનાં લોકોએ પાદશાહને બખ્શેશ કીધી હતી. એક રૂપાંનાં ધોરનું મોટું વાસણ છે, તે પાદશાહનાં કુટુંબનાં બાલકોને “બાપટીજંમ” આપતી વેલાએ કાંમમાં લાવીઆમાં આવે છે, અને તે ચાર ફૂટ ઊંચું છે. એ વખતે કાંમમાં આવતા વાંધન (દાર) ને વાસતે એક રૂપાંને કુંઆરો છે, તે પલીમથ શેહેરનાં લોકોએ પાદશાહ બીજા ચારલસને ભેટ આપીઆ હતો. એ ઉપરાંત બીજી ઘણીએક સુનાંની તથા રૂપાંની જ નસો છે, કે જેનું વીગતવાર બયાંત હીઆં થાઈ શકતું નથી. પણ આટલું કેહવામાં આવે છે કે, જેઓ આ જહવેરાત જુએ છે, તેઓને જીવ ઘણો ખુશી થાએ છે. જુદાં જુદાં તાજેની ખુબસુરતી, તે ઉપર જરેલાં કીમતી જહવેરાતનો ચલકાર, અને બીજી સઘળી કીમતી જનસો જે સોભઈતી રીતે ગોડવેલી છે, તે સઘળાનો એ કહો મલેલો દેખાવ ઘણોજ તલેસમાંતી લાગે છે. આ સઘળા જહવેરાતની કુલ કીમત તરણુ કરોડ રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવી છે.

ઉપલાં બયાંત મહેનું બીજું તાજ ચોરવા સાડ એક વખતે કલનલ ખલડ નાંમનાં એક શખસે ઘણી જ હીમત ભરેલી કોશેસ કીધી હતી તેની વીગત ઘણી જાણવા જોગ છે.

હેવું જણાવીઆમાં આવીઈ છે કે, આ શખસ ઘણોજ લોભી હતો. કોઈબી રીતે તેને કાંઈ કાએ દો થતો હાએ, અને તેમાં ગમે એટલો જોખમ હાએ તોબી, તેવું કાંમ કરવાને તે કધી આચકો ખાતો નહી હતો. ઉપર જણાવેલ કીમતી તાજ ચોરવાની એ શખસની ઈછા થયાથી, એક દીને તે પાદરીનો પોશાક પેહરીને આ જહવેરાત જોવા ગયો, અને પોતાની બાએડી દાખલ સાથે એક અસતરીને લઈ ગયો. આ અસતરી તે જહવેરાત જોવાનાં ચોરડામાં ચરત કરીને આજરી પડી, તેથી તે જહવેરાતના ચોરડાનો રખેવા લ દયા કરીને તેને પોતાનાં ચોરડામાં લઈ ગયો, અને એ વખતથી કલનલ ખલડ અને તે રખેવાલનાં કુંબ વચ્ચે એલખાંણ થાઈ, તે તેણે આસતે આસતે સારી પેઠે વધારી. છેલ્લે સરવાલે એ દોસતીમાં એટ બ વચ્ચે એલખાંણ થાઈ, તે તેણે આસતે આસતે સારી પેઠે વધારી. છેલ્લે સરવાલે એ દોસતીમાં એટ લોતો વધારો થયો કે તે રખેવાલની છોકરી સાથે પોતાનાં ભતરીજનાં લગન કરવાને ખલડે ગોઠવીઈ, અને એ બંધે જોડાની એલખાંન કરાવાને વાસતે એક દાહારો સુકરર કીધો. એ દાહડે પેલા પાદરીનાં લેખાસ સાથનાં ચોરે ઉપર જણાવેલ તાજ ચોરવાની ગોઠવણ કીધી હતી. પોતાનાં ભાનેજ અને બીજા બે દોસતોની સાથે પીસટોલો તથા લાકડીની અંદર ગુપટીઆ અને ખંજર સંતાડીને તાંહાં ગયો. એક દોસતને કોઈ બાંહણુ કાહાડીને બારણુ હેઠલ ચોકી કરવાને સાડ ઉભો રાખીઆ, અને પેલો ચોર પોતાના દોસતને જહવેરાત દેખાડવાને બાહણુ ઉપર ગયો. અંદર પોંહોચતાંને વાર તેઓએ તે ચોરડાનું બારણુ બંધ કીધું, પેલા રખેવાલને પકડીને બાંધીઆ, અને તેનાં મોહડાંમાં કુઆ ઘાલીઆ, અને જણાવીઈ કે જે તે સુપકીદી ધરશે તો સલાંમત રહેશે, પણ તે બચારો વફાદાર હતો, તેથી જમ અને તેમ જુમ પાડી અને અંતે ઘણા જખમ થી લોહી લુહાંન થયો, તારે બેહોસ થયો. આ વેલાએ ખલડે પેલું તાજ પોતાનાં દગલાનાં પરમાં સંતાડીઈ અંતે તેનાં બીજા દોસતો બીજું જહવેરાત એકડું કરવા લાગા. એવાંમાં પેલા રખેવાલનો છોકરો તાંહાં આવી પોંહોચીઆથી ગભરાટ થયો, અને પેલા ચોરો નાહાસવા મંડી ગયાં. તેઓને કીલ્લામાંથી નીકલતાં એક પેહરાગીરે અટકાવવાની કોશેસ કીધી, પણ તેને તેઓએ તરત ગોલીથી મારી નાંખીઆ. કીલ્લાની બાહરે તેઓનાં ઘોડા રાખેલા હતા, તેઓની ઉપર તેઓ તરત સવાર થયા, અને પોતે પણ “ચોરને પકડો” હોયો પોકા ર કરતા દોડતા ગયા, તેથી રસતામાં તેઓ ઉપર કોઈ શક લઈ ગયું નહી અને તેઓને અટકાવવાની કોશેસ કોઈએ કીધી નહી. પણ અંતે પેલા રખેવાલનાં જમાંઈએ ઘોડસવાર થાઈને ખલડને પકડીઆ. ખલડે આ શખસને ગોલીથી મારવાની વેતરણ કીધી પણ તે તેને લાગી નહી. જાહરે ખલડ પકડાયો, તારે તે એ મ બોલીઆ કે “આ કોશેસ સાને વાસતે હતી ! તાજને વાસતે, જોકે તેમાં હું ફતે પાંખીઆ નહી તોપણ તે ઘણી હીમત ભરેલી હતી.” વાંચનારને તરત જાણવાને ઈછા થાશે કે, આ ગુનાંહને વાસતે ખલડને શું સ

ત કરીઆમાં આવી હતી, પણ તેને અચરતી ઉપનશે કે, એ શખસને કોઈ શજા થાઈ નહી હતી, પણ પા શાહ બીજા ચારલસે તેની ઉપર મેહરબાંતી રાખી હતી. કેટલાએકો એવું ધારેછે કે, બલડે પાદશાહને ધા તી આપી હતી કે જે તેને કાંઈબી ઈજા કીધામાં આવશે તો, તેનાં દોસતો પાદશાહનો જીવ લીધા વગર હિશે નહી.

માંનશન હાલિય.

લંડનનો જે અસલ લાગછે અને જેને હાલમાં “સીટી” અથવા શેહેર ફરીને કહેવામાં આવેછે, તાંહાંનો પોલીસખાતાંનો તથા જાહેર શુધરાઈ ખાતાંનો તથા બીજા સઘળા દીવાંની કાંમનો કારભાર અસલ નાં વખતથી “ટાઉન કાઉનસલ” ને નાંમે શેહેરનાં કેટલાએક ગરહસથો ચલાવતા આવીઆછે. શેહેરનાં રેહ વાશીઓ “કાઉનસલર” ચુંટી કાહાડેછે, અને તે કાઉનસલરોમાંથી કેટલાએક “આલડરમેન” ચુંટી કાહાડી આમાં આવેછે. એ આલડરમેનો પોત પોતામાંથી દર વરશે એક વડો ચુંટી કાહાડેછે તેને “લારડ મેયર” કહેવામાં આવેછે. એ ગરહસથ “ટાઉન કાઉનસલ” ની સલાનો સરનશીન તથા લંડનનો સઉથી વડો કો ટવાલ ગણાયેછે. લંડન શેહેરનાં લારડ મેયરનો દરબજે ઘણો પુરાંણો તથા મોટો અને હંમેશાં ભારે દમાં મ તથા ખરચ સાથે જાલવીઆમાં આવેછે. શેહેરમાં પાદશાહથી ઉતરતો લારડ મેયર ગણાયેછે. જારે પા દશાહ મરણ પાંમે તારે લારડ મેયર પરીવી કોનસલમાં જાયેછે, અને નવા પાદશાહને તખ્ત ઉપર બેસાડવાની સનદ ઉપર સઉથી પેહલે તે શહી કરેછે. તેનો પગાર વરશ દાહડે (૮૦૦૦૦) હેંશી હજાર રૂપીઆ નોછે, પણ તેનો હોધો જાલવવાને સાડ જે ભારી ખરચ રાખવો પડેછે, તેમાં તેનાં પગાર કરતાં વધારે ખર ચ થાયેછે. એ હોધો આખર અને માંનને સાડ લીધામાં આવેછે. એ અમલદારને સાડ રેહવાને શેહેર માં જે મકાંનછે, તે ઘણુ જોવા લાયકેછે. ૬૦ સં ૧૭૫૩ નાં સાલમાં તે બાંધીઆમાં આવીઈ હતું, અને તેની ઉપર (૭૧૦૦૦૦) સાત લાખ, દશ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. દર વરશે જે લારડ મેયર થડે તે હીઆં રેહેછે. આ ઘરનો બાહરનો દેખાવ ઘણો જ સારોછે. તેનાં આગલા ભાગમાં એક સોભા ધરા “પોરટીકો” કાહાડેલોછે, અને તેની ઉપર છ મોટા ખુબસુરત થાંબાછે, અને તે થાંબાંની ઉપર જે બાં ધણીછે તેની દીવાલમાં સારાં ચીતારો કોતરેલાંછે. એ ચીતારમાં વચેવચમાં લંડન શેહેરને એક સ્ત્રીના આ કાર આપીને તેનાં દુશનને તે પગ તલે આંપતી હોયે, તેમ દેખાડીઆમાં આવીઈછે. આ સ્ત્રીની જમની બાજુએ એક પુરશ અને છોકરો છુટાપણાની નીશાંણ હાથમાં લઈને ઉભેલાછે અને તેઓની બાજુએ “નેપ ચીઉન” તથા ફરીઓ ખેરવાની નીશાંણ પાડેલીછે. દાબી બાજુએ એક સ્ત્રી અને બે છોકરાઓનાં હાથમાં આલીવનાં ઝાડની દાંખડી આપેલીછે, અને એ ચીતારનાં ખુતાંનાં ભાગમાં વેપારની નીશાંણ દાખલ પીપ, માંસડી, ઈતીઆદી, પાડેલાંછે.

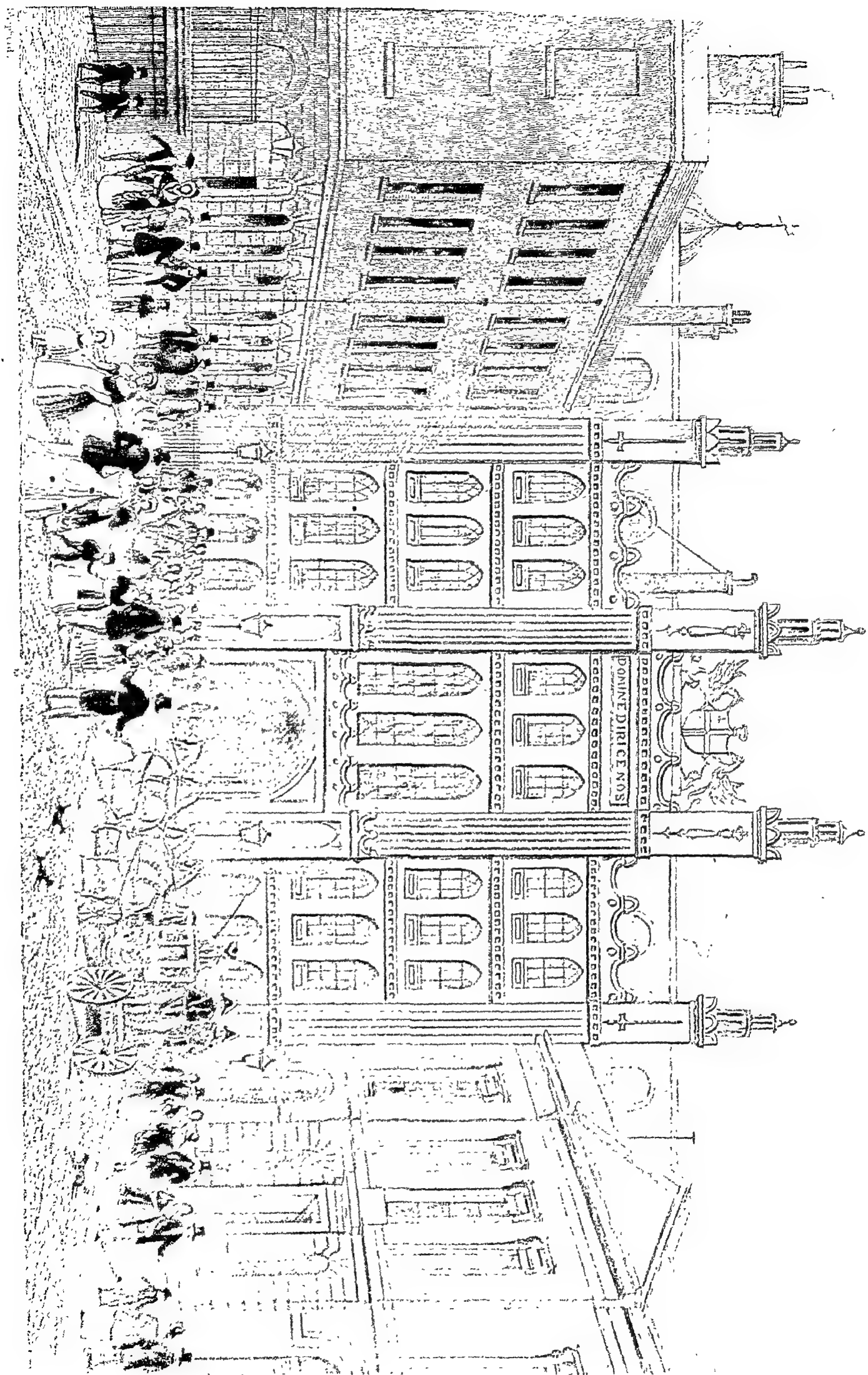
લારડ મેયરનાં મેહેલની અંદર જે દીવાંનખાંતાંને “ઈજીપ્શીઅન હાલ” કરી કહેછે, તે ઘણુ ખુ બસુરતછે. તેની લંબાઈ ૮૦ ફુટ અને પોહોલાઈ ૬૦ ફુટછે અને તેની ઉપરનું છાપર ગોલ આકારમાંછે તે ની ઉપર ઘણો જ શારો સણગારછે. એ ચોરડામાં લારડ મેયર “ઈસટર મંડે” નાં તેહવાર ઉપર આસરે ૪૦૦ આદમીનું ખાંતું કરેછે, તે વેલાએ રાંણીનાં પરધાનો પણ તેનાં મેનખાંત થાયેછે, અને હેવાં એક ખાં તાંની ધાંમધુમ જોવા લાયકેછે. એ વેલાએ તેખલ ઉપર જે રૂપાંનો સાંમાન મેલીઆમાં આવેછે, તે ઘણો જ સુંદરછે અને તેની કીમત (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવીછે. એજ દીને જે દીવાં નખાંતાંમાં બાલ અથવા નાંચ કરીઆમાં આવેછે તે દીવાંનખાંતું પણ ઘણુ સણગારેલુંછે, અને તેમાં કેટલાં એક સંગેમરમરનાં પુતલાંછે.

આ ઘરમાં એક ચોરડો છે તાંહાં લારડ મેચર ફોલદારી ઇનસાફ કરે છે, તાંહાં પણ એક વેલાએ મુ સાફરને જવાની ભલામણ કરીઆમાં આવે છે.

દર વરશનાં નવેમબર મહીનાંની ૯ મી તારીખે લારડ મેચરને તેનાં હોધા ઉપર નેમીઆમાં આવે છે અને એ દીને એ મોટો અમલદાર “ચાંનસેલર આવ ધી એકસએકર” (રાંણીના એક પરધાન) ની આ ફીસમાં જઈને સોગંદ લીએ છે, તે દીને એક મોટી રચનાં થાય છે અને તે દીવસને “લારડ મેચરસ ડે” કરી નાંમ આપેલું છે. એ દીવસેં સહવારનાં લારડ મેચર “ગીલડહાલ” મધે આલડરમેનોની સાથે નાંસ તો કરે છે અને બપોરનાં મોટાં સરગસ સાથે વેસ્ટમીનસ્ટર ખાતે જાય છે. એ વેલાએ લારડ મેચર પોતા નાં હોધાનાં કીમતી અને દબદબા ભરેલા પોશાક સાથે એક ઘણીજ મોટી અને કીમતી ગાડીમાં સવાર થાય છે. એ ગાડીની કીમત દશ હજાર રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવી છે અને તેને સારી હાલતમાં રાખવા ને વાસતે તેની ઉપર દર વરશે ૧૦૦૦, રૂપીઆનો ખર્ચ થાય છે. એ સરખસમાં આલડમેરનો, શેરીફ અને બીજા ઘણાએક એધેદારો પોતાનાં હોધાનાં પોશાકો પેહરીને મોટી ગાડીઓમાં સવાર થાય છે, તથા તેઓ ની સાથે ટર્મિપેટ વજડતા સીપાઈઓ ઘોડા ઉપર અને પીઆદા હોય છે, તેથી લારડ મેચરનું સરગસ જોવા લાયક થાય છે. એ વેલાએ રશતાની ઉપર ભારી ભીડ થાય છે, અને આંમનીબસો તથા ભાડેની અને બીજી ગાડીઓનો આવજાવ બંધ કરીઆમાં આવે છે. રસતામાં લોકોની ઠઠ થાય છે, એટલુંજ નહીં, પણ ઘરો ની બારીઓ અને છાપરાંઓ ઉપર લોકો તે તમાસો જોવાને ચડે છે. વેસ્ટમીનસ્ટર મધે સોગંદ લીધા પછી તેવીજ ધાંમધુમ સાથે તે સરગસ પાછું શેહેર મધે જાય છે.

ગીલડહાલ.

આ ઇમારતની બાહરની બાંધણી જે ઘણી ખુબસુરત છે, તે લંડન શેહેરનાં ટાઉન હાલ દાખલ ગણાય છે અને લારડ મેચરનાં હોધા તથા શેહેરનાં કાંમ કાજને લગતી છે. અસલ જે ગીલડહાલની ઇમારત હતી તે ઇ. સ. ૧૪૧૧ નાં વરશમાં બાંધેલી હતી, પણ તેનો ૧૬૬૬ નાં વરશમાં આગથી નાંસ થયાથી તેની જગાએ બીજી ઇમારત બાંધીઆમાં આવી હતી, અને તે હમણા આપણે જોઈએ છઈએ. આ ઇમારત શેહેરનાં નાંમને લાયક કરવાને વાસતે કેટલીએક કંપનીઓએ ઘણું નાંણુ ભરી ઉતું. લોકો ઉપર કેટલાએક કર નાંખીઆમાં આવીઆ હતા, તથા બંધવાઓ જેઓ ફોલદારી અનેઆએને માંડે કેદ હતા તેઓની પાસેથી દંડ લઈ તેમનો ગુનાહ માફ કરીઆમાં આવીઆ હતા, અને એ રીતે મોટી થાપણ એ કઢી કરીઆમાં આવી હતી. એ ઇમારતનાં સણગારમાં વધારો કરવાને સારૂ કેટલાએક ખાંતગી ગરહમથો એ સખાવતની રાહે પણ મોટી રકમો બખશેસ દાખલ આપી હતી. કેટલાએક દરવવાંત આલડરમેનોએ બારીઓનો સણગાર વધારવામાં તથા શેહેરની કેટલીએક નીશાંણો તે ઉપર પાડવાને સારૂ પોતાની ગીરોનો ખર્ચ કીધો હતો. એ ઇમારતનાં બાહરનાં દેખાવનાં સોભઈતા થાંબાઓથી તરણ લાગ દેખાય છે, અને વચમાંના ભાગમાં શેહેરનાં અલમતો પાડેલાં છે. અંદર જતાં જે સઉથી મોટું દીવાંતખાંતું છે, તે ૧૫૩ ફુટ લાંબુ, ૫૦ ફુટ પોહોલું અને ૫૫ ફુટ ઉંચું છે, અને તેમાં છ થી સાત હજાર આદમી શમાઈ શકે તેવું છે. એ દીવાંતખાંતનાંની ઉગમણ અને પશચંમની બાજુ એક એક મોટી બારીઓ બનાવેલી છે, અને તે બારીની અંદર સોભઈતા થાંબાઓથી નકશીદાર ચારકાં પાડેલાં છે, અને તેની ઉપરનો ભાગ રંગીન કાચનો છે અને તેનાં ઉપર પાદશાહી અલમતોનાં તથા બીજા ઘણાંએક ચીતાર પાડેલાં છે. ઉગમણ તરફથી બારીની આગલ પાદશાહ છઠા એડવરડ તથા રાંણી એલીજબેથ અને પાદશાહ પેહલા ચારલસનાં સંજોમરમરનાં પુતલાં છે. દાબી બાજુની બારી આગલ ઉંચા તાક બનાવીને તેની ઉપર એ મોટા રાખશોનાં પુતલાં મેલેલાં છે.



આ ઈમારતની અંદર “કોરટ ચાવ એક્સચેન્જર” તથા “કાંમન કાઉનસલ એમ્બર” તથા ચાલ ડરમેનોની સભાના ચોરડાઓ જોવા લાગ્યેક છે. પેહલા ચોરડામાં રંગમા ઉતારેલી કેટલીએક સખીઓ છે, તે માં એક ફરેનચનો પાદશાહા લુઈ ફીલીપ, જે ૧૮૪૪ નાં સાલમાં લંડન ગયો હતો, તાહરે તેને તાંહાનાં રહેવાશીઓએ એક માંનપતર આપીઈ હતું, તે વખતનાં દેખાવનું એક ચીતર એજ પાદશાહે આ ચોરડામાં મેલવાને સાડ ભેટ દાખલ મોકલીઈ હતું, તે ઘણું તારીફ લાગ્યેક છે. આ ચોરડામાં કેટલાએક પાદશાહ તથા લારડ મેમ્બરની પણ રંગમાં સખીઓ છે. બીજા ચોરડામાં પણ ઘણીએક રંગમાં ઉતારેલી સુંદર સખીઓ છે, અને તેમાં એક નાંમદાર રાણી વીક્ટોરીઆની છે. લારડ મેમ્બરનાં ખાંનાં તથા શેહેરની બીજી કંપનીઓની કીરીઆનાં ચીતારો પણ આ ચોરડામાં છે. ચાલ ડરમેનોની સભાનો ચોરડો રંગથી અને સુનેરી ધોરથી ઘણો સારો પઠે સજાગારેલો છે, અને તેમાં લંડન શેહેરનાં તથા ડાહાપણ, ઇનસાફ, પહરેજ અને હીમત બતાવનાં ચીતારો છે. આ જગ્યાએ શેહેરનાં કાંમ કાજ તથા કારભારને વાસતે લારડ મેમ્બર તથા ચાલ ડરમેનોની સભા તથા શેરીફ અને બીજા અધીકારીઓની સભા ભરાયે છે.

“એમ્બરલેનસ પારલર” નાંમનાં એક ચોરડામાં જ્યાં વગર જોવા જનાં પાછું ફરવું નહી. લંડન શેહેરનું છુટાપણ તથા એ શેહેરની તરફથી સાબાશીઓ કોણને મલી છે, તથા કોણ કોણનો ઉપકાર માંની આમાં આવીઓ છે, તેની બેવડી નોંધ ઘણાજ સોભઈતા દશકતથી તે ચોરડામાં રાખીઆમાં આવી છે.

કોરટ ચાવ કામન પલીસ, અને કુઈનસ બેંચની અદાલતો પણ આ મકાનમાં કીધેલા ચોરડાઓમાં ભરાયે છે, તે વેળાએ તાંહાં હાજર થયાથી ઇંગલંડની અદાલતોમાં કેમ ઇનસાફ થાયે છે તે માલમ પડશે.

ટંકશાલ.

આખી કુનીઆમાં સઉથી પુરી, સઉથી સરસ અને મોટી ટંકશાલ લંડનમાં છે. ગરેટ બરીટન તથા આયરલંડનાં મુલક ખાતેના ચલણનો સીકો આ ટંકશાલમાં પાડીઆમાં આવે છે, એટલુંજ નહી, પણ બરીટીશનાં રાજને લગતા જુદાં જુદાં સ્વસથાંનોનો સીકો પણ એજ ટંકશાલમાં પડે છે. સાંચાની મદદથી સઘલા સીકા પડે છે, તે સાંચાઓની ગોઠવણ તથા જહુડપ અને સીકાઓ પડીઆ પછી તેમને તપાસવાની તરેહવાર અને બારીક રીતો અગત કરી જોવા લાગ્યેક છે. એ ટંકશાલ જોવા જવાને વાસતે ટંકશાલનાં પડાની આગમનથી પરવાંનગી મેલવવી જોઈએ.

એ ટંકશાલ દેખાડવામાં હમેશાં એક આદમી આપણી સાથે ફરે છે, તે પેહલેથી તે છેલ્લે શુધી દર એક કાંમ આપણને દેખાડે છે, તથા રાંમજાવે છે. પેહલ વેહલલાં આપણને એક ચોરડામાં લઈ જવામાં આવે છે, કે જાંહાં સુનાંનાં તથા રૂપાંનાં તથા તરાંબાનાં સીકાને શાડ સુંતું તથા રૂપું તથા તરાંબુ ગણાયે છે. મોટા જઠા બંધ સુતુ અથવા રૂપ પીગલેલું કાંઈ વોરેવાર આપણા જોયામાં આવતું નથી, તેથી આ ટંકશાલમાં સુતુ ગલાઈને ઘોતની માફક મોટા વાશાંબુમાં પડે છે, તે જોયાથી આપણને ખુશી ઉપજાવવાનાં રેહતી નથી. એ પરમાંજે પીગલેલાં ધાતુનાં પછી લાથા બનાવીઆમાં આવે છે. સીકો સુનાંનો અથવા રૂપાંનો અથવા તરાંબાનો હોયે તોપણ તેને પાડવાની રીત એકજ છે—વાસતે હવે તે સીકો કેમ પાડીઆમાં આવે છે તેનું ટુકમાં બયાંન કરીએ છઈએ.

પીગલેલાં ધાતુનાં લાથા બનાવીઆ પછી તેને સાંચાની મદદથી ચાલતા ફરતા પરેસોની અંદર પશાર કરીઆમાં આવે છે તાંહાં તેનાં પતરાં બને છે. એ પતરાં સીકાની જડાઈ બરાબરનાં થાયે છે. આ પતરાંનાં જો કોઈબી દેકાંજે જરૂર કરતાં વધારે જડાઈ હોયે, અને અગત કરી પાઉનડનાં સીકામાંતો તેની કીમતનાં ઘણો ફરક પડે, તેથી કરીને એ પતરાં સઘલી બાજુથી પાડવાનાં સીકાની જડાઈનાં છેકે નહી, તે એક પ

જ બારીક સાંચાની મારફતે તપાસીઆમાં આવેછે. એ પરમાણુ બેઠતી જાડાઈનાં પતરાં થયા પછી તે પાણીને એક બીજા સાંચામાં પશાર કરીઆમાં આવેછે, તેથી સીકાનાં ગોલ કટકા થાયછે. તાર પછી એ એક કટકા ઘટ્ટા વજનનાં છે કે નહીં, તે તપાસીઆમાં આવેછે. વજનમાં તપાસ કરીઆ પછી, તે સીકા પાણીને એક સાંચામાં નાંખીઆમાં આવેછે, તાંહાં તેમની ફરતી કોર જરાક ઉભી થાયછે, અને તાર પછી તેમની ઉપર છાપ મારવાને વાસતે વળી બીજા સાંચામાં પશાર કરીઆમાં આવેછે. ટંકશાળ જેવા જનાંર સહથી અચરતનો ભાગ આ જગાએ. દર એક સીકો છાપની જગાએ આવીને પડેછે, અને તાંહાં ઇંકડની મારફતે ઉપર તથા નીચે છાપ પડેછે, એટલુંજ નહીં, પણ તે સીકાની કાપાદાર કોર પણ તાંહાંજ પડેછે. એ ઇંકડનાં સાંચાની ગોડવણ હેવીછે કે તે ઇંકડનાં નીચેનાં ભાગમાં ત્રીણાં લોહડાંનો એક “ડાઈ” રહેછે, જેની ઉપર સીકાનાં છાપની નકશી હોયછે, અને ઉપરનાં ભાગમાં બીજો “ડાઈ” રહેછે. એ બેની વચે જરે સીકો ચંપાયેછે તારે બંધે તરફ ઘટ્ટો છાપ પડેછે. એ પરમાણુ એક સીકાની ઉપર છાપ પડીઆ કે, તે સીકો તરત બાહર પડેછે અને તેની જગાએ તરત બીજો આવીને ઉભો રહેછે. હાથથી સીકા મેલવાની અગત પડતીજ નથી. એક છપાયો કે તે નીકલીઆ, અને બીજો તેની જગા ઉપર આવેલો જાય. એ પરમાણુ ઘણા ઇંકડ સીકા છાપવાનાં કાંમ સર આ ચોરડામાં કાંમમાં લગાડેલાંછે, અને જે જ હુડપથી તાંહાં કાંમ ચાલેછે, તે બેઠને આપણે અચરત યાદ્યે જઈએ. દર એક કલાકમાં પાંચથી છ હજાર સીકા એ પરમાણુ તઈઆર થાયછે. આ પરમાણુ ટંકશાળમાં સીકા તઈઆર થાયછે, તેની ઉપર રાંણીની તરફથી દેડવેલા ટચ કાહાડનાંરની તરફથી તપાસ થયા વગર તેમને બાહર પાડીઆમાં આવતા નથી. રાંણીની તરફનાં ટચ કાહાડનાંરની તપાસ થયા પછી દર એક વખત છપાયેલા જડા મધેથી એક સીકો જુદો પાડી તેને એક કોથલીનાં નાંખેછે, અને તેની ઉપર તરણ સીલ મારીઆમાં આવેછે, તથા જે બાકસમાં તેને મેલીઆમાં આવેછે, તેને તરણ તાલાં મારીઆમાં આવેછે, તેમાંની એક કુંચી ટંકશાળનાં વડાની પાશે, બીજી કુંચી રાંણીનાં ટચ કાહાડનાંર પાશે અને તરીજી કુંચી “ચાંતસેલર આવ ધી એકસએકર” પરધાંત પાશે રહેછે. તે સીકો પછી “વેસ્ટમીનસ્ટર આબી” નાં દેવળનાં એક ચોરડામાં ઉપલા પરધાંત અને (ગોલડસનીય કંપની) મોનીઓની કંપનીનાં બે અધીકારીઓની હજુરમાં ફરીથી તપાસીઆમાં આવેછે.

એ ટંકશાળનો હોલો ધારેછે કે વેપારી જેટલી તગદી મોકલે તેટલો સીકો વગર ખરચે તેને પાડી આપેલો. અને ૧૮૫૭ નાં શાલમાં એ ટંકશાળ મધે પાંઉડથી તે પેનસ શુધીનાં પાડેલા જુદા જુદા સીકાની કીમત (૫૨૩૫૬૪૧) બાવંત લાખ, પાંતરીસ હજાર, છશો એકતાલીસ પાંઉંડ અથવા પાંચ કરોડ, તેવીશ લાખ, છપંત હજાર, ચારશો દશ રૂપીઆની થઈ હતી.

બેંક આવ ઇંગલંડ.

આ બેંકમાં આપ્યાં ઇંગલંડનું નાંચુ રહેછે, એટલુંજ નહીં, પણ યુરોપખંડનાં ઘણાંએક મુલકોનાં નાંચુની તાંહાં સંભાલ થાયછે. એ બેંક ફનીઆમાં સહથી મોટી જાણીઆમાં આવેછે. ગરેટ બરીટનના મોટા વેપાર અને તાંહાંનાં લોકોનાં ભારી દરવ મુજબ આ બેંકનું કાંમ ઘણુંજ બોહોલુંછે. ઇંગલંડની સરકારનાં અજંતચીનું કાંમ પણ એજ બેંક કરેછે. સરકારનાં કર જે વસુલ થાયછે, તે હીઆંજ રાખીઆમાં આવેછે, તથા સરકારી નોટોનું વીઆજ પણ તેનાં ધરાવતારાઓને સરકારની તરફથી એજ બેંકમાંથી આપીઆમાં આવેછે. એ બેંકની ઇમારતની બાહરની બાંધણી ખુબસુરતછે, અને તેનાં બોહલા કારભાર માફક અંદરની બાંધણી ઘણી શારીછે. જે ભારી બેખંમ એ બેંકમાં રહેછે, તેને આગથી બંચાવ કરવાને વાસતે, તેની ઇમારત ઘણી ખરી પથરની બાંધેલીછે તથા બીજી હેવી બાંધણી કીધેલીછે, કે આગની અસર તેની ઉપર થાય નહીં. એ ઇમારતની ચાર બાજુની લંબાઈ ત્રીજે જાણવીઆ પરમાણુછે, તે ઉપરથીજ તેની બોહલાઈનો વી

ચાર સેહલથી આવશે. દખાણ તરફથી ૩૬૫ ફુટ, ચોતર તરફથી ૪૧૦, ઉગમણ તરફથી ૨૪૫, અને પશ્ચિમ તરફથી ૪૪૦ ફુટ છે. અંદર ૯ ખુલ્લા ચોક કીધેલા છે અને આફ્રીસનાં કાંમસર અને અમલદારોનાં રહેવાને કીજે પુશકલ ચોરડા છે. વચેવચમાંનાં જે સહથી મોટો ચોક છે, તાંહાં એક ખુશનુમાં બાગ કીધામાં આવીઓ છે, અને તેની વચમાં પાંણીના એક સોલધતા ફુંચ્યારો છે. એ મોટી ઇમારતની કીમત વીશે સર જન સાન નાંમનાં નાંમીયા એનજનીઅરનું મત પુછીઆમાં આવીઉં હતું, તારે તેણે હેવું કહેઉં હતું, કે જે એ આખી ઇમારત ભાડે આપીઆમાં આવેતો તેનાં વરશ દાહડે (૩૫૦૦૦૦) તરંણ લાખ, પચાસ હજાર રૂપીઆનું ભાડું ઉપજે, અને તેનાં રપેર તથા બીજા કાંમમાં વરશ દાહડે (૫૦૦૦૦) રૂપીઆનો ખર્ચ થાયે.

બેંકને લગતાં દર એક કાંમનાં જુદા જુદા ભાગ છે, અને એ દર એક ભાગમાં આપણે દાખલ થાઈએ છે, તારે તાંહાં મેહતાઓની એક મોટી ફેલ આપણી નજરે પડે છે. જે ચોરડામાં જાઈએ, તાંહાં મેહતાઓનું ટોલું દીશે છે, તેથી એ બેંકનાં બોહોલાં કાંમની આપણને સેહલથી સમજ પડે છે. સઘળા મલીને એ બેંકમાં ૧૧૦૦ શખસ ચાકરી છે, અને તેમાં દર વરશે પાંચશો રૂપીઆથી તે ૧૨૦૦૦ રૂપીઆ શુધીનાં પગારનાં કારભારીઓ છે. એઓને પગાર આપવામાં બેંકને (૨૫૦૦૦૦૦) પચીસ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ છે. એ કારભારીઓના ફાએદાને શાઝ એક પુસતકખાંનું પણ બેંકને ખર્ચે એક ચોરડામાં ઉભું કીધેલું છે.

એક મોટો ગોલ ચોરડો છે અને જેની ઉપર આસરે સતાવંત ફુટ વીઆસનો એક ખુબસુરત ગુંબજ છે તાંહાં વેંહચણી આપવાનું કાંમ ચાલે છે. જાહરે એ વેંહચણી આપવાનો વખત આવે છે તારે આ ચોરડામાં થાતી ભીડ જોવા લાએક થાયે છે. જે દીવાંતખાંનાંમાં એ બેંકનાં ડરેકટરો બેશે છે, અને જેને “બેંક પારલર” કરી કહે છે, તે દીવાંતખાંનું ઘણું ખુબસુરત છે. જે ચોરડામાં નોટોનાં નાંણા પગાર કરીઆમાં આવે છે, તે ચોરડો ૭૯ ફુટ લાંબો અને ૫૦ ફુટ પોહોલો છે.

ઉપર જણાવેલા બે મોટા ચોરડા તથા કારભારીઓનાં કામનાં ચોરડા સીવાએ, એ બેંક જોવા જનારને જે ચોરડામાં નગદી રાખીઆમાં આવે છે તે, તથા જે ચોરડામાં બેંક નોટોનો જહો રાખીઆમાં આવે છે તે, તથા જાંહાં બેંક નોટો છપાયે છે, તે દેખાડીઆમાં આવે છે. એ બેંકમાં જે સુનું લીધામાં આવે છે તે ઘણું કરીને ૧૬ રતલનાં લાથાનાં આકારમાં લીધામાં આવે છે. એ દરએક લાથાની કીમત ૮૦૦૦ રૂપીઆની થાયે છે, અને જેમ આપણા ઘરમાં લાકડાંના ભારા પડેલા હોએ છે, તેમ આ ચોરડામાં હાથા સુનાંનાં લાથા પડેલા આપણા જોયામાં આવે છે. બેંકમાં જે સુનનું તથા રૂપું આવે છે, તેને તોલવાને સાઝ ઘણી જ સારી ગોડવણનાં તરાજુઓ છે. એક તરાજુ જે મી૦ બેટ નાંમનાં એક શખસે પોતાની અકલથી બનાવીઉં છે, તેમાં ૫૦ રતલથી ૮૦ રતલ શુધી રૂપાંનાં લાથા તોલાઈ શકાયે છે. સર જન બારટને એક તરાજુ બનાવીઉં છે તેમાં થોડા આંઉસથી ૧૮ રતલ શુધી સુનાંનાં સીકા તોલી શકાયે છે, તથા મી૦ બેટ એક બીજું તરાજુ બનાવીઉં છે, તેમાં ૭૨ રતલ શુધી ડાલરો તોલી શકાયે છે. એક બાલભર પણ ફરક પશાર થાયે નહી તેવાં એ તરાજુઓ છે. એ બેંકમાં એક બીજું તરાજુ છે તેની ઘણી તારીફ છે. વેપારીઓ સાવરેન અથવા સુનાંનાં સીકા બેંકમાં ભરવા મોકલે છે, તેમાંનો કોઈબી સીકો ઘસાયાથી અથવા વપરાયાથી અથવા બીજાં કોઈબી કારણથી હલકો થાયો હોએ, તે તપાસવાને વાસતે ઉપલું તરાજું ઘણું કીમતી છે. ૮૦ થી ૧૦૦ સીકાની ચોર એક નલીની અંદરથી મેલીઆમાં આવે છે, તેમાંનો દરએક સીકો વારાફરતી નહડપમાં પેલાં તરાજુની એક રકાબીની ઉપર આવીને પડે છે, અને જે વજનમાં બરાબર હોએ, તે એક બાજુનાં વાશાંણમાં પડે છે, અને જે વજનમાં એક બાલ બરાબર પણ કંમતી હોએ, તે પોતાની મેલે બીજી બાજુએ એક બીજાં વાશાંણમાં પડે છે. એથી કરીને કાંઈબી મેહનત વગરે હલકા સીકા તરત પરખાઈ આવે છે. આ તરાજુમાં એ પરખાણે આખા દાહડામાં ૩૫૦૦૦ સીકા તપાસીઆમાં આવે છે. જે સીકા વજનમાં એ

ખ ઉતરીઆ હુએ તેમને મંડી નાંખીને પેલા વેપારીને તાંહાં પાછા મોકલીઆમાં આવેછે, તેઓ પછી તેને પાલીને સુતનુ કરેછે. ઉપલા સીકા મંડવાનું કાંમ પણ એક સાંચાથી થાએછે, તેમાં દર મીનીટ ૨૦૦ સીકા મંડાએછે. હલકા સીકા તોલવાનાં ઉપર બણવેલા જેવાં છ તરાજુછે, તેમાં પાંચ વરશની અંદર (૪૮૦૦૦૦૦૦) ઉરતાલીસ કરોડ સાવરેન તોલીઆમાં આવીઆ હતા. દર વરશે એ પરમાણુ બેંકમાં આસરે (૮૦૦૦૦૦૦૦) નેવું લાખ સાવરેન જાયેછે, તેમાંના પા ભાગ હલકા સીકા નીકલેછે. રૂપાનાં સીકાની કોથલીઆમાં એકથો સાવરેનની કીમતનાં સીકા ભરીઆમાં આવેછે, અને સુનાનાં સીકાની કોથરીઆમાં એક હજાર સાવરેન નાંખીઆમાં આવેછે, અને પછી તેમને એક મલગુત ચોરડામાં જાંહાં લોહડાંની કબ ટોછે, અને જેને તાલાં કુંચીનો ડાગ નથી, તેમાં મેલીઆમાં આવેછે.

જે ચોરડામાં બેંક નોટોનાં બહા રાખીઆમાં આવેછે, તાંહાં નોટોનાં બંડલો નાંચે તેવાં ખુનાંચોની કબટોની હાર લાગેલીછે, તેના સચળી નોટો ભરેલી હોએછે, અને તેનાં કરોડો પાંડેડ થાએછે. એક બેંક નોટ દશ લાખ પાંડેડ અથવા એક કરોડ રૂપીઆનીછે, તે પણ બેંક જેવા બનાંરને દેખાડીઆમાં આવેછે.

બેંક આવ ઇંગલંડે હેવા ધારો રાખેલોછે કે, એક વાર એક નોટ બાહર નહ આવી હોએ, તે નોટ ફરીથી બાહર પાડવી નહી. જે નોટ એકવાર બાહર ગઈ અને પાછી આવી, પછી તેના દીને હોએ, તો બી તેને ૨૬ ફરીઆમાં આવેછે. નંબર આગલથી તે નોટોને વચનાથી કાતરીઆમાં આવેછે, અને તેનાં બંડલો ફરી એક ચોરડામાં ગોડવીઆમાં આવેછે. ગયાં દશ વરશ શુધીનાં હેવાં બંડલો જતરવી રાખી આમાં આવેછે, અને વરશે વરશ એક વરશ આગમનનાં બંડલો બારી નાંખીઆમાં આવેછે. એ ૨૬ થા એલી નોટોને હેવીતો સારી ગોડવણથી રાખીઆમાં આવીછે કે, ગયા દશ વરશની અંદરની તમોને જે નંબરની નોટ જોઈએ, તે પેલા દશ વરશની એકડી થાએલી નોટનાં બહામાંથી પાંચ મીનીટની અંદર કાહાડી આપીઆમાં આવેછે. બેંક આવ ઇંગલંડની નોટમાં “ફારનરી” અથવા કોઈ જોટી બનાંવટ કરવાનાં મોઢેલથી કાવે નહી તેવું કરવાને વાસતે આ ગોડવણ કરેલીછે. જોટી નોટ બનાંવનાંરને શી રીતે ખબર પડે કે, આ નંબરની નોટ બેંકમાં ગયાથી ૨૬ થાએલીછે કે બાહરછે, તેથી ફરીને તેને કેટલોએક સંધે તો પેહલલે જોટી નોટ બનાંવનાંર ઉતપત થાએ. નોટ લઈને નાંણા આપનાંર ફારનારીઓની હેવી ચાલાઈછે કે, તેઓનાં હાથમાં નોટ લતાંને વારના તેઓ કાટી શકે કે, આ નંબર બાહરછે કે અંદર આવેલુંછે.

જે બગાએ બેંક નોટ છપાએછે તાંહાં પણ આપણે કેટલીએક અચરત થવા જોગ ગોડવણ જોઈએ છે. નોટનાં કાગલની બનાંવટ તથા તેનાંનાં “વાટર મારક્સ” હેવાછે કે તેવું કાગલ કોઈ તરફથીઆથી બની શકે નહી. દશ અથવા બાર બેંક નોટો એકદમજ છપાએછે. છાપવાનાં પરેસો જે સાંચાથી ચાલેછે, તેમાં એથી સારી ગોડવણુછે કે, એક નોટ છપાઈ રહી કે તે કાહાડની વેલાએ તરત પરેસની અંદર તે પછી આવતી નોટોનાં નંબરો પોતાંની મેલે બદલાઈ જાયેછે, તેથી ફરીને દર એક નોટનાં નંબરો હાથે મેલવાની બરૂર પડતી નથી. એ પરમાણુ એકથી તે એક લાખ શુધીનાં નંબરો પોતાંની મેલેજ કરેછે. એ પરેસમાં બીજી હેવી ગોડવણુછે કે, તેમાં દર એક કાંમ જે થાએછે તેની નોંધ પોતાંની મેલે થાએછે, તેથી તેનાં છપાતી નોટોમાં કોઈજો રીતનુ કશું તરકટ થાઈ શકતું નથી. દર રોજ પાંતરીસ હજાર નોટો એ પરમાણુ છપાએછે. બેંકમાંથી દર રોજ પાંતરીસ હજાર નોટો આસરે દશ લાખ પાંડેડની કીમતની બાહર જાયેછે, અને પાંતરીસ હજાર નોટો ઉપર બાકીઆ પરમાણુ અંદર આવીને ૨૬ થાએછે.

એ બેંકમાં એક મોટું મરીઆવેછે, તે ઘડીઆલની સાથે આખી બેંકમાંનાં જુદાં જુદાં ઘડીઆલોને ખીત લતાં તારની મારફતે જોડેલાંછે, તેથી ફરીને જે વખત તે મોટાં ઘડીઆલમાં દેખાએછે, તેના વખત બીજાં સઘલાં ઘડીઆલોમાં આવુંજ પડેછે.

ચાર સેહેલથી આવશે. દખાણ તરફથી ૩૬૫ ફુટ, ઓતર તરફથી ૪૧૦, ઉગમણ તરફથી ૨૪૫, અને પશ્ચિમ તરફથી ૪૪૦ ફુટ છે. અંદર ૯ ખુલ્લા ચોક કીધેલા છે અને આફ્રીસનાં કાંમસર અને અમલદારોનાં રેહવાને કીજ પુશકલ ઓરડા છે. વચેવચમાંનો જે સહથી મોટો ચોક છે, તાંહાં એક ખુશનુમાં બાગ કીધામાં આવેલો છે, અને તેની વચમાં પાંણીનો એક સોભધતો ફુંચારો છે. એ મોટી ઇમારતની કીમત વીશે સર જાન સોન નાંમનાં નાંમીયા એનજનીઅરનું મત પુછીઆમાં આવીઈ હતું, તારે તેણે હેવું કહેઈ હતું, કે જે એ આખી ઇમારત ભાડે આપીઆમાં આવેતો તેનાં વરશ દાહડે (૩૫૦૦૦૦) તરંણ લાખ, પચાસ હજાર રૂપીઆનું ભાડું ઉપજે, અને તેનાં રપેર તથા બીજા કાંમમાં વરશ દાહડે (૫૦૦૦૦) રૂપીઆનો ખર્ચ થાયે.

બેંકને લગતાં દર એક કાંમનાં જુદા જુદા ભાગ છે, અને એ દર એક ભાગમાં આપણે દાખલ થાઈએ છે, તારે તાંહાં મેહતાઓની એક મોટી ફેજ આપણી નજરે પડે છે. જે ઓરડામાં જાઈએ, તાંહાં મેહતાઓનું ટોલું દીશે છે, તેથી એ બેંકનાં બોહોલાં કાંમની આપણને સેહેલથી સમજ પડે છે. સઘળા મલીને એ બેંકમાં ૧૧૦૦ શખસ ચાકરી છે, અને તેમાં દર વરશે પાંચશો રૂપીઆથી તે ૧૨૦૦૦ રૂપીઆ શુધીનાં પગારનાં કારભારીઓ છે. એઓને પગાર આપવામાં બેંકને (૨૫૦૦૦૦૦) પચીસ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ છે. એ કારભારીઓના કાએદાને શાઝ એક પુસતકખાંનું પણ બેંકને ખર્ચે એક ઓરડામાં ઉલું કીધેલું છે.

એક મોટો ગોલ ઓરડો છે અને જેની ઉપર આસરે સતાવંત ફુટ વીઆસના એક ખુબસુરત ગુંબજ છે તાંહાં વેંહચણી આપવાનું કાંમ ચાલે છે. જાહરે એ વેંહચણી આપવાનો વખત આવે છે તારે આ ઓરડામાં થાતી ભીડ જોવા લાએક થાયે છે. જે દીવાંનખાંનાંમાં એ બેંકનાં ડરેકટરો બેશે છે, અને જેને “ બેંક પારલર ” કહી કહે છે, તે દીવાંનખાંનું ઘણું ખુબસુરત છે. જે ઓરડામાં નોટોનાં નાંણા પગાર કરીઆમાં આવે છે, તે ઓરડો ૭૯ ફુટ લાંબો અને ૫૦ ફુટ પોહોલો છે.

ઉપર જણાવેલા બે મોટા ઓરડા તથા કારભારીઓનાં કામનાં ઓરડા સીવાએ, એ બેંક જોવા જનારને જે ઓરડામાં નગદી રાખીઆમાં આવે છે તે, તથા જે ઓરડામાં બેંક નોટોના જો રાખીઆમાં આવે છે તે, તથા જાંહાં બેંક નોટો છપાયે છે, તે દેખાડીઆમાં આવે છે. એ બેંકમાં જે સુનું લીધામાં આવે છે તે ઘણું કરીને ૧૬ રતલનાં લાથાનાં આકારમાં લીધામાં આવે છે. એ દરએક લાથાની કીમત ૮૦૦૦ રૂપીઆની થાયે છે, અને જેમ આપણા ઘરમાં લાકડાંના ભારા પડેલા હોએ છે, તેમ આ ઓરડામાં હાજા સુનાંનાં લાથા પડેલા આપણા જોયામાં આવે છે. બેંકમાં જે સુનનું તથા રૂપું આવે છે, તેને તોલવાને સારૂ ઘણીજ સારી જોડવણનાં તરાજુઓ છે. એક તરાજુ જે મી૦ બેટ નાંમનાં એક શખસે પોતાની અકલથી બનાવીઈ છે, તેમાં ૫૦ રતલથી ૮૦ રતલ શુધી રૂપાંનાં લાથા તોલાઈ શકાયે છે. સર જાન બારટને એક તરાજુ બનાવીઈ છે તેમાં થોડા આંઉસથી ૧૮ રતલ શુધી સુનાંનાં સીકા તોલી શકાયે છે, તથા મી૦ બેટ એક બીજું તરાજુ બનાવીઈ છે, તેમાં ૭૨ રતલ શુધી ડાલરો તોલી શકાયે છે. એક બાલભર પણ ફરક પશાર થાયે નહી તેવાં એ તરાજુઓ છે. એ બેંકમાં એક બીજું તરાજુ છે તેની ઘણી તારીફ છે. વેપારીઓ સાવરેન અથવા સુનાંનાં સીકા બેંકમાં ભરવા મોકલે છે, તેમાંનો કોઈબી સીકો ઘસાયાથી અથવા વપરાયાથી અથવા બીજાં કોઈબી કારણથી હલકો થાયો હોએ, તે તપાસવાને વાસતે ઉપલું તરાજું ઘણું કીમતી છે. ૮૦ થી ૧૦૦ સીકાની ચોર એક નલીની અંદરથી મેલીઆમાં આવે છે, તેમાંનો દરએક સીકો વારાફરતી જહડપમાં પેલાં તરાજુની એક રકાબીની ઉપર આવીને પડે છે, અને જે વજનમાં બરાબર હોએ, તે એક બાજુનાં વાશાંણમાં પડે છે, અને જે વજનમાં એક બાલ બરાબર પણ કંમતી હોએ, તે પોતાની મેલે બીજી બાજુએ એક બીજાં વાશાંણમાં પડે છે. એથી કરીને કાંઈબી મેહનત વગરે હલકા સીકા તરત પરખાઈ આવે છે. આ તરાજુમાં એ પરખાણે આખા દાહડામાં ૩૫૦૦૦ સીકા તપાસીઆમાં આવે છે. જે સીકા વજનમાં એ

લખને મલતી જે ઈમારત લંડનમાં છે, અને જેને રાયલ એકસચેનન કહી નામ આપેલું છે, તે ઈમારત જેક ગા
વ ઇંગલંડની પડોસમાં અને લંડનના વેપાર અને દોલતને લાગેલી છે. જે જગાએ હાલમાં આ એકસચેનન
છે, તે જગાએ તેવી જ કીસમની જે ઈમારત આગલ બંધાઈ હતી. પેહલી ઈમારત રાંછી એલીજાબેથનાં વ
ખતમાં સર ટાંમસ ગરેશાંમ નાંમનાં એક વેપારીએ પોતાને ખરચે બાંધી હતી. ૧૬૬૬ નાં વરસની લંડન
મધે થાએલી મોટી આગમાં તે બલી ગઈ હતી. તાર પછી એ જ જગાએ (૬૬૦૦૦૦) ૭ લાખ શાહુડ હજાર
રૂપીઆને ખરચે ફરીથી એકસચેનન બાંધી ૧૬૬૯ નાં વરસમાં હુગાડીઆમાં આવી હતી. ૧૮૩૮ નાં
સાલમાં ફરીથી આગ લાગાથી તે ઈમારતનો નાંસ થયો હતો. એ બનાંવ પછી આસરે ચાર વરસો ફરીથી એ
કસચેનન બાંધવાનું શરૂ થયું હતું, અને ૧૭ મી જાનેવારી ૧૮૪૨ ને દીને પરીતરા આલખરે તેના પાયો
નાંખીએ હતો. તરણ વરસની ટુંકી સુદતમાં તે ઈમારત પુરી થઈ હતી, અને તેને બાંધવાનો ખરચ
(૧૮૦૦૦૦) અઢાર લાખ રૂપીઆ થયો હતો. તારીખ ૨૮ મી અક્ટોબર ૧૮૪૪ ને દીને નાંગદાર રાંછી
વીક્ટોરીઆએ આરે દમામ તથા ફીરીઆ સાથે એ ઈમારત હુગાડી હતી. એ વેલાએ લારડ મેગ્ગર તથા આ
લડરમેનો અને શેહેરનાં બીજા અધીકારીઓ પોતાનાં મોટા પોશાકો સાથે રાંછીનાં રશાલા સાથે મલીખા હ
તા, અને તે વેલાએ ઘણા સોભઈતો દેખાવ થયો હતો. એ ઈમારત મધે જે મોટો ખુલ્લો મોકલે, તાંહાં
નાંમદાર રાંછીએ પોતાનાં પરધાનો તથા બીજા સેંદરો અમલદારો વગેરે ઉભી રહીને કહ્યું કે “માલુમી ખુશી અ
ને હાકમ હોય છે કે, આ ઈમારતને “રાયલ એકસચેનન” નું નાંમ આપવું.” રોમ મધે પાંતથીબનની નાંગી
મી ઈમારત છે તેની નકલ કરીને આ ઈમારત બાંધેલી છે. તેના પાયો ફેટલીએક જગેથી ૧૮ ફુટ પોહીલો
અને આખી ઈમારત પોરટલંડનાં પથરની બાંધેલી છે. એ ઈમારત તરણમાં આઠ ફુટ લાંબી અને ૧૭૫ ફુ
ટ પોહીલી છે. તેમાં પચાસ તરફથી દાખલ થવાનો દરવાજો છે તાંહાં એક ઘણા ખુબશુરત પોરટીકો કાપરો
લો છે, તે ૯૬ ફુટ પોહીલો અને ૭૪ ફુટ ઉંચો છે. તેની હોલમાં આઠ સોભઈતા થાંખો છે તે દર એક થાંખ
નો વીઆસ ૪ ફુટ જે હોય છે. થાંખાની ઉપર ચુનાનાં પથરની બાંધેલી છે અને તેની ઉપર ૧૭ આકાર કો
તરેલા છે. વચેવચમાંનો આકાર વેપાર બતલાવે છે, તેની પાસે દશ ફુટ ઉંચુ વેપારનું તાંબો છે, અને તેનાં હાથ
માં એકસચેનનો સનદ છે. તેની જમની બાજુ ઉપર તરણ બરીટીશ વેપારી દાખલ લારડ મેગ્ગર, આલડ
રમેન અને કાંનસલમેન પાડેલા છે, તથા બીજાં દેશનાં વેપારની નીશાંચ દાખલ, એક હાંક, એક મુસલમાની,
એક ઈહાનાંની અને એક દુરકી વેપારી પાડેલા છે. દાબી બાજુએ જે બરીટીશ વેપારી, એક ફ્રાંસી, એક ચી
નો, એક મુસલમાની ખલાસી એક બરીટીશ ખલાસી, એક સુપરકારજો, અને એક શીખી પાડેલા છે. બંધ બા
જુનાં ખુનાંઓમાં લંગરો તથા ગાંસડીઓ અને પીપા પાડેલાં છે. આ રાયલ આકારો લંડનનાં મોટાંકા વે
પાર બતાવે છે. આ ઈમારતની તરણ બાજુ તરણ રસતા ઉપર આવેલીથી ખુલ્લી છે, અને તે રાયલ સોભ
ઈતી બાંધેલીની છે. હાંમણની બાજુ ઉપર બારેથી એક કીમતી ઘડીઆલ છે તે વખત દેખાડવામાં માયુબ બ
રાખર છે. એ ઘડીઆલનાં કાંમની સાથે ઘંટોની મારફતે રાગ વગડવાની ખાત્રી મોકલવાય છે, તેમાંથી બેડવે વ
ખતે સુંદર રાગો નીકળે છે.

ઉપલા પોરટીકોમાં થાઈને રાયલ એકસચેનનમાં દાખલ થવાનાં વચે વચમાંનાં બારણાની ઉપર પાદ
શાહી અલનતો પાડેલાં છે. બારણાનો દરવાજો લોહીકાનો છે. તેની ઉંચાઈ ૨૨ ફુટ, ૬ ઇંચ અને પોહી
લાઈ ૧૧ ફુટ, ૪ ઇંચ છે. આ બારણામાંથી આખો એક મોટો હાલમાં બંધાયેલો છે. એ હાલ મધેના વચે
વચમાંનો લાગ ખુલ્લો છે અને આરે બાજુથી કરતી સીલોંગ છે, તેની ઉપરના રાખુગાર શાંદા છે. આ અને
આ હાંકલા લાગને સોભઈતા થાંખો તથા આરકાંથી છુટા પાડેલાં છે, તેથી આખા હાલનો દેખાવ ઘણા રા
શે લાગે છે. એકની વચે વચમાં નાંમદાર રાંછીનું એક સંજોગરખરનું છત્રું છે, અને હાલની જે ખુનાંઓમાં

આખી દુનીયામાં મધેની આ સહી મોટી બેંક પેહલ વેહલાં ૧૬૯૪ નાં સાલમાં સ્થાપીઆમાં આ વી હતી. ઇંગલંડની સરકારને તે વેલાએ નાંણુ જોઈતું હતું, તેથી એક કંપની એકઠી મલીને (૧૨૦૦૦૦૦) બાર લાખ પાઉંડની થાપણુ કરીને સરકારને તે રકમ વીઆજે ઉછીની આપી. બે વરશ પછી તેઓ એ પોતાની અસલની થાપણુમાં વધારો કરી જુમલે ૨૨૦૧૨૭૧ પાઉંડ અથવા (૨૨૦૧૨૭૧૦) બે કરોડ, વીશ લાખ, બાર હજાર સાતશો દશ રૂપીઆની થાપન કીધી. એ બેંકનું કાંમકાજ હાલમાં એક ગવરનર તથા એક ડીપીઠટી ગવરનર અને ચોવીસ ડરેક્ટરો ચલાવેછે. જેની પાશે ૪૦૦૦ પાઉંડ શુધીનાં શેર હો એ, તેજ ગવરનરનાં હોધા ઉપર થડી શકેછે, અને ડીપીઠટી ગવરનરનાં હોધા ઉપર તથા ડરેક્ટર થડવાને ૩૦૦૦ અને ૨૦૦૦ પાઉંડની પુંજી શેરમાં જોઈએ.

ઇંગલંડની સરકાર એ બેંકને જટલી રકમની દેવીછે, તેટલી રકમની કીમતની તથા બેંકમાં જટલી નગદી હોએ, તેટલી સંખીઆની નોરો ફેરવવાને એ બેંકને સત્તા આપીઆમાં આવીછે. ઇંગલંડની સરકારને (૭૭૪૦૦૦૦૦૦) સીતોતેર કરોડ ચીઆલીસ લાખ પાઉંડનુ કરજછે તેનુ વીઆજ (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ, પચાસ લાખ પાઉંડ થયું, તે સરકારને હસાએ આ બેંકમાંથી આપીઆમાં આવેછે. સઘળા સરકારી ખાતાંઓનુ નાંણુ હીંઆમાં વશુલ કરીઆમાં આવેછે, તથા તેઓનો ખરચ પણ હીંઆમાંથી આપીઆમાં આવે છે. એ સઘળી મેહનતનાં બદલામાં એ બેંકને વરસ દાહડે (૧૨૦૦૦૦) એક લાખ વીસ હજાર પાઉંડ મળે છે. હુંડીઓ તથા જમાંનત ઉપર એ બેંક (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ પચાસ લાખ પાઉંડ શુધી ધીરધાર રાખે છે. સરકારને એકાએક કોઈ મોટો ખરચ આવી પડેછે તારે સરકારની હુંડી પણ એ બેંક વટાવેછે. ખાં નગી વેપારીઓ તથા ગરહસથો અને બીજી બેંકોનું નાંણુ પણ એ બેંકમાં રેહેછે, અને તે રકમ (૪૦૦૦૦૦૦) ચીઆલીસ લાખ પાઉંડ અથવા ચાર કરોડ રૂપીઆથી કોઈ દીને ઓછી થાતી નથી. હુંડી અને જમાંનતો ઉપર એ બેંક જે ધીરધાર કરેછે તેમાં આ નાંણુ વાપરેછે તે પારકાં નાંણાની ઉપરજ એ બેંકને વરશ દાહડે (૧૬૦૦૦૦) એક લાખ શાહુક હજાર પાઉંડ અથવા શોલ લાખ રૂપીઆ મલેછે. એ બેંક પોતાનાં લાગી દારોને સેંકડે સાત ટકાની વેંહુચણી આપેછે.

મોટી બેંક નોટ બનાવનાંઓનાં તરફથી આ બેંકને એકથી વધારેવાર લારી નુકસાંન ખંમવું પડીહુંછે. ૧૭૫૮ નાં વરશમાં એક કાપડ વેચનાંરે એક મોટી નોટ બનાવી હતી તેની ઉપર ગુનાંહું સાબેત થયાથી તેને ગરદન મારીઆમાં આવીઓ હતો. રાબરટ આસતલેટ નાંમનાં એક શખસનાં તરફથી એ બેંકને (૩૨૦૦૦૦) તરણુ લાખ વીશ હજાર પાઉંડનુ અને કાંનટરાએ નાંમનાં શખસનાં તરફથી (૩૬૦૦૦૦) તરણુ લાખ શાહુક હજાર પાઉંડનુ નુકસાંન ખંમવું પડીહું હતું. એ બેંકની ઉપર એકથી વધારેવાર નાંણાંની તાંન થાઈ હતી, પણ તેની આંટનો બંચાવ સારી રીતે થાયો હતો.

બળવાની વખતે અથવા કોઈબી તેવી અગતની વખતે એ બેંક મધેનાં સઘળા કારભારીઓને સીપાઈ બનાવવાનો ધારોછે કે જથી તેઓ બેંકનો બંચાવ કરી શકે, અને તેવાં કાંમને વાસતે એ બેંકનાં એક ઓરડામાં હથીઆરખાંનુ કીધેલુંછે, તે પણ સુસાફરને દેખાડીઆમાં આવેછે.

રાયલ એકસચેનજ.

યુરોપનાં ઘણાખરા મુલકોનાં મોટાં શેહેરોમાં વેપારીઓનાં મેલાપને વાસતે જાહેર મકાનો બાંધેલાંછે, તે જગાએ એક ઠેડવેલે વખતે વેપારીઓ તથા દલાલો એકઠા મલેછે, અને વેપાર બજાર વીશે તાંહું ઘણીએક પુછપરછ તથા આમંન સામન ખજાર મલેછે, તથા ઘણાએક માલનાં વેચાંણુ થાયેછે. હેવા મકાનોને “ એક્સ ચેનજ ” નુ નાંમ આપીઆમાં આવીહુંછે. લંડનનાં જવું વેપારનુ જોહોલુ શેહેર કોઈ નથી, તેથી ઉપલી તત

રાંણી એલીઝબેથ અને પાદશાહ બીજા ચારલસનાં પુતલાંછે, કાંએજે આગલ જે બે ઈમારત બલી ગઈ હતી તે તેઓનાં રાજમાં બંધાઈ હતી. આ હાલનાં ચાર ખુનાંમાં એડવર્ડ ધી ક્રંન્ફેસર તથા તરીજ એડવર્ડ, તથા રાંણી એલીઝબેથ અને પાદશાહ બીજા ચારલસનાં અલંબતો કોતરેલાંછે. દીવાલની ઉપર યુરોપનાં બીજા દેશોનાં અલંબતો કોતરેલાંછે. હીંઆં પાછલા પોહોરના વેપારીઓ તથા દલાલો વેપાર વનવની ખબર અંતર ને વાસતે એકઠા મલેછે, અને તે વેલાએ થાતી ભીડ આ શેહેરનાં મોટા વેપારની એક નીશાંણ બતાવેછે.

આ ઈમારતના પેહલા માલ ઉપર લાએડવાલી નાંમીચી વીમાની આફ્રીસ, તથા બીજી બે વીમાની આફ્રીસોછે. કોઈબી વેપારીએ લાએડનું નાંમ સાંભલીઉ નહી હશે, હેવું નથી. લંડનના દર એક વેપારી તથા દલાલ લાએડનાં “એક્સચેન્જ” માં દરમાહેઓ આપીને સાંમેલ થાએછે. લાએડનાં એક્સચેન્જમાં વેપારની તથા વાંહાંણની સઘલી ખબરોનાં સઉથી ઉતાવલા સમાચારો મલેછે. એ કંપનીની આફ્રીસમાં જવાનો દરવાજો ઉગમણ તરફથીછે. ઉપર જવાનો દાદર પથરનો અને ઘણો સોભઈતોછે. એક એક પગતીની લંબાઈ ૧૪ ફુટ છે અને દરએક પગતી ગરાંનીટનાં આખા પથરનીછે. દાદર ઉપર ચહડી રહા કે પરીનસ આલખરટનું સંગેર ખરમાં એક પુતલુ આપણુ જ્યામાં આવેછે. લંડન ટાંઈમસનાં નાંમીયાં પતરે ૧૮૪૨ નાં વરસમાં એક મોટું તરકટ હુંગાડુ પાડીઉં હતું, અને જ્યો વેપારીઓનાં હકમાં ઘણો ફાએદો થયો હતો, તે બનાવની યાદ ગારીમાં અને ટાંઈમસને માંન તરીકે ઉપલા બનાવનાં બયાંનની એક તકતી આ દાદર આગલની દીવાલ ઉપર મારીઆમાં આવીછે. પરીનસ આલખરટની શોદે જે બીજું પુતલું જ્યામાં આવેછે તે મી૦ હશકીસંતનું છે. એજ જગાએ મી૦ જાંન લીરેકદ નાંમનાં ગરહસથે નાંચાર ખલાસીઓનાં ફાએદાને વાસતે (૫૮૦૦૦૦) પાંચ લાખ, હેંશી હજાર રૂપીઆની એક રકમ ધરખ ખાતે આપી હતી, તેની યાદગારીમાં એક પુતલુંછે. લાએડનાં હસતકમાં તરણ મોટા દીવાંનખાંનાંછે તેમાં સબસકરાઈખરસ રૂમ, વેપારીઓનો ઓરડો, અને કપતાંનનો ઓરડો. પેહલો ઓરડો ૧૦૦ ફુટ લાંબો અને ૪૫ ફુટ પોહોલોછે. એ ઓરડાનાં સંગલા લાલ મેલવવા ને જે સાંમેલ થાએછે, તેને વરસ દાહડે ૪૨ રૂપીઆ આપવા પડેછે. એ ઓરડામાં વાંહાંણની પોંહોચ, તથા ભાગાની તથા બંચેલા માલની અને વાંહાંણોને લગતી બીજી સઘલી ખબરો જે દેશેદેશથી અને ગાંમેગાંમથી લાએડનાં આડતીઆઓની મારફતે આવેછે, તે દીવાલો ઉપર-ચોહોટાડીઆમાં આવેછે. એ ઓરડાની અંદર હવાની ખબર રાખનાંર ઇઅંતર “એનાંમીટર” ની એક ઘણીજ સારી ગોડવાણુછે. એક્સચેન્જનાં છાપરાંની ઉપર એક મોટો ડોલછે, અને તેની ઉપર પવનચક્રીનાં આકારનો એક મોટો પંખોછે, તેની સાથે જડેલી એક ધાતુની પલેટ હેવી રીતે મેલેલીછે, કે તેનું મોહડું પવનની સાહાંમણે રેહે. આ પલેટની સાથે ક્રમાંનો જડેલીછે, અને એ ક્રમાંનોની સાથે જોડેલા ધાતુનાં સલીઆ પેલા ઓરડાની દીવાલ ઉપર ઉતારીઆમાં આવીઆછે, અને તેની સાથે પેનસીલો જોડેલીછે. દીવાલની ઉપર કોરા કાગલો ચોહોટાડેલાં હોએછે. ઉપર પેલા સલીઆ મધેની પેનસીલો, ઘડીઆલનાં જવા કાંમની ગોડવાણુથી, પેલા કાગલની ઉપર ફરેછે, અને તેથી પવંતનો મારગ નોધાએછે. જરે પવંત ઘણો જોરમાં હોએછે, અને પેલી છાપરાં ઉપરની પલેટ ઉપર વાગેછે, તારે તેની સાથે જડેલી ક્રમાંન દબાએછે, અને તે ક્રમાંન ડબાયાથી પેલોં સલીઓ નીચે ઉતરેછે, અને દેવાલની ઉપરનાં કાગલ ઉપર પેલી પેનસીલથી લીટી પડેછે, તેથી માલંમ પડેછે કે પવંત જોરમાં ફુંકે. પેલાં કોરાં કાગલની નીચે એક બીજી પેનસીલ ફરેછે તેની મદદથી પડતી લીટીઓ પવંત કહી તરફનોછે તે બતાવેછે. જે કાગલની ઉપર આ પરમાણે લીટીઓ પવંતનું જોર તથા ફરવું દેખારેછે, તે કાગલની ઉપર ચોવીસ ચોરસ ખુનાં પાડેલાંછે, અને પેનસીલો જે ફરેછે, તે દર એક કલાકે એક એક ચોરસનાં ફરી રેહેછે, તેથી કરીને દર એક કલાક માં પવંતનું ફરવું તથા જોર કેહવું હતું, તે જીહું જીહું માલંમ પડેછે. એ મતલબ પેલા સલીઆની સાથે ઘડીઆલની ગોડવાણુ જોડેલીછે તેથી પારપડેછે. આ ઓરડામાં “રેન જોન” પણ ઉતારીઆમાં આવીછે, તેથી દર રોન કે

રહો વરસાદ પડે છે તેની નોંધ પણ તાંહાં થાય છે. આ યોરડાનો લાલ લેવાને ૧૯૦૦ સળસફરાઈયરો છે અને તે યોરડાનાં માંથા ઉપર એક બીજી યોરડો છે, તાંહાં મોટા નકશા તથા ચારડો છે. વેપારીઓનાં યોરડામાં એક ઉપરી હોય છે, તે હમેશાં ઘણીખરી લાશા જાંહે છે. એ યોરડામાં આગલા યોરડા મધેની વાંહાંણુ તથા બીજી ખખરોની નોંધોની નકલો હોય છે, તથા ફુનીઆનાં ઘણાખરા ભાગોનાં વરતમાન પતરોની કાઈલ છે. એ યોરડાનો લાલ મેલવવાને વાસતે વરસ દાહડે ૨૧ રૂપીઆ આપવા પડે છે. કપતાંનનાં યોરડામાં વેપારીઓ વાંહાંણુનાં કપતાંનો સાથે મલે છે, તથા તાંહાં વાંહાંણુનાં વેચાંણુ થાય છે. એ યોરડાનો લાલ મેલવવા ને વાસતે દર વરસે ૧૦૧૧ રૂપીઆ આપવા પડે છે.

પોસ્ટ આફીસ.

લંડનની પોસ્ટ આફીસ એક અચરત સરીખુ કારખાંતુ છે. કરોડો કાગલો મેલવવાં અને તેમને ઘટ્ટી જગાએ પોંહાચાડવાની જે જોડવણુ તાંહાં છે, તે જોયાથી આપણને અચરતી ઉપજે છે. આ પોસ્ટ આફીસનો જે હેવાલ નીચે આપીઆમાં આવીઓ છે, તે ઉપરથી વાંચનાંરની ખાતરી થાશે કે, એ ખાતું જોવા લાયક છે.

લંડનની સઘલી જાહેર તથા સરકારી ઈમારતો બાંધવામાં તેમની બાહેરની ખુબસુરતી તથા અંદરની સારી જોડવણુ ઉપર ખરચની કસુર રાખીઆમાં આવી નથી, તેજ મીશાલે પોસ્ટ આફીસ વીશે પણ કહી શકાય છે. જેમ તેનો બાહેરનો દેખાવ સારો છે, તેમ અંદરનાં ભાગમાં લાખો કાગલોને તેમની ઘટ્ટી જગાએ પોંહાચાડવામાં તથા તે કાંમમાં ગુતેલા હજારો આદમીઓને કોઈબી રીતની અડચણ નહીં પડે, તથા તેઓની તબીબતમાં બીગારો નહીં થાયે, તેવી જોડવણુ કરીઆમાં આવી છે.

આ પોસ્ટ આફીસની ઈમારત બાંધાવાનું કાંમ ૧૮૨૫ નાં સાલમાં શરૂ કીધામાં આવીઈ હતું તે ૧૮૨૯ માં પુરું થાયું હતું. તેનાં આગલા ભાગમાં સોભઈતા તરણુ પોરટીકો કાહાડીઆમાં આવીઆ છે, અને હારેદાર સોભઈતા થાંબાથી બાહેરનો દેખાવ ખુબસુરત કીલેલો છે. વચલા પોરટીકોની અંદરથી જવાનાં બારણાંનાં માંથા ઉપર સારી કળાનું એક ઘડીઆલ છે, જેની ઉપરનો વખત રાતને વેલાએ તેની ઉપર પોતાની મેલે થાતી રોશનીની મારફતે દેખાયે છે. વચલા બારણાની અંદરથી આપણે એક મોટા હાલમાં જઈ શકીએ છ કે જે ૮૦ ફુટ લાંબો અને ૬૦ ફુટ પોહોલો છે. એ હાલમાં તરણુ બારીઓની અંદર ઇંગલંડનાં તથા બાહેરનાં મુલકોનાં કાગલો તથા વરતમાન પતરો લીધામાં આવે છે. તેની દખાણુ દશાએ લંડનમાં પોંહાચાડવાનાં કાગલો લીધામાં આવે છે. નહીં જડનાંર ઘણીઓનાં તથા પાછાં આવેલા કાગલોની આફીસનાં યોરડા તથા સફરેટારી અને બીજા અમલદારોની આફીસનાં યોરડા હલાયેદા છે. સઘલી જોડવણુ હેવી છે કે કોઈબી તરેહનો ગભરાટ ઉઠે નહીં. પોસ્ટ આફીસમાં જે સઉથી સરસ દેખાવ જોવાનો છે, તે શુક્રવાને દીને શાંહાંજનાં ઉપલા હાલમાં થાયે છે. પોસ્ટ આફીસ જોવા જનાંરે શુક્રવાર એટલા સારૂ લેવો જોઈએ છે, કે લંડનમાં દર અડવાડીએ પરગટ થનારા ઘણાખરા વરતમાન પતરો સનીવારની તોરીખ ધરાવે છે, પણ શુક્રવારને દીને પાછલાં પોહોરનાં છપાઈને પોસ્ટ આફીસમાં જાયે છે, કે જેથી તેમનાં ધરાકોને સનીવારને દીને મલી શકે. એ કારણુ ઉપરથી શુક્રવારને દીને આ આફીસમાં સઉથી વધતી ભીડ થાયે છે. આ હાલની ઉપર જે માર આવેલો છે, તાંહાં ઉભા રહાથી આ જગાએ બનતો દેખાવ ઘણોજ રમુજ નજર આવે છે. કાગલો તથા વરતમાન પતરો નાંખવાની જુદી જુદી હારેદાર બારીઓ છે. પાંચ અને છ વાગતાંનાં વખતની અંદર સઘલાં વરતમાન પતરોની આફીસમાંથી ગુણનાં મોટા કોથરા ભરાઈને આવે છે. એ કોથરાઓ શુધાં તે પતરો મેલી બારીની અંદર નાંખીઆમાં આવે છે, અને જેમ એક જગાએ પેહલે જવાને વાસતે લોકો એક એક

કને આમકા મોરેછે, તેમ આ હેલકરીઓ પોતાનાં માંથા ઉપરનાં વરતમાંન પતરના કોથરાઓ નાંખવાને સા રૂ બારી આગલ આવવાની જહડપ કરેછે અને કોથરાની ઉપર કોથરા પડેછે, તે એટલા શુધી કે, તેમને ખી સાડવાને સા રૂ બારીની અંદર કેટલાએક માંણસો લાગેલાં રહેછે. પેલા કોથરાઓ ઉપર દરએકની આફીસનાં નાંમ હોએછે, તે નાંમ ઉપરથી બીજ દીને તેઓ તાંહાં જાઈને પોતાનાં કોથરા તપાસી લીએછે. એજ પરમા જે કાગલની બારીઓ ઉપર પણ ઘણેજ જોવા લાએક દેખાવ થાએછે. એ બારીઓમાં એટલાંતો જહડપમાં કાગલો પડેછે કે, દર એક અથવા બે મીનીટ કાગલોનો મોટો જહો થાએછે. તાંહાં એક આદમી ઉભેલું હો એછે, તે આપણા રસતાઓ ઉપર નેતરની જહડુથી કચરો સાફ કરીઆમાં આવેછે, તેવી મોટી જહડુ લઈ ને ઉભો રહેછે, અને દર મીનીટ કાગલોનો મોટો જહો થયાથી તે જહડુથી તેમને એકડાં કરી નેતરનાં મોટા ટોપલાઓમાં નાંખેછે. એ પરમાણે આવીને પડતાં કાગલો તથા વરતમાંન પતરોનો થોડા થોડા વારમાં ખં નતો જહો જોયાથીજ આપણને લંડનનાં લોકોનાં કાગલ પતરનાં વેહવાર વીશે ઘણો મોટો વીચાર ઉતપન થાએ છે. ખચીત એ વખતે હીઆ હેવોતો રમુજ દેખાવ થાએછે કે, જ્યો દર રોજ કાગલો તથા પતરો નાંખવા પોસ્ટ આફીસમાં જાએછે, તેઓ પણ હંમેસ થોડી મીનીટ આ તમાસો જોવાને સા રૂ લલચાઈને બોધી થાએછે. એ બારીઓ ઉપર હેવી ગોઠવણ કરેલી છે કે, જે વખતે પોસ્ટ બંધ થવાનો હોએ તે વખતે તાંહાં પરદા પડી પોતાની મેલે બંધ થાએછે, અને જે ઘણી મોટો આવે તે નાંસીપાસ થાઈ પાછો જાએછે.

સઘળાં કાગલો તથા પતરો એકઠા થયાં કે તેમને ઘટતે થેકાંણે મોકલવાની સઘળી ગોઠવણ કરવાની જુદી જુદી જગાએ કરીઆ થાએછે. દર એક માર જુદાં જુદાં કામને વાસતે રાખેલોછે. એ દર એક માર ઉપર જવાનુ તથા કાગલો પોંહોચાડવાનુ કાંમ ઈઆરીઓએ જે સાંચાથી ઉંચકાએછે તથા નીચે ઉતરેછે, તે ઓની મદદથી બનેછે. ભોંએતલીએ જે હાલ છે તેની અંદર લોહોડાંની સડકછે, તેથી કરીને એક ભાગમાંનો સામાંન બીજ ભાગમાં તે સડકની મારફતે પોંહોચાડીઆમાં આવેછે. આ ઈમારતને ગરમ રાખવાનો સાં ચો પણ તે ભોંએતલીઆમાંછે.

કાગલો તથા વરતમાંન પતરો ઉપર જે સ્ટાંમપ અથવા ટીકીટ હોએછે, તે છેકવાનો ધારોછે, તેમ કરવા ને વાસતે સને ૧૮૫૮ નાં વરસ શુધી ૨૦, આદમીઓ કાંમ લાગતાં હતાં, અને તેઓનુ કાંમ એજ હતું. એઓએ પોતાનાં કાંમમાં એટલી ઝડપ મેલવી હતી કે, દર એક જણ દર કલાકમાં ૩૫૦ કાગલ ઉપરની ટી કીટ છેકતા હતા, પણ હમણા એક સાંચો બતાંવીઆમાં આવીઓછે તેથી કરીને દર એક કાગલ ઉપરની ટી કીટ તેમાં છેકાએછે, અને તેથી કરીને હાથથી જાંહાં સેંહકડો કાગલ ઉપરનાં સ્ટાંમપ છેકાતા હતા, તાંહાં હ મણા હજારો છેકાએછે, અને એથી કરીને પોસ્ટનાં બીજ કાંમમાં કેટલોએક વધતો વખત મલીઓછે. એ કરીઆ થયા પછી દર એક કાગલ કાંહાં જવાનુંછે, તેની તપાસ થાએછે. લંડનથી ગાંમેગાંમનો પોસ્ટ જુદા જુદાં રેલવેથી જાએછે, તેથી કરીને ગાંમે ઉપરથી જે જે રેલવેની મારફતે કાગલો રવાનાં કરવાનાં હોએ, તે પરમાણે જુદાં પાડીઆમાં આવેછે. રેલવેની મારફતે જતાં કાગલો થડેઆથી, તે રેલવેથી જતાં જુદાં જુદાં શેરે રોનાં કાગલો છુટાં પાડીઆમાં આવેછે, અને તાંહાં લલી તે કાગલો ઉપર તેમનાં વજન મુજબ ઘટતો સ્ટાંમ પછે કે નહી, તે પણ તપાસીઆમાં આવેછે. એ કાગલ તોલનાંરાઓને પોતાનાં હાથમાં એટલી અનભાંસ આવીછે, કે સર સર કાગલ નાંખતાંજ તેઓ જાંણેછે, કે આ કાગલ ઉપર બરાબર ટીકીટ છે કે નહી, અને કે ઈવાર તેને શક પડેછે તારે તરાજુ સાંહાંમને હોએછે તેની મદદ લીએછે.

એ પરમાણે દરએક શેરેરનાં કાગલો જુદાં પાડીઆ પછી તેમને કંનતાંનનાં મોટા કોથરાઓમાં બાંધી આમાં આવેછે, અને તેની ઉપર શેરેરનુ નાંમ લખી સીલ કરીઆમાં આવેછે. એવા દર રોજ આસરે ૮૦૦ કોથરા થાએછે. એ કોથરાઓને દરએક માલ ઉપરથી રસતા ઉપર ઉભેલાં ગાડાંમાં મોકલવાનો અલાન "

જો સેહેલથી કીધેલો છે. દીવાલની અંદરથી ઘેરાવનાં આકારના એક ગોલ જગા બાંધી લીધેલી છે, તેમાંથી તે કોથરાઓ શેરવી નાંખીઆમાં આવે છે અને આ મોટી નલીનું મોહું બરાબર ગાડું ઉભું રહી શકે તાંહાં છે, તેથી તે કોથરા આબાદ તાંહાં આવી પડે છે. તાહર પછી ગાડાં દરએક રેલવેનાં મથક ઉપર જાય છે. એ પરમા જો દર રોજ લાખો કાગલો તથા વસ્ત્રનાં પતરો પોસ્ટ આફીસમાં એકઠાં થયા પછી બે અથવા ત્રણ કલાકની અંદર પોતાંને મારગે જતાં થાય છે, એથી જ લંડનની પોસ્ટ આફીસની ઝડપ વીશે વાંચનાં રને સમજ પડશે. વડી પોસ્ટ આફીસ તથા લંડનનાં જુદા જુદા ભાગમાંની પોસ્ટ આફીસો મલી ૩૨૦૦ આદમીઓ લંડનનાં રેલવેસ્ટેશનોની શેવા બજાવવામાં મુતલાં છે.

લંડનમાં કાગલોથી સંવેશો ચલાવવામાં લોકોને આ પોસ્ટ આફીસની ગોઠવણથી ઘણી સારી મદદ મળે છે. લંડનનાં એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં મોકલવાનાં કાગલો પણ પોસ્ટ આફીસમાં જ નાંખીઆમાં આવે છે, કાંએ જ એ મારગથી કાગલો તેમનાં ઘણીને સહથી વેહલાં અને બરાબર પોંડાય છે. આપણા મુલકમાં આકરો તથા સીપાઈઓ પાસે આપણે કાગલો મોકલીએ છે, તેવી ચાલ લંડનમાં ઘણી જ જુલ હશે, અથવા મુતલમ નથી. લંડનનાં કાગલો લેવાની જગાને સાડ, ઉપર જણાવેલી પોસ્ટ આફીસ એખલી છે, એમ નહીં સમજવું. એ મોટી પોસ્ટ આફીસનાં સેંદુકડો બધાં તથા કયાં લંડનનાં ભાગમાં વેંહ્યાએલાં છે. લંડનનાં દરએક ભાગમાં નાંધેલી પોસ્ટ આફીસ છે, એટલું જ નહીં, પણ પોસ્ટનાં કાગલો નાંખવાનાં થાંને થાં, મ થાંબા છે, તથા બધે તરણ તરણ મોહલાને આંતરે દુકાંનદારોને તાંહાં તેની દુકાંનનાં બાહરનાં ભાગ ઉપર પોસ્ટનાં બાકસો રાખીઆમાં આવે છે, તાંહાં લોકો પોતાનાં કાગલો નાંખે છે. એ પરમાં જો આખાં લંડન શેહેરમાં પોસ્ટનાં કાગલો લેવાને સાડ સઘળાં મલીને આસરે ૪૦૦ મકાંન છે. હીઆંથી બધે અથવા તરણ તરણ કલાકે કાગલો લઈ જઈને, તેમની ઘટ્ટી જગાએ પોંડાચાડીઆમાં આવે છે. લંડનમાં વેંહ્ય વાનો પોસ્ટ દીવસમાં દશ વખત કાહાડીઆમાં આવે છે. મેહલલી વેંહ્યણી સવારનાં ૮ વાગતે થાય છે, બીજી વેંહ્યણી ૧૦ વાગતે અને ત્રીજી વેંહ્યણી ૧૨ વાગતે; તાહર પછી ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬ અને ૮ વાગતે થાય છે. હાવી ગોઠવણથી જ શખસે ઉપલી વેંહ્યણીનાં વખતની થોડો વખત આગમન લંડનનાં હરેક ભાગમાં રેલનાં પોતાનાં દોસત ઉપર પોંડાચાડવાનો કાગલ મુખીઅ અથવા વડી પોસ્ટ આફીસમાં મોકલીઓ હોએ, તે કાગલ એક અથવા બે કલાકની અંદર પેલા શખસને પોંડાય છે. સાખા પોસ્ટ આફીસ મથેનાં કાગલ એકઠાં થાઈને વડી આફીસમાં જાય છે, અને તાંહાંથી વેંહ્યાવાને બાહર પડે છે, તેથી તેને બરાક વધતો વીલંબ લાગે છે. પણ જો વડી પોસ્ટ આફીસમાં કોઈ શખસે સવારનાં આઠ વાગતાંમાં કાગલ મોકલીઓ હોએ તો, દશ વાગતાંમાં તે કાગલ તેનાં મીતરને મલે, અને જો તે શખસ તેનો ઉતર અગીઆર વાગામાં મોકલે, તો તે જવાબ પેલા શખસને બાર વાગતાંની અંદર પાછો મલે. લંડનનું શેહેર ૮ માઈલ લાંબુ અને ૬ માઈલ પોહાયું છે, તાંહાંનાં હરેક ભાગમાં લખેલાં કાગલનો આ પરમાં જો જલદીથી જવાબ ફરી વલે તે અચરત શરીખું છે, અને એથી ફરીને જો શેહેરમાં કાગલનો સઘળો વેહવાર પોસ્ટ આફીસની મારફતે જાય છે. કાગલો વેંહ્યવામાં એક બીજી ગોઠવણ ઘણી સારી રાખેલી છે. વેંહ્યનારાઓને થોડી આપેલા દરએક લતા ઉપર જવાને સાડ ઉતાવલી ચાલનાં ઘોડાની હલકી ગાડીઓ હોએ છે, તેમાં ૧૪ આદમીઓ પોતાનાં કાગલોનાં કોથરા સાથે બેસી શકે છે. હાવી સેંદુકડો ગાડીઓ વડી આફીસ આગલથી ઉપર જણાવેલે વખતે નીકલે છે. ગાડીઓમાંથી ઉતરવાનું બારણું પાછલી ગંમથી હોએ છે, અને જો લતા પેહલલા આવતા હોએ, તે પરમાં જો તે વેંહ્યનાં રાઓ બેશે છે, કે જથી ફરીને ઉતરતી વેલાએ કોઈને ખીસવું પડે નહીં. જો ગાડીઓ ઘણી ઝડપમાં જાય છે, અને ઉતરવાની જગાએ એક કડું હોએ છે, તે ક્રમાંથી જો આઈ શકાય છે, તે ફરીને દોડતી ગાડીએ જો લતા આવેલી હોએ તે ઉતરે છે. ઉપલાં કડાંથી પેલા દોડ

તી ગાડીએ ઉતરનાર પડતો નથી, કાંચેજ તેને ઉતરતાં જ વખત થાએ તેમાં પેલુ કડું ખેંચાયાથી તેનાં હાથમાં રહેછે, અને તેણે તે છોડી દીધા પછી પાછું અંદર ખેંચાએછે.

ગરેટ બરીટનનાં બીજા શેહેરો મધેથી લંડન ખાતે આવતાં કાગલોને તેમનાં ધણીએને તાંહાં વેહલાં પોંડાચતાં કરવાની એક બીજી ગોઠવણ ધણી સારી કીધામાં આવીછે, તે એછે જ, જ શેહેરથી તે કાગલો આવેછે, તેજ શેહેરની પોસ્ટ આફીસનાં કારભારીઓ લંડનનાં જુદા જુદા ભાગનાં કાગલો છુટા પાડી તેમની જગા પરમાંણે બંડલ બાંધેછે. જાંહાં એમ નથી બંનતું તાંહાંનાં કાગલો આગની ગાડીમાં આવતાં વખત થા એછે તે વખતમાં પોસ્ટ આફીસનાં કારભારીઓ આગની ગાડી ઉપર રાખેલા હોએછે, તેઓ કરેછે. લંડનમાં દર રોજ વેંહચવાને સાડ બીજા શેહેરો ખાતેથી આવતાં મોટા જઠા મધેનાં દોહડ લાખ કાગલો એ પરમાંણે બાહારો બાહર છુટાં પાડીઆમાં આવેછે. એથી કરીને એમ સવલ પડેછે કે, લંડનમાં જેવાં કાગલો આવી આં કે તે બંડલો લઈને પોસ્ટનાં માંણશો વેંહચવો નીકલી પડેછે. એજ મીશાલે ગરેટ બરીટનનાં જુદાં જુદાં શેહેરો ખાતે તેમનાં અગતપણા મુજબ જરૂરની સારી ગોઠવણો રાખેલીછે. ગરેટ બરીટનમાં જાંહાં જાંહાં લો હોડાંની સડકે ફેલાવો કીધોછે, તાંહાં પોસ્ટ આફીસનાં સતાવાલાઓએ પોતાનાં પાકીટો મોકલવાને સાડ તેની કંપનીઓ સાથે બંદોબસત કીધેલાછે, અને એથી કરીને ગરેટ બરીટનને એક નાંકેથી બીજા નાંકે શુધી કાગલ પતરો ઘણાજ ટુક વખતમાં મોકલી શકાએછે. લંડન અને એડીનબરો વચે ૩૦૦, માઈલનો તફાવતછે, પણ લંડનથી સોમવારે સાંહાંજનાં લખેલાં કાગલનો જવાબ આપણને બુધવારે મલી શકે. જાંહાં જાંહાં રેલવે નથી તાંહાં ઘોડાની ગાડીઓથી મેલ મોકલીઆમાં આવેછે. જાંહાં જાંહાં લોહોડાંની સડકથી મેલ જાએછે તે, સઘળી સડકની એકદમ લંબાઈ ગણીએતો ૨૮૬૯૨ માઈલ થાએ, એટલે જ દર રોજ મેલ એટલા માઈલ લો હોડાંની સડક ઉપર સફર કરેછે. ઘોડાની ગાડીમાં જ મેલ જાએછે, તે દર રોજ જુમલે ૩૨૭૨૧ માઈલ સફર કરેછે.

સને ૧૮૫૭ નાં વરસનો પોસ્ટ આફીસનો જ હસાખ છપાયોછે, તે ઉપરથી નીચે જણાવેલી જાણ વા જોગ વીગત મલેછે. એ વરસમાં ગરેટ બરીટન તથા આયરલંડ મલી જુમલે ૧૨૦૦૦ પોસ્ટ આફીસો હતી, અને તેઓ મધે સઘળા મલીને જુમલે (૫૦૪૪૨૧૦૦૦) પચાસ કરોડ, ચુંભાલીસ લાખ, એકવીસ હજાર કાગલો પશાર થયાં હતાં, તેમાંનાં ઇંગલંડ અને વેલસની પોસ્ટ આફીસમાં (૪૧૦૦૦૩૦૦૦) એકતાલીસ કરોડ, અને તરંણ હજાર, સ્કોટલંડની પોસ્ટ આફીસમાં (૫૧૬૧૨૦૦૦) પાંચ કરોડ, શોલ લાખ અને બાર હજાર અને આયરલંડની પોસ્ટ આફીસમાં (૪૨૮૦૬૦૦૦) ત્રાર કરોડ અઠાવીસ લાખ અને છ હજાર. ગરેટ બરીટન અને આયરલંડની વસતી સાથે કાગલોની ઉપલી સંખીઆનો મુકાબલો કરતાં ઇંગલંડમાં દર એક આદમી દર રોજ ૨૧ કાગલ લખતો હોએ, સ્કોટલંડમાં ૧૬ અને આયરલંડમાં ૭ એવો અરસરો આવેછે. ફક્ત લંડનનીજ પોસ્ટ આફીસમાં જતાં કાગલોનો અરસરો તાંહાંની વસતી સાથે શરકાવી એછ, તો લંડનમાં દરએક આદમી દર રોજ ૪૧ કાગલ લખતો હોએ તેવો અરસરો મલેછે, તેથી સહી વધ તો કાગલ પતરોનો વેહવાર લંડન સાથેછે હેવું હુંગાડું દીશેછે. હીંદુસથાંન અને ગરેટ બરીટન વચે કાગલો તથા વરતમાંનાં પતરોનો જ આવ જાવ થાએછે તેની સંખીઆ આસરે (૨૫૦૦૦૦૦) પચીસ લાખની જણાવીઆમાં આવીછે. ઉપલી સઘળી પોસ્ટ આફીસમાં (૭૧૦૦૦૦૦૦) સાત કરોડ, દશ લાખ વરતમાંનાં પતરો અને (૬૦૦૦૦૦૦) સાહાડ લાખ ચોપડીઓ પશાર થાઈ હતી. એ વરસમાં આખા મુલકની પોસ્ટ આફીસની આ એપત (૨૯૨૮૮૫૮૦) બે કરોડ, બાંતુ લાખ, ઈડીઆશી હજાર, પાંચશો હેંશી રૂપીઆની થઈ હતી અને અરચ (૧૭૨૦૮૧૫૦) એક કરોડ, બોંતેર લાખ, આડ હજાર, પાંચશો દશ રૂપીઆનો થાવો હતો. સડકી ઓછાં વજનનો કાગલ, ૦૧ ઈંસ, ગરેટ બરીટનનાં હરેક ભાગમાં એક પેની અથવાં એ ફદીઆનાં ફદંબ

થી, બાઈ શકે છે. આટલો ઓછો દર લેતાં પણ ઇંગલંડની સરકારને પોસ્ટ આફીસમાંથી (૧૩૨૨૨૩૭૦) એક કરોડ, બતરીસ લાખ, બાવીસ હજાર, તરણશો સીતેર રૂપીઆનો નફો નફો મળે છે. ઉપર જણાવેલા ખર્ચની વીગત ત્રીજે જણાવીઆ પરમાં છે. પ્રગારનાં રૂપીઆ ૯૪૮૫૭૩૦; ઇમારતોનાં ૨૯૩૬૭૦; લોહો ડાંતી સકડને મારગે મેલ મોકલવાનાં ૪૨૦૦૦૦૦; થોડાની ડાકે મેલ મોકલવાના ૧૬૫૦૦૦૦; વેપારીનાં વાં હાંથોમાં મેલ મોકલવાનાં ૧૨૨૯૮૦; પોસ્ટનાં રટાંપ બનાવવાનાં ૨૮૫૬૬૦; પરચુટન ૧૦૯૬૭૨૦ રૂપીઆ.

ઇંગલંડની સરકારે પોસ્ટ આફીસની શાથે એક ઘણીજ સારી ગોઠવણ કીધેલી છે અને તેથી એ મુલક નાં ગરીબો તથા બીજાઓને ઘણુ શુખ થયું છે, એટલુંજ નહી, પણ તેમાંથી આએપતની રાહ સરકારને ફાયદો પણ થાય છે. એ ગોઠવણ હેવી છે કે હરેક શખ્સને એક ગાંમથી બીજે ગાંમ કાંઈ નાંણુ વાલવું હોએ તો તે પોસ્ટ આફીસની મારફતે બની શકે છે, તે એ રીતે કે, પોસ્ટ આફીસમાં તે નાંણુ આપવું અને કાંઈ ઘણેજ જુજ વઠાવ લઈને તાંહાંથી એક “ મની આરડર ” જેવી કે હુંડી, જે ગાંમમાં નાંણુ લેવાનું હોએ તાંહાંની પોસ્ટ આફીસ ઉપર આપીઆમાં આવે છે. એ હુંડી જેવી પોસ્ટ આફીસમાં દેખાડીઆમાં આવે છે, કે તેનું નાંણુ પેલા ઘણીને આપીઆમાં આવે છે. હાવી ગોઠવણથી નાંધલી રકમનું નાંણુ ગાંમે ગાંમ ઘણુ ગેહલથી મોકલાઈ શકાએ છે. સને ૧૮૫૭ નાં વરસમાં સઘલી પોસ્ટ આફીસોની મારફતે જુમલે ૬૩૮૯૭૦૨ હુંડી (૧૨૧૮૦૨૭૨૦) બાર કરોડ, અઠાર લાખ, બે હજાર સાતશો વીશ રૂપીઆની કીમતની આપીઆમાં આવી હતી. આ કાંમને લગતો સરકારનો ખર્ચ બાદ કરીઆ પછી (૨૪૧૭૫૦) બે લાખ, એકતાલીશ હજાર સાતશો પચાશ રૂપીઆનો નફો થયો હતો. આ ગોઠવણ અગત કરીને સરકારે ગરીબ લોકોનાં ફા એકને સાડ કાહારેલી છે. કરીમીઆની લડાઈની વખતે એ ગોઠવણ બાલાકલાવા તથા સ્કુટારી અને કાંતરટાં નટીનોખલમાં પણ કીધી હતી તેથી કરીને ગરીબ સીપાઈઓને પોતાનાં પ્રગારમાંથી પોતાનાં કુટુંબોને વાસતે નાંણુ વાલવાને ઘણુ સવલ પડીઈ હતું. હેવું જણાવીઆમાં આવીઈ છે કે, તે વેલાએ સીપાઈઓએ આ ગોઠવણથી (૭૧૦૦૦૦) સાત લાખ દશ હજાર રૂપીઆ શુધી નાંણુ વાલીઈ હતું, કે જે નાંણુ જે ઉપર જણાવી આ પરમાં છે જોગવાઈ નહી થાતે તો, તેવો લડાઈનાં મેદાંનમાં આડી રીતે વાપરી દેતે અને તેઓની બાએ ડીઓ અને છોકરાંઓનાં હકમાં મોટી નુકસાંની તથા ગેરફાયદો થાતે.

લંડન ટાઇમ્સ.

આ પતર જેમ કદમા જુલંદ છે, તેમ તેની આફીસ પણ ઘણી મોટી છે, અને તે જેવા જવાને વાસ તે લંડન ખાતે જનારાઓને હુમેશાં ખાહેશ થયા વના રહેતી નથી. એ પતર કેવું હોશીઆરીથી અને હીંમતથી ચલાવીઆમાં આવે છે, તથા તેનો એખતીઆર કેટલો છે, તે સરવે કોઈ જાણે છે. કદમા આટલું મોટું પતર અને તેની (૬૦૦૦૦) શાહાડ હજાર નફો દર રોજ સી રીતે છપાતી હશે, તે અચરતી પુરી પાડવાને વાસતે, બીજાં જાહેર ખાતાંઓની મોઆફેક ટાઈમસ આફીસ જેવાને સાડ પણ લોકો જાએ છે. † રાયલ એક્સચેનજ મધે લાએડની આફીસમાં જેવી તકતી છે, તેવીજ આ આફીસમાં દાખલ થવાના દરખાજના માથાં ઉપર લંડનના રહેવાસીઓની તરફથી સંગેમરમરની એક તકતી મારેલી છે, અને તેમાં લંડન ટાઈમ્સે સને ૧૮૪૨ ના સાલમાં જે મોટું કાવતરું હુંધાડું પાડીઈ હતું, અને જેથી કરીને વેપારીઓ ને તેઓને થાતાં મોટાં નુકસાંનમાંથી બંચાવીઆ હતા, તેથી કરીને લંડનના રહેવાસીઓ ઉપર એ પતરથી થાએ લા ઉપકારનું બયાંન કરેલું છે. એજ વખતે લંડન ટાઈમ્સને જે ભારી ખર્ચ થાયો હતો, તે બાબદમાં એક ઉ

† એ આફીસ તરફ જતાં એક ગલીમાં રોમન લોકો ખરીદનમાં આવીઆ હતા તે વખતની અસલી ઇમારતની થોડીએક દીવાલ ઊભેલી છે, તે આપણાં જોયામાં આવે છે.

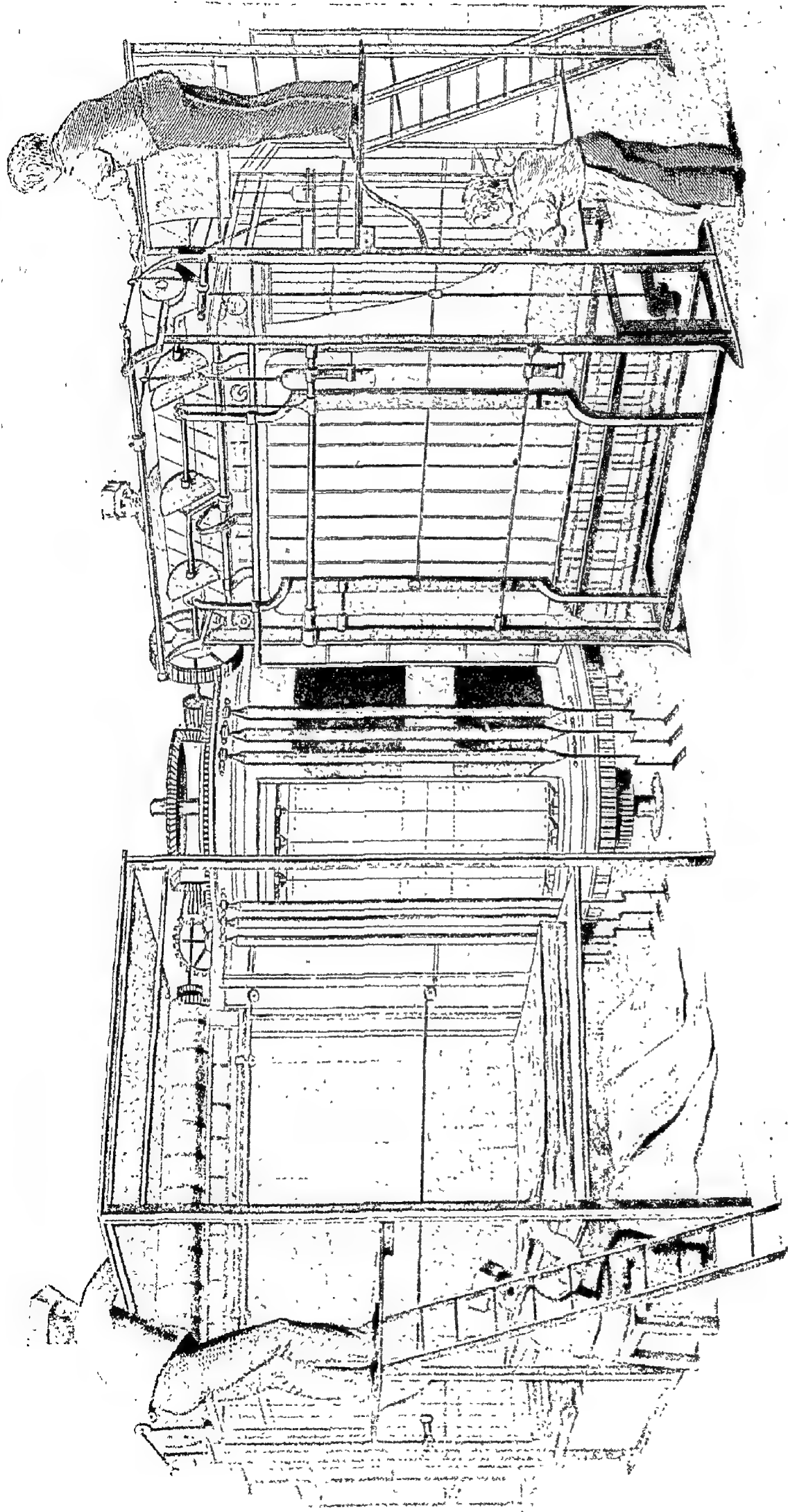
ધરાંણુ કરી તેની રકમ એ પતરના માલિકોને તેઓનાં ખર્ચના બદલામાં આપવાને ફેડવેઈ* હતું, પણ તે ક બુલ રાખવાને તેઓએ ના પાડી, અને ફેડવેઈ કે વરતમાંનું પતરનાં બનાવનારે હંમેશાં પરજનાં લાલ તરફ નજર રાખવી જોઈએ, તેમ હોમોએ હોમારી ફરજ આદા કીધી છે. એ ઉપરથી તે નાણા મધેથી ટાંઈમસનું નામ કાએમ રાખવાને વાસ્તે આકસફરડ તથા કેમબરીડજની મદદેસાએમા “સ્કાલરશીપો” સથાપીઆમા આવી છે. એટલું એ પતરનું માન અને મરતબો છે.

આ આફ્રીસમાં અંદર દાખલ થતાંનેવાર એક મોટા ઓરડામાં આપણે દાખલ થાઈએ છે, તાંહાં સ હવારના પોહોરમાં બહુ બીડ થાએ છે. જેમ મુંબઈમાં વરતમાન પતર વાલાઓ પોતાના ધરાકોને ધર પતરો પોંહોચતાં કરે છે, તેમ લંડનના વરતમાંનું પતર વાલાઓ કરતા નથી. ચોપડીઓ તથા કાગલ વેચનારાઓ ટાંઈમસની ફેરવેલી કીમતમાં કાંઈ જીજ તફાવતે જથાબંધ પતરો પોતે ખરીદ કરે છે, અને પછે તેઓને તાંહાં જે કોઈ ધરાકોનાં નામ નોધાએલાં હોએ, તેઓને તે પુસતક તથા કાગલ વેચનારાઓ તે પતરો પોંહોચતાં કરે છે. હેવા સેંહકડો તથા હજાર શખસો ટાંઈમસની શેંકડો તથા હજારો નકલ લેવાને, દર રોજ આ ઓરડામા એકઠા થાએ છે, તે વખતે તાંહાં એક જોવા લાએક તમાશો બને છે. વહી દર રોજ તરસતામાં દ જારો છુટક નકલો વેચાએ છે.

હીઆંથી નીકલીઆ પછી “કમપાજીટર” એટલે ડીખાં ભરનારાઓના ઓરડામાં આપણે જઈએ છે. એ ઓરડાઓમા ડીખાં ભરવાના સેંહકડો કેસો આપણા જોવામાં આવે છે, અને તાંહાં બેઠેલા ડીખાં ભરનારાઓની ચાલાકી અચરત થવાં જોગ છે. જેમ બને તેમ ઓછાં માણસો રાખવાને વાસતે સહી સરસ આદમીઓનેજ રાખવામાં આવે છે, કે જથી તરણ માણસનું કાંમ એક માણસ કરી શકે. ડીખાં ભરનારાઓનાં જીદા જીદા ઓરડા છે, જેમકે જાહેર ખબર ભરવાનાં તથા પારલેમેન્ટની સભાના હેવાલના, તથા ખબરોના તથા જાહેરથી આવેલાં કાગલો ભરવાના જીદા જીદા ઓરડા છે, કે જથી એક કાંમના ડીખાં ભરનારાઓ અને તેઓનું કાંમ સાથે ભેલાઈ જાએ નહી. રપોરટરો તથા ફેક્ટરોને વાસતે જીદા જીદા ઓરડા છે.

હીઆંથી નીકલીઆ પછી એક ઓરડામાં આપણને લઈ જવામાં આવે છે, કે જાંહાં દર રોજ છપાતાં ટાંઈમસ પતરને સાડ “સ્ટીરીઓગ્રાફ” બનાવીઆમાં આવે છે. હોમારા ફેટલાએક વાંચનારાઓને ખબર હશે કે, જારે હરેક પુસતકની જઠાબંધ નકલો છાપવાની હોએ છે, તારે તેવું પુસતક “સ્ટીરીઓગ્રાફ” ઉપર છાપે છે, એટલેજ છાપવાના પાનાં પેહલે ડીખામાં ભરીઆમા આવે છે, અને પછે તેની ઉપરથી ધાતુની પલેટો ઓટીઆમાં આવે છે, અને હેવી પલેટો ઉપરથી પુસતક છપાએ છે, તેવા છાપવાને સ્ટીરીઓગ્રાફ” કરીને ફેડવામાં આવે છે. લંડન ટાંઈમસની હજારો નકલ પણ એમજ છાપીઆમાં આવે છે. બીજી દીને પતરમાં પરગટ થનારી સઘળી બાબતોને ડીખામાં ભરીઆ પછી “ફારમ” અથવા પતરના આકારમાં બંધીઆમા આવે છે, અને પછી તેની ઉપર એક જારડું કાગલ * કે જે તે કારણને વાસતેજ બનાવીઆમાં આવે છે, તેને મેલીને સાંચાંમાં દાખીઆમાં આવે છે, તેથી પેલો આખો ફારમ તે કાગલ ઉપર દળાએ છે. પછી એ કાગલોને તાંહાંથી ઉંચકી લઈને એક મોહોલમાં મેલીઆમાં આવે છે, અને તેની ઉપર તવાએડું ધાતુ રેડીઆથી દસકતો સાથની જે પલેટ બને છે તેને “સ્ટીરીઓગ્રાફ” કરી ફેરે છે, અને પછે એ પતરોને છાપવાના પરેસોમા મેલીને કાગલો છાપીઆમાં આવે છે. ધાતુ ગમે તેવું ગરમ થાએ છે, તોપણ પેડું કાગલ બળતું નથી, અને દરએક દસકત સાડ અને બારીક હો છે. છાપવાની આગમજ કાગલો ભીંગડીઆમાં આવે છે, તેથી કરીને દર રોજના ટાંઈમસનો જહો ભીંગવવાને સાડ એક ઘણીજ સેટલી ઝોડવા કરીઆમાં આવી છે. એક સાંચો હેવો બનાવીઆમાં આવીએ છે કે, તેની એક બાજુએ ટાંઈમસના પતરની મોટા

* આ કાગલની બનાવટ મુઘટજરડડનાં એક રેડવાત્રીએ શોધી કાઢેલી છે, અને તે વીરે તેને પેટન્ટ મળેલું છે.



Patented by J. B. P. & Co. Drawing by J. B. P. & Co.

VERTICAL PRINTING MACHINE

THE J. B. P. & CO. MANUFACTURING COMPANY
 100 N. 3rd St. St. Louis, Mo.

મીનની અંદર એક ભોંયેટું કરીને તે સાંચાની સપાટી બરાબર લાવીને મેલેછે, પછે તેમાંથી એક એક અથવા બધે કુચ્ચાએર કાગલો પોતાની મેલે પેલાં સાંચામાં ખેંચાએછે. એ સાંચાની વચોવચમાં એક ગોલ “સીલિનડર” છે, તેની એક બાજુએથી બીજી બાજુએ જતાં પેલાં કાગલો પોતાની મેલે ભીંગાએછે, અને જેમ જેમ પેલો ચોરો ચોરો થતો જાયછે, તેમ તેમ તે ઉપર ચડેછે, અને હમેશાં સાંચાની સપાટી બરાબર રહેછે. એ પર માંણે સાહુક હજાર નકલ એક કલાકમાં ભીંગાએછે, જે કાંમ હાતથી આખે દીવસે બને નહી.

એ પછે જે ચોરડામાં કાગલ છપાએછે, તાંહાં આપણને લઈ જવામાં આવેછે. હીંચ્યાં એક મોટો પરેસ ઉભો કીધેલોછે, કે જે “સ્ટીમ એનજીન” અથવા બાફના સાંચાની મદદથી ચાલેછે. એ સાંચાનું ચીતર આ સફા સાથે આપીઉંછે, તે ઉપરથી જોયામાં આવશે કે, એ સાંચો ફરતા રોલના જેવોછે, અને તેમાં કાગલ હલું અને ફરતું છપાએછે. એ પરેસની વચોવચમાં એક ઘણો મોટો ગોલ “સીલિનડર” છે તેની ઉપર પેલી ધાતુથી ચોતેલી પેલેટો બેસાડેલી હોએછે. પરેસની આસપાસ બીજા નવ નાંધલા “સીલિનડરો” છે કે જેઓ આગલ મેલેલાં કોરાં કાગલો પોતાના પંજમાં ખેંચેછે, અને તાંહાંથી મોટા સીલિનડર ઉપર મોકલે છે, તાંહાં તેઓ તુરત છપાઈને બીજી ગમ પરેછે. આ પરમાણે નાંધલા સીલિનડર ઉપરથી મોટા સીલિનડર ઉપર જઈને તે કાગલો એટલાંતો ઝડપમાં છપાએછે, કે તે ફરતા પરેસ ઉપર આપણી નજર ઠરતી નથી. આ મોટા પરેસ ઉપર એક કલાકમાં બારથી તે પંદર હજાર સુધી નકલ છપાએછે. આ પરેસમાં જે કાંઈ પણ હરકત નજર આવેતો તુરતજ કાંઈથી બીગાડ થાયાની આગમન તેનું ચાલણું ચટકાવી સકાએછે.

આ પતર વીશે નીચે જણાવેલી વીગત જાણવાજોઈ. તેની દરરોજ સાહુક હજાર નકલ ખપેછે, કે જેનું વજન ત્રણ ટન થાયછે. એ સાહુક હજાર નકલને એક એકની ઉપર મેલી હોએતો ઉંચાઈમાં તરણ માલના ધરના જેટલી અથવા મુડતાલીસ ફુટ થાયછે. એક અઠવાડિયાનો જથ્થો કાગલની ઉપર કાગલ મેલીઉં હોએતો ઉંચાઈમાં આપણા મુંબઈના કોટનાં દેવલની તરણ ગણી ઉંચાઈ થાયે, અથવા એક અઠવાડિયાના કાગલો પોહોરાં કરીને હારેદાર મેલીઆમાં આવેતો લંડનથી હોવર અથવા મુંબઈથી થાંણે શુધી પોંહાયે. ૧૮૫૮ ના આખાં વરસમાં (૧૭૨૭૨૪૨૪) એક કરોડ, બેંતેર લાખ, બેંતેર હજાર ચારશો ચોવીસ નકલો ખપી હતી. નામીઓ ડીઉક આવ વેલીગટન મરણ પાંચીઓ, તેની પછી બીજે દીને તેના જનમારાંના હેવાલ સાથ નું જે ઠાંઈમસ પરગટ થાયું હતું, તે દીને એ પતરની (૭૦૦૦૦) સીતેર હજાર નકલ વેચાઈ હતી, તથા આ પછી નાંમદાર રાણીની વડી શાહજાદી પરણી તે કીરીઆના હેવાલનું ઠાંઈમસ જે દીને પરગટ થાયું હતું, તે દીને એ પતરની (૬૯૫૦૦) ઓગણોતેર હજાર પાંચશો નકલ ખપી હતી. આ કારખાંનાંમાં સઘળા મલીને તરણશો ચાલીસ આદમીઓ કાંને લાગેલાંછે. સગળા મલીને ત્રણ પરેસછે, તેમાં જે પરેસમાં એક કલાકમાં પાંચથી છ હજાર નકલ છપાએછે; બીજા જે પરેસમાં એક કલાકમાં ઓછામાં ઓછાં દસ હજાર કાગલ છપાએછે; બીજા જેમાં એક કલાકમાં બાર હજાર; બીજા એકમાં એક કલાકમાં તેર હજાર પાંચસો; બીજા એકમાં પંદર હજાર, અને બીજા એકમાં એક કલાકમાં ચાર હજાર કાગલ છપાએછે. જે પરેસોમાં એક કલાકમાં તેર હજાર પાંચશો તથા પંદર હજાર કાગલો છપાએછે, તે દરએક પરેસોની કીમત એક એક લાખ રૂપી આનીછે. દેશે દેશ અને શેહેરે શેહેર આ પતરનાં આડતીઆઓછે, અને સરકારી ખજાનો પણ સરકારનાં કર તાં વેહેલે તેને મલેછે, હવે તેની સારી જોડવણોછે. એ પતરની હુગરાણી ચહડતી રહેતીજ નથી, કાંએજે જાહેર ખજાનો, જે, પરગટ થાયેછે, તે રોકડાં નાંણા લીધા વગર થાતી નથી, તથા કાગલ અને ખુસતક વેચનાંરા ઓ પાસેથી પણ દર અઠવાડિયે તથા મહીને નાંણાં ચુકવી લીધામાં આવેછે. હવે કહેછે કે આ પતરની આખેપત જરમનીનાં મુલક મધેની એક રાજધાણીનાં જેટલીજ

પ્રકરણ ૧૫ મું.

દેવળો.

સેંનટ પાલસ કથીડરલ—બાંધણી—બારહેનો દેખાવ—લોટાંના કટેરાની દેવાલ—પુતલાં—સહથી મોટું દીવાંનખાંતું—કોએ
૨—પુસતકખાંતું—માડેલ રૂમ—વીસપરીંગ ગીઆલરી—ગોલડન ગીઆલરી—બાલ—ક્રાસ—ધાંટ—ઘડીઆલ—ભોં
એફ—એ ઇમારતને વીજલીથી બંચાવવાની ગોઠવણ—એ દેવળની ટુક તવારીખ. વેસ્ટમીનસ્ટર આબી—બારહેનો
દેખાવ તથા અંદરની કારીગરી—મોટું દીવાંનખાંતું અને તે મધેનો સાણગાર—પાદશાહ અથવા રાંણીણિ જ્ઞાન પેરુવા
ની કીરીઆ—કોએર—ટરાનસેપટ—પોએટસ કારનર—એક અસલી અને કીમતી ચીતાર—ચાપેલ આવ હેનરી ધી
સેવંથ—એડવરડ ધી કનફેસરસ ચાપેલ—નામીઆ શખસોની કબરો—ધતીઆદી

લંડનની અસલી, મોટી ઉંચી કારીગરીની, અને વખાણવા તથા જોવા લાએક ઇમારતોમાં, એ શેહે
રનાં દેવળો કોઈબી રીતે ઉતરતી પદ્ધતી ધરાવતાં નથી. આ શેહેરમાં સેંહકડો દેવળોછે, તે સઘળાં થોડાં અથ
વા ઘણા સારી બાંધણીનાં અને પરમેસવરની ભગતી કરવાનાં કાંમને લાએકનાંછે. એ મધેનાં કેટલાંએક ધ
ણા પુરાંનાંછે, અને જે કે તેમાં જમાંનો જતો ગયો તેમ ફેરફાર તથા શુધારો કરીઆમાં આવીઓછે, તોપણ
તેમની ઘણીએક અસલી નીશાંણો આજ દીને આપણા જોયામાં આવેછે. અસલનાં વખતનાં દેવળોનાં જે
જે ભાગછે, તે જોઈને તે વખતનાં લોકોની કારીગરી અને હુનરની જોટલી તારીફ કરીએ તેટલી થોડીછે. લં
ડનનાં દેવળો મધેનાં જે સહથી મોટાં અને નાંમીયાં દેવળોનું બ્યાંત નીચે કરીઆમાં આવીઉંછે.

સેંનટ પાલસ કથીડરલ.

કોઈબી મુસાફર લંડન જઈ પોતાનાં કોઈ મીતરને પેહલલે દીવસે પુછે કે, તે શેહેરમાં સું જોવાનુંછે,
તો કેટલીએક ઇમારતો તથા વસતુઓ જે ઘણી અગતની અને જોવા લાએક ગણાએછે, તેનાં નાંમ દેતી વે
લાએ, તે શખસ “સેંનટ પાલસ કથીડરલ” નું દેવળ કધી લુલી જનાંર નથી. તરણ આર દીવસ સુધી રહે
આ પછી, જે કોઈ મીતર આપણને મલે, અને તે જાંણે કે આપણે એટલા દીવસ થયા લંડનમાં છઈએ,
તો તે આપણને તરત સવાલ કરશે કે, “તમેએ સેંનટ પાલસ કથીડરલ જોયુંછ ?” ગરેટ બરીટનનાં માહે
લાં શેહેરોમાંથી માતર એક જે દીવસને વાસતે પોતાનાં કોઈ કાંમ કાજ માંટે જ્યો લંડન જાએછે,
તેઓ તે ટુક વખતમાં પણ, તે દેવળ જોયા વગર પાછા જતા નથી. વલી એ સાથે એ દેવળ પોતેન તેનાં
મોટા અને સોભઈતા આકારથી મુસાફરને પોતાનું અગતપણું દેખાડેછે. ઇસવી સને ૧૬૬૬ નાં વરસ
માં લંડન મધે મોટી આગ લાગી હતી, અને જે વેલાએ તે શેહેરનો એક મોટો ભાગ બળી ગયો હતો, તો
હર પછી શેહેરને ફરીથી બાંધવાની જે ગોઠવણ થાઈ હતી, તે વેલાએ શેહેરનાં જુદા જુદા ભાગ ઉપર નવા
નાં ઘણા ખરા રસતાઓ આ દેવળની શોરેથી કાહારીઆમાં આવીઆ હતા, તેથી હરકોઈ શખસ લંડન
જાઈ એક જે દીવસ પોતાનાં કાંમને માંટે ફરે, તોબી સેંનટ પાલનું દેવળ તેનાં જોયામાં આવીઆ વગર,
તથા તે જોવાને તેહનાં દીલમાં અતીસે ખાહેશ ઉતપંન થયા વગર રહેશે નહી. લંડન શેહેરનાં હરેક ઉંચા

ભાગ ઉપર જાઈને તમે ઉભા રહેાતો, તમને આ દેવળ પોતાનાં મોટા અને દબદબા ભરેલા આકાર સાથે દેખાયા વગર રહેશે નહીં. જેમ પાદશાહ પોતાની દરબારની મીનલસમાં અમલદારોની વચમાં દીપી ની કબેછે, તેમ આખા લંડન શહેરમાં આ મોટું દેવળ સઘળી તરફથી ભારી દબદબા સાથે દેખાઈ આવેછે. તેમ સં નદી ઉપરથી એ દેવલનો દેખાવ ઘણોજ સારો ખાલંખ પડેછે. જેઓ “ઈલસ્ટ્રેટેડ લંડન નીઉન” વાંચતા હશે, તેઓને હમો ભલાંમણ કરીએછે કે, તે પતરનાં પેહલલા સફા ઉપર મથાલે જે ચીતારછે તે જુએ. એ ચીતાર તેમસં નદી ઉપરથી લંડન શહેર કેહવું દેખાએછે તેનોછે, અને તે ચીતારની અંદર સેન્ટ પાલસ કથીડરલ કેવું તરત પરખાઈ તથા દેખાઈ આવેછે, તે જોયામાં આવશે. જે વરણન હમો નીચે કરીએ છે, તે વાંચીઆથી એ દેવળ કેવું જોવા લાએકછે, તેનો ખેઆલ કરવાને બની આવશે.

અસલનાં વખતમાં ગરેટ બરીટન મધે જે મોટાં -દેવળો “ક્રાસ” નાં આકારમાં બાંધીઆમાં આ વતાં હતાં, તે સુબખ સેન્ટ પાલસનું દેવળ પણ તેહવા આકાર ઉપર બાંધીઆમાં આવીઈછે, એટલેજ, જાણે એક દેવળ ઘણુંજ મોટું અને તેની આસપાસ ક્રાસનાં આકારમાં જે બીજાં નાંધલા દેવળો મેલીઆં હાએ તેવું લાગેછે. એ દેવળ આખું “પોર્ટલંડ” નાં પથરથી બાંધેલુંછે, અને તેનો બાહરનો દેખાવ કેટલો દબદબા ભરેલો તથા મોટો લાગતો હશે, તેનો કાંઈએક વીચાર આવવાને તેની ભરત, લંબાઈ, પોહલાઈ, તથા ઉંચાઈની વીગત નીચે આપીએછે. દેવળની ઇમારતે રોકેલી જગા ૮૪૦૨૫ ફુટ—બાંધેલી ઇમારતનો ઘેરાવો ૨૨૯૨ ફુટ—રસતાની સપાટીથી ક્રાસ સુધીની ઉંચાઈ ૩૭૦ ફુટ—ભોંયેરાંની સપાટીથી તે ક્રાસ સુધીની ઉંચાઈ ૪૦૪ ફુટ—ઉગમણથી તે પસચમ સુધી સઉથી વધતી લંબાઈ ૫૧૦ ફુટ—ઓતરથી, દબલ સુધી સઉથી વધતી, પોહલાઈ ૨૮૨ ફુટ—બંધે બાજુનાં દરએક ગુંબજની ઉંચાઈ ૨૨૦ ફુટ—ફક્ત મોટા ગુંબજનીજ ઉંચાઈ ૬૦ ફુટ તથા મોટા ગુંબજનો ઘેરાવો ૪૨૦ ફુટછે. એ દેવળને બાંધતાં પાંતરીસ વરસ લાગ્યાં હતાં, અને તેની પછવાડે (૧૨૨૨૪૩૭૦) એક કરોડ, બાવીસ લાખ, ચોવીસ હજાર, તરણુશોને સીતેર રૂપીઆનો ખરચ થાએઓછે. †

ઉપલી વીગત ઉપરથી વાંચનારને કેટલેએક દરબજે વીચારવાને બની આવશે કે, એ દેવળનો આકાર કેવો જુલંદ હશે. શહેર મધેનાં ઘરનાં ધુમારીઆમાંથી નીકલતા ધુમારાથી તથા તાંહાં પડતા કાલા ધુમસથી, એ દેવળનો બાહરનો દેખાવ સઘળો કાલો થાઈ ગયોછે, તેથી જાણે એ ઇમારત આખી કાલા સંગેમરમરથી બાંધી હાએ તેવી લાગેછે. વલી જરે ઘણો બરફ પડેછે, અને તેથી તેની ઉપર બરફનું સફેદ પર થાએછે, તાહરે આ માહાભારત ઇમારત જાણે આખી સફેદ સંગેમરમરથી, બાંધી હાએ તેવી લાગેછે, અને તે વખત તેનો દેખાવ જોવા લાએક યાએછે.

હવે એ દેવળની અંદરનો કેટલેએક હવાલ આપીએછે. ઇમારતની આસપાસ મોટો કંમખાંઈનડછે, અને તે લોહોરાંનાં કટેરાની દેવાલથી ઘેરી લીધેલોછે. એ કટેરાની દેવાલને સાડ ૨૦૦ ટંન અને ૮૧૨ તલ લોહડું ખપીઈ હતું, અને ખાતર આ કટેરા પછવાડે એક લાખ, બાર હજાર અને વીશ રૂપી આ તથા ચાર આનાંનો ખરચ થાયો હતો. એ દેવળની અંદર જવાને વાશતે ચાહરે દશાથી બારણાછે, અને આસપાસ કાલા સંગેમરમરનાં પથરની શીહડીઓછે. શીહડી અને દેવાલની વચેનો સગળો ઓટલો કાલા સંગેમરમરનોછે, તથા ઓટલા ઉપર તથા ફરતી બાજુએ સંગેમરમરના મોટા દબદબા ભરેલા અને ઉંચી કારીગરીથી સણગારેલાં થાંખાંછે. એ દેવલ ઇંગલંડની રાંણી આંતનાં વખતમાં બંધાઈ તઈઆર થાયુ હતું, તે

† સેન્ટ પાલસ કરતાં ઇલિરોપખંડમાં બીજાં તરણુ દેવળજ વધારે જાંચાછે હેવું જણાવીઆમાં આવીજાંછે. આસી આ મુલકમાં બીએનાં શહેરમાં જે મોટું દેવળછે, તેની જાંચાઈ ૪૬૫ ફુટછે—સ્ટ્રાસબર્ગનું દેવળ ૪૫૬ ફુટ જાંચુછે, રોમ મધેનું સેન્ટ પીટરસનું દેવળ ૪૩૭ ફુટ અને ૬ ઇંચ જાંચુછે.

થી તેનાં પશચમ તરફનાં દરવાજા આગલ તે રાણીનું સંગેમરમરનું પુતલું મેલેલું છે. મુસાફરને હિંમેશાં ઓતર તરફનાં દરવાજાથી પસાર કરીઆમાં આવે છે. અંદર ગયા પછી ઉગમણ તથા પશચમ તરફની બાજુએ સંગેમરમરનાં પુતલાંની હાર આપણાં જોયામાં આવે છે. સઘળાં મલીને ૫૦ “ માંનીઉમેનટ ” છે, તે મધે ૨૨ લશકરી—૨૦ વાંહાંણુ ખાતાંનાં—૨ પાદરીનાં—એક સવદેશ હીતકારી ગરહસથ—૧ વીદીઆવાંત—૧ નડન—૨ ડાકટર અને ૧ ચીતારાનું છે. આ દરએક પુતલાં ઘણાજ સોભઈતાં છે, અને જે મતલબથી બનાવી આં છે, તે મતલબ તેનાં બનાવનાંર કારીગરોએ ઘણી સારી પઠે દેખાડી છે, તે સઘળાંનું બયાન આપી શકાતું નથી, તોપણ એ પુતલાં કેવી તરાંહનાં છે, તેની સમજ આપવાને એક અથવા બેનાં બયાંન હીંઆં કરવાની જ રૂર દીશે છે, ઇંગલંડનાં દરીઆઈ ખાતાંનાં આગલા સરદાર લારડ નેલસનનું નામ સહ કોઈ સારી પઠે જાણે છે. એ નાંમદારની યાદગારીમાં હીંઆં એક “ માંનીઉમેનટ ” છે. નાંઈલની લડાઈને વાસતે ટરકીનાં મુલતાંને નેલસનને જે (રોબ આવ હાંતર) જભો આપીએ હોતો, તે પેહરીને તેની દરીઆઈ ઓધાની તથા તેની દરીઆઈ ક્રેતેની નીશાંણુ દાખલ વાંહાંણુનાં લાંગરની સાથે અઠીંગીને ઉભો રહેલો છે, અને તેનાં પગ આગલ દોરડાંની કલી છે. જે “ પીડેસટલ ” ટાક ઉપર નેલસન ઉભો રહેલો છે, તેની એક બાજુએ ઇંગલંડનાં તાબની નીશાંણુ દાખલ (બરીટીશ લાયન) શીંહ છે, અને બીજી બાજુએ બરીટાંનીઆ ઓરતનાં આકારમાં બે જીવાંત છોકરાઓને નેલસન તરફ હાથ બતાવી તેનો દાખલો લેવાને તથા તેની દેલાવરીની નકલ કરવાને શીખાંમણુ દીએ છે. નેલસને દરીઆઓમાં કીધેલી ક્રેતેહની યાદગારીમાં ટાપુની ઉપર નાંરથ સી, જરમન ઓ સંન, મેડીટરેનીઅંન સી, અને નાંઈલ નદીની નીશાંણુ છે. “ કારનીસ ” ની ઉપર કોપંનહેગંન, નાંઈલ, અને ત્રાફાલગરનાં નાંમ કોતરેલાં હતાં. એ સઘળું ધીઆંનમાં લઈ જોયાથી વીદીઆરથીએ આગલ વાંએલી તવારીખ તેનાં દીલમાં તરત તાજ થાએ છે. બે છોકરાઓને બરીટાંનીઆ નેલસનનો દાખલો લેવાને જે ભલામણુ કરે છે, તેથી એ પુતલું જોવા જનાંરઓમાંનાં કેટલા જીવાંત છોકરાઓ ઉપર સારી અસર કરતું હશે તે આપણીથી કેહવાઈ સકાતું નથી. હેવાં પુતલાંઓ જેમ સાધારણ જોનારનાં દીલને ગમત આપે છે તથા તવારીખનાં અભીઆશીની ઈઆદ તાજ કરે છે, તેમ નીતીની રાહે તથા દેલાવરી, હુશીઆરી અને હીમતની ઉલટ આપવામાં પણ ઘણા ફાએદા કરે છે. હીંડુસથાંનનાં આગલા ગવરંનર જનરલ લારડ કારંનવાલીસનું એક પુતલું છે, તેની સાથે યુરોપ અને હીંડુસથાંનમાં ઇંગરેજોનો અમલ છે, તે પીછાંનીઆમાં આવે, તેવી તરાંહનાં ફેટલાંએક આકાર આપીઆમાં આવીઆ છે. જમની બાજુએ ઓરતનાં આકારમાં બરીટાંનીઆ બેઠેલી છે, અને દાબી બાજુએ હીંડુસથાંનની ભાગીરથી નદીની નીશાંણુ દાખલ હીંડુ અસતરીઓનો એક આકાર પાડેલો છે. એ પરમાણે ઘણાખરાં પુતલાંઓ સારી મતલબથી ઉભાં કરીઆમાં આવીઆં છે. એ સઘળાં બારીકીથી જોતાં તેમની ખુબી પીછાંનતાં ઓછાને ઓછા તરણુ કલાક લાગે છે. ઉપલાં ૫૦ માંનીઉમેનટ પછવાડે પંદર લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયો છે.

પુતલાંઓ જોઈ રહેઆ, પછી આપણે સઉથી મોટા હાલમાં જઈએ છે. એ હાલ એટલોતો મોટો છે કે તે મધે કીધેલી થીએટરની બેઠકમાં વીશ હજાર આદમી સમાઈ શકે છે. હાવી ભારી ૬૦ વરસમાં બે વખ તબ આ દેવળમાં મલે છે. પાદરીઓની વીધવા તથા તેઓનાં નાંવારેસ છોકરાંઓનાં લાલને માટે એક મોટું ફંડ છે, તે ફંડનાં ફાએદાને વાસતે દર વરશ મેએ મહીનાંમાં “ મીઉજક મીટીંગ ” ગાએણુ સભા ભરાએ છે. તે વખતે હજારો લોકોની ઠંઠ તાંહાં મલે છે, અને ગાએણુ સાંભલવા આવનાંરઓને વેચાએલી ટીકીટની રકમ ઉપલા ફંડમાં ભરાએ છે. બીજી ઠંઠ જે જીન મહીનાંનાં પેહલલા ભરેસપતવારને દીને મલે છે, તે વખતે લોકો વા લાએક થાએ છે. લંડન શેહેરમાં નાંવારેસ છોકરાંઓને વાસતે જટલી “ ચારીટી સ્કુલ ” ધરંમની ની શાલો છે, તે સઘળાની વારશીક પરીખશા કરીઆ પડે, જે “ એકજીબીશંન ” થાએ છે તે દેખાવનાં જેવા આ

વીઆંછે. એક બીજો ચોરડોછે તેને “માહેલ રૂમ” એટલા વાસતે કહેછે કે “સર કરીસટોકર રેન” જેનાં ઉપરીપણા હેઠલ આ મોટું દેવળ બાંધીઆમાં આવીઈ હતું, તેણે આ દેવળ કેવા પલાંત ઉપર બાંધવું, તે નો લાકડાંનો “માહેલ” નમુનો બતાવીઓ હતો, તે નમુનો આ ચોરડામાંછે. આ હેઠાંણે જણાવવું બેઈ એછે કે, હમણા જે દેવલછે તે ઉપલા નમુનાં પરમાણે નથી, કાંએજ તે નમુનો તે વખતે કમીટીને પસંદ પડીઓ નહી હતો, પણ હમણા જે કાંબેલ શખસો તથા હુનરમંદ કારીગરો એ નમુનો જોએછે, તેવો વગર આચકો આવે હેવું મત આપેછે કે, જો તે નમુનાં પરમાણે આ દેવળ બાંધીઆમાં આવતે તો, ખમી ત તે ઈમારત હંમણાની કરતાં વધારે સોલઈતી થાતે. એ બાબદનો વાંક તે વખતનાં અનુંતી પાદરીઓને માથે લાગુ પડેછે, કાંએજ જે કમીટી સર કરીસટોકર રેનનો પલાંત તપાસવા બેઠી હતી, તે મથે ઘણાએક પાદરીઓ જોઓ બાંધકાંમતનાં હુનરમાં કાંઈ શંમજ નહી તેવા હતાં, તેઓએ પોતાની અનુનમાં એન થેડવી ઉં કે, એ દેવળ કરાસનાં આકારમાં બાંધવું જોઈએ. જો આ પાદરીઓએ “કરાસ” ની અનુન છોડી દીધી હતેતો, સેન્ટ પાલસ કથીડરલ જે હંમણાછે, તેથી પણ સરસ થડતે, અને એ દેવળથી લંડન શેહેર આ જે જે મગરૂરી ધરાવેછે, તેમાં ચોરબી વધારો થતે. ઉપલા ચોરડામાં બીજી ઈમારતોનાં પણ નમુનાંછે, તેનું અતરે બયાંત કરવાની જરૂર નથી. આ ચોરડા આગલથી આપણે એક ગોલ ચકરનાં દાદાર ઉપર જઈ એછે, કે જેને “જ્યોમેટરીકલ સ્ટેરસ” કરીને કહેછે. એ દાદારની બાંધણીની ખુબી એછે કે, તેનાં સઘળા મલીને ૯૯ ફાંડીઆંછે, તે સઘલા ફાંડીઆનો આધાર માતર સહથી નીચેના એકજ ફાંડીઆ ઉપરછે, બાકી દરએક ફાંડીઆ માતર એક એકની સાથે જાંણે વરગાવી લીધાં હોએ તેવું લાગેછે. આપણે ચકરી દાદારને ૫ ચમાંથી થાંબાનો ટેકાવ જોઈએછે, તેવો ટેકાવ આ દાદારને મુતલગ નથી. જરે આ દેવળ બાંધીઈ હતું તો રે પુસતકખાંનાંમાં જવાને વાસતે તે ખાંતગી રસતો બતાવીઆમાં આવીઓ હતો.

હીઆંથી નીકલીઆ પછે, આપણે “વીસપરીંગ ગીઆલરી” ઉપર જઈ પોંહોચીએછે. એ ગીઆલરી અંદરની બાજુથી દેવળનાં મોટાં ગુંબજની નીચેએ અને તેની આસપાસ ફરી વલવાને વાસતે લોહડાંતાં કટેરા સાથે ગોલ રસતો કીધેલોછે, એ ગીઆલરી પર ૦ કુટછે, અને તે હેવી રીતે બાંધીઆમાં આવીછે કે જો તેની ફરતી દેવાલની એક બાજુએ મોહડું કરી કોઈ શખસ ઘણુજ હલુથીબી કાંઈ બોલે, તો તેજ ગીઆલરીમાં તેની બરાબર શાંહામણી બાજુનાં ભાગ ઉપર કોઈ પોતાંનો કાંત દેવાલ આગલ ધરે તો તેને પેલા બોલ નારનાં સખુત સંભલાયા વગર રેહે નહી અને એટલા માટે તેને “વીસપરીંગ ગીઆલરી” નુ નાંમ આપી આમાં આવીઈછે. એજ ગીઆલરીની એક બાજુએ વલી એક બારણુ હેવુંછે કે તે જો આપણે હું ગાડીએ તો પોતાની મેલે તરત બંધ થાઈ જાએછે, અને બંધ થાતાં એટલોતો મોટો ગોંધાટ કરેછે, કે તેમાંથી ટોપનાં ગોલાનાં જોવો અવાજ નીકલેછે. આ બારણુ હુંગાડીને બંધ કરવાની ચાલ હમણા મોકુફ કરીછે, કાં એજ ઇનજનીઅરોએ હેવું મત આપીઈછે કે જો દરએક જોનારને વાસતે એમ બારણુ હુંધાડ ધાંક કરીઆ માં આવશે તો, કોઈ દીને આ મોટી ઈમારતને નુકશાંત પોંહોચશે. પણ ઇંગલંડનાં લોકો પારકા મુસાફર સાથે ઘણા માયાલુ રીતે ચાલેછે, તેથી જો દર દેશથી મુસાફરી કરવા ગયા હોએ, તેઓની ઈછા પુરી પાડવાને વાસતે ઉપલું બારણુ હુંગાડીઆમાં આવેછે. આ ગીઆલરી ઉપરથી ગુંબજનાં અંદરનાં ભાગનો દે આવ ઘણોજ સારો લાગેછે. ગુંબજનાં આઠ ભાગ કરી દરએક ભાગમાં સેન્ટ પાલના જંતમારાનો દેવાલ માલંમ પડે હેવાં ચીતારો રંગીઆમાં આવીઆંછે. એ ચીતારોનો સું આકાર કે સું રંગ, સું તેમની ખુબી અ ને મતલબ, એ સઘળું જોઈ આપણે અચરત થાયા વગર રેહતા નથી.

વીસપરીંગ ગીઆલરી અંદરથીછે, તેમ તેજ જગાએ બાહરથી એક બીજી ગીઆલરીછે, તેને “સ્ટોન ગ્રી આલરી” કરી કહેછે, કાંએજ તે સઘળી પથરથી બાંધેલીછે. એ ગીઆલરી રસતાની સપાટીથી ૩૦૦ ફુટ ઉંચી

છે, તેથી એ જગાએથી લંડન ગોરનો દેખાવ સારો નજરે આવેછે. એથીની ઉંચે જતાં “ગોલડન ગીચ્ચા લરી” આવેછે, તેને આ નામ એટલા વાસતે આપીદંછે કે, તે ગીચ્ચાલરીનાં લોહાડાંનાં કંઠરા ઉપર મુનાં નો ઘોર ચહુડાવેલોછે. એ ગીચ્ચાલરી ગુંજનની આસપાસ આવેલીછે, અને તેની ઉપર જવાને વાસતે અંધારામાંથી બીકટ દાદર ઉપર થાઈ જવું પડેછે. આ જગા ઉપરથી લંડન ગોરનો દેખાવ ઘણાજ સારો લાગે છે. ગોરનાં મોટા અને ઘણા ખારનાં ઘરો જુકરાં જેવાં દેખાએછે—રસતામાં ચાલનાં આદમીઓનાં ત્રાતર માંથાં નજર આવેછે—મોટા રસતાઓ અને પુકો જાંજો લીટીઓ દોરી હોએ તેવા લાગેછે—નાંધલા રસતાઓતો મુતલગ માલંત પડતા નહી, અને બંધે બાજુનાં ઘરો એક એક સાથે ત્રલી ગયાં હોએ તેમ દેખાએછે—રસતા ઉપર ફરનાં મોટાં આમનીબસો તથા ગાડીઓ જાંજો “બચ્ચા બાલેકા બેલ” ની નાંધલી ગાડીઓ હોએ તેમ દીગેછે. ઘરોની તથા કારખાંનાંઓની ઉપરનાં ધુમારીઓ તથા દેવળનાં ગુંજને એક એક ની શોર નાંધલા શોટા હોએ તેમ દેખાએછે—ટેમસ નદી જે આખાં લંડન ગોરનાં ફરી વલીછે, તે એક રેલાની માફક નજર આવેછે, અને તેની ઉપર ફરતી આગબોકો છોકરાઓ વરસાદનાં દાહાડાંનાં આપણ મેદાનમાં કાગળની વાંહાંણો તરાવેછે તેટલા આકારની દેખાએછે—કેટલાએક માઈલ મુઢીનાં ઘેરાવાનાં “પારક” બાણા જાંજો એણીગમ પેલીગમ નાંધલી લીલી સાદરીઓ પાંથરી હોએ તેવા લાગેછે. એ જગાએથી ગોરનો વીશ માઈલ મુઢીનો ઘેરાવો આપણી નજરે પડેછે, અને જેમ આપણે એક “માપ” નકસો જતીન ઉપર પાંથરીને જોઈએ, તે પરમાણે ઉપલી ઉંચાઈથી લંડન ગોરનો દેખાવ આપણી નજર આગલ નીચે એક મોટો નકસો પાંથરીઓ હોએ તેવો લાગેછે.

ગોલડન ગીચ્ચાલરી ઉપરથી આપણે બાલ તથા કરાસ જે સદ્થી ઉંચો લાગે તાંહાંમુઢી જઈ શકીએ છે. એ જગા ઉપર ચહુડવાનું શેહલું નથી. આગબોરો અથવા વાંહાંણોનાં હોલ ઉપર ચહુડવાને વાસતે દોરડાંનાં નાંધલાં અને સાંકરા દાદર ફરીઆનાં આવેછે, તેજ મીશાલનાં લોહાડાંનાં સલીઆનાં દાદર હીઆંછે, અને આ જગેથી જે કોઈ નીચે પડીઓતો તેનાં સરીરનો લુકે લુકો થઈ જાય, તોપણ મુસાફર પોતાંનો શોખ પુરો પારવાને હંમેસ હીંમત કરેછે. “શું હીઆંવેર આવીઓ, અને હવે હીંમત છોડું” ? એમ દરએક જોવા જનાર વીચાર કરેછે. જેઓ સરીરે હોંગા હોએ, તેઓને આ જગા ઉપર જવાને લજાંમણ ફરીઆમાં આવતી નથી. જેમ વાંહાંણ ઉપર કપતાં ઉભો રહીને હોલ ઉપર જનાંરા ખલાસીને ધીરજ અને હીંમત આપેછે, તેમ ઉપલા બાલ ઉપર જનાંરા શખસને આ દેવળનો એક રખેવાલ હીંમત આપેછે અને કેહેછે “હજુર જઓ—ગલરાતાનાં—કાંઈ ચંતા નથી—હવે જરાકજ બાકી રહેઉંછે—કશી ફકર નથી.” આ પરમાણે હીંમતનાં મુખનો જેમ આપણે સાંલલતા જાઈએછે, તેમ ઉપર જવાને આપણને પણ શુર છુટે છે, અને જવારે બાલ ઉપર ચહુડી રહીએછે અને તાંહાંની નાંધલી બારીઓનાંથી ગોરની બાહરનો ઘણાં એક માઈલ મુઢીનો દેખાવ જોઈએછે, તાહરે—હા ! સું સુંદર દેખાવ આપણી નજરે પડેછે—તેનું બયાંન કલતથી થાઈ શકે નહી વાસતે જેઓએ તે મજાહ જોવી હોએ તેઓએ ઈંગલંડ જઈ તેનો ખરો સવાદ લેવો—એજ હમારી લજાંમણ. આ બાલની અંદર ખાતર બાર આદમી સખાંએ એટલીજ જગાછે, અને તેનું વજત ૫૬૦૦ રતલછે. બાલની તરીસ કુટની ઉંચાઈએ ખરીશટી ધરમની નીશાણ દાખલ કરાસછે. કરાસનું વજત ૩૩૬૦ રતલછે, અને જોકે તે ૧૫ કુટ લાંબોછે, તોપણ આપણને રસતાનાંથી રોટલી કરવાનો તવા થો હોએ તેટલો દીગેછે.

આ દેવળનાં કદ પરમાણે તેનું ઘડીઆલ પણુછે, અને દખણ પશચિમ તરફનાં મીનાંરાની અધવચ માં તે નહેલુંછે. દેવળની પશચિમ તથા દખણ તરફ લોકોનો આવજાવ ઘણોછે, તેથી વખત દેખાડવા માંટે એ બંધે બાજુ “ડાએલ પલેટ” ઈઆને ઘડીઆલની તખ્તી નહેલીછે. એ પલેટનો ઘેરાવો ૫૧ ફુટછે તથા

તેની ઉપર ઘડી ખાલંખ પડવાને વાસતે જે આંક પાડીઆમાં આવીઆછે તેની લંબાઈ બે ફુટ અને હડી ધું
અછે. પણ જણાવવાનો કાંટો ૯ ફુટ—૯ ઇંચ લાંબોછે અને તેનું વજન ૭૫ રતલછે. ઘડી જણાવવાનો
કાંટો ૫ ફુટ—૯ ઇંચછે અને તેનું વજન ૪૪ રતલછે. તેની અંદરનું કાંખ જેમ સાદું તેમ ઘણું સરસછે.
તેનાં અક્ષર ગાડીનાં આક કરતાં મોટાંછે. “પેનડીઉલંમ” અથવા લુલક ૧૬ ફુટ લાંબુછે અને તેની નીચેનાં
ડુંગરાનું વજન ૧૮૦ રતલછે. એ ડુંગરો આટલો ભારીછે તોપણ જે તાર સાથે તેને લટકાવીઆમાં આવી
ઓછે, તે તારની જડાઈ અરધા રૂપીઆની જડાઈ કરતાં વધારે નથી, જેમ શાધારણ ઘડીઆળોનાં લુલક એ
ક બાજુથી બીજી બાજુએ દરએક પણમાં એક વખત જાયેછે, તેમ આ લુલક કરતું નથી—તેનો દર એક ફે
રાવો બે પળે થાયેછે, ઇઆને દરએક મીનીટની અંદર ૬૦ ને બદલે ૩૦ વખત ટકોરી મારેછે. આ ઘડી
આલ ઇસવી સને ૧૭૦૮ માં બનાવેલુંછે.

એ ઘડીઆલ ઉપરનો વખત શેહેરમાં જણાવવાને વાસતે દર ઘડી તથા ૦૧ ઘડી મોટા આવાજથી અ
ને દુર સુધી સંભલાયે, તેવું કરવા માટે સારી ગોઠવણ કરીઆમાં આવીછે. એ કારણસર એક ઘણો મોટો
ઘંટછે કે જે દેવળની જમીનની સપાટીથી ૪૦ ફુટ ઉંચાઈએ ટાંગેલોછે. ઘડીઆલનાં સાંચાની સાથે એક મ
જબુત તાર જોડીને આ ઘંટની હથોડી સાથે લાગુ પાડેલોછે. જાહેરે ઘડી વજાડવાનો વખત થાયે, તારે પેલી
હથોડી પેલા તારની મદદથી ઉંચકાઈને જટલા વાગા હોયે તેટલી વાર ઘંટની ઉપર જોરથી પડેછે, તેથી મોટા
આવાજ સાથે લોકોને વખત ખાલંખ પડેછે. આ ઘંટ દશ ઇંચ અથવા લગભગ એક ફુટ બટછે, અને તેનું
કુલ વજન ૧૧૪૭૪ રતલછે. તે એટલો મોટોછે કે, જો તેને જમીન ઉપર મેલીઓ હોયે તો ૩૫ ફુટનો ઘેરા
વો રોકે. જે હથોડી એ ઘાંટ ઉપર પડેછે, તેનું વજન ૧૪૫ રતલછે અને જે ઘડી વાગેછે, તેનો અવાજ
એટલો તો મોટો થાયેછે કે, મધ રાતને વખતે આપણી બખતાવર રાંણીનો વીંનડસર મધેનો મેહેલ જે બં
ડનથી લગભગ ૨૧ માઈલ દુરછે તાંહાં સુધી સંભલાયેછે—ઈઆને જો તે ઘાંટ મુંબઈ લાવી આપણાં કોટમાં
નાં દેવળમાં મેલીઓ હોયે, તો રાતને વખતે તે ઘાંટ ઉપર વજાડેલો વખત થાંણે સંભલાયે. મોટા ઘંટની પાસે
વલી બીજા બે નાંધલાં ઘંટોછે તેની ઉપર ૦૧ ઘડી વાગેછે.

એ દેવળની ઉપરનો સઘળો ભાગ જોઈ રહેઆ પછે, આપણને તેનાં ભોંયેરામાં લઈ જયામાં આવે
છે. એ ભોંયેરાનાં તરણ મોટા ભાગ કીધેલાછે. દર એક ભાગ ૪૦ ચોરસ ફુટછે અને તેની વચેવચમાં મો
ટા અને સોભઈતા થાંબાછે. બાહેરની વરાંણની દેવાલમાં જે બારીઓછે, તેની મારફતે આ ભોંયેરામાં અ
જવાળું પશાર કરીઆમાં આવેછે, પણ તેની વચે વચનો ભાગ દીવાની રોશનીની મદદ વગર જોઈ શકાતો
નથી. એ ભોંયેરું ઘણું કરીને નાંખીયાં શખસોની કબર કરવાને વાસતેછે. સર કરીસટોક્ષર રેન જેને એ નાં
મીચું દેવળ બાંધીઉછે, તેની કબર હીંઆંછે. નેલસનની કબર પણ આ જગાએછે તે વીશે આગલ જણાવીઉછે.

હાવી મોટી ઇમારત ઉપર કોઈ વાર વીજ પડેતો તેથી મોટી ખરાબી થાયે, તેનો અટકાવ કરવા માં
ટે કરેલી ગોઠવણ સારીછે. કેટલોએક બંચાવતો એ દેવળની બાંધણીથીજ થાઈ સકેછે. લોહડું તથા શીશું અ
થવા હરેક બીજી ધાતુ હંમેશાં વીજને ખેંચેછે, તે પરમાંણે દેવળનો કરાસ જે લોહોડાંનાંછે તેની ઉપર વીજ
આવેતો, તે દેવળનો સહથી ઉપલો ગોલ ભાગછે કે જેને “બાલ” કરીને કહેઆમાં આવેછે, તેને ટેકો આ
પવાને વાસતે અંદરથી જે લોહડાંનાં થાંબાછે તેની અંદર ઉતરે—પછી તાંહાંથી એક તાર મોટો ડુંગર ને
અંદરથી લાકડાંનો પણ તેની બાહેરની બાજુ ઉપર શીશાંતુ પરછે, તે શીશાં સાથે મેલવી લીધોછે—તાંહાંથી
વલી વરસાદનું પાંણી કાહાડી નાંખવાને જે નલીઓછે, તાંહાંસુધી તાર લાગુ પાડીઓછે, અને તેહર પાં
દેવળમાં પાંણી પુરું પાડવાને વાસતે શીશાંની જે નલીઓછે, તે નલીઓની મારફતે વીજ જમીનની અંદર
જાઈ શકે. એ ઉપરથી જોયામાં આવશે કે છેક ઉપરથી તે નીચે સુધી “ચંડર રાદ” (વીજ બંચાવવાને વામ

તે લોહોડાંને સલીઓ) ગોઠવીઆને બદલે, એજ ઈમારત મધેની વરસાદની તથા પાણી પોંદોચતું પાડવાની નલીઓથી તે મતલબ પાર પાડીઆમાં આવીછે.

આ નાંખીઆ દેવળની દુક તવારીખ આપીને તેનું બયાંત બંધ કરીએછે. હાલ જે જગાએ સેન્ટ પાલસ કથોડરલ છે, તેજ જગાએ આગલ ઘણા દેવળ બંધાયાં હતાં, પણ જમાનાની ગીરદસથી એક પછી એકનો નાંસ થાયો હતો. જે જગાએ આ મોટું દેવળ હુમણાછે, તાંહાં પેહલ વેહલું દેવળ રોમન લોકોએ બાંધીઈ હતું, હેવું સાબેત થાયુંછે, કાંએજે હુમણાની ઈમારતને વાસતે જારે સર કરીસટોફર રેને પાયો ખોદીઓ હતો, તારે જમીનની અંદરથી ઘણીએક અસલી ઈમારતની નીશાંણ મલી હતી, તે અસલનાં રોમન લોકોનાં બાંધ કાંમને મલતી આવતી હતી. આ દેવળનો પાછલથી ડાયોકલીસન પાદશાહનાં વખતમાં નાંસ થાયો હતો. તાહર પછી એજ જગાએ ખરીસટીઆનોનાં દોશત પાદશાહ કાંનસ્ટનટાઈને એક દેવળ બંધાવીઈ હતું, તેનો નાંસ ઇંગલંડનાં બ્રુતપરશતી સાકરાંન પાદશાહના વખતમાં થાયો હતો. તાહર પછી ઇસવી સને ૬૦૩ નાં સાલમાં સાકસનની ઓલાદના પેહલલા ખરીસટી પાદશાહ એથલબરટનાં વખતમાં ફરી થી એજ જગા ઉપર દેવળ બાંધીઆમાં આવીઈ હતું. ઇસવી સને ૧૦૮૬ નાં સાલમાં લંડન મધે મોટી આગ લાગી હતી તેમાં એ દેવળનો ફરીથી નાંસ થાયો હતો. તાહરપછી વલી તેને બાંધવાને વાસતે કેટલાએક પાદરીઓએ મેહનત લીધી હતી, તેહમાં ઇંગલંડનાં પાદશાહ પેહલલા હેનરીએ સારી મદદ કીધી હતી, અને ૧૨૨૧ નાં સાલમાં તે ફરીથી તઈઆર થાયું હતું. હુમણા જે દેવળછે તેનાં જેટલું આ દેવળ હંચું નહી હતું, તોપણ લંબાઈમાં ઘણુ વધતું હતું—તેની સઉથી વધતી લંબાઈ ૬૨૯ ફુટ હતી અને હાલનાં દેવળની લંબાઈ ૫૦૦, ફુટછે, એ દેવળની અંદર જે “આલટર” ઇઆને કુરબાંનગાહ હતો, તે સોનાં તથા જહવેરાતથી સણગારેલો હતો, અને તે સીવાએ એ દેવળને અસલનાં પાદશાહોથી ઘણી કીમતી ભેટ થાઈ હતી. ફ્રાંસનો પાદશાહ જાંન જાહરે ઇંગલંડ ગયો હતો, તાહરે તેણે આ દેવળને સોનાંનાં ચાર મોટાં વાસણો ભેટ આપીઆં હતાં. ઇસવી સને ૧૫૬૧ નાં વરસમાં એ ઈમારતની ઉપર વીજ પડીઆથી ઘણીએક ખરાબી થાઈ હતી, પણ તે સમારવાનું કામ લાંબી મુદત પછી સર કીધામાં આવીઈ હતું, તે ૧૬૩૩ માં પુર થાયું હતું. તેહરપછી એ ઈમારત ૩૩ વરસ સુધી સલામત રહી. ૧૬૬૬ નાં વરસમાં લંડન શહેર મધે જે મોટી આગ લાગી હતી, તેમાં ફરીથી એ દેવળનો તમામ નાંસ થાયો હતો. એ આગ પછી જે દેવળ બાંધીઆમાં આવીઈછે તે હુઈઆતછે અને હાલ આપણે જોઈએછે. તેનો પાયો ૧૬૭૫ નાં વરસમાં નાંખીઓ હતો અને ૧૭૧૦ માં તે બંધાઈને તમામ થયું હતું. એ ઈમારતનો પાયો નાંખતી વેલાએ એક ઘણોજ સારો સગન મલીઓ હતો, તે એજ સર કરીસટોફર રેને પાયો ગોઠવતી વેલાએ એક બેગારીને એક ચોરસ પથર લાવવા કહેઈ, તે ઉપરથી જે પથર તે લાવીઓ, તે અસલનાં દેવળમાં કોઈની કબર ઉપરનો હતો, અને તેની ઉપર “રીજરગંમ” લખેલું હતું. એ સખદ લાટીનછે અને તેનો અરથ “પાછું ઉઠો” એમ થાયેછે. એ ઉપરથી તે વખતે સારા સગન એમ જાણીઆમાં આવીઆ કે, તે બોલ “પાછું ઉઠો” કરીને હતો, તેથી આ દેવળ ખચીત પાછું ઉઠશે, ઇઆને વલી એકવાર વધારે બંધાઈને તઈઆર થાશે. આ મોટું દેવળ બાંધતાં ૩૫ વરસ થયાં હતાં, તોપણ પેહલેથી તે આખર શુધીનું કામ એકજ બાંધનાર, એકજ પાદરી અને એકજ ઉપરીનાં હાથ તલે થાયું હતું. આગલ જણાવીઈછે કે, આ દેવળની પછવાડે એક કરોડ, બાવીસ લાખ, ચોવીસ હજાર, તરણશોને સીતેર રૂપીઆનો ખર્ચ થાયો હતો. આ મોટો ખર્ચ શહેરમાં જેટલા કોલસા આવે તેની ઉપર જગાત લેતી કરીને તેની ઉપજમાંથી તથા બાકીનો સરકારી ખર્ચનાંમાંથી પુરો કરીઆમાં આવીઓ હતો. આગલ કહુંછે કે એ દેવળની સઉથી વધતી લંબાઈ પાંચશો ફુટનીછે. આપણી રાષ્ટ્ર મધે સઉથી મોટી ઈમારત ઇંગ્લેન્ડલછે અને તેની કુલ લંબાઈ આસ

રે તરણસો કુટછે—વાસતે જો આ ટાંઉનહાલની ઇમારત જેવી પોણાબે ઘણી ઇમારત આપણાં ધીઆંતમાં લઈએતો એ દેવળનુ કદ આપણા ધીઆંતમાં આવે. સેંનટ પાલસની ઉંચાઈ ૪૦૪ ફુટછે, આપણા કોટ માંનાં દેવળની ઉંચાઈ ૧૪૦ ફુટછે—માટે જો લગભગ હેવાં તરણ દેવળ એક એક ઉપર ચહડાવીઆં હો એ તો, સેંનટ પાલસની બરાબર થાયે.

આપુ દેવળ જોવા જનાંરને ચાર શીલીંગ અને બે પેનસ આપવી પડેછે.

વેસ્ટમીનસ્ટર આખી.

આ દેવળ લંડનનાં વેસ્ટમીનસ્ટર લાગમાંછે, અને તેની કારીગરી અને પુરાંણાપણાને વાસંતે ઘણુ વખણાયેલુંછે. જે જગાએ આ દેવળ હમણાછે, તે જગાએ ઇસવી સનેની સાતમી સદીમાં એક દેવળ બાંધીઆમાં આવીઉં હતું, પણ તેનો કેનસ લોકોએ નાંસ કીધો હતો. ૧૦૫૦ નાં સાલમાં પાદશાહ એડવરડ ધી કનફેસરે તે જગાએ ફરીથી એક દેવળ બાંધીઉં હતું, અને ઇંગલંડનાં પાદશાહોને તાજ પૂંડરાવવાની કીરીઆ તાંહાં કરવાની મતલબથી, તે દેવળનાં ખર્ચનાં ખાતે કીમતી પોશાક તથા સુનાંનુ એક તાજ અને તેજ ધાતુની એક લાકડી, તથા બીજી જનસો બખ્શોસ દાખલ આપી હતી. આ પાદશાહે કીધેલો ઘેડાવ આંજ દીન શુધી અમલમાં લાવીઆમાં આવીએછે, કાંએજ ઇંગલંડનાં પાદશાહ હારલડ અને “વીલીઅમ ધી કાંનકરર” થી તે આપણી હાલની નાંમદાર રાંણીને માંથે તાજ મેલવાની કીરીઆ એજ દેવળ મધે કરી આમાં આવીછે. ૧૩ મી સદીની અધવચમાં એ દેવળનો ઘણો ખરો ભાગ બલી ગયો, પણ પાદશાહ પેંડ લા અને બીજા એડવરડનાં વખતમાં તેને પાછો બાંધીઆમાં આવીએ હતો. પાદશાહ તરીજ એડવરડ અને બીજા રીચરડનાં વખતમાં એ દેવળમાં ઘણોએક વધારો કરીઆમાં આવીએ હતો. પશ્ચિમ તરફ નો ભાગ કે જે હીંઆં આવેલા નકશામાં પાડલોછે, તે તરીજ રીચરડ તથા સાતમાં કેનરીનાં વખતમાં બંધાયો હતો. એ બાજુએ જે બે મોટા અને ખુબસુરત મીનાંરા જોવામાં આવેછે, તે સર ફરીસટોફર રેનનાં નકશા ઉપરથી બાંધેલાછે. પેહલલા અને બીજા જાનરનાં વખતમાં બારણા ઉપરની જે મોટી બારીઓ દેખા એછે, તે ફરીથી બાંધીઆમાં આવી હતી. ૧૮૦૯ નાં સાલ પછી પણ આ દેવળનાં દેખાવમાં વારેઘડી એ ફેરફાર કીધામાં આવીએછે. આજે આપણે જે જોઈએછે, તે એક પુરાતંત ઇમારત વારેઘડીએ થાયેલ ફેરફાર સાથે જોઈએછે. પણ તેની અંદરની ઘણીખરી બાંધણી અને તેમાંની કારીગરી, જે જોવાથી એ દેવળ જોવા જનાંર ઘણોએક ખુશી થાયેછે, તે પુરાંનાં વખતનીજછે, અને તે ઘટતી તપાસથી જોવાથી આપણી ખાતરી થાયેછે, કે આગલા વખતમાં આ દેશમાં ઉંચી કારીગરીની કશી ખુટ હશે નહી. એ દેવળનો સ ઘણી તરફથી બાહરનો દેખાવ ખુબસુરતછે. તેની બારીઓ ઘણીજ મોટી અને ઉંચી જાતનાં કોતરકાંમથી પુરછે, અને કેટલીએકમાં રંગીન કાચો જડેલાછે, તેથી તેમનો દેખાવ ઘણોજ સોભેછે. ઘણાખરાં દેવળોની માફક એ દેવળ પણ કરાસનાં આકારમાં બાંધીઆમાં આવીઉંછે. ઉગમનથી પશ્ચિમ શુધી એ દેવળની લંબાઈ ૩૭૫ ફુટ, અને ઓતરથી દખ્ખણ શુધી ૨૦૦ ફુટછે. ભોંએતલીએથી છાપરાં શુધીની ઉંચાઈ ૧૪૦ ફુટછે, અને મીનાંરાઓની ઉંચાઈ ૨૨૫ ફુટછે.

ઇંગલંડનાં ઘણાખરા પાદશાહોની કબરો આ દેવળમાંછે. શાહાજાદા, ઉમરાઓ, અને લશકરી અમલદારો, નાંમીઆ પરધાંનો અને પાદરીઓને પણ હીંઆં દાટીઆમાં આવીઆછે. કેટલુંએક થયું સેંનટ પાલસનાં દેવળમાં મોટા મોટા લશકરી અમલદારોને દાટવાનુ શરૂ કીધામાં આવીઉંછે, તેમ આ દેવળમાં હવે ઘણુ કરીને જોયો રાજદરબારી કાંમમાં તથા ધરમ શાસતરમાં તથા કવેત દાખલ તથા વીદીઆ અને એ લંમતી માહેતગારીમાં તથા તેનો ફેલાવો કરવામાં નાંમ મેલવીઉં હોએ, તેઓની જગા કરીઆમાં આવેછે. હે

વા શખસોની કબજો તથા તેઓની યાદગારી રાખવાને સારૂ ઉભી કીધેલી નીશાંણો આ દેવળનાં દરએક ભાગમાં જોવાનાં આવશે. હેવી કબજો અને નીશાંણો, કે જે દેખાવમાં ઘણી ખુબસુરત કીધેલી છે, તે જોવાથી શાધારણ જોનાંરને ખુશી ઉપજે છે તેનાં કરતાં તવારીખનાં અલીઆશીઓને આગલા બનાવોની ઇઆદ આવીઆથી, તથા તેમને પોતાનાં મગજમાં તાજી કરીઆથી વધારે ખુશાલી લાગે છે.

વેસ્ટમીનસ્ટર આખી જોયા એક ઘણુજ મોટું દેવળ છે અને તેમાં બીજા ઘણાએક “ચાપેલ” અથવા નાંધલાં દેવળો છે તેમને જુદાં જુદાં નામ આપીઆં છે, તેથી તેઓ ઓલખાએ છે. જે કોઈ અનંજાંણો શખસ ભોમીઆની મદદ વગરે વેસ્ટમીનસ્ટર આખી પોતાનીજ મેલે જોવાની કોશેસ કરેતો, અંદર તે લુલો પડીઆ વતાં રેહુ નહી. જોવા જનાંરની સાથે ફરવાને તથા દેખાડવાને વાસતે ભોમીઆ રાખેલા છે, તેઓ થોડાં આદમીઓનો જમાંવ ધાતો જાએ, તેમ તેઓને ફેરવીને સઘળું દેખાડે છે, અને તે જોવાને સારૂ દર એક આદમી દીડ છ પેનસ અથવા પાવલો લીધામાં આવે છે. આ દેવળમાં જોવા જનાંરને સવલથી સઘળી બાબતુએ ફરો, વળવાને સારૂ “પોએટસ કારનર” આગલનાં બારણાથી દાખલ કરીઆમાં આવે છે, અને સહી મોટું દેવળ જે સહી વધારે જોવા લાએ છે, તે છેલ્લે દેખાડીઆમાં આવે છે, પણ આ જગાએ બયાં ન કરતી વેલા હમો તે મોટાં દેવળથી રાડ કરીએ છે.

પશચ્ચનાં બારણા આગલથી દાખલ થયા કે એ મોટાં દેવળમાં આપણે જઈ શકીએ છે. તેમાં બે બાજુથી હારેદાર ઘણુજ મોટા અને સોભાઈતા થાંખાઓ બાંધેલા છે કે જેથી કરીને વચમાં એક મોટો હાલ નીકલોએ છે જેને “નેવ” કરી કહે છે. થાંખાની બંધે બાજુના ભાગ જે “નેવ” નાં જટલાજ લાંબા છે તેને “એન્ડ” કરી કહે છે. આ નેવ તથા એન્ડ લંબાઈમાં ૧૬૬ ફુટ છે તથા તે બંધે મહી પેલોલાઈ ૭૧ ફુટ છે તથા ઉંચાઈ ૧૦૨ ફુટ છે તેથી આ દીવાંતખાનાંનો દેખાવ ઘણોજ બુલંદ દીશે છે. હીઆની બારીઓ નસતરનાં જેથી કખાંતનાં આકારની છે અને તેમની ઉપર રંગીન કાચનાં ચીતારો તથા બીજા કારીગરીની નકસી છે તેનાંબખાંતમાં જટલી તારીફ કરીએ તેટલી થોડી છે. સાંમને આપણને વનનતરની પેટી તથા દેવળની બેંક દેખાએ છે તથા જગોએ જગોએ નાંમીઆ શખસોની યાદગારીનાં પુતળાં તથા બીજા નીશાંણો જે આપણે જોઈએ છે, તેથી તાંડાં એક અજબ દેખાવ આપણી નજરે પડે છે. પશચ્ચ તરફનાં બારણા આગલ ઈંગલંડનો નાંમીઆ પરધાંત, વીલીઅમ પીટ, જે ૧૮૦૬ નાં સાલમાં મરણ પાંખીઓ હમો તેની યાદગારીમાં પરજની તરફથી રૂપીઆ ૬૩૦૦૦ ને ખરએ સંજેમરમરનાં પથરમાં એક બાહાવલું ફરું કીધું છે તેમાં મીઠ પીટને “માનમેદાર આવ ધી એકસંગકર” નાં પોશાકમાં ઉભો રાખેલો છે, તેની જમની બાજુએ તવારીખ તેનાં અમલનાં વખતમાં બનેલો બનાવોની નોધ લીએ છે, અને ઘણી બાજુએ બલ્યો સંકેતની અંદર બંધાઈને તેનાં પગ આગલ પડેલા છે. મીઠ કાકરા જે મીઠ પીટનાં વખતમાં બીજે નાં મીઆ પરધાંત ગણાતો હતો તેનું બાહાવલું જિલ્લાં બાહાવલાંની બાજુએ છે. એજ જગાએ પરજની તરફથી સારડ હાલંડની યાદગારી રાખવાને વાસતે એક ઘણુજ કીમતી પુતલું છે. હીઆં બેન જનરલની કબજો જોવા માં આવે છે. સર વીલીઅમ ટેમપલ, તેની બાએડી, અને છોકરાંની યાદગારીમાં તથા રાંણી આંનનાં નાંમીઆ પરધાંત કીડની અરફ આવ જોડાવકીનની યાદગારીમાં ખુબસુરત પુતલાંઓ ઉભાં કીધેલાં છે. દરીઆની તથા ખુશકી ઉપરની લડાઈમાં જે ગુરા અમલદારોએ વખાંણ મેલવી હતી તેઓની તથા નાંમીઆ પરધાંતોની યાદગારીની નીશાંણો જાએ જાએ આ હાલમાં જોવામાં આવે છે. દર એક જણનાં શુજો પુતલાંનાં અથવા નકસીનાં આકારમાં ઘણા સારી પદે બાણવીઆમાં આવીઆં છે, તે સઘળાંનું વીગતવાર બયાંન આપવાની જે આ જગાએ કોશેસ કરીએનો માણાએક સક્કા ભરાએ.

ગરૂટ બરીદનનાં લખત ઉપર જરૂરે તમે પાદશાહ અથવા રાંણી બેશનાંર હોએ છે, તારે આ જગા જે

જાતે ઘણીજ સોભઈતીછે, તેનાં દેખાવમાં વલી અતીઘણો શુધારો થાએછે, કાંએજ પાદશાહનાં મરણ પછી તખ્ત ઉપર બેશનાં બીજા પાદશાહને માંથે પેહલ વેહલે તાજ મેલવાની કીરીઆ, જે ઇંગલંડનો વડો પાદરી આરચ બીશપ આવ કાંનટરબરી કરેછે, તે હીંઆં થાએછે. તે વેલાએ પરધાંનો તથા બીજા અમલદારો તથા ઉમરાવો અને ઉમરાજદીઓ પોતાનાં દરબારી પોશાકો શાયે, તાંહાં બીરાજેછે, તથા હાઉસ આવ કામનસનાં અધીકારીઓ અને બીજાઓની જે કક મલેછે, તથા તાંહાં જે મોટી કીરીઆ બનેછે, તે સઘળાનો દેખાવ ઘણોજ દબદબા ભરેલો લાગેછે, હેવું જણાવીઆમાં આવીહાંછે. આપણી બખતાવર અને તાંમદાર રાણી વીક્ટોરીઆને માંથે તારીખ ૨૮ મી જુન ૧૮૩૮ ને દીને તાજ મેલવાની જે કીરીઆ થાઈ હતી તે હીં આં કીધામાં આવી હતી. એ વખતે નેવની અંદર થાંબાંની શોડેથી તથા પશચમનાં દરવાજાને માંથેથી જે નાંરાઓને સાડી ગીઆલરી બનાંવીઆમાં આવી હતી. “ટરાંનસેપટ” નાં ઓતરનાં લાગમાં ઉમરાઓને વાસતે અને દખણનાં લાગમાં ઉમરાજદીઓને વાસતે ગીઆલરી કીધામાં આવી હતી. કુરબાંન ગાહનાં માંથા ઉપર હાઉસ આવ કામનસનાં અધીકારીઓની જગા કીધી હતી, અને વજનતરની પેટીની સાંહાંમને ૪૦૦ ગાંનાંરાઓને સાડી બેઠક કીધામાં આવી હતી. કોએર અને ટરાંનસેપટની વચમાં નાંટકની બેઠકનાં આકારમાં એક જગા બનાંવી હતી અને તેની વચોવચમાં કીમતી ગાલીઆ તથા કસબી તાકા પાંથરેલા હતા અને તેની ઉપર “ચેર આવ હાંમેજ” ની ખુરશી હતી. એ જગાની સાંહાંમને લગલગ ઓતર તરફ વડા પાદરીને ઉભો રહી બંદગી તથા લાશાંણ કરવાની જગા હતી. એ વેલાનાં દેખાવનુ બયાંન જે કીધામાં આવીહાંછે, તે ઉપરથી હેવું ધારવામાં આવેછે કે તે વખતે એક અજબ દેખાવ થાયો હશે. તાજ પેહરવાની વખતે જે ખુરશી હાંમેસ વાપરીઆમાં આવેછે અને જે આપણી નાંમદાર રાણીની વખતે પણ કાંમમાં આવી હતી, તેનુ બયાંન ઘટ્ટી જગોએ વાંચીઆમાં આવશે.

આ મોટા હાલના ઉગમણનાં છેડા ઉપર જે લાગ આવેલોછે, તેને કોએર કરી કેહેછે. એ જગાની ભોંએ ઘણી ખુબસુરત દેખાએછે. કાંએજ અરધી ઇંચથી તે ચાર ઇંચ શુધીનાં જુદી જુદી જાતનાં અને તરેહ તરેહ રંગનાં સંગેમરમરનાં પથરનાં કટકાથી તરેહવાર નકશી દેખાએ તેવો આકાર ફાહાંલેલોછે. એ જગાએ ઘણીજ સુંદર વજનતરની પેટી ઉભી કીધેલીછે, કે જે ભકતીને વખતે વજડીઆમાં આવેછે. આ જગાએ સર આઈસાક નીહટનનું એક ઘણુજ સોભઈતું પુતલુંછે. એ નાંમીઆ ફીલસુફને અડીંગીને બેઠેલો પાંડીઓએ અને તેનો જમનો હાથ તેને રચેલાં કીમતી પુસતકોની ઉપર પડેલોછે. રીઅર આડમીરલ ટાઈરેલની પાદગા રીમાં જે પુતલુંછે તે ઘણુજ ખુબસુરતછે. એ અમલદાર દરીઆમાં મરણ પાંમીઓ હતો, તે બતાવવામાં તથા તેનો પરાંણ બેહસત તરફ જતો દેખાડવાને વાસતે તેનાં પુતલાની શોડે ઘટ્ટા આકાર પાડેલાછે. મેનર લ નરલ સર સ્ત્રીનર લારેનસ જેને ૧૭૪૬ થી ૧૭૫૬ નાં વરસ શુધી હીંડુસથાંનનાં કોરોમાંનડેલ કોસતા ઉપર ઘણી બાહાદુરી બતાવી હતી, તેની પાદગારીમાં એક પુતલું મેલેલુંછે. એ ઉપરાંત હીંઆં બીજી ઘણી દુર્વી પાદગારીની નીશાંણોછે.

હીંઆંથી નીકલીઆ પછી જે જગાને “ ટરાંનસેપટ ” કરી કેહેછે તાંહાં આપણે જાઈએછે. હીં આં પેણ નાંમીઆ શખસોની પાદગારી કાએમ રાખવાનાં ઘણાએક કીમતી પુતલાંઓછે. પેહલલા તથા બીજા પાદશાહ ચારલસનાં વખતનાં ડીઉક તથા ડચેસ આવ નીઉકાસટલની, તથા સર પીટર વારેન અને આડમીરલ વરનનની પાદગારીનાં પુતલાંછે. મોટા લારડ આટમની પાદગારીનું પુતલું જે પાદશાહ અને પારલામેન્ટનાં હોકમથી ૬૦૦૦૦) રૂપીઆની કીમતે ઉભું કીધામાં આવીહાં હતું, તે હીંઆંછે. તારીખ ૧૨ મી એપ્રિલ ૧૭૮૨ ને દીને રાડનીની મોટી ક્તેહને વખતે દરીઆની લડાઈમાં તરણ શુરા અમલદારો મારીઆ ગયા હતા, તેમની પાદગારીમાં પાદશાહ અને પારલામેન્ટનાં હોકમથી ૪૦૦૦૦ રૂપીઆને ખરચે ઉભી કીધેલી

નીશાણુ પણ હીંઆં જોયામાં આવેછે. મોટો લારડ માંનસફીલડ ઇનસાફને વાસતે ઘણાં વખણાએલો હતો તેનું પણ એક પુતલું હીંઆં દીડામાં આવેછે. એ ઉમરાવનું બાહાવલું બનાવેલુંછે, તેની એક બાજુએ દાહાપણ અને બીજી બાજુએ ઇનસાફ દેખાડેલોછે, અને એક ગુનેહગાર છોકરાને વચમાં પાડેલોછે, તે એ નીશાણુ કે, દાહાપણ તેને પકડીને ઇનસાફને સપુરદ કરેછે. આ પુતલું એક પ્યાંતગી ગરહસથે ખોતાંને ખરચે ૨૫૦૦૦ રૂપીઆ ને ખરચે મેલીડંછે. ફ્રાંસીસ હારનર, જરજ કીઆંતીગ, સર જોન માલકમ તથા જનરલ કલકનાં પુતલાં પણ હીંઆં દીડામાં આવેછે. ઇંગલંડનાં બે નાંમીયા પરધાંન પીટ અને કાકસ, જ્યોનાં પુતલાં બીજી જગાએછે, તેઓની કબર આ જગાએછે. પાદશાહ આઠમાં હેનરીની સાત રાણીમાંની એક રાણી આંન આવ કલીવસની કબર પણ હીંઆંછે. ઇસાંસેપ્ટનાં દખણનાં લાગની આગલ જ જગાએ તેને “પોએટસ કારનર” ફરી નાંમ આપીઆમાં આવીડંછે કાંએજ તાંહા કવેતોની કબરોએ. હીંઆંથી આગલ ચાલીઆ પછી ૧૪ મી સદીનાં વખતનું એક રંગીન ચીતાર કે જ આગલા વખતમાં “આલટર” આગલ મેલીઆમાં આવવું હતું તે, કાચની કબરમાં મેલેલુંછે, તે દેખાડીઆમાં આવેછે. એ ચીતારમાં ફરાઈસ્ટને હાથમાં પુરથવીનો ગોલો આપીને આશીરવાદ દેતો પાડેલોછે, અને તેની બંધે બાજુએ ફ્રેસતાઓને નાંલીઅરીનાં આડની દાખલી હાથમાં આપી ઉભા રાખેલાછે. એ ઉપરાંત તાંહાં બીજા આકારો હશે, તે હમણા દેખાતા નથી. એ ચીતારનાં ફેટલાએક લાગમાં તેને ખુબસુરતી આપવાને સાડ રંગીન કાચો તથા હીરા પણ બડેલા હતા હેવું નાણાવીઆમાં આવીડંછે.

આગલ નાણાવીઆ મુજબ વેસ્ટમીનસ્ટર આબીની ઇમારતમાં આ મોટાં દેવળ સીવાએ બીજાં ઘણાં એક ચાપેલછે, તે સઘળાંની અંદરની બાંધણી તથા કારીગરી હંચીએ અને તેઓમાં પણ પાદશાહો તથા નાંમીયા શખસોની કબરો તથા પાદગારી રાખવાને સાંડ ઘટતા આકારનાં પુતલાંઓ તથા તકતીઓ ઉભી કીધેલી જોયામાં આવેછે. એ મધે સઉથી સોલઈતું અને જોવા લાગેક પાદશાહ સાતમાં હેનરીનું ચાપેલછે. એ પાદશાહ ખોતાંની તથા ખોતાંનાં કુટુંબની કબરને સાડ (૨૦૦૦૦૦) વીસ લાખ રૂપીઆ ખરચીને એ લાગ બાંધીઓ હતો, અને પાદશાહ પેહલલા ચારલસનાં વખત શુધી હીંઆં પાદશાહી ખાંનદાંનનાં શખસો સીવા એ બીજા કોઈને દાટીઆમાં આવીઆ નહી હતા. એ ચાપેલમાં દાખલ થવાનો દરવાજો ઓકનાં લાકડાં નોએ, અને તેની ઉપર તરેહવાર નકશી તથા તાજ પાડેલાંછે. એ દરવાજાનો દરએક લાગ પીતલનાં પતરાં ની પટ્ટીથી ઢાંકેલોછે. એ પીતલની ઉપર આગળ મુનેરી ઘોર ચહડાવેલો હતો, તેની નીશાંણુ હજુર શુધી દેખાએછે. સીદાંગની ઉપર તરેહવાર નકશી તથા ચીતારોએ, તે જોયાથી આપણને અચરતી ઉપજેછે. દીવાલની ઉપર પણ ઘણાએક ચીતારોએ, તથા ઘણેએક ઢેકાંણે બાઈબલમાંથી ફકરા ઉતારી સણુગારનાં દસકતો થી લખીઆએ. બારીઓ પણ ઘણીજ સોલઈતીએ. અસલ તાંહાં રંગીન કાચોમાં ચીતારો હતાં, પણ હમણા તે જોયામાં આવતાં નથી. એકજ બારીમાં સાતમાં હેનરીની સળીએ, તથા ફેટજેએક ઢેકાંણે પાદશાહી અલખતોનાં ચીતારો રહેલાંછે. એ જગાએ ફ્રેસતાનાં રૂપનાં ફેટલાંએક પુતલાં પણછે. એ દેવળનો બાહરનો લાગ ઘણેએક ખરાબ થાઈ ગયાર્થી ૧૮૦૩ નાં સાલમાં (૪૨૦૦૦૦) ચાર લાખ વીસ હજાર રૂપીઆ ખરચીને સમારીઆમાં આવીઓ હતો. એ ચાપેલની વચે વચમાં સાતમાં હેનરી અને તેની રાણીની કબરછે. એ કબરની ઉપર કારા સંગેમરમરનાં પથરનું ખુબસુરત તાકે, અને તેની ઉપર તે પાદશાહ તથા રાણીનાં તરાંબામાં ઓટી કાહાડેલાં બાહાવલાંછે. તેઓ બંદગી કરતાં હોએ તેમ ઉભેલાંછે. જારે એ પુતલાં મેલવામાં આવીઆં હતાં, તારે તેમની ઉપર મુનેરી ઘોર ચહડાવેલો હતો, અને તેમને માથે તાજ પણ હતાં, પણ તે તાજ હમણાં જોયામાં આવતાં નથી, તથા મુનેરી ઘોર હવે દેખાતો નથી. એ કબરની આસપાસ પીતલની નકશીદાર જાલી કીધેલીએ. એ જગાએ દેવળની બેઠક તથા વર્નાંતરતી પેટીએ. “મીલીટારી

આરડર આવ ધી બાથ ” નાં ખેતાખો આપવાની કીરીઆ આ આપેલમાં કરીઆમાં આવતી હતી, તેથી હીઆં તે નાંધટોની નીશાંણો તથા વાવટાઓ ટાંગેલા આપણા બેવામાં આવેછે. હીઆં પાદશાહ બીજા વર તથા તેની રાંણીની કબરછે. એ પાદશાહ અને રાંણી બંધે એકબ કબરમાંછે, કાંએએ તે પાદશાહે મરણની આગમન પોતાની રાંણી ને આગમનથી મરણ પાંમેલી હતી તેની સાથે દટાવાની ખાદેશ જણાવી હતી.

ને ભાગને “ એડવરડ ધી ક્રંનફેસરસ આપેલ ” કરીને કેહવામાં આવેછે, તે ભાગ અગત કરીને ને વા લાએકછે. એ પાદશાહ એડવરડ, ૧૩૦૭ નાં સાલમાં મરણ પાંમીઓ હતો, તેની કબર સંગેમરમરની પેટીનાં આકારમાં પાદશાહ તરીબ હેનરીનાં હોકમથી હીઆં મેલીઆમાં આવીછે, અને તેની ઉપર ઘણીજ સારી કારીગરીનું કાંમ કીધેલુંછે. તેની ઉપર સુનેરી અને રૂપેરી પુતલાંઓ તથા અવેરાત મેલીઆમાં આવે ઉ હતું. એડવરડ પાદશાહનું શરીર ખુશખો બરીને જલવી રાખીઉં હતું તેથી તેનાં મરણ પછી ૪૬૭ વરશનો અંતર થયા પછી, સને ૧૭૭૪ નાં સાલમાં તેની કબર હુંગાડીઆમાં આવી હતી, તારે તેનાં શરીર નાં બાહેરનાં દેખાવને કોઈબી રીતની નુકશાંતી થાએલી નબર નહી આવી હતી. મોહોડાંનો આકાર ને વોનો તેવોજ હતો. એ પાદશાહનાં માંમાં ઉપર પતરાંનું તાજ હતું કે જેની ઉપર સુનેરી ધોર હતો. તેનાં જમનાં હાથમાં તરાંબાની પણ સુનેરી ધોર સાથની રાજની લાકડી હતી, અને ડાહબા હાથમાંબી તેવીજ પણ ખુબતરનાં પુતલાંનાં માંમાં સાથેની લાકડી હતી. આ કબર પાછી બંધ કરતી વેલાએ ને મ આગલ હતું તેમ સઘળું પાછું મેલીઆમાં આવીઉં હતું. પાદશાહ તરીબ હેનરીની કબર પણ આ આપેલમાંછે, અને તેની ઉપર તે પાદશાહનું કાંસામાં ઓટલું પુતલુંછે. પાદશાહ તરીબ એડવરડની કબરની ઉપર તેનું પુતલુંછે અને તેની ઉપર છતરછે. એ પાદશાહ જારે ફ્રાંસ ગયો હતો તારે તેની હરોલમાં ને ધાલ તથા તલવાર ઉંચકાવતો હતો, તે આ છતર સાથે ટાંગેલીછે. એ તલવાર હુક લાંબીછે અને વનનમાં ૧૭ રતલછે. પાદશાહ બીજા રીચરડ તથા તેની રાંણીની કબર પણ હીઆંછે. તેની ઉપર લાકડાંનું છતરછે અને તેની ઉપર કરાઈસટ તથા તેની માં મેરીનાં ચીતારો પાડેલાં હતાં તે ઉપર ને ખાએછે. આ જગાએ એક કબરની અંદર, ડીઉક આવ બકીંગાંમ ને સને ૧૭૩૫ નાં સાલમાં મરણ પાંમીઓ હતો, તેનું મીનમાં બનાવેલું પુતલું હજુર બેયામાં આવેછે. પાદશાહ પાંચમો હેનરી ને જે ફ્રેંચ લોકોની સાથે આજનકોરટની લડાઈમાં મોટું નાંમ મેલવીઉં હતું, તેની કબર પણ હીઆંછે. આ કબર કબર ઉપર તે પાદશાહનું બાહાવલું હતું, તેનું માંથુ રૂપાંનું હતું અને બાકીનાં ભાગ ઉપર રૂપાંનો મોર ને આ માંથુ ૧૬ મી સદીમાં ચોરીઆમાં આવીઉં હતું. એ પાદશાહની હેલમેટ, ધાલ, અને પોશાક વગેરે વાર થવાનું જન હીઆં મેલેલુંછે.

હીઆં બે ખુરશીઓ આપણા બેયામાં આવશે કે જે પાદશાહની આગલ તાજ પેદરની વખતે મલ્ટર આગલ મેલીઆમાં આવેછે અને જેની ઉપર પાદશાહ બેશેછે. પાદશાહ પેદરનાં એડવરડ ને ૧૨૯૬ નાં સાલમાં સ્કાટલેંડનાં પાદશાહ બેલીઅલની ઉપર ઘણીએક ફોર્સ મેલવી હતી. તેવારે ને ફ્રેંચમાંથી લાંબા નાં પાદશાહને માંમે તાજ મેલતી વખતે ખાલલા રંગનાં એક રેતીનાં પથર જેની ઉપર મેલા મેલવા ને તે કબર કરી લાવીઓ હતો. તેને ગોઠવવાને વાગતે જે ખુરશી તેનાં હાકમથી બનાવીઆમાં આવી અને ઉપલી બે ખુરશી મધેની એકછે, અને તેની ઉપર સઘળા પાદશાહ તથા રાંણી તાજ પેદરની વખતે ઉપર પથર ૨૬ ફૂંચ લાંબો, ૧૬ ફૂંચ પોલોલો, અને ૧૨ ફૂંચ વડાંછે. બીજી ખુરશી ને પાદશાહની ધી. તે પાદશાહ તરીબ વીલીઅમની રાંણી મેરીને તાજ પેદરવાની કીરીઆની વખતે બનાવેલી હતી. તાજ પેદરવાની કીરીઆની વખતે એ બે ખુરશીઓની ઉપર મેરીની વખતે મેલવાની હતી.

આ ઉપરાંત બીજાં નાંધેલા દેખાએ તે પણ કરી મેલા રાજાં, અને મેડાંનું મલ્ટર પાદશાહની

વીઆ પરમાણે કરવું પડેછે. સઘળી જગાએ કબરો અને યાદગારીની નીશાંણોછે. એ દેવજોનાં નાંમ આ પેલ આવ સેનટ બેનીડીકટ—આપેલ આવ સેનટ એડમંડ—આપેલ આવ સેનટ નીકોલાસ—આપેલ આવ સેનટ પાલ—આપેલ આવ સેનટ ઇરાસમસ—અને આપેલ આવ સેનટ જાંન ધી બાપટીસટ. એ સઘ જાં ફરી વલવા લાએકછે.

આ દેવજ પછવાડે અવલથી તે હંમણા શુધી પચાસ લાખ રૂપીઆથી વધતો ખરચ થયોછે અને ગરેટ ખરીદનની સહથી નાંમીચી ઇમારતો મધેની એક ઇમારત ગણાએછે. એ દેવજ મધે જે જે પાદશાહો તથા ઉત્તરાઓ તથા નાંમીચા શખસોની કબરછે તેઓનાં નાંમ પુરાતમપણા પરમાણે એકદંમ નીચે જણાવીએછે, કે જે થીતવારીખતાં અલીઆશીની યાદ પણ કેટલેએક દરજ્જે તાજ થાયે. પાદશાહોમાં—સેખરટ; એડવરડ ધી ઇં નફેસર; તરીન્જે હેનરી; પેલ્લો એડવરડ અને તેની રાંણી ઇલીઓનાર; તરીન્જે એડવરડ અને તેની રાંણી ફી લીપા; બીન્જે રીચરડ અને તેની રાંણી; પાંચમો હેનરી; પાંચમો એડવરડ; સાતમો હેનરી અને તેની રાંણી; આંન આવ કલીવસ; છઠો એડવરડ; મેરી; મેરી સ્કાટલંડની રાંણી, રાંણી એલીઝબેથ; પેલ્લો જમ સ અને તેમી રાંણી; પેલ્લો જમસની છોકરી-બોહીમીઆની રાંણી; બીન્જે ચારલસ; તરીન્જે વીલીઅમ અને તેની રાંણી મેરી; રાંણી આંન; બીન્જે જ્ઞરજ અને તેની રાંણી કારોલાઈન. નાંમીચા પરધાંનો—લારડ આંનસેલર કલારેનડન; લારડ હાલીફાક્સ; સર વીલીઅમ ટેમપલ; કરાગસ; ચારલ આવ બાથ; મોટો લારડ ચાટન; પીટ; ફાક્સ; કીઆર્નીંગ અને કીઆસટલરી. નાંમીચા લશકરી અમલદારો—અરલ આવ પેમ ખરોફ; સર ફ્રાંસીસ વીઅર; પરીનસ રૂપરટ; દીઉક આવ ચાલબીમારલ; વીલીઅમ ડીઉક આવ કંમખર લંડ; કલોન્ટની લડાઈનો પેલ્લવાંન; તથા મારશલ વેડ. નાંમીચા દરીઆઈ ફોજનાં સરદારો—આડમીરાલ હીન; સર ડબ્લીઉ સપરાગ; માંનટ્રેગ, અરલ આવ સાંનડવીચ; અને કલાઉડસલે શાવેલ. નાંમીચા કથીઓ—આસર; સ્પેનસર, બોમંનટ; બેન જાંનસંન; મીકલ ડરેન્ટન; સર રાખરટ એટન; સર ડબ્લીઉ ડેવનાં નટ; કાઉલી; ડેનાડાંન; રાસકાંમંન; ડરાઈન; પરાઅેર; કાંનગરીવ; આડીસંન; રોઓ; જેએ; માકફરસન; શે રીન્ટ તથા ટાંમસ કેમપબેલ. નાંમીચા નાંટક કરનારાઓ—બાટરન્ટન; મીસતરીસ બોલડ ફીલડ; મીસતરીસ ખરેસગરડાલ; મીસતરીસ સીખર, મીસતરીસ બારી; હેનરશાંન તથા રેવીડ ગીઆરીક. નાંમીચા ગાએણ કરનારા—હેનરી લાન્; પરસેલ; દાકતર બલો તથા હાંનડેલ. નાંમીચા પાદરીઓ—દાકતર બારો; દાકતર સાઉથ. નાંમીચા અક્ષત્રીશોધ કરનારાઓ કાંમરેન; સ્પેલમાંન; ચ્યારચ બીશપ ચ્યાર, બીજા નાંમીચા શખસો તથા ચ્યારતો—માંડિનટ જાએ ચારલ આવ રેવનશાઅેર; ચ્યારાબેલા સ્ટુઅરટ; સાતમાં હેનરીની માંએ; લેડી જેન ગરેની માંએ; લારડ ડારનલીની માંએ; રાંણી મેરી તથા રાંણી આંનની માંએ; પરોટેકટર સાંમરસે ટની માંએ; મોટા લારડ ખરગલીની બઈરી; સર રાખરટ સીરીલીની બઈરી; વીલીઅરસ ડીઉક આવ બઈ બાંમનો બાપ તથા માંએ; પેલ્લો ડીઉક આવ બઈગાંમ અને તેનાં બે છોકરા; ડમેસ આવ રીચમંડ; બી જે ડીઉક આવ ચ્યારમંડ; બીશપ આવ રામેસટર; હાકલીઅત; સર ચ્યાર્સાક નીઉટન, દાકતર ગુશબી; દાકતર જાંનસાંન; ટાંમ કીલીગટ, એમ સેનટ એવરમાંટ તથા છેલ્લો ચારલ આવ ચ્યારસાફરડ.

સેનટ પાલસ કથીડરલ તથા વેશ્વર્મીનસ્થર આખી વેદયાથી લંડન જોનાંર બીજાં દેવજો જોવાની ખાહેશ કદાચ કરશે નહીં, પણ જે તે પોતાનાં વખત બીજાં દેવજો જોવામાં રોકશેતો તેથી તેને દલગીરી ઉપજવાની નથી. હજુર બીજાં પુરાંના દેવજોછે, કે જે પોતાંની માણીએક ગુબી પરાવેછે, પણ તે સઘળાનું બ્યાંન કરવા બેસીએતો બીજા બાબદોની જગા રહે નહીં, માંટે આ પ્રકારનું બંધ કરતી વેળાએ વાંચનાંરને ઉપર જણાવેલી બલામણ કરવાની હુમો અગત ધારીએછે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

આગ બગીચા.

હાઇડ પારક—કેનસીંગટન ગારડનસ—સેન્ટ લેન્સ પારક—વીક્ટોરીયા પારક—ગરીન પારક—સેન્ટ લેન્સ પારક—સેન્ટ
પારક—સેન્ટ પારક—ક્રીસ્ટ ગારડનસ. કમ્પ્યુટાનનાં આગો.

અપોરને વખતે પણ તાંહાં ચાલનાંરને છાંચ્છેરો મલી શકેછે. પગે ચાલનાંર અને ઘોડાં અને ગાડીમાં સવાર થાચ્છેલાંચ્છેને એક એકથી અડચણ નહી થવાને વાસતે, ગાડી અને ઘોડાનાં રસતા જુદાછે કે જેને “રાટન રોચ્છો” કરી કહેછે. હીંચ્છાં હુનાંલાની મોહસમમાં ઉમરાચ્છો તથા ગરહસથો તથા નાંમીચ્છી લેડીચ્છોની સવારીચ્છો નીકલેછે. ચાર અથવા પાંચ વાગતાંનાં વખતમાં એચ્છેનો જમાંવ ઘણો થાચ્છે. એ વખતે એકદમ એક હજાર ગાડીચ્છો ફરતી હોચ્છે, તેવી ગણતરી મલીછે. સહથી સોભઈતી ગાડીચ્છો અને સહથી તેજ ઘોડાચ્છો જે ઉમરાચ્છો તથા દરવવાંનો વાપરેછે, તે જોવા હોચ્છેતો પાછલા પોહોરનાં એ જગાચ્છે ગયાથી દેખાશે. ઘોડા ઉપર તથા ગાડીમાં ફરવાનાં રસતાની હારેદોર, આપણા ચર આગલ લાકડાંનાં કટેરાછે, તેવા કટેરા બાંધેલાછે, તેથી પગે ફરવાનાં રસતા તથા મેદાંન ઉપર ગાડી ઘોડા આવી શકે નહી. હાઈડ પારકને બગીચો પશચમથી ઉગમણ તરફ જતાં એક મોટા ઘેરી રસતાની કોરેથી લાગેલોછે, તેથી કરીને જ્ઞે પગ રસતે સ હવાર અથવા અપોર અથવા સાંહાંજનાં પોતાનાં કાંમસર તે રસતેથી જવાનાં હોચ્છે, તેચ્છો ઘણાખરા ઉપલા બાગ મધેનાં પગ રસતાનો લાલ લીચ્છે. હેવી જગાથી ચાલી જવામાં આપણને કસો વખત માલંમ પડતો નથી, તથા થાક લાગતી નથી. એ પગ રસતાચ્છો ઉપર વલી સાંહાંજને વખતે બેશીને આશાચ્છેસ લેવાને તથા જ્ઞે ચાલતા થાકી જ્ઞે તેચ્છોને થાક લેવાને સાડ, થાંને થાંમ બાંકો ગોઠવેલાછે. જારે આપણી નાં મદાર રાંણી એ બાગમાં ફરવા જ્ઞે, તારે તેને જોવાને સાડ લોકોની મોટી ઠઠ મલેછે, અને “ગાડ સેવ થી કુઈન” “પરવરદેગાર રાંણીને સલાંમત રાખે” હેવા સઘળી તરફથી અવાજો નીકલેછે. રાંણીની ઉપર પ રજનો પીચ્છાર એટલો બધોછે, કે રાંણી તાંહાં ફરવા જવાની હોચ્છે, તે વીશેની ખબર જે આગમજથી એક મોટો દરવાજો હુંધાડીચ્છાથી ફેલાચ્છે, તારે હજારો લોકોની તાંહાં ઠઠ મલેછે. સઘળાચ્છો ખુશાલીથી પોતાની રાંણીની તરફ જુચ્છે, અને રાંણી પણ પોતાની રઈચ્છેતની સલાંમો મોહબત અને પીચ્છારની રાહ ક ખુલ રાખેછે.

હાઈડ પારકની અંદર હીકમતથી એક નાંધલું નાંલું બનાંવીચ્છામાં આવીઉંછે, તેને “સરપેનટાઈન” કરી કહેછે, કાંચ્છેજે તે સરપની માફક આડું અવડુંછે. એ નાંલું આસરે ૫૦ એકર જમીન રોકેછે. એ નાંલાંની અંદર ઘણાએક ઝરા પણુછે, અને અસલ તેને લંડનનાં પશચમ તરફનાં ભાગમાંથી નદીની મદદ પણ મલતી હતી, પણ હાલમાં એ નાંલાંનાં ખોરાકને સાડ “ચેલસા વાટર વરકસ” માંથી કેટલુંએક પાંણી મલેછે. ઉગમણ તરફથી એ નદીમાંથી ૧૮૧૭ નાં સાલમાં હીકમતથી એક ઘોત બનાંવીચ્છામાં આવીચ્છો, અને તે મધેતુ પાંણી એક ઉંડા તલાવમાં પડેછે, અને પછી તે નાંલું ટેમસ નદી સાથે મલેછે. એ નાંલું હાઈડ પારકની અંદર ૧ થી ૪૦ ફુટ શુધી ઉંડુંછે. “કેનર્સીગટન ગારડનસ” તરફ જવાને વાસતે આ નાંલાંનાં પશચમ તરફનાં ભાગ ઉપર પથરનો એક સોભઈતો પુલ બાંધેલોછે, તે જગાચ્છે સરપેનટાઈન સહથી વધતી ઉંડીછે. એ પુલ બાંધવામાં (૩૬૫૦૦૦) તરણ લાખ, પાંસટ હજાર રૂપીચ્છા થયા હતા. એ આખુ નાંલું ઉંડું ફરવા માં (૨૦૦૦૦૦) જે લાખ રૂપીચ્છાનો ખરચ થાયો હતો. હુનાલામાં એ નાંલાંમાં લંડનનાં લોકોને નાંહવાની છુટછે, તેથી એક વરસમાં આસરે જે લાખ આદમીચ્છો હીંચ્છાં નાંહેછે. શીચ્છાળાની રૂતમાં એ નાંલું બંધાઈ જ્ઞે, તારે તેની ઉપર “સ્કેટીંગ” લોહડાંનાં જોડા પેહરી સરી જવાની રમત કરીચ્છામાં આવેછે. એ નાંલાંમાં કેટલીએક જોટો રેહેછે, તેમાં પાવલો તથા અરધો રૂપીચ્છો આપીચ્છાથી આપણને અરધો કલાક અથવા કલાક ફેરવીચ્છામાં આવેછે. એ નાંલું પેહલ વેહલલાં પાદશાહ બીજા જારજની રાંણી કારોલાઈ નનાં હાઈમથી કીધામાં આવીઉં હતું. એ જગાચ્છે અસલ એક ખુદરતી નાંલું હતું, પણ તે સુકાઈ ગયાથી તેને પાછુ તાજું ફરવાને સાડ ઉપલો અલાજ કરીચ્છામાં આવીચ્છો હતો.

હાઈડ પારકમાં એક મોટું ખુલ્લુ મેદાંનછે તાંહાં લશકરનાં સીપાઈચ્છોની “પરેડ” કરીચ્છામાં આ

વેછે, તે વેલાએ થાતો ખુબસુરત દેખાવ જોવાને હજારો લોકોની ઠઠ મળેછે. એ પરેડ ઘણુકરીને હુતાહતી મોહસંમતમાં અથવા જુન અને જુલાઈ માંસની વચમાં થાયેછે.

હાઈડ પારકમાં ફરવા જનારને દખાણુ-ઉગમણુ તરફનાં ભાગમાં ગરાંનીટનાં પથરનાં એક મોટા તા ક ઉપર અઢાર ફુટ ઉંચું એક પુતલું દેખાશે. રોમ મધેનાં એક પુતલાં ઉપરથી આ મોટાં અને કદાવર પુતલાં ની નકલ લીધીછે, અને નાંમીયા પેહલવાંન ડીઉક આવ વેલીંગટન અને તેનાં બાહાદુર સોબતીઓની યાદ ગારી રાખવાને વાસતે ઇંગલંડની સ્ત્રીઓએ પોત પોતામાં (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ રૂપીઆનું ઉચરાંણુ કરી ને ઉભું કરીધુંછે. તાકની ઉપર એમ કોતરેલુંછે કે “આરથર ડીઉક આવ વેલીંગટન અને તેનાં લશકરનાં બી જા બાહાદુર સોબતીઓની યાદગારીમાં તેઓની દેશી સ્ત્રીઓએ આ “આચીલીસ” નુ પુતલું કે જે સાલામાંનકા વીટોરીઆ, ટુસોજ અને વાટરલુની લડાઈમાં હાથ કીધેલી રોપોનાં ધાતુમાંથી ઓટીઈછે, તે ઉભું કરીધુંછે” તે ની નીચે એમ લખીઈછે કે, “આ પુતલું તારીખ ૧૮ મી જુન ૧૮૨૨ ને દીને આ જગાએ પાદશાહ એ થા જાનનાં હોકમથી મેલીઈછે.” આ બાગમાં એક ઠેકાણુ સરકારનુ દારૂપાનુંછે તાંહાં દશ લાખ ગોલી ઓ તથા ખાલી કારટરીડનછે, કે જે અગતને વખતે તુરત છાંમ આવી શકે.

ફુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરની કારીગરી, હીકમત, હુંનર, અને ઉદ્યોગની જાનસોનું સને ૧૮૫૧ નાં વરસમાં લંડન મધે જે સંગરહસથાંન હુંગાડીઆમાં આવીઈ હતું, તે આ પારકમાં હતું, અને તેથી એ બગીચાની રચનાંમાં અતીઘણો વધારો થાયો હતો. તે સંગરહસથાંનનો કાંઈએક હેવાલ હવડાંનાં બીહારી મેહેલ વીશેનાં પ્રકરણમાં જોયામાં આવશે.

આ પારક મધે દાખલ થવાનાં ઘણી તરફથી દરવાજાછે, તેમાંનાં બે મુખીઅછે. આકસફરડ સીટ મધેથી દાખલ થવાનો મોટો દરવાજાછે, તેને “મારબલ આરચ” કરીને નાંમ આપેલુંછે, કાંએજે તેની સપળી બાંધણી સંગેમરમરનાં પથરનીછે. એ દરવાજા અસલ બર્ફીગાંમ પાલેસને લગતો હતો, પણ જારે તે મે હેલનો હાલનો ઉગમણુ તરફનો આગલો ભાગ બાંધીઆમાં આવીઓ હતો, તારે તાંહાંથી તેને કાઢાડીને આ જગાએ મેલીઓછે. એ દરવાજા પછવાડે અસલ ખરચ (૮૦૦૦૦૦) આડ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ હતો, અને તેને ઉપલા મેહેલ આગલથી લાવીને આ જગાએ મેલવાનો ખરચ (૧૧૦૦૦૦) એક લાખ રૂ શ હજારનો થાયો હતો. બીજો દરવાજો પીકાડીલીનાં રસતા ઉપરથીછે, તે પણ ઘણોજ સોલઈતોછે. હીઆં ગાડી જવાને વાસતે હારેદોર તરણુ દરવાજાછે, અને તેમની બંધે બાજુએ પગે જવાનાં દરવાજાછે. આ તરણુ દરવાજાને ગાલે ગાલે ઘણોજ સોલઈતા થાયાંછે, અને તે સઘળા દરવાજા મલી તે બાજુની લંમાઈ ૧૦૦ ફુટ થાયેછે. એ ઉપરાંત એ પારકમાં દાખલ થવાનાં બીજા દરવાજાછે, તેમાં વીકટોરીઆ જેટ પાડેલો હાંનાં કટેરાનો ઘણોજ સોલઈતો દરવાજાછે, અને એ પારકની દખાણુ તરફથી દાખલ થવાનો કેનસીંગટનનો નવો દરવાજો જે ૧૮૫૮ નાં સાલમાં મેલીઆમાં આવીઓછે તે પણ ઘણોજ સોલઈતોછે. આ આખા પારકને લોહડાંનાં કટેરાથી ઘેરી લીધેલોછે.

પોહવા રસતા કીધેલાછે. હુંનાલાની મોહોસંમમાં આ બાગમાં આખો દીવસ લોકો આવ જાવ કરેછે. રવી વારને દીને તાંહાં બંનતા દેખાવનુ બયાંન કરવામાં કવીઓએ પોતાની કલમ કાંમે લગાડેલીછે. સવારથી તે સાંહાંન શુધી તાંહાં એક તમાશો થાઈ રહેછે. નાંધલામાં નાંધલાં બાલકોથી તે ચહડતી ઉમરનાં બાલકો સો ભઈતા પોશાકો સાથે તેમની દાઈનાં સંભાલમાં હસતાં, રંમતા, દોડતાં અને તરેહવાર મોજે ભોગવતાં દીશેછે. મરદો તથા સ્ત્રીઓ દેવળમાં નયાની આગમન, અથવા તાંહાંથી ફારગ થયા પછી, સારા અને સુંદર પોશાકો સાથે તાંહાં ફરવા જાયેછે. ફરએ મેહનડાંઓ લીલાં ઘાસ ઉપર ચરેછે, અને બટકો પાંણીનાં ચસમાંમાં ખુશી સાથે તરેછે. પંખેરાંઓ ઝાડોની ઉપર બેસી લીલા રંગનાં પાતરાંની વચમાં પોતાનાં રંગ બેરંગ આકારથી ઝાડોનાં દેખાવને વધારે ખુબસુરત કરેછે, અને આસપાસની હવાને પોતાનાં મધુર રાગથી મીઠી કરેછે. આ ખુબસુરતી દેખાવ અને ખુબસુરતીનાં વચમાં સોભઈતા પોશાકો સાથે ફરવા આવનાંરાઓ તેમાં અગત કરી બાલકો અને સ્ત્રીઓનાં મોહડાંઓની ખુબસુરતી અને તરેહવાર રંગનાં પોશાકોથી, સઘળા દેખાવમાં એક અનબખુબેરો થાયેછે. કોઈ રમેછે, કોઈ બેઠુંછે, કોઈ ચાલેછે, કોઈ દોડેછે, એ મીસાલે સઘળી તરફ ખુશાલી દેખાયેછે. કોઈ દલગીર હાંમે, તો તેહની ગંમગીની પણ તાંહાં ગયાથી કેટલેએક દરબજે ઓછી થયા વગર રહે નહી, હુવી એ જગાછે.

સરપેનટાઈન જે હાઈડ પારકમાંછે, તે હીંઆં પણ લાગુ પારેલીછે, અને તેની ઉગમણ બાજુએ કેટલાંએક ઘણાં પુરાંણા, અને મોટા સ્પાનીશ ચેસનટનાં ઝાડોનાં છાંયેડા તલેથી ફરવાનો એક ઘણાં ખુશનુમાં મારગ કીધેલોછે. એ નાંલાં ઉપર પથરનો જે પુલછે તેની ઉપર થાઈને હાઈડ પારકમાં આવજાવ કરી શકાયેછે. આ બાગ મધે જે મેહેલછે, તેનુ બયાંન આગલ કીધેલુંછે, તે મેહેલની સાંમને કુલોનો એક ઘણાં ખુબસુરત બાગ બતાવેલોછે અને તે બાગ અને મેહેલની વચમાંની જગામાં કેટલાંએક જુતાં એલમનાં ઝાડોછે. આ બગીચાનાં દખાણનાં ભાગ ઉપર નાંખીચા તથા નહી મલતાં કુલોનો એક બાગછે અને તેની શોડેથી ચાલવાનો રસતો ફાહારેલોછે, તાંહાં ફરીઆથી તજર અને ઝાડપાંણુની વીદીઆ, એ બંધેનાં શોખીને ઘણી ખુશી ઉપજેછે. હીંઆં કીમતી તથા નવાઈનાં ફુલો તથા રોપાછે, તેમની ઉપર તેઓનાં ઇંગરેજમાં તથા લાટીનમાં જે નાંમેછે, તેની ટીટીટો મારેલીછે તથા તે રોપા અસલ કહા દેશનાંછે, તે પણ જણાવીઆમાં આવી હાંછે, તેથી ઝાડ પાંણુની વીદીઆનાં શોખીને તેનાં અલીઆશમાં આ બાગથી કેટલીએક મદદ પણ થાઈ શકેછે. આપણે એક શાધારણ જગામાં એકથી વધારેવાર જાઈએ, તો તેથી આપણને કેટલોએક કંટાલો ઉપજે, પણ આ બગીચામાં આપણે વરસનાં ઉદપ દાહડા જાઈએ, તો તેથી આપણને દરરોજ વધારે ખુશી ઉપજાયે પણ ઓછી નહી. લંડનનાં પરાયત્ર લાગનાં રેહનાંરાઓને આ બાગમાં ફરવા જવાનુ ઘણુ સવલ પડેછે, તેથી તે સઘળાઓ તેના લાલ લીએછે. મોટાં અને પુરાંનાં અને પાંતરાઓથી પુર ઝાડોનાં છાંયેડા તલેથી એ બગીચાનાં ઘણાંએક રસતા ફાહારેલાછે, તેથી હજારો આદમીઓ તાંહાં ફરવા જાયેછે તોપણ તાંહાં કોઈ રીતની દડ માર્કમ પડતી નથી. જેમ આદમીને દર રોજ ખોરાક જરૂરછે, તેમ આ બગીચાની પરાયત્ર રેહનાંરાઓને તાંહાં દર રોજ જઈ તાંહાંની હવાને દંમ લેવાની અગત થાઈ પડીછે. જેઓ દુર રેહેછે અને જેઓ દાઈવાર હીંઆં ફરવા આવે, તેઓને મંનશે કે તાંહાં જવાને દીને તેહવારછે, એટલો બધો એ બગીચા લોકોને ગંમતોછે. આ બાગ મધે અડવાડીઆમાંએ વાર ઝાા વાગતાં થીતે ડાા વાગતાં શુધી વાજુ વજડીઆનાં આવેછે, તે વખતે તાંહાં જેવા લાંબાં રચનાં બનેછે. જેઓ આપણા પાલવાનાં મેદાંન ઉપર વાજુ વાગતું સાંભલેછે, તાંહાંની દેખાવ પોતાની તજરે જુએછે, તેઓ કેનસીંગટન મધેનાં વાજાંની ગમત તથા તાંહાં બનતા દેખાવ વીશે સપનાંમાં પણ આરશટો નહી કરી શકશે. વાજુ વજડનાંરાઓ જેઓની સંખીઆ આશરે પચાસ આદમીઓની હાંમેછે, તેઓ પોતાનાં લાલ અને સઘળા પોશાક સાથે

હાજર થાએછે, તેઓનોજ દેખાવ જોવા લાએક બનેછે. તેઓથી થોડીએક વેગલાઈએ લોહડાંની નાં ધલી ખુરસીઓ માંડેલી હોએછે, તેની ઉપર સેંકડો મરદો અને હજારો સ્ત્રીઓ તથા બાલકો સોબઈતા પોશાકો સાથે બેસેછે. ઘણાએકો આસપાસ ફરીઆ કરેછે. વાજું વાગેછે, તારે જરાક પણ અવાજ બીજા આ દમીઓમાંથી નીકલતો નથી, અને આખો બાગ તે ગાએણની લેજતમાં સાંમેલ થતો હોએ તેવું લાગેછે. લંડન જોવા જનારને કેટલીએક અગતની ભલામણ કરીઆમાં આવેછે, તેમાં આખી એક થાએછે કે જરે વાજું વાગતું હોએ તારે કેનસીંગટનનાં બાગમાં જવું. તાંહાં વાગતાં વાજાંની ખુબીમાં આ લખનારની તરફથી બોલવાની કશી અગત નથી. કાંઈબી બીજે વાંધેનું લંડનમાં પોશાએ નહી, તેમ હાવા બાગમાં થાતું ગાએણ કેવું હશે અને તે વજડનાંઓ કેવા ચાલાક અને પોતાનાં હુનરમાં માહીતગારી ધરાવતા હશે, તે વીશે વાંચનાંર પોતાની મેલેજ સમજશે. હવે

સેન્ટ જેમ્સ પારક.

નુ બયાંન કરીએછે. એ બગીચો રાંણીનાં બકીંગહમ તથા સેન્ટ જેમ્સ પાર્લેસનાં મેહેલને લગતોએ અને તેને શુધારવામાં કશી રીતની ખાંમી રાખીઆમાં આવી નથી. એ બગીચા મધે આગલ જે નાંહું શીધું અને સરખું હતું, તેને આડું અટોડું કરીને હવડાં તેની વચમાં લીલાં ટાપુઓ કરીઆમાં આવીઆંછે, અને તેમાંનાં એકની ઉપર એક ઘણું ખુબસુરત “કાર્ટેજ” બાંધીઆમાં આવીઈછે. એ બાગ મધે એક ઘણો ખુબસુરત ફુંઆ રો પાણુછે. હીઆં ફરવાને વાસતે જે જે રસતા કાહાડેલાછે તેની આસપાસ ઘણા સારાં આડો રોપેલાંછે, અને તેઓની ઉપર તેમનાં નાંમેની ટીકીટો ચોહોટાડેલીછે. કેટલાંએક પુરાનાં એલમનાં આડો હજુર હીઆં જોયામાં આવેછે. એ બાગમાંની રાંણીનાં મેહેલો તથા વેસ્ટમીનસ્ટર આખી અને પારલામેન્ટનાં મેહેલનાં મીનાંઓ તથા “ હારસ ગારડસ ” ની ખુબસુરત ઈમારત દેખાએછે. એ બાગમાં લોકોને બેસવાને વાસ તે ખુરસીઓ હોએછે. હીઆં ફરવાનાં એક રસતાને “બરડ કેન વાક” કરી નાંમ આપેલુંછે, તેનું કારણ એ જે પાદશાહ બીજા ચારલસનાં વખતમાં હીઆં હારેદોર રોપેલા આડોની ઉપર પંખેરાનાં પીંજરાં હતાં. શુ લેહત્રી ખુશાલીમાં ૧૮૧૪ નાં વરસનાં આગસ્ટ મહીનાંની ૧ લી તારીખે આ બાગ મધે ભારી રચનાં કીધામાં આવી હતી, તે વખતે આ રસતા ઉપરનાં આડોની સાથે ચીનાંઈ ફાંસોમાં રોશની સલગાવીઆમાં આવી હતી, તથા નાંલાની ઉપર એક ચીનાંઈ પુલ તથા સાત મારનું ચીનાંઈ દેહડું બાંધીઈ હતું, તેથી તે વખતનો દેખાવ ઘણોજ તલેસમાતી લાગતો હતો હેવું જણાવીઆમાં આવીઈછે.

આ બાગ સઘળી મલીને ૯૧ એકર જમીન રોકેછે. રાતને વેલા તેમાં ફાંસોમાં ગીઆસની રોશની કરીઆમાં આવેછે. એ બાગની એક બાજુએ ઇંગલંડના નાંમીયા કવી મીલટનનું ઘર હતું તે જગા હં મણા પણ આપણને દેખાડીઆમાં આવેછે.

ગરીન પારક.

ઉપલા પારક અને પીકાડીલી વચે જે બાગ આવેલોછે તેને ગરીન પારક કરી કેહેછે અને તે ભરતમાં ૬૦ એકરછે. આગલ તેને સેન્ટ જેમ્સ પારકનો ઉપલો બાગ ગણીઆમાં આવતો હતો, પણ હાલમાં આ જુડું નાંમ આપીઆમાં આવીઈછે. હીઆં પણ હજારો લોકો દરરોજ ફરવા જાએછે.

વીક્ટોરીઆ પારક.

આ બગીચો જે ભરતમાં ૨૯૦ એકરછે, તે હાલની રાંણીનાં વખતમાં બનાવીઆમાં આવીઓછે, અને તે ઉપરથી તેને આ નાંમ આપીઆમાં આવીઈછે. એ બાગ બનાવવામાં, જમીન વેચાતી લીધી તેની કીમત ઉપરાંત, બીજા (૭૨૦૦૦૦) સાત લાખ વીશ હજાર રૂપીઆનો ખર્ચ થાયો હતો. એ બાગમાં જુદી જુદી જા

તનાં ઝાડોથી ઘણાં એક ચોક કરીઆમાં આવીઆછે. નાંહવાને સાડ તથા બોટમાં ફરવાને સાડ સોલઈતા હું આરા સાર્યે તાંહાં પાંણીનો એક ખુશનુમાં ચસમોછે, તેની વચે વચમાં એક ટાપુ બનાવી તાંહાં બે માલતુ એક ચીનાંઈ દેહડું બાંધેલુછે. હીઆં એક કશરતશાંલા ઉભી કીધેલીછે તથા કરીકેટ અને તીરકાંનહાંની રમતને સાડ ખુલ્લી જગા રાખેલીછે. ખુબતર, તથા કનેરી પંખેરાં તથા તરેહવાર કુલોનો દેખાવ પણ હી આં થાએછે. એ બાગ આસરે પાંચ લાખ, પંચાસ હજાર આદમીઓની વસતીની વચમાંછે અને દર રોજ તાંહાં તરીશ હજાર આદમીઓ જાઈને ગમત કરેછે. બુધવારને દીને પાછલા પોહોરનાં તાંહાં બાલકો શીવા એ બીજાં કોઈને દાખલ કરીઆમાં આવતાં નથી, તે દીને આ બાગ વધારે લેહજત લરેલો દેખાએછે.

રીજેન્ટસ પારક.

આ બગીચો જે ભરતમાં ૪૭૨ એકરછે, તે પાદશાહ ચોથો જરજ, જરે “પરીનસ રીજેન્ટ” હતો તારે ૧૮૧૨ નાં સાલમાં બનાવીઆમાં આવીઓ હતો, તે ઉપરથી તેને એ નાંમ આપીઆમાં આવીઈછે. એ બગીચો ઘણાં ખુબસુરતછે, અને તેનો દેખાવ શુધારવામાં નેહનત તથા પર્યાસાની કસી કશુર કીધામાં આવી નથી. તેનો આકાર ગોલછે અને તેની આસપાસ ગાડીમાં બેસી ફરવા સાડ બે માઈલનો ફરતો રસતો કીધેલોછે. પશચમ—દખણનાં લાગમાં પાંણીનું ખુબસુરત નાંહુંછે, અને તેની અંદર લીલોતરીથી પુર અને ખુબસુરત વેલા સાથનાં નાંધલા ટાપુ બનાવીઆમાં આવીઆંછે. પાંણીનાં નાંલાંઓની આરપાર નાંધલા પ છુ લોહોડાંનાં તારનાં ઘણાં ખુબસુરત પુત્રો બાંધેલાછે. એ પુત્રો ઝુલતા (સસપેનશન બરીડન) છે, અને તેની ઉપર આપણે ગમે તેટલા ધીરે ચાલી જઈએ.તોપણ તે ઝુલેછે. આ બગીચાનાં દખણ લાગમાં ઝાડ પાં નની વીદીઆનો બાગ બનાવેલોછે તે ખરેખર જોવા લાએકછે, પણ તેમાં દાખલ થવાને સાડ “બોટાંનીક સો સાઈટી” નાં કોઈબી અધીકારીની પરવાંતગી નેઈએછે. દર એક રોપા તથા ઝાડોની ઉપર તેમનાં નાંમ સોં હોડાડેલાંછે, અને દર એક જાતનાં અને ખાશીઅતનાં રોપા ગોઠવવામાં જે કાએદો અને ખુબસુરતી ધી આંતમાં રાખીઆમાં આવીછે, તે ખરેખર તારીક લાએકછે. હીઆં ફરીઆથી આપણા જાંણીઆમાં આ વેછે, કે કશાણો રોપો સુંછે, તેની ખાશીઅત કેવીછે, તેમાં ગુણ સુંછે, તે મધેથી કહી દવા નીકલેછે, તે દવા કહા મરજ ઉપર લાગુ પડેછે, એ સઘળાનો કોઈ અલીઆસ કરવા આહોતો આ બાગમાં થાઈ શકેછે. જે ઝાડ પાંતની વીદીઆનો શોટી નહી હોએ, અથવા જેને ઉપર જાણવીઆ પરમાંણે અલીઆસ કરવાની અગત નહી હોએ, તેને પણ તે બાગમાં ફરીઆથી અને તાંહાં લેહજતદાર રીતે ઉગેલા રોપા તથા કુલો નેયાથીઘણી એક ખુશી ઉતપંત થાશે. એ બાગમાં મોટા તંશુ મારી વસંત રૂતુ તથા હુનાલાનો મોહસમમાં “ફલાવર ષો” કુ લોનો દેખાવ ફરીઆમાં આવેછે, પણ તે જોવાને સાડ જોએને આગમનથી પરવાંતગી મલી હોએછે તેઓ નેજ અંદર દાખલ ફરીઆમાં આવેછે. તે વખતે હીઆં એક બેહસતનાં બાગનો દેખાવ થાઈ રેહેછે. દર એક જાતનાં કુલોનાં કુડાં ઘણીજ સોલઈતી રીતે ગોઠવીઆમાં આવેછે. “બોટાંનીક સોસાઈટી” ની તરફથી આ સંગરહ દેખાડીઆમાં આવેછે, અને સઘળા માલીઓ તથા બાગનાં શોટીઓ પોતપોતાની વાડીમાંથી જે સડથી સરસ કુલો થયાં હોએ તેમનાં કુડાં તાંહાં દેખાડવાને વાસતે મોકલેછે. જે માલીઓએ પોતાની વાડીમાં સડથી સાડ ધીઆંત આપીઈ હોએ, અને જોએનાં નમુના સડથી સરસ થડીઆ હોએ, તેઓને અહુડનાં ઉતરતાં ઈનાંમ આપીઆમાં આવેછે, તેથી માલીઓને પોતાનાં બાગો તથા તે મધેનાં ઝાડો તથા કુલો અને ફળો શુધારવાને ઘણીએક ઉલટ થાએછે. જેમ સારાં કુલો ઉગાડવાનું ઈનાંમ આપીઆમાં આવેછે, તે મ સારા ફળો પાકવવાનું પણ ઈનાંમ મલેછે, અને તે ફળોનો દેખાવ પણ ઉપલીજ વેલાએ ફરીઆમાં આવેછે. યુથોપખંડ અને આપણા હીંદુસથાંતનાં સુલકમાં ઉગતાં કુલોમાં ઘણાંએક ફરકછે. આપણા સુલકનાં મોઘરાં

અને ચંપેલી જેવાં ખુશખોદાર ફુલ ઇંગલંડમાં મલતાં નથી તથા આપણા ગુલાબની ખુશખોની અરથો અરથ ખુશખો ઇંગલંડનાં ગોલાબની નથી, તોપણ એ મુલકનાં બીજાં ફુલો ખુબસુરતીમાં તથા તેમનાં તરેહવાર રંગમાં આપણા ફુલો કરતાં કોઈબી રીતે ઉતરતાં નથી. એ ફુલોની ખુબસુરતી વલી જે રીતે તેમને ઉપલા દેખાવની વેલાએ ગોઠવીઆમાં આવેછે તેથી અતીઘણી વધી પડેછે. તરેહ તરેહની જાતનાં ફુલનાં ૨૦૦ અથવા ૩૦૦ ફુડાં એકઠાં કરવાં અને સોલી નીકલે હેવી રીતે તેમને ગોઠવવાં, તેમાં કાંઈ થોડી હીકમત અને હોશીઆરી જોઈતી નથી. દરએક ફુડાંની ઉપર તેનાં ઘણી અથવા માલી અને ફુલનાં નાંમની ટીકીટો મારીઆમાં આવેછે, તે સાથે તેને વાસતે પેહલલા અથવા બીજા અથવા તરીજા વરગનું જે ઇનામ આપીઆમાં આવીઈ હો એ, તે પણ જાણાવીઆમાં આવેછે. જે નમુનાંને સાડ ઇનામ નહી આપીઆમાં આવીઈ હોએ, પણ તે ૫ શંક પડતો થાયો હોએ તેને વીશે પસંદગીની ટીકીટ મારીઆમાં આવેછે. હેવા દેખાવને વાસતે લંડનનાં તથા ઇંગલંડનાં બીજા શેહેરોનાં બાગોમાંથી ફુલોનાં હજારો ફુડાં આવેછે, તેમાંનાં સઠથી સરસજ હીઆં દેખાડી આમાં આવેછે. આ દેખાવની વેલાએ એક લશકરી વાજું પણ તાંહાં ગાએણને સાડ હાજર થાએછે, અને ફુલોનાં બાગની વચે ગાએણનો મધુર રાગ ફેલાયાથી, તે વખતે જ્યો તાંહાં હાજર હોએછે, તેઓને એ ક અજબ તરેહની ખુશાલી ઉપજેછે.

આ બગીચાનાં એાતર પશચમ ભાગ ઉપર “ઝુઓલાજીકલ ગારડનસ” અથવા ફુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરનાં જાંનવરોનો સંગરહ કીધામાં આવીઓછે. જે કોઈ શખ્સને હેવોજ શોક હોએ કે, ફુનીઆમાં પેદા થાએલાં સઘળા જાંનવરોને જોવાં, અને તે વાસતે તે આખી ફુનીઆમાં સફર કરવા નીકલે, તે નાં કરતાં લંડનમાં જઈ આ શંગરસથાંન જોયાથી તેની ઘણી ખરી મતલબ પાર પડીઆ વનાં રેહ નહી. મોટાંમાં મોટાં પરાંણી હાથી તથા ગેનડાથી, ઝીનાંમાં ઝીનાં જાંનવર તથા પખશીનો જમાંવ આ શંગરહ સથાંનમાં જોયામાં આવશે. દરએક જાતનાં જાંનવરોનો સંગરહ જુદો જુદો કીધામાં આવીઓછે, અને દરએકને તેનાં ઘટતા વરગમાં મેલવાને ઘણીએક ચોક્કશી રાખીઆમાં આવીછે. કહ્યતવાલાં તથા ફાડી ખાંતારાં જાંનવરોને લોહડાંનાં કટેરાનાં મજબુત પીંજરાઓમાં રાખીઆમાં આવેછે. જે જાંનવરોથી કોઈને દુખ થવાની ધાસતી નહી હોએ, તેઓને ફક્ત એક હુદની અંદર રાખીઆમાં આવેછે. જાત જાતનાં પંખે રાંઓ જ્યો સાથે રહાથી એક એકને દુખ નહી કરે, તેઓને લોહડાંનાં તારનાં સલીઆઓનાં મોટાં અને લાંબા પીંજરામાં સાથે રાખેલાંછે. એ પીંજરાઓમાં ઝાડની દાંખલીઓ ઉભી કીધેલીછે, તેની ઉપર તેઓ રમેછે તથા ઉડેછે. પીંજરાંની સપાટી ઉપર તેઓનાં ખોરાકને વાસતે દાનાં નાંખીઆમાં આવેછે, તથા રાતની વેલાએ બેસવાને સાડ ઘાસ તથા તેવી બીજી હુંફ આવવાની જાનસો રાખીઆમાં આવેછે. જે જાએ પંખેરાંઓ રાખેલાંછે તે જગાએ તેઓનાં અવાજથી આપણા કાંન, અને તેઓનાં ખુબસુરત આકાર અને રંગથી આપણી આંખને ઘણીએક મજાહ લાગેછે. એ સંગરહસથાંનમાં થોડા વખતમાં ફુનીઆ ઉપર પેદા થતાં ઘણાખરા જાંનવરો એક નજરે આપણે જોઈ શકીએછે, તેથી આપણને ઘણીએક ખુશી ઉપજે છે, અને હેવા સંગરહસથાંનોથી આદમીનાં ગનેઆંનમાં, તેની અકલમાં અને વાકેફગારીમાં કેટલો વધારો થાએછે, તેનો આપણને તરત વીચાર આવેછે. જે કાંમ આપણે મોટી સફરથી નહી કરી શકીએ, તે હાલું એક સંગરહસથાંન જોયાથી થાએ, એ કાંઈ થોડો ફાએદો નથી. મોટાં ચોપગાં જાંનવરથી તે નાંધલાંમાં નાંધલાં જાંનવર તથા પખશી શુધી જે જે આપણાં દીડામાં હીઆં આવેછે, તેની ગણતરી કરવા બેસીએતો હજારોની થાએ અને તે દરએકનું બયાંન આ પુસ્તકમાં થાઈ શકવું મોહાલછે. તોપણ આ સંગરહસથાંનમાં મું મું છે, તેનો કાંઈએક વીચાર આવવાને સાડ થોડીએક વીગત નીએ આપીછે. આંત્રીકાનાં એ તર ભાગમાં કારોલાઈનાંમાં પકડેલા બે સોસવાટ હીઆંછે, અને તેઓને રાખવાને સાડ એક નાંધલો તર

વ કીધામાં આવીઓછે. હીપોપાટેમસ નાંમનાં મોટાં દરીઆઈ જાનવરનો એક જોડો મીસરનાં પાદશાહે આ સંગરહસથાનને ભેટ આપીઓ હતો, તે એક મોટા તલાવની અંદર જોયામાં આવેછે. એ જાનવર ઘણુ જ મોટું અને ભારી આવેછે, અને જમીન ઉપર તથા પાણીમાંથી તે રહી શકેછે. ઘણાએક મુરગ પણ હીંઆં જોયામાં આવેછે. મરનાંર અરલે આવ ડરખીએ ઇલાંડસ નાંમનાં ખુબસુરત જાનવરો, સને ૧૮૫૧ માં ભેટ કીધાં હતાં, તે હજુર શુધી તાંહાંછે. આપણે સઘળાઓએ કીડી ખાનાંર જાનવરની વાત સાંભલીછે, તે જાનવર હીંઆં જોયાથી આપણને કેટલીએક ગમત ઉપજેછે. એ જાનવર પોતાની જીભ બાહર કાઢાડીને બેસેછે, અને તે ઘણી ચીકણી અને મીઠીછે, તેથી સઘળી કીડીઓ તેની જીભ ઉપર આવીને બેસેછે, અને જારે મોટો જહો એકહો થાયેછે, તારે તે પોતાની જીભ અંદર ખેંચી લઈને, સઘળી કીડી ખાઈ જાયેછે. એ જાનવર ૨૦૦૦ રૂપીએ ખરીદ કીધામાં આવીઈછે. એક હાથી તથા તેનું બચુછે. હાથીની પાસે તેને ખોરાક આપનાંર વગર ધાસતીથી જાઈ શકેછે. જોવા જનાંરાઓ તેને પાંઉતાં નાંધલા કટકા નાંખેછે, તેને તે ઘણીજ રમુજ રીતે પોતાની સુંતથી ઉંચકીને ખાઈ જાયેછે. રીંછોનુ એક મોટું ટોલુંછે. સને ૧૮૩૬ નાં વરસમાં ૨૩૦૦૦ રૂપીઆની કીમતે જરાક નાંમનાં ચાર ઉંચા અને ઉંચી હોકનાં જાનવરો વેચાતા લેઈને હીંઆં રાખીઆમાં આવીઆં હતાં. એ મધેની માંદાએ અગીઆર વરસની અંદર છ નર નાણીઆ હતા. આસરે એક ડબન સીંહછે, તેમાં એક નર અને એક માંદા ગુજરાતનાં જંગલમાંથી પકડેલીછે. આ સીંહની જોરને આપણી ટાપુનાં આગલા વડા નેઆએધીસ સર એરસકીન પેરીએ તે સંગરહસથાનને ભેટ કીધી હતી, અને તે અતરેથી ગઈ હતી, તારે ઘણાએક જણનાં જોયામાં પણ આવી હતી. એક જોર એજ જાગમાં જાનમી હતી, અને એક બીજી જોર આફ્રીકાનાં જંગલ મધેથી પકડેલી ઘણીજ મોટીછે. કાબરચીતરા અને ખુબસુરત વાધો પણ હારેદાર મનજીત પીંજરામાંછે. તેમાં એક જોર સને ૧૮૫૧ નાં વરસમાં વરોદરાનાં ગાએકવાડે અતરેથી મોકલેલી આપણા દીડામાં આવેછે. એક સીંગડાનો એક મોટો જનરોખી હીંઆં જોયામાં આવેછે. હરણ, બકરાં, અને બીજા ઘણાએક ચોપગાં જાનવરોછે. જે જગાએ વાંદરાઓ રાખેલાછે, તાંહાં ઘણી મજાહુ પરેછે. વાંદરાઓની ખાશીઅત સરવે કોઈ સારી પડે જાંણેછે, તેથી જાંહાં એ જાનાંયરોનુ એક મોટું ટોલું જમં બને તેમ થોડી જગામાં એકદું ફરીઆમાં આવીઈછે, તાંહાં ક્યો દેખાવ થાતો હશે, તે વીશે વાંચનારને સેહેલથી સમજ પડશે. એ વાંદરાઓને તેમની ચાલ પર માણે તારનાં મોટા ઘેરમાં બંધ રાખેલાછે, અને તેમાં જાહુડનાં દાખલાંઓ તથા થાંબા ઉભા કીધેલાછે, તેની ઉપર તેઓ આખો દીવસ કુદેછે, તથા નાંચેછે. હીંઆં હંમેસાં જોનાંરાઓનું મોટું ટોલું થાયેછે. ઉરાંગાટાં ગતી જતનાં માંજુસનાં આકારને કાંઈએક મલતા કેટલાએક વાંદરાઓ પણ હીંઆંછે તેમાંનો એક આલાક તથા ઘણોજ ગરીબછે, અને સારી પડે પાલીઆમાં આવીઓછે, તેને જોરનીઓનાં ટાપુમાંથી મેલવીઆમાં આવીઓછે. ગણતરી વગરનાં પંજરાંછે. હારેદાર પીંજરાંમાં લગલગ દરએક જાતનાં પોનોંસો પોપરોછે. કાકાટડિઆ, તુરી, હીરામલ, અને તરેહવાર પંજરાંઓછે. ફાડી ખાનાંરા પંખીઓમાં ખલીલ, ગરૂડ પખરાં અને બીજાં, અને તેટલી રાંખીઆ બીજા કોઈ રાંગરહસથાનમાં નથી. નીઉ ઝીલંડ મધે કીવી નાંમનુ કોઈજ વખતે મલતું પખરાં એક હીંઆંછે, તેને ઘણી ખરદાસતથી રાખીઆમાં આવીઈછે. દરીઆઈ પેદાશ દેખાડવાને શાક એક મોટો તલાવ કીધાંછે અને તેની અંદર સઘળી જાતની માછલીઓ નાંખેલીછે. મોટી માંછલી અને નાંધલી માછલી સઘળી રાખેછે. જેમ દરીઆમાં એ વરાતી રેહેછે તથા તેના વધારે થાયેછે, તેમ હીંઆં પણ થાયેછે. મોટી માંછલી નાંધલી માંછલીઓને ખાએછે, અને વલી ખુદરની કાએદા પરમાણે તેઓની વરધી પણ થાયેછે. એ પરમાણે જીવતી માછલીઓનો એક નાંધલો દરીઆ આદમીની હીકમતથી બનાવીઆમાં આવીઓછે, તે જોયાથી બહુ આનંદ ઉપજેછે. ઝીનાં જાનવરો

જેવાં કે ઉંદર, ઘલોડી, દેડકા અને બીજા પેટે ચાલનારા જાનવરોનો પણ મોટો સંગરહ છે. સરપોનો મોટો જમાવ છે, અને જીવતા સરપોનો જોડો સંગરહ હીંચાં કીધામાં આવીએ છે, તેટલો. બીજા કોઈ દેકાંદો નથી હેવું જણાવીઆમાં આવીઈ છે. હીંચાં રાખેલા એક નાંગે આ બાગનાં એક રખેવાલને દંખ દીધો હતો તેથી થોડા કલાકમાં તે મરણ પામીએ હતો. કેટલાએક અનદા પણ છે તેમાંનાં એકે એક વખત એક મોટી ધાભરી આખી ગલી હતી. એ અનદા આખું બકડું ગલી જવામાં વાર લગાડતો નહીં હતો. સાત ફુટ, આઠ ઇંચ ઘેરાવાનો ૧૮૦ વરસની વયેનો એક કાંચબો છે તે જોયાથી આપણને ઘણી અચરતી ઉપજે.

એ સંગરહસ્થાન જોવા જવાને સાડી લોકો પાછલા પોહારનાં ચાર વાગતાંનો વખત પસંદ કરે છે. કાંચેજ તે વખતે સીંહ અને વાઘ અને બીજાં ફાડી ખાનારા જાનવરોને ખોરાક આપીઆમાં આવે છે. એ વખતે તે જાનવરો ભુખાં હોએ છે, અને ખાવાનો વખત થાએ છે તેથી ઘણા જ હોશીઆરીમાં તથા નેસસામાં આવી ઘભરાટ કરે છે, અને બુમો પાડે છે. વાઘ અને સીંહને આસરે છ રતલનાં માંસનાં ફટકા તાંખી આમાં આવે છે, તે તેઓ એક પલમાં ખાઈ જાએ છે, અને પછી બીજે દીવશે તે જ વખત આપે તાંહાંશુધી તેમને કાંઈ મલતું નથી.

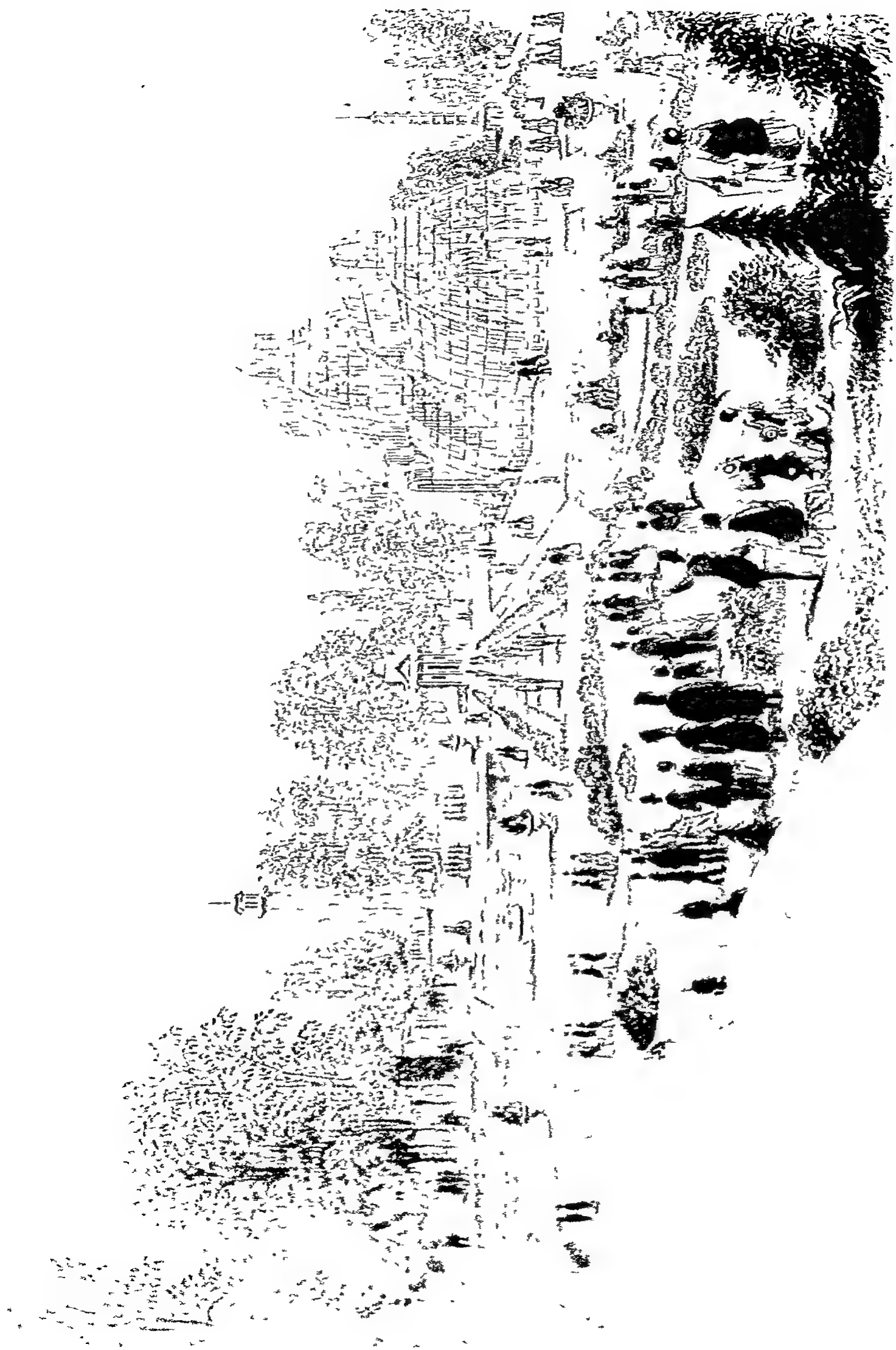
દર વરસે એ સંગરહમાં નવો વધારો થાએ છે, અને જાનવરોને રાખવાનો ખર્ચ દર વરસે ચીઆ લીસથી પચાશ હજાર રૂપીઆ શુધી થાએ છે. આખાં વરસમાં જોવા જનારાઓની સંખ્યા પાંચથી છ લાખ આદમીની થાએ છે.

બાટરસી પારક.

આ બગીચો થોડું જ થયું તદ્દિઆર થયો છે, અને તેને બનાવવામાં (૩૦૦૦૦૦૦) તરીસ લાખથી વધારે રૂપીઆનો ખર્ચ થયો છે.

રીચમંડ પારક.

લંડનથી નવ માઈલ દુર આ મોટો બગીચો છે. એક બારણેથી તેમાં દાખલ થયા તો બરાબર સીધાં નાં સીધા આસરે તરણ માઈલ શુધી ચાલીઆ પછી બાહર નીકલવાનો દરવાજો આવે છે. એ બગીચામાં તેહવારને અથવા ફરસુદને દીવશે ઘણા લોકો ફરવાને જાએ છે. હીંચાં ઘણાએક પુરાનાં અને મોટાં ઇંચિયાં નાં આડો છે તથા એકનાં મોટાં આડો હીંચાં ઘણા દીકામાં આવે છે. મોટાં આડોનાં જંગલમાં આપણે રોઈ એ તેવો દેખાવ આ જગાએ આપણને લાગે છે. આ બગીચાની જગા લંડનની જમીનની સપાટી કરતાં ઉંચી છે, તેથી તાંહાંની કેટલીએક તેકડીઓ ઉપરથી કેટલાએક માઈલ શુધી ઘણા જ સરસ દેખાવ આપણી નજરે પડે છે. એક દેકાંદો રેમસ નદી અને તેની આસપાસનો દેખાવ નજર આવે છે, તે દેખાવની હદથી તારીક થાઈ શકતી નથી. પેલી ગંજ રેમસ નદીનો લાગ ચલકે છે, અને તેની અંદર ફરતાં બારકસો આપણી નજરે નાંધલા પડે છે, અને એ નદીની પડોસમાં આવેલી લંડનની મોટી ઇમારતોનાં અને દેવજોનાં મીનાંરા રખાએ છે. સાંહાંમણે નાંધલા અને લીલા ડુંગરો આકાશની સાથે મલી ગએલા દેખાએ છે, અને બીજા તરફ રીચમંડ તો વીનડસરનાં પાદશાહી મેહેલનાં મીનાંરા આપણી નજરે પડે છે. રીચમંડનું ગાંઝનું જો સરેમાં પરગણામાં આવીઈ છે, તે પરગણાનાં ફલવંત ખેતરો આ જગાએ આપણને સારી પહે દેખાએ છે. લંડનની વા ભારી વસતીનાં શેહેરની થોડી જ વેગલાઈએ હાવા ખુણસુરત દેખાવનો અને દેખાવ આપનારા બાગમાં વીઆથી હજારો લોકો આગમોટ, અથવા રેલવે, અથવા આંતનીગસથી તાંહાં જાએ છે, લંડનના રેલવેસ્ટેશન એક દીવસ રીચમંડમાં ફાહાડીએ હોએ, તો તેણે પોતાનો વખત ખાએલો કેહવાતો નથી, હવે તે તારીક છે. આ બગીચો ઘેરાવામાં આઠ માઈલ છે, અને સઘળી મલીને રરપડ એક જ જમીન રહે છે.



કુલ ઉંચાઈ ૧૬૩ ફુટ છે. હીંચ્યાં પાંણીનાં ખુસનુમાં ચસમાં પણ કાહાડેલા છે, કે જેથી એ બાગ પુરો લેહન તદ્દાર બનીઓ છે. આ બાગ આગલ પાદશાહનાં ખાંતગી વાપરવાસ તથા મોજને સાર હતો, પણ ૧૮૪૦ નાં સાલમાં આપણી પરજાહેતુ રાંણીએ સઘળી રઈએતની મોજને વાસતે તે વરસથી હુંગાડો મેલીઓ છે, અને રવીવાર તથા તેહવાર અથવા ફરસુદને દીને તાંહાં મોટી ઠઠ મલે છે. ખરેખર હેવા બાગમાં ફરવાન યાથી આદમીની તંદરોસતીમાં વધારો થયા વનાં રેહે નહી.

એ બાગને લગતું એક સંગરહસથાન છે તેમાં ફુનીઆમાં ઉગતા સઘળા ફળો અને બીનાં ઘણોજ તારીફ લાએક સંગરહ કીધામાં આવીઓ છે. જે ફળો ખુલ્લી હવામાં બીગડી જાય, તેમને ઘટતા અરકોમાં રાખીઆમાં આવીઆં છે. હીંચ્યાં ગરમ દેશનાં ગાંધીની દુકાંનમાંની સઘળી જીનસોનો પુરે પુરો સંગરહ આપણી નજરે પડે છે.

બાગો વીશે બોલતાં આટલું કેહવાની અગત છે કે, મુરદાં દાતવાની જે જે જગા કીધેલી છે, તે જગા ઉપર પણ સારા બાગો બનાવેલા છે. હેવી એક જગા ઉપર ફરવા જવું અને બાગમાં જવું ખરાબર છે, તેમાં અગત કરીને જે દાતવાની જગાને “કેનસાલ ગરીન સીમેટરી” કરી કેહ છે તે ખરેખર એકવાર જાઈને જોવા લાએક છે. તાંહાં ઘણાએક નાંમીયા શખસોની પણ કબર છે, અને તેઓનાં મરણની યાદગારીની તખતીઓ છે. હીંદુસથાંન ખાતે નાંમ મેલવેલા એક અમલદારની કબરની ઉપર એક છતર છે, તે માર અંગાલીઓનાં પુતલાં પાડી તેઓનાં માંથાં ઉપર આપીઈ છે. દેવળોમાં મુરદાં દાતવાની ચાલ જમ બને તેમ હવે લંડનમાંથી કાહાડી નાંખીઆમાં આવી છે. ઉપલી જગા એક કંપનીએ બાંધી છે અને તેમાં દાતવાનાં લવાનમો લીધામાં આવે છે. એ કંપનીનાં ભાગીદારોને સારી વેંહચણી થાય છે, હેવું જણાવીઆમાં આવીઈ છે. હીંચ્યાં મુરદાંઓ બાગની અંદર સુતેલાં છે, કાંએજ તે જગાને સઘણુ બાગનુ રૂપ આપેલું છે. હીંચ્યાં આપણે એક બાગમાં ફરીએ છે એટલુંજ નહી, પણ બાગની અંદર ફરતાં આસપાસ સુતેલાઓને જોઈને આપણા દીલમાં ઘણીએક ગંભીરાઈ ઉતપન થાય છે. આપણને આદમીની દુંકી હાઈઆતી વીશે વીચાર આવે છે. આપણે પણ એમજ સુઈશું, કોણ જાણે કે આ પહે અથવા ઘડીએ, કે આજ દંને, કે આવતી કાલે, વાસતે તે સાહેબને આપણા કાંમો વીશે જવાબ આપવા જવાને વાસતે હંમેશાં તંઈઆર રેહવું જોઈએ. એ જવાબ આપવાની ધાસંતીથી આપણે જે માંઠા કરમ કીધાં હોએ તેની દલગીરી લાગે છે અને સારાં કરમો ફરવાની અગત વીશે આ બાગમાં જેવી આપણને જોખી નશીહત થાય છે, તેવી બીજા બાગોમાં થતી નથી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સંગરહસ્યાનો—તરણીરખાંનાં.

એ છે. એ સંગરસથાનને જે “ધી વરલડસ મીઠિલચમ” એટલે જે આખી દુનીઆનું સંગરસથાન કરીને નાંમ આપીઆમાં આવીઈ હોયે તો, તે કોઈથી રીતે જોટું નહીં કેહવાયે, કાંએજે એ સંગરસથાન આખી દુનીઆની જોયા અસલની તથા હમણાની તવારીખ છે. સું અસલનાં કે સું હમણાનાં વખતમાં દુનીઆની સપાટી ઉપર સઘળા ભાગોમાં જે હુનર, ઉદ્યોગ અને કારીગરી હતી, અને હમણા છે, તે સઘળાનાં નમુનાં આ સંગરસથાનમાં છે. આ પુરથવી ઉપર જે આગલાં દેશો અથવા રાજે થાઈ ગયાં છે, તેઓની અસલી અથવા જાંણવાળેગ નીશાનો તમોને જોવી હોયે તો બરીટીશ મીઠિલચમમાં ગયાથી તમારી ઈછા પુરી પડશે. કલાણી ચીજ દુનીઆનાં કહેઆ ભાગમાં અને કેવી રીતે થાયે, તે તમારે જાંણવું હોયે તો, જાવો બરીટીશ મીઠિલચમમાં, તાંહાં તમોને તે પોતાની મેલે દેખાશે. આખી દુનીઆમાં અસલનાં અને હમણાનાં વખતમાં જમીન, પાણી અને હવા અથવા આકાશમાં વસનાંરા કેવાં અને કેટલી કીસમનાં પરાંણીઓ હતાં તથા હમણા છે, તે વીશે તમારે ગનેઆન મેલવવું હોયે તો, જાવો બરીટીશ મીઠિલચમમાં, તાંહાં તે વીશે તમોને પુરતી માહેતગારી મલશે. જે તમારે હેવું પુસતકખાનું જોવું હોયે કે જાંહાં સઉથી પુરાંણી, સઘળા ધરંમની, સઘળી ભાશાની, સઘળા રાજેની, અને સઘળી વીગતની કેતાઓ હોયે તો, તે તમારી “ખાહેશ બરીટીશ મીઠિલચમમાં” સારી પઠે પુરી પડશે. હાવી રીતનું નાંમીયું અને બોહલું સંગરસથાન કાંઈ આજ કાલ નું બનેલું નથી, પણ તેની હમણાની હાલતમાં લાવતાં એક સદીથી વધારે મુદત થાઈય. એ સંગરસથાનનાં જુદા જુદા ભાગોનું કેટલુંએક અગતનુ બયાન નીચે આપીઈ છે, પણ તેમ કરેઆની આગમન તેની ઉતપત્તીની તવારીખ ઘણીજ અગતની અને જાંણવાળેગ છે, તે વાંચનારને પેહલલે જણાવવાની જરૂર છે.

એ સંગરસથાનની ઉતપત્તી.—ઈસવી સને ૧૭૫૩ નાં વરસમાં સર એચ સ્લોન નાંમનો એક નાંમીયો વીદીઆવાંન ગરહસથ ભરણ પાંમીયો, તેનું પોતાની ગીરોનુ એક ઘણુજ નાંમીયુ સંગરસથાન હવું અને તે સંગરસથાન એકદુ કરવામાં તેને (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆ ખેડા હતા. એ ગરહસથે પોતાનાં વશીઅતમાં હેવું લખીઈ હતું કે, જે ઈંગલંડની સરકાર પોતાને ખરચે એક કોશાદી ઈમારત ખરીદ કરી, તાંહાં તેનું સંગરસથાન પરજનાં કાએદાને વાસતે રાખે તો, તે સઘળું સંગરસથાન ૫૦૦૦૦૦ રૂપીઆનું હતું પણ ૨૦૦૦૦૦ રૂપીએ તેનાં વારેસોએ સરકારને હવાલે કરવું. આ દરખાસત તે વખતની પારલામેંનટે ઘણી ખુશીથી કબુલ રાખી, અને અરલ આવ હાલીકાકસની એક નાંમીયી ઈમારત “માનટેગ હાઉસ” (૧૮૨૫૦૦) એક લાખ, બે હજાર પાંચશો રૂપીએ ખરીદ કીધું. એજ વખતે ઈંગલંડની સરકારે હાથનાં લખેલાં ઘણાંએક કીમતી પુસતકો (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ રૂપીએ ખરીદ કીધાં. માનટેગ હાઉસને સંગરસથાનને લાએક કરવામાં તથા સમારવાનો ખરચ મલી, તે ઘર ઉપર જુમલે (૨૩૦૦૦૦) બે લાખ, તરીસ હજાર રૂપીઆ ખેડા. એ પરમાણે સરકારને સઘળો મલીને (૫૩૦૦૦૦) પાંચ લાખ, તરીસ હજાર રૂપીઆનો જે ખરચ લાગો, તે રકમ સોરતીથી ઉપજવીઆમાં આવી હતી. એ પરમાણે જોડવાણ થાયા પછી ૧૫ મી જાનેવારી ૧૭૫૮ નાં વરસ માં “બરીટીશ મીઠિલચમ” નાં નાંમથી એ સંગરસથાન આલમને વાસતે હુંગાડીઆમાં આવીઈ હતું. એ દીનથી આજ શુધી બખશેસ અને ખરીદીથી તેમાં દર રોજ વધારો થાતો આવીઓ છે, અને તેમાં હમણા કે તાઓનો તથા હુનર, ઉદ્યોગ અને કારીગરીનાં નમુનાં તથા નવાઈની ચીજોનો જે જોઈ થાયો છે, તે ખરેખર ઈંગલંડનાં મોટાં નાંમ અને રાજને લાએકનો છે.

નવું ઘેર.—જેમ એ સંગરસથાનની અંદર જુદા જુદા પદારથો વધતા ગયા, તેમ પેહલલું ઘેર નાંધવું પડતું ગયું, અને પેહલલે જે ઘેર જોઈએ તે કરતાં વધારે મોટું હતું, તે પાછલથી બીલકુલ નાંધવું પડીઈ, તેથી એ સંગરસથાનને લાએકનું એક મોટું ઘેર બાંધવાનું સને ૧૮૨૩ નાં વરસમાં શરૂ કીધું હતું, તે થોડાં વરસ માં પુરું થાયથી આખું સંગરસથાન તાંહાં લઈ જયામા આવીઈ હતું. એ ઘેર અસલનાં ગરીક અથવા દઉનાં

તી લોકોની નાંમીયી ઇમારતોની લલત ઉપર બાંધેલું છે. તેનો આગલો ભાગ પોહોલાઈમાં ૩૭૦ ફુટ છે. એ ઇમારત પછવાડે આજ દીન શુધી (૮૦૦૦૦૦૦) હેન્ડી લાખ રૂપીઆ થાયા છે, એટલું જાણીઆ ઉપરથી તે ઇમારતનું કદ, તેની ખુબસુરતી અને આહવારતપણ વાંચનાંરનાં ધીઆનમાં આવશે. એ ઇમારતની અંદર મોટા દરવાજામાંથી પેસતાં ઘણોજ મોટો અને ખુબસુરત વરાંણ છે, કે જેની ઉપર ઉગતું લીલું ઘાસ હેલું દેખાહેય કે જાંણે હીઆં એક ખુદરતી સાદરી પાંથરેલી છે. એ વરાંણ પશાર કરીઆ પછી પથરની ઘણીજ પોહલી બાર પાંચેરીની એક સીંહીડીથી, તે નાંમીયી ઇમારતની અંદર દાખલ થવાએય. સંગરસથાંનની અંદર જવાનો રસ્તો ઇમારતની વચો વચમાંથી છે, અને અંદર દાખલ થવાનું બારણુ એકનાં લાકડાંનું નકસી દાર બનાવેલું છે. એ બારણુ નવ ફુટ, ૬ ઇંચ પોહોલું, અને ૨૪ ફુટ ઉંચું છે. અંદર જતાં તરતનો મોટો હાલ ૬૨ ફુટ લાંબો, ૫૧ ફુટ પોહોલો, અને ૩૦ ફુટ ઉંચો છે, અને એ હાલમાં સંગેમરમરના તરણ નાં મીયાં બાહાવલાં છે તથા મીસર લેઅરડની નીમરાડથી લાવેલી કેટલીએક તખ્તીઓ છે. એ સંગરસથાંનનો નીચેનો, એટલેજ ભાગે તલીએનો ભાગ એક હાથ ઉપર અસલી નીશાંણોથી, અને બીજા હાથ ઉપર પુસતક ખાંતાંથી રોક્કાએકો છે. તેનાં પેહલા માલ ઉપર ઉદીઓગ, હુનર અને કારીગરીનાં નમુનાં તથા જાંતવરોનું સંગરસથાંન છે, તે સંગ્રહાંનું એક પછી એક હવે વરણ કરીએ છે.

ગરીકો રોમન ગીઆલરી.—આ ગીઆલરીનાં એરડાઓમાં અસલનાં ગરીક તથા રોમન લોકોનાં વખતની કારીગરી તથા હુનરનાં સંગેમરમર તથા બીજા પથરનાં બનાવેલાં માણસનાં પુતલાંનાં નમુનાં મેલેલા છે, તે ઇશાલીમાં રોમન લોકો પૈતાની બર પાદશાહીમાં હતા તે વખતનાં છે, હેલું ધારીઆમાં આવે છે, અસલનાં રોમન તથા ગરીક લોકો ૧૨, “એલીમપીઅંત ડીઈટીસ” જોદાએને માંનતા હતા, તેઓનાં તે વખત નાં ઈંડિનાંની કારીગરોને હાથનાં બનાવેલાં પુતલાં આ એરડામાં મેલેલાં છે. એ ઉપરાંત એ વખતનાં બીજા ઘણાં નાંમીયા શખસોનાં પુતલાંથી હીઆં છે, કે જે જોયાથી તે વખતનાં બાહાવલાં બનાવવાનાં હુનરની આપણીથી તારીફ કરીઆ વગર રહેવાતું નથી.

નીનીયી ગીઆલરી.—ખરીડીશ મીઠિયનનો આ ભાગ ખરેખર જોવા લાગેક છે. ઉગમણ પરાંત નો નાંમીયા મુસાફર મીઠ લેઅરડ, જેનું નાંમ હીંદુસથાંનનાં માણખરા લોકોએ આગલ સાંભલીઈ હશે, અને જે ગેરહસય આર વરસની વાત ઉપર હીંદુસથાંન મધે થાએલા બળવાનાં કારણો તપાસવા સાથે હીંદુસથાંન ન વરફ આવી ગયા હોતો, તેજે ઈરાંન તથા સીરીઆ, ટરકી, અને બીજા દેશોમાં ઘણી મુસાફરી કરી છે. તે વેલાએ તેજે અસલની ઘણી એક નીશાંનો એકડી કરી હતી, તે સમગી તેજે ખરીડીશ મીઠિયનને ભેટ કરી છે. મીસર લેઅરડની એકડી કીધેલી ઘણી ખરી જનસો, મોટાં અને કદાવર પુતલાં, તથા પોહોલો અને મેફેઝ ઉપર કોતરેલી તખ્તીઓ છે. આ ગીઆલરીમાં જે જોવા લાગેક પુતલાં જોડવીઆમાં આવીઆં છે, તે શર્મગરીસ નદીનાં કીનારા ઉપર મોસલ નાંમનાં કોતરેલી પમીરા આઈલની વેગલાઈએ એક મોટી ઇમારત માંથી બાદી દાહુરેવાં છે. જે જગ્યાએથી એ ચીજો બાદી દાહુડીઆમાં આવી છે, તોહાં અસલનાં વખતમાં મોટું કોટર હશે, હેલું ધારીઆમાં આવે છે. મીસર લેઅરડ જે નાંમીયા મેલેસોનુ બનાવ કીધું છે તથા તેને તોહાં મેલેલાં આહવારત પુતલાં તથા તખ્તીઓનાં જે વીગત જાણવી છે, તે ઉપરથી આપણે કહી શકીએ કે તે પુતલાં તથા તખ્તી સીરીઆની પાદશાહીનાં શકીયા આગલા વખતની હશે. આટલી વાતનો ખાતરી

પાદશાહ, કે જે આસરે ૨૫૬૩ વરસ ઉપર થાઈ ગયો હતો, તેની આગમનની હશે, કાંચેજ તેની પછી એક સદીએ આસીરીઆની પાદશાહી પડી લાગી, તે મુદતની અંદરબી હાવા માહાભારત કાંમે બની શકે તેવું લાગતું નથી. નીમરાડનાં મેહેલની દેવાલો કે જેની ઉપરથી એ તખ્તીઓ બોલી કાઢાડેલી છે, તે દેવાલો મ ટોડીની હતી, પણ તેની અંદર જે તખ્તીઓ હતી, તે સંગેમરમરના આઠ ઇંચ જાડા અને સાત અથવા આઠ ફુટ પોહોલા પથરો ઉપર કોતરીઆમાં આવી હતી. હેવી તખ્તીઓ થોડી નહીં હતી, પણ મે હેલની દેવાલોની સઘળી બાજુઓ ઉપર હતી, અને તેઓની ઉપર દર એક પાદશાહે શેકારમાં અથવા લ ડાઈમાં બતલાવેલી દેલાવરીના નકશો તથા ખીલારોકી હરફમાં તેનું બયાંન કોતરીઆમાં આવીઈ હતું. મી સતર લેખરડે મેલવેલી તખ્તીઓ તથા પુતલાંઓને જેમ જેમ આપણે બારીકીથી તપાશીએ છે, તેમ તેમ તે વખતનાં કારીગરોની કાબેલીઅત ઉપર આફરીન કરીઆ વગર આપણીથી રેહવાતું નથી. આદમીઓનાં ત થા જાનવરોનાં જે બાહાવલાં બનાવીઆમાં આવીઆં છે, તેમાં જે રીતે બદનનાં જુદા જુદા ભાગો તથા નેસો દેખાડીઆમાં આવી છે, તે ઉપરથી આપણીથી ખાતરીથી કહી શકાએ છે, કે તે વખતનાં કારીગરોની કાબેલીઅત જેવી ઉંચી હશે, તેજ પરમાણે તે વખતમાં “આનાટમી” એટલે શરીરની વીદીઆનો સારો ફેલાવો થા એસો હશે. દર એક પુતલાં તથા તખ્તીનું બયાંન કરતાં આ જગોએ ઘણું લંબાણ થાએ, વાસતે તેમ કરવાને પરવડતું નથી, તોપણ એક મોટો “ખીલર” થાંબો કે જે ઉપર જણાવેલા એક મેહેલમાંથી મેલવીઆમાં આવીઓ છે અને જે બરીદીશ મીઠાજીઅમનાં જે ઓરડામાં મીંડ લેખરડે એકઠી કીધેલી નવાઈની વસતુઓ મેલેલી છે, તેની વચોવચમાં ગોઠવીઆમાં આવીઓ છે, તેનું ટુક બયાંન હીંઆં આપીએ છે. એ થાંબો આકારમાં ચોખ્ખુ છે. તેની ઉંચેક બાજુની પોહલાઈ પાંચ ફુટ છે અને ઉંચાઈ આસરે ૨૦ ફુટ છે. એ આખો થાંબો કાલા સંગેમરમરનો છે અને તેની દરએક બાજુએ ચીતાર તથા ખીલારોકી હરફો છે. ચીતારો સંઘળા મલીને વીશ છે; અને હરફોની ૨૧૦ ઓલ છે. એ હરફો અને ચીતાર આજ દીન શુધી હેવી હાલતમાં રહેલા છે, કે જાણે આજે કોતરી કાઢાડીઆ હાએ. એક મુખીઅ ચીતારની અંદર પાદશાહ કોતરેલો છે, તેની બાજુએ તેનાં બે ખીદમતગાર ઉમેલા છે, તેનાં પગ આગલ એક બંધવો છે, અને તેનો વજર અને બીજા હોથેદારો, કેટલાંએક માણુશો, જેઓ પાદશા હને સાડ જાનવરો તથા બીજા નજરાણાની ચીજો લાવીઆ છે, તેઓને પાદશાહની હજુરમાં હાજર કરે છે. જાનવરો પાદશાહને નજર કરીઆમાં આવીઆં છે, તેમાં હાથી, ગેનદો, બે ખુનનું ઉંઠ, જંગલી ગોધો, સીંહ, સાંબર અને જાત જાતનાં વાંદરા દેખાડીઆમાં આવીઆ છે. પાદશાહને નજરાણાની વસતુઓમાં હાથીદાંત, શાલ, કીમતી ધાતુઓનાં વાશણો, મેવો, તથા નવાઈ જેવા અને નહીં મલતાં લાકડાંનાં ભારા જોયામાં આ વે છે. આ તથા એ થાંબા ઉપર જે બીજા ચીતારો છે, તે ઉપરથી મીંડ લેખરડ હેવું મત બાંધે છે કે, આ “માનીઉમેનટ” આસીરીઆનાં રાજે હીંડુસથાંન ઉપર અથવા આસીરીઆની ઉગમણ તરફનાં કોઈબી દેશ ઉપર ફતેહ મેલવી હશે, તેની નોંધ દાખલ ઉલું કરીઆમાં આવીઈ હશે. એજ પરમાણે બીજા ચીતારો, ત થા પુતલાંઓ તથા તખ્તીઓ છે, તે ઉપલા વખતનાં આસીરીઆ દેશનું બલ તથા તવારીખ જણાવે છે. જે મેહેલમાંથી મીંડ લેખરડે ઉપલી તખ્તીઓ અને પુતલાં મેલવીઆં છે, તેમાંથીજ તેને તરાંબાનાં તથા બીજાં ધાતુનાં વાશણો કે જે તે વખત તે દેશનાં વાપરવાસમાં હશે, તે જડીઆં છે, અને તેબી આ સંગરસથાંનમાં મેલીઆં છે. તે વખતનાં લોકો ધાતુનાં તથા હાથીદાંતનાં બીજા સણુગારો પેહરતાં હશે, તેનાં પણ કેટલાંએક નમુનાં છે. બરીદીશ મીઠાજીઅમને મીંડ લેખરડે આ પરમાણે કીમતી કીધું છે, અને તેણે પોતાની મુસાફરી અને મેહનતથી જે અચરત સરીખી વસતુઓ મેલવી છે, તેથી તેણે અસલની વસતુઓ તથા તવારીખ જાણ વાનાં શોખીઓને મોટા આભારમાં નાંખીઆ છે. જાંહાં શુધી બરીદીશ મીઠાજીઅમ રેહેશે, તાંહાં શુધી આ વસતુઓ તેનો એક મોટો અગતનો ભાગ ગણાશે, અને મીસતર લેખરડનું નાંમ કાચેમ રેહેશે.

એલગીન સહુન.—જે ઓરડાઓમાં આ જોવા લાગ્યેક પુતલાંઓ મેલીઆમાં આવીઆંછે, તે લાગ ને એલગીન સહુન કરીને એટલા વાસતે નાંખ આપીઆમાં આવીડંછે કે, તે પુતલાં અરલ આવ એલગીને એકડાં કીધાં હતાં. સને ૧૮૦૪ નાં સાલમાં એ ઉમરાવ ટરકી ખાતે એલચી હતો, તે વખતે તેણે આથેનસનાં એક દેવળમાંથી પારલામેન્ટનાં ખરચે (૩૫૦૦૦૦) તરણ લાખ પચાશ હજાર રૂપીઆ ખરચી ને અસલનાં વખતમાં પારથેનાંનસનાં દેવળનાં સ્થળાં પુતલાંઓ ખરીદ કીધાં હતાં. પારથેનાંનસનું દેવળ ઘણું પુરાંણુ ગણાતું હતું. કાંમેલે ઈસવી સનેની ૪૫૦, વરસ આગમન તે બાંધીઆમાં આવીડ હતું, અને તે મથેનાં પુતલાંઓ તે વખતનાં સહુથી નાંખીયા કારીગર ફાઈડાસનાં ઉપરીપણુ હેડલ બનાવીઆમાં આવી આં હતાં. એ પુતલાંઓ, જે તે વખતનાં ઈંદનાંનીઓના ઓછા તથા પેહલવાંનેનાંછે, તેઓને આપણે સારી પહે તપાસીએછ તો, તે વખતે કોતરવાનાં હુંતરની અતીશે તારીફ કરીઆ વગર આપણીથી રેહવાતું નથી, અને તે અસલના વખતની કારીગરીનાં ઘણા મુંદર નમુનાં ગણીઆમાં આવેછે. એ ઓરડામાં પારથેનાંન સનાં દેહડાંને એક “મોડેલ” નમુનો પણુછે.

લાઈસીઅન સહુન.—એલગીન સહુનની અંદર જે નાંખીયા પુતલાંછે તેનાં કરતાં આ ઓરડામાંનાં પુતલાં કોઈથી રીતે ઉતરતાં નથી. એ પુતલાંઓ સર સી ફેલોન નાંખનાં એક નાંખીયા વીદીઆવાને “એ સીઆ મોડેલર” નાં દખલ પરાચર તરફનાં લીસીઆ નાંખનાં પરગણનાં અસલ ખાએતખત જતનતસ શે ફેરમાંથી સને ૧૮૪૨ નાં સાલમાં ગોષી કાઢીડીઆં હતાં. ઈસવી સને શરૂ થાયની ૫૪૫ વરસ આગમ ૪ અસલનાં ઈંગનીઆએ આ સુલક પેતાને દાથ કીધા હતા, તાહરથી તે કાંનસ્ટનટાઈન ધી ગરેટનાં વખ ત હુધીમાં બનેલાં પુતલાં, તે મોડેલમાંથી ઉપલા રાખસને દાથ લાગાં હતાં, તે ઈંગલંડની સરકારને ખરચે મંગા લીને આ સંગરહુસાંનમાં મેલીઆમાં આવીઆંછે. આથેનસના પારથેનાંનસ મથેનાં દેહડાંનાં પુતલાં કર તાં આ પુતલાં તરફુગા વરસ વગરે પુરાંનાંછે. હુંતર અને કારીગરીનાં નમુના દાખલ તે સરસછે, એટલું ન નહી, પણુ એ પુતલાંઓ તથા તે ઉપર કોતરેલી બીનાંઓ વાંચીઆથી લીસીઆ પરગણાની અસલની કે રીતેમિક તથાસીય કે નથી આપણે અંનનંજા હતા, તે પણુ ખાલંખ પડી આવીછે.

ઈંગમીઅન સહુન.—ઈંગપટ કે જેને આપણા લોકો ખીગરને નાંખે જાએછે, તે સુલક મથેથી અ સહુનાં વખતનાં પુતલાંઓ તથા બીજી જાંબુયા અને બેંચા બેઠમ વસતુઓ, આ ઓરડામાં મેલીઆમાં આ વીંડ. એ મથેનાં ફેરડાંએક પુતલાંઓ એટલાંતો પુરાનાંછે, કે ઈસવી સને શરૂ થાય, તેની લગલગ પંદરશો વરસ આગમનાંછે, અને તેથી સાફ માલંખ પડે છે, ઈંદનાંની લોકોમાં શુપરાઈ શરૂ થઈ તેની ૫૦૦, વર સ આગમન ખીસર દેશનાં એલંચ અને હુંતરનાં ફેવાઓ થાપે હશે. એ ઓરડામાં જે જે વસતુઓ મેલે લીંછે, તે મહીન જરોફીસી તથાતથા લાએકે, કાંમેલે તેથી ખીસર દેશનાં ઘણા પુરાનાં વખતની આપણ ને તપાસીય જાએછે. ઘણા ખરડાં પુતલાંઓ ખીસરનાં એકતર વાગમનાંનાં થીગસ શેહેરમાંથી મલેલાંછે. સથ બાં પુતલાંઓ એક વતવનાં નથી, પણુ ફેરડાંએક રૂબાંનાં, ફેરડાંએક તરાંબાનાં તથા મટોડી તથા ખીન તથા લોકડાંનાં બનાંદેલાં અને તેનાં ફેરડાંએક પુતલાંઓનાં આકાર એટલાનાં મોટાંછે કે, દરએક પુતલું ઓછાં માં મેલે, ૧૫ ફૂટ લંબા રોકે. તે વખતે ખીસરનાં બંદાનાં વાપરવાસમાં આવતા પેર રાણગારનાં સામાંન તથા પેલાક નવા રોંચાનાં વાસંજા તથા બીજી જાંબુએક વસતુનાં બેંચા લાએક નમુનાં જે ઉપલાં પુતલાં એની લાએક દાથ લાગે, તે પણુ આપણને અખરની ઉપજાએ. અસલનાં વખતમાં ખીસર દેશનાં લો કે પેતાનાં અણુ પાંચેલા લોકોને દાટતા નહી હતા, પણુ તેઓનાં પેટમાં પ્રુશો બરી “મગી” કરીને હ નેલાં કરતાં રાખતા હતા, તે મગી એક પુરાનાં વખતની અંચલી “મગી” એ હીઆં મેલેલીછે, જે જાંન વંદને ખીસરનાં લોકો પચીતર ગણતા હતા, તેમને પણુ તેઓ દાટતા નહી હતા, અને “મગી” કરતા હતા.

તેનાં પણ ઘણાં નમુનાં છે. કુતરાં, બીલાડાં, ઘોઘા, મેહુનડાં, બકરાં, સાંક્ર, કાચબા અને બીજાં જાંતરોની “મી” હીંઆં આપણે જોઈએ, અને એ લાગ અરેખર જેવા લાગે છે.

બરાંનબ રૂમ.—આ ચોરડામાં અસલનાં રોમન તથા ઇંડિયાની લોકોનાં તરાંબાનાં પુતલાં, તથા સોળ ઇંડિયાં વાણાં છે. ખુબસુરતી અને હુંનરમાં તે ઘણાં સરસ છે.

ફીગાલીઅન સલુન.—આ ચોરડામાં સંગેમરમરનાં જે નાંમીયાં પુતલાં છે, તે ચારકેડીઆનાં પરમદામાં ફીગાલીઆ શેહેરની નબદીકનાં ડુંગર ઉપર આપાલોનું દેવળ હતું, તેમાંથી મલીઆં છે. એ પુતલાં પણ ઘણાં ખુબસુરત છે.

બરીટીશ રૂમ.—આ ચોરડામાં મેલેલી વસતુઓ ઇંગરેજ લોકો ઘણાં ધીઆંતથી જુએ છે, કાંએ તે તેઓનાં દેશને લગતી છે. રોમન લોકોએ બરીટન ઉપર હોમલો કરીએ, તેની આગમનનાં વખતથી તે વીલીઅમ ધી કાંતકરે ઇંગલંડ ક્રોડે કીધું, તે મુદતની વચમાંનાં હુથીઆર, પોશાક, છરી, કાંટાં તથા બીજી વસતુઓ આ ચોરડામાં છે. રોમન લોકોએ ઇંગલંડ ક્રોડે કીધું, તેની આગમનની જે કાંઈ વસતુઓ હાથ લાગેલી છે, તેથી ૩૩ કબટ ભરેલી છે. બીજી ૩૯ કબટોમાં રોમન લોકોએ ઇંગલંડમાં રાજ કીધું તે વખતની વસતુઓ છે. પાંચ કબટોમાં થોડાંનો સાજ તથા પીતલનો સાણગાર છે. એ કબટમાં શાકસન લોકોનાં વખતનાં હુથીઆરો તથા બીજાં સાંમાન છે. બાકીની થોડીએક કબટોમાં ૧૧ મી તથા ૧૨ મી સદીનાં તથા તે પછીનાં વખતનાં પેહેરવાનાં બરીઆં તથા લડાઈનાં હુથીઆરો છે.

એથનોગ્રાફીકલ રૂમ.—ગ્રીક ભાષામાં એથનાંસ બોલના અરથ પરજ અથવા ગનેઆત કરીને છે એ છે, તે ઉપરથી પરજ અથવા ગનેઆત પીછાંતવાની વીદીઆને ઇંગરેજમાં “એથનાંલો” કરી કહે છે. આ ચોરડાઓમાં જે કાંઈ મેલીઆમાં આવી છે, તે હેવું છે કે તે ઉપરથી આપણે કહી શકીએ કે, આ વસતુ કહેઆ લોકોને લગતી છે, તથા આદમીઓનાં જે કાંઈ આકાર છે, તે ઉપરથી તેમની જાત પીછાંતી શકીએ છે, માંટે મીઠાઈઅમનાં આ લાગને “એથનોગ્રાફીકલ રૂમ” કરી નાંમ આપીઆમાં આવી છે. ૧૨ એક જુદી જુદી પરજની ચાલ ચલાણ, હુંનર તથા કારીગરી બતાવનાંરી બીજાં હીંઆં જોડવીઆમાં આવી છે. એ લાગ ઘણાં જેવા લાગે અને કીમતી છે, કાંએ તેમાં આપણી નાંમદાર રાણી તથા લારડ રાજા અને બીજાં નાંમીયાં શખસોએ ઘણીએક બખશેસ કીધી છે. એ ચોરડાઓમાં મેલેલી વસતુઓની ટીએક વીગત હીંઆં આપી છે, તેથી બરાબર સમજ પડશે. હીંદુશ્યાંતનાં ઠગ અથવા ફાંસીગર જેવાં નાં આકારનાં નમુનાં છે, કરનાંટીક મધે એક દેહડું હતું, જે જાંહાં જોઈએ તાંહાં લઈ જવાએ તેડું હતું તે નો એક નમુનો છે. નીંગપો આગલ ચીનાંનાં એક દેહડાં મધેનો ઘાંટ છે. હીંદુશ્યાંતના રાજાની દરબારનો એક નમુનો છે. બરમી લોકોનાં દેવ “ગાડમાં” નો લાકડાંનો બનાવેલો એક મોટો આકાર છે, તેની ઉપર નાંનો ઘોર ચહડાવેલો છે. પટની દેવીનું એક મોટું પુતલું છે. સાઈબીલીનાં દેહડાંનો બુચમા બનાવેલો મુદત છે. એસકુઈમાં લોકોનો તરેહવાર પોશાક તથા આમેરીકાનાં ચોતર તરફ રેહનાંરા લોકોનાં વાપરવાળાં ઘણીએક વસતુઓ, આ ચોરડામાં મેલેલી છે, તે સાથે હીંદુઓનાં તથા ચીનાંઓનાં અને બુધ લોકોનાં વો તથા બીજાં આકારો કે જ્યો જુદી જુદી જાત પરખાએ તેવા ઘણાંએક પુતલાં. જુદી જુદી કામનાં વપરાતા વાણાં તથા હુથીઆરો પણ હીંઆં છે.

નાંચરલ હીસ્ટરી ગીઆલરી.—બરીટીશ મીઠાઈઅમનો આ લાગ જેમ વીદીઆવાંનો અને કે ૧૨ રનાંરાઓને અબીઆસ કરવા જોગ છે, તેમ શાધારણ જોનાંરને પણ માંગાજ ગમત આપનાંર છે. અલડાં વગરે દુનીઆંની સપાટી ઉપર સઘળી જાતનાં જીવજંતોનો હીંઆં માહાભારત રંગરહ્યો. દોડાંમાં તે રાં ચોપગાં જાંતરથી તે તે વરગનું નાંધણાંમાં નાંધણું જાંતર હીંઆં છે. માંછલીમાં મગરથી તે નાંધણાંમાં

ધલી કોલમી હીંચ્યાં છે. પંખેરાંમાં મોટામાં મોટાં પંખેરાંથી તે શોએની ચની નેટલાં ઝીનાં પખરીછે. મોટામાં મોટા અવધથી તે નાંધલામાં નાંધલા કીડા છે. મીલિયનનાં આ લગમાં પેશતાંને વારન લ યંકાર આકારનાં અને મોટાં કદનાં જેનડા તથા હાથી, સીંહ, વાઘ, વરૂ, ઘોઘા, જીરાફ, હીપોપોટેમસ, ઉંદ, ઘોડા, ઘેઘેડાં, સાંખર, હરણ, ઇતીઆદી જાંતવરો છે. એ સઘળાં જીવતાં છે હેવું નહીં સમજવું. તે સઘળાનાં આમડાંમાં ઘાસ ભરી જાંતે જીવતાં હોય, હેવાં દેખાડીઆમાં આવીઆં છે. એ સઘળાં જાંતવરો તપાસીઆથી જુદાં જુદાં દેશોમાં કહી તરેહનાં જાંતવરો પેદા થાય છે, તથા એક જ જાતનાં જાંતવરો જુદાં જુદાં દેશમાં પેદા થાય છે, તેનાં આકારમાં ફેરફાર કરે છે, તે સઘળું આપણને માલમ પડે છે. એ જ મીશાલે મગરમછથી તે સઘળી જાતની માંછલીઓ તપાસીઆથી ફનીઆનાં જુદા જુદા ભાગો ઉપર કહી માંછલીઓ મલે છે, તે આપણને ખબર પડે છે. દેવાલની સાથે કાચમાં નહેલા કેસોમાં આ માંછલીઓ હારબંદ ગોઠવેલીઓ છે, તેથી તે દેખાવ ઘણો જ સારો લાગે છે. જે માંછલીઓ જીવાને આપણા સપનામાંથી આપણે ધારીએ નહીં તેવી માંછલીઓ હીંચ્યાં જીવામાં આવે છે. સહી સોહાંમણો અને ખુબસુરત દેખાવ જે હારબંદ ચોરડાઓમાં સઘળી જાતનાં અને ફનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરનાં પંખેરાં ગોઠવીઆમાં આવીઆં છે તે છે. માંછલીઓની માફક આ પંખેરાંઓ પણ દેવાલની સાથે નહેલા કાચનાં કેસોમાં ગોઠવીઆમાં આવીઆં છે, અને ભાંત ભાંત અને રંગ એ રંગનાં અને જુદા જુદા કદનાં જે પંખેરાંઓ હીંચ્યાં આપણી નજરે પડે છે, તેથી આપણી આંખ આગળ ઘણો જીવા લાગે છે દેખાવ થાય છે. ફરતની ખુબસુરતીની આગલ સઘળું રહે છે, તેનો મજા જુદા દાખલો હીંચ્યાં મલે છે. હીંચ્યાં હેવાં ઘણાએક પંખેરાં છે કે જેહનાં તરેહવાર અને સોલહતા રંગ અને ખુબસુરત આકારની તારીફ કરવાને પુરતા સખતો નથી, અને એ ચોરડામાં જેઓ આવે છે તેઓ તરણ તરણ વખત સઘળી બાજુએ ફરી જાય છે, તો પણ તે દેખાવ છોડી તાંહથી તેઓને જવા ગમતું નથી. આ જગ્યાએ જાંતવું જોઈએ છે કે એ સઘળાં પંખેરાં “ફરફ” કીધેલાં છે પણ આપણે જીવતાં હોય તેહવાં દેખાએ છે. તેઓની જાતી ખુબસુરતીનાં કથો ઘટાડો થાયો નથી, માતર તેઓમાં જીવ સુકવાનો જ બાકી છે. એ ચોરડાઓની વચોવચમાં જે કેસો છે, તે મધ્યે ફનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપર વસનારા પંખીઓનાં ઇંડાં ગોઠવીઆમાં આવીઆં છે, કે તેથી દરએક પંખીનાં ઇંડાંને કેહવો આકાર છે તે આપણને માલમ પડે. વલી પંખેરાંઓનાં માળા મેલવીને તે પણ હીંચ્યાં મેલીઆમાં આવીઆં છે, તેથી જુદી જુદી જાતનાં પંખેરાંઓ કેહવી રીતે અને કેહવી ગોઠવણથી પોતાનાં માળા બતાવે છે, તે જીવાને આપણને હીંચ્યાં બની આવે છે. પોતાનાં હુશમેનોથી બંચાવને વાસને પંખેરાંઓ પોતાનાં માળાનાં કેહવી ગોઠવણ અને ઇલકતી કરે છે, તેની કેલલીએક તરેહ જોયાથી આપણને ઘેરી અચરતી નથી ઉખતતી, તે સાથે પરમેશવરે હલકાં જાંતવરોને “ઈન સ્ટીકટ” સમજાવેલું છે તેને તેઓ કેહવી રીતે વાપરે છે, તે પણ આપણે હીંચ્યાં અચરતીથી જોઈએ છે. જન રાઓનો માળો સહી વેચા લાગે છે, તેમાંનાં ઘણાં નહુનાં હીંચ્યાં છે, પણ તે મધ્યની ગોઠવણ આપણને જ રાખર સમજાવવાને વાસને એક “મોરેલ” નહુનાં બતાવે હીંચ્યાં મેલીઆમાં આવીઆં છે, તેથી લમરાનાં માળાનો દરએક ભાગ સેરેલથી સમજાવે છે. વલી ફેરફારેક ચોરડાઓમાં સાંપ તથા “રેપટીલસ” અને મીનં પેરે ચાલનારાં ઝીનાં જાંતવરોનાં તથા ફરીઆ કીનાં “કોરડા” તથા આકાર વગરની પણ દમ લેનારી માંછલીઓ મલે છે, તેનાં પણ મોટા સંગરહ છે. ફરફાં કહીએ છે કે “નાચરલ હીસ્ટરી” ખુદરતી તવારખ સીખનારને પોતાનો અલીઆસ કરવાને આ કરનાં સરસ હુકમ ફનીઆનાં કોઈ ભાગ ઉપર મલકે નહીં.
 ઘોરાંનીકદ રસ.—આ ચોરડાનાં ગોઠવણનાં કોઈની વચ્ચે તથા વીંદીઆરથીનાં અલીઆસને સાદા ઘણાએક સોલહતા નહુનાં છે. એ ચોરડાનાં ફરફી વેચાએ આપણે જાંતે એક બાજમાં રોડાએ તેહું લાગે છે.
 કાસીલસ.—હરેક વસતુ, કાચ, અથવા જાંતવર એકએક જાતીનાં હરફ જાય છે, તે લાંબા જાંતનાં

પછી કોઈ બનાવથી અથવા બોદીઆથી નીકલી આવે, અને તેહારે તેનો આકાર જે ફકટ મરોડી અથવા પથરનાં જેવો બની ગયો હોય, તેને “ફાસીલસ” કરી કેહે છે. આ ચોરડાઓમાં અસલનાં જમાનાનાં મોટા તથા નાંધલાં જાનવરો તથા માછલી, ફળ અને બીજી વસતુઓનાં અને આદમીઓનાં ફાસીલસ છે, તે બે યાથી આપણને ઘણીએક અચરતી ઉપજે છે. જાનવરોનાં જે ફાસીલસ છે, તે જાતનાં જાનવરો હમણાનાં જ માનામાં પેદા થતાં નથી, અને તે કહેવા જમાનામાં પેદા થાયાં હશે, તે કેહવાને બીકટ પડે છે, પણ હેબું ધારીઆમાં આવે છે કે, ફુનીઆની શરૂઆતનાં વખતમાં તે હાલ્યાત હશે.

ધાતુઓનો સંગ્રહ.—આ વસતુઓથી તરણ મોટા ચોરડા રોકાયા છે. રશાએણ શાસ્તરનાં વીધી આરથીની હીંઆં એક નીશાલ છે. સુનનું, રૂપું, લોહડું, તરાંબુ, શીસું, પારો અને બીજાં ધાતુઓ, તથા રશાએણી પદારથો ખાંત મધેથી કેવી કેવી હાલતમાં મલે છે, તેનાં તરેહવાર નમુનાં હીંઆં છે. જેમકે તે ધાતુઓ જુદી જુદી વસતુઓ સાથે ભેલાએલાં હોય, તાહરે કેવી હાલતમાં હોય છે, તથા ખાંતમાંથી ચોખી હાલતમાં નીકલે છે, તાહરે કેવાં હોય છે, તે સઘળું આપણને હીંઆં મેલેલા નમુનાં જોવાથી માલૂમ પડે છે. જે વસતુમાંથી હીરા, માંજુક, પાંનાં, ઇતીઆદી બને છે, તેની અસલ તથા જુદી જુદી હાલત પણ હીંઆં આપણે જોઈ શકીએ છે. કેટલાએક નમુના ઘણા કીમતી સોભઈતા અને મોટા છે. આ બાબદને લગતા એક કેસમાં હાલનાં જમાનામાં જે નાંખીઆ હીરા જણાએ છે, તેમની સફેદ કાચથી બનાવેલી તકલો છે. કોહીનુરનો નાંખીઆ હીરો જે ૨૮૯ રતીનો છે, તેનો આબેહુબ કાપેત્રો નમુનો હીંઆં છે તથા યુરોપખંડનાં મુલકોનાં જે પાદ શાહોનાં હસતકમાં લગભગ ૨૦૦ રતી શુધીનાં નાંખીઆ હીરા છે, તેનાં નમુનાં પણ હીંઆં છે. આ બીનાં વાંચનારાઓમાંનાં કેટલાએકોને ખબર હશે કે, જાહરે કોહીનુરનો નાંખીઆ હીરો આપણી નાંમદાર અને બખતાવર રાંણી વીક્ટોરીઆનાં સવાધીનમાં આવીઓ હતો, તાહરે તેનો આકાર ફેરવીને તેને વધારે ખુબ સુરત કરવાને ધારીઆમાં આવીઈ હતું, પણ તેમ કરતાં રતીમાં ઓછો થાય, વાસતે તે વીચાર પડતો મેલીઆમાં આવીઓ હતો. પણ કોહીનુર કે જે હમણા અરધાં ઇંડાંનાં આકારનો છે, તેને કાપીને ખુબસુરત કેમ કરીઆમાં આવે, તેનો નમુનો હીંઆં મેલેલો છે.

લોહોચુંમબકનાં પથરો આસમાં ઉપરથી પડે, તે વીશે અલખતાં ઘણા જણાએ સાંભલીઈ હશે. હેવા પથરોનાં આ ચોરડામાં કેટલાએક નાંખીઆ નમુનાં છે. લોહોચુંમબકનો એક મોટો પથર કે જે વગતમાં ૧૪૦૦ અઉક્ષો રતલ છે, તે “બીઉનો એરેશ” માં આકાસ ઉપરથી પડીઓ હતો, તે આ મીઠાચમને વાસતે “સર પુડબાઈન પારીશે” મોકલીઓ હતો. એ પથર સરવે કોઈ ભારી અચરતી સાથે જુએ છે. બીજા પથરો એ કરતાં કાંઈએક નાંધલા છે, તેમાં એક પોનાંતરણ હંડરવેટનો છે. એ પથર ૧૪૯૨ નાં સાલમાં જે વખતે શાંહાંનશાહ મેકસીમીલીઅન ફ્રેંચનાં લશકર સાથે લડાઈ કરવાની તઈઆરીમાં હતો, તે વખતે આલસેસનાં પરગણામાં “એનસીસંમ” શેહેરમાં પડીઓ હતો. બોહીમીઆ, ગાસકની તથા બીજાં દેશોમાં પડેલા પથરો પણ હીંઆં છે. એક પથર ૫૬ રતલનો ઇસવી સને ૧૭૯૫ નાં સાલમાં ઇઆરકશાએરમાં પડીઓ હતો.

ચાંત તથા સીકા.—સર હાંનસ સ્ટોન તથા સર રાબરટ ક્રાટન એઓએ આ મીઠાચમને પેહલ લે ચાંત તથા સીકાની ભેટ કીધી હતી, તે ઉપરથી આ ચોરડાઓનો પાયો નખાયો હતો. ઇંગલંડનાં પાદ શાહ ચોથા જરજે તેહમાં ઘણાએક વધારો કીધો હતો. એ ચોરડાઓમાં પુરાનાં તથા હમણાનાં વખતનાં સીકા તથા ચાંતો ગોઠવીઆમાં આવીઆ છે. ઇઉનાંનીઓમાં જે સીકાઓનું ચળણ હતું, તે સઘળા તેમનાં પુરાતમપણા પરમાણે ગોઠવીઆમાં આવીઆ છે, તે સાથે રોમન સરકારથી જે પાદશાહો, પરગણા તથા શેહેરો અસલના વખતમાં આપઅખતીઆર હતા, અને જેઓએ પોતાનાં સીકા ઇઉનાંની ઉરફે સાથે

यथाक्रमं यथायोग्यमत ऊर्ध्वं प्रयोजयेत् ।
रसायनानि सिद्धानि वृष्ययोगांश्च कालवित् ॥

रोगस्तथा न जायन्ते प्रकृतिस्थेषु घातुषु ।
धातवश्चाभिवर्धन्ते जरामाप्नुयैति च ॥

विधिरेष विकाराणामनुत्पत्तौ निर्दिशितः ।
निजातामितरेषां तु पृथगेवोपदेक्ष्यते ॥

च. सु. २७, २५-१०

स्वस्थवृत्तं यथोद्दिष्टं यः सम्यगनुविष्ठति ।
स समाः शतमव्याधिरासुषा न विदुम्यते ॥

च. सु. ८, ११

વાંચવાનાં ચોરડામાં બેઠેલા ગરહસથોને જે પુસતક જોઈએ, તે સેહેલથી મલી આવવાને વાસતે ધ જોન વખાણવા લાગ્યેક બંદોબસતછે. ચોરડાની વચોવચમાં એક ઉપરી બેસેછે અને વાંચનાંરને જે કેતાબ જોઈએ તેની ઈચ્છાદ્વાસત તે ગરહસથને આપીઆથી, હાવાં બોહોલાં પુસતકખાંનાંમાંથી એક અથવા બે મી નીટની અંદર તે કેતાબ મલી શકેછે. દરએક બાબદનાં સઘળાં પુસતકો જુદા જુદા ભાગમાં ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે, જેમકે તવારીખનાં સઘળાં પુસતકો સાથે, અરથ વીદીઆ ઉપર લખાએલાં સઘળાં પુસતકો સાથે, ગણીત શાસતર ઉપર પરગટ થાએલાં સઘળાં પુસતકો સાથે, રશાએણુ શાસતર વીશેનાં સઘળાં પુસતકો સાથે, ધરમને લગતાં તથા ઈતીઆદી પુસતકો સાથે. વલી એ પરમાણુ દરએક બાબદનાં ભાગોની દર એક કબજ ઉપર મુલ અખશરોની નીશાંણુછે. જેમકે તવારીખનો ભાગછે તેમાંની પેહલલી કબજ ઉપર એ, બીજી ઉપર બી, તરીજી ઉપર સી, ઈતીઆદી. એ પરમાણુની નીશાંણુની કબજો મધેની કેતાબો ઉપર જુદાં નંબરોછે તેથી હરેક ચોપડી સેહેલથી મલી શકેછે. પુસતકખાંનાં મધેની સઘળી કેતાબોનો તેમનાં ભાગ પરમાણુ “આલફબેટીકલ કાટલગ” છે તેથી જને કોઈ કેતાબ જોઈએ, તે પેલો કાટલગ હુંગાહેછે. તવારીખ ની કેતાબ જોઈએતો તે ભાગ હુંગારી, તરત પોતાની ચોપડી શોધી કાઢાહેછે, અને તે ચોપડીનાં નાંમ ની સાંહાંમને તે કહા દસકતવાલી કબજમાંછે, અને તેની ઉપર નંબર કહેઓછે, તે નોધેલુંછે, તે જોઈને તુ ત તેની ઈચ્છાદ્વાસત કાગળ ઉપર ટપકાવીને પેલા ઉપરીને આપેછે, તે ગરહસથ તરત તે ઈચ્છાદ્વાસત જે આતાંની કેતાબ હાએછે, તેનાં ઉપરીને આપેછે, તે શખસ એક મીનીટની અંદર તમોને જોઈતી કેતાબ લા થી તમારી નજર આગલ હાનર કરેછે. આ ઝડપ ખચીત અચરત થવા જોગછે.

વાંચવાનાં મોટા ચોરડામાં સેંદરો ગરહસથો અલીઆસમાં ગુંતેલા જોયાથી આપણી નજરને એક પ્રણા સારો દેખાવ મહેછે. ઘણી વખત ચોરડામાં શોધી વધારે ગરહસથો હાએછે, પણ તાંહાં એક મલી આંનાં સાહુટ જોટો આવાવ થાતો નથી. દરએક નણ પોતાનાં કાંમ અને અલીઆસમાં એવોતો મશગુલ રહેછે કે, બીજી કોઈ બાબદ ઉપર તેઓનું ધીઆંત દોરતું નથી. આવતા જતા લોકોનાં પગનાં આવાવથી જો વાંચવા બેઠેલા હાએ, તેઓને હરકત નહી થાએ તેને વાસતે તે ચોરડાની ભાંએ (ગટાપરચા) રબરનાં જાંચી એક વસતુની બનાવેલીછે. તેથી ચાલી જનારનાં પગનો કશો આવાવ નીકલતો નથી, એ ચોરડામાં એકદમ ઘણા શખસો જમાવ થાએછે, તેથી તંતરોસતીનો બગાડ થાએ, હેલુંબી નથી, કાંએજે ગરમી હાએ તા રે એ ચોરડામાં હવા દાખલ કરવાની તથા સરદી હાએ તારે ગરમી લાવવાની સારી ગોઠવણુછે. એ ચોર ડામાં બાર લાખ પચાસ હજાર કીડીઓ કુટ હવા રેહેછે, હેવો હીશાબ કાહાહેલોછે. દરએક આદમી ચાર કુટ જગા રહે તો તેમાં ૩૩૬ ગરહસથો સેહેલથી પોતાનો અલીઆસ કરી શકે.

નરતોસતી ધરમનાં પુસતકો.—પારસીઓનો હેવો વીચારછે કે, તેઓની પાદશાહી ગયા પછી તેઓ નાં ધરમનાં કેટલાંએક પુસતકો જે હાલ તેઓની પાસે રહ્યાં નથી, તેમાંનાં કોઈબી યુરોપખંડનાં નાંમીયાં શે હેશેનાં વખણાએલાં પુસતકખાંનાંઓમાંથી મલી આવશે. એ વીચાર લુલ ભરેલોછે, હેલું બરીટીશ મીઠિચમ્મ તથા પારીશ મીઠિતીક, બરલીન અને કોપનહેગનનાં નાંમીયાં પુસતકખાંનાંઓ મધે કરેલી તપાસ ઉપરથી મા લમ પડેછે.

બરીટીશ મીઠિચમ્મમાં નરતોસતીઓનાં ધરમને લગતાં પુસતકો કેટલાંછે, તેની વીગત નીચે નણા વીઆ પરમાણુછે. એ પુસતકખાંનાંમાં ધરમની હેવી કોઈ કેતાબ નથી કે જે નરતોસતીઓ પાશે હીંક સયાંતમાં નહી રાએ, આ બાબદ બાંણીઆથી પારસીઓને કાંઈએક દલગીરી ઉપજશે, પણ ખરેખરી વીગ ત બાંણીઆથી જે બીટી ભરમછે તે નીકલી જવાથી કાએદો થાશે. આ પુસતકખાંનાંમાં જે કેતાબોછે તેની વીગત.

અથવા ચોપાનીઆ છપાયાં હતાં, તે તરીજા જરજે આ પુસતકખાનાંને બખશીઆં હતાં. એક પાદરી નાં મે રેવરંડ કરાકરોડે (૧૦૦૦૦૦૦) દશ લાખ રૂપીઆનું પોતાનું નાંમીચુ પુસતકખાનું બરીટીશ મીઠિજીવન ને આપાં દીધું હતું. ઇંગલંડનાં પાદશાહ તરીજા જરજે પોતાનાં મેહેલમાં કીમતી અને નાંમીચાં પુસતકોનો સારો સંગરહ કરેલો હતો, તે સઘળાં પુસતકો ચોથા જરજે બરીટીશ મીઠિજીવનને બખશેસ કીધાં. ઈસવી સને ૧૮૪૬ નાં સાલમાં રાઈટ હાંનરેબલ ટાંમસ ગરેનવીલે એ પુસતકખાનાંને વીસ હજાર કેતાબો બખશેસ કીધી હતી, કે જેની ઉપર તેને (૫૪૦૦૦૦) પાંચ લાખ ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆ લાગા હતા. એ ઉપરાંત એ પુસતકખાનાંને બીજી મોટી તથા નાંધલી ઘણી બખશેસ થાઈછે, તથા વલી તેનાં પોતાનાં ખરચે દર રોજ ઘણીએક કેતાબો વેચાતી લીધામાં આવેછે. હાથ દસકતથી લખેલાં અસલનાં નાંમીચા પુસતકો મેલવવામાં બરીટીશ મીઠિજીવનને (૨૧૦૦૦૦) બે લાખ દશ હજાર રૂપીઆ ખરચ લાગોછે. એ પુસતકખાનાંમાં જુદી જુદી જાતની સઘળી કેતાબો મલી આડ લાખ પુસતકોછે—તે સાથે તરણ હજાર રોલછે—નકશા તથા ચાર્ટ, દશ હજારછે—હાથ દસકતથી લખેલાં પુસતકો, ઓગાંનતીશ હજાર—લાકડાંની, છાલ તથા અરૂની ચીપ પર હાથ દસકતનાં દસતાવેજે, બશે—તથા અસલનાં જમાનાંની નાંમીચી મોહરો ત્યાંશોને પચાશછે. ટુકાંમાં કહીજીએછે કે, એ પુસતકખાનાં મધેની સઘળી કેતાબોને જે એક કબટની હારમાં ભરીઆમાં આવેતો તે કબટ સોલ માઈલ અથવા મુંબઈથી લાંડુપ શુધી પોંહાંચે. હેવો એ પુસતકખાનાંનાં ટરસટીઓએ હીશાબ કાહાડીઓછે. વલી આ મોટા સંગરહની ઉપર દર વરસે વીશ હજાર કેતાબોનો વધારો થાતો જાયછે. જેઓ ઇંગલંડમાં કેતાબ છાપે અને “કાપી રાઈટ” નો હક મેલવે તેઓએ એક કેતાબ આ પુસતકખાનાંમાં મુક્ત મોકલવી હેવો પારલેમેન્ટ સલાએ ધારો બાંધીઓછે. આ પરમાણે દર રોજ વધતાં પુસતકખાનાંને વાસતે હેવી જગા કરવી કે જેમાં કધી પુટ પડે નહી, તે વીશે ટરસટીઓનું ધીઆંન ઘણાએક વરસ શુધી લાગું હતું, અને હમણા એ કારણને વાસતે જે જગા થાએલીછે, તે બીજાં પચાસ વરસ શુધી પુરી પડે હેવીછે. પુસતકખાનાંમાં વાંચવા જનારાઓને વાસતે જે હાલ અથવા દીવાંનખાનું બાંધીઆમાં આવીઈછે તેજ ફક્ત જોયાથી આપણી નજર હેરાંન રેહેછે, કાંએજે તેનું માહાભારતપણુ, તેની ખુબસુરતી, તેમાં ચોપરીઓની ગોઠવણ, વાંચનારાઓને સારૂ બેઠક, એ સઘળું હેવુંતો નાંમીચી રીતથી કરીઆમાં આવીઈછે કે, તે સઘળાંની ગોઠવણ કરનારની અકલવીશે તારીફ કરીઆ વગર આપણીથી રેહવાતું નથી. વાંચવાનાં ઓરડાનો આકાર ગોલછે, અને તેનો વીઆસ ૧૪૦ ફુટછે. એ ઓરડાની ડંચાઈ ૧૦૬ ફુટછે અને તેનું છાપરું ઊંબળનાં આકારમાંછે. બરાબર અબવાલુ પડવાને વાસતે ઊંબળ ઉપર ૪૦ ફુટની “સ્કાઈ લાઈટ” એટલે કાચનું છાપરુંછે, અને વલી તેની આસપાસ વીસ મોટી અને સોલઈતી બારીઓ કીધેલીછે. ઊંબળનો બાકીનો ભાગ નાંમીચા અને સોલઈતા રંગનાં ચીતારોથી સાણગારીઆમાં આવીઓછે. પુસતકો મેલવાને વાસતે કાંઈ લાકડાંની કબટો નથી, પણ લોહાડાંનાં સલીઆનાં “શેલવસ” સઘળી તરફ જડી લીધાંછે. ઉપલા ગોલ ઓરડાની દેવાલ સાથે જેમ પુસતકો ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે, તેમજ તે દેવાલની બાહરની બાજુએ પણ પુસતકો ગોઠવેલાંછે, અને વલી તેની આસપાસ તેજ પરમાણે માતર લોહાડાંનાં સલીઆનાં “શેલવસ” થી બીજી દેવાલો ફરતી કરી તાંહાં પણ પુસતકો ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે, તેથી જાણે પુસતકોથીજ ફરતી દેવાલ બાંધી લીધામાં આવી હોએ, હેવો દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. આ પરમાણેની ગોઠવણ ૧૮૫૭ ના વરસથી થાએલીછે અને એ પરમાણે કરવામાં તથા વાંચનારાઓને વાસતે ઉપર કહેલું દીવાંનખાનું બાંધવામાં (૧૦૦૦૦૦૦) દશ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયોછે. એ ઉપરાંત પણ અસલ હતું તેમ બીજા ઓરડાઓમાં હજારો કેતાબો ગોઠવેલીછે, પણ તાંહાંબી જેમ અને તેમ થોડી જગામાં ઘણા પુસતકો સમાએ હેવી ગોઠવણ કીધેલીછે.

કેલોછે, તે ઘણે થેકાણે એક એક સાથે ફરક કરાવેછે, પણ જાંદાં તેને જે વાત શાધારણ અકલ સાથે ખલતી દીશેછે તે, કબુલ રાખેછે. †

યુરોપખંડમાં છપાએલાં અસલી પુસ્તકો.—પુસ્તકખાતાંને લગતા બીજા તરણ એમણે, તે મધે જે ચીજોછે, તે પણ હરેક વોદીઆરથીને અલીઆસ કરવા નેગછે, વાસતે તે વીજો હીઆં લખવાની અગતછે. હીઆંથી છાપવાનો હુંતર શરૂ થયો તેની આગમન લાકડાંનાં હીંમરાની ઉપર દસકતો કોતરીને કેતાબો છાપી આમાં આવતી હતી, તે વીજો ઘણાં જાણુને સારી પદે ખબરછે. હેવી રીતે અસલનાં વખતમાં છાપેલી કેતાબોનાં ઘણાએક નમુનાં ઉપલા તરણ મધેનાં એક એમણાંછે. હેવી રીતે છાપેલી કેતાબોનાં સહી પુરાનીમાં એક કેતાબ જે પંદરમી સદીનાં પેહલા લાગમાં છપાઈ હતી તે છે. એ કેતાબ મધે ચીતારોળી છાપેલાછે, પણ તેના રંગ હાથથી પુરેલાછે. એ કેતાબ તે વખત ખરીસટી લોકોને વાસતે પડવાની બાઈબલ હતી અને તે જરમનીમાં છાપેલી હોએ, હેવું ધારીઆમાં આવેછે. વલી હીઆંથી છાપવાનો હુંતર શરૂ થયો તે વખતમાં છપાએલી કેટલીએક કેતાબો હીઆંજ જુદી બતાવીઆમાં આવેછે. એ કેતાબો મધે સહી પુરાની કેતાબ મેન્ટન શેહેરમાં ૧૪૪૫ નાં વરસમાં ગરેનબરગ તથા ફ્રાન્ક નાંમનાં રાખસોએ છાપેલી બાઈબલછે. એ બાઈબલ કારડીનલ માનરીન નાંમનાં પાદરીનાં પુસ્તકખાતાંમાંથી ખલી હતી, તેથી તેને માનરીન બાઈબલ કરીને કહેછે. ઇંગલંડનાં પાદશાહ તરીન્ત જરમનું પુસ્તકખાતું જે ખરીડીશ નીકિત્તવ્યનને ભેટ કીધામાં આવીઈ હતું, તેમાંથી એ પુસ્તક ખલીઈછે. એ ઉપરાંત બીજાં તરેહવાર પુસ્તકો કે જેનું બથોન કરતાં લંબાણ થાએ, તે ૧૪૫૫, ૧૪૫૬, ૧૪૫૭, ૧૪૫૮, ૧૪૬૨, ૧૪૬૫, ૧૪૬૮, ૧૪૭૧, નાં વરસમાં છાપેલાંછે. એ પુરાંની કેતાબો જોયાથી આપણને ઘણો હરખ ઉપજેછે, અને તેઓને ખારીડીથી તથા સીઆથી છાપવાનો હુંતર આસતે આસતે કેમ વધીઓ તથા થુધરીઓ હશે, તેનો વીચાર કરવાને આપણને બની આવેછે. આ અસલી કેતાબો દેખાડવાની ગોઠવણ ઘણી સારીછે. જરમનીમાં જેટલી ચોપડીએ છપાઈ હોએ, તે સઘળી સાથે મેલીઆમાં આવીછે, તેજ પરનાણે ઇટાલી, ફ્રાંસ તથા ઇંગલંડમાં છપાએલી કેતાબો જુદી જુદી ગોઠવેલીછે. ઇંગલંડ મધે છપાએલી કેતાબો મધેનો સહી પુરાંનો નમુનો મેન્ટનની રમત વીશે છપાએલી ચોપડીછે. એ કેતાબ કીઆકસટને ૧૪૭૪ નાં વરસમાં વેસ્ટમીનસ્ટર આબી મધે છાપી હતી.

એ ઉપરાંત અસલનાં વખતમાં કાગલ તથા ચાંચરા ઉપર છપાએલી સોલઈતી કેતાબોનાં તથા લાકડાં તથા તરાંબાની પલેટ ઉપર છાપેલાં ચીતારોળાં પણ ઘણાં સારા નમુનાંછે. વલી અસલનાં વખતમાં કેતાબોની સોલઈતી જલદનાં પણ ઘણાએક નમુનાંછે.

ઉગમણ પરાંતનાં પુસ્તકો.—ઉગમણ પરાંત તથા હીંદુસ્થાનમાં હાથથી લખાએલી નાંદીચી તથા સોલઈતી કેતાબો અથવા દસતાવેજોનો પણ હીંઆં એક સારો સંગરહછે. તેમાંની થોડીએકનું ટુક વરણન જાણવા નેગછે. લાકડાંની છાલ ઉપર ઘણાં ખારીક દસકતથી સંસકરત ભાશામાં ભગવત ગીતાનાં તરણ રોલછે. એ રોલ ઉપરનાં દસકતો એટલાતો ઝીનાંછે કે, ભગવત ગીતાની આખી કેતાબ આ તરણ નાંધ

† નીકિત્તીક, ખરલીન, કોપનહેગન તથા વીએનાં શેહેરનાં પુસ્તકખાતાં આ લખનાંરનાં જોયામાં આવીઆં નથી, પણ પેહલાં તરણ શેહેરો ખાતે કુદાઈરી કરતી વેલાએ એક નીતરે તાંહાં લીપલી આખનાં ઘટતી તપાસ કરી હતી, અને તે તપાસ ઉપરથી તેણે હેવું ખત આપીકીછે કે, એ પુસ્તકખાતાંમાંથી પણ જરમનીની ધરમને લગતું હેવું કેહવું પડતું નથી કે જે હીંદુસ્થાનમાં પારસીઓ પાથે નહીં હોએ. ઇઅન્નદરરી કુદર અથવા કંધરી ૧૮૨૩ નાં ત્રાલમાં લખાએલા વંદીદાદ તથા ઇઅન્નનીનાં પુસ્તકો પરોલિસ્ટર ઇરાઅમન રાન્ક જે ૧૮૨૦ નાં ત્રાલમાં અનરે તથા ઇરાંન ખાતે કરી ગયો હતો, તેણે કોપનહેગનનાં પાદશાહી પુસ્તકખાતાંમાં ખલીઆંછે.

૧—વંદીદાદ નંદ ભાશામાં—એ પુસતક હાથથી લખેલું છે, અને ઇસવી સને ૧૬૫૦ અને ૧૬૭૫ ની વચમાં લખાએલું દીશે છે. ડાકટર ફારબસ હેવું મત આપે છે કે, ઇસવી સનેની સતરમી સદીના પાંછલા ભાગમાં એ પુસતક લખેલું છે.

૨—ઈબ્રાહીમી નંદમાં—એ પુસતક ઇબ્રાહીમી ૧૧૦૫ અથવા ઇસવી સને ૧૭૩૭ માં લખાએલું છે.

૩—ઈબ્રાહીમી નંદમાં—એ કેતાબનાં બે વાલંમ પારીસમાં એમ બરતુફે છાપી પરગટ કરીઆ છે.

૪—બેરદે અવસતાનો કેટલોએક ભાગ, ઇબ્રાહીમી ૧૦૪૨ અથવા ઇસવી ૧૬૭૩ નાં સાલમાં લખેલો છે.

૫—હોરમનદ ઇબ્રાહીમી, ફારસીમાં, ઇસવી સને ૧૮૦૯ માં લખેલી છે.

૬—અરદીબેહસત ઇબ્રાહીમી, ફારસીમાં—ઓગનીસમી સદીની શરૂઆતમાં લખેલી છે.

૭—પતેત ઇરાની, ફારસીમાં—ઇસવી સને ૧૮૦૮ માં લખેલી છે.

૮—એક કેતાબ નંદમાં—તેમાં આફરંગાં, ફરવરદીન ઇબ્રાહીમી, ગંહંમબારનું આફરંગાં, ગાલા આફરંગાં ન તથા ઇબ્રાહીમીનો થોડોએક ભાગ છે.

૯—વીસપરદ નંદમાં—તારીખ માલંમ પડતી નથી.

૧૦—નંદ—સંનસકરૂત તથા ફારસી (વાકાબીહલરી) ફરંગ.

૧૧—પેહલવી—નંદ—તથા ફારસી (વાકાબીહલરી) ફરંગ.

૧૨—નંદ—ફારસી તથા પેહલવી ફરંગ—એ કેતાબનાં દીબાચા ઉપરથી હેવું માલંમ પડે છે કે, હીંદુસ્થાન નાં પાદશાહ સુલતાન શેકંદરનાં વખતમાં શેક મહમદ ઇબને જુઆલીદીન નાંમનાં એક કાબેલ શખસે હીબરી ૯૧૯ નાં સાલમાં બનાવેલી છે.

૧૩—સદદરે નંદ—એ કેતાબ ઇસવી સને ૧૬૪૦ અથવા હીબરી ૧૦૫૦ માં લખેલી છે.

૧૪—કેતાબે સદદર—ઇસવી સનેની ૧૮ મી સદીનાં છેલલા ભાગમાં લખાઈ હોએ, હેવું લાગે છે.

પારીસનું પુસતકખાનું.—પારીસની પાદશાહી લાઈબરેરીમાં આપણા ધરમને લગતાં પુસતકો વીશે પુછપરછ કરી આ લખનારે જે તપાસ કીધી છે, તે ઉપરથી માલંમ પડે છે કે, તે પુસતકખાનાંમાં આપણા ધરમને લગતું, હેવું કોઈ પુસતક નથી, કે જે પારસીઓ પાશે નથી. નંદમાં વંદીદાદની તરણ નકલો તાંહાં છે, અને તે તરણ નકલો જુદા જુદા વખતમાં લખાએલી છે, અને તે તરણ કેતાબોમાં ફેર છે. એ મધેની બે કેતાબ આંનકુદીલ કુ પેરો સુરતથી લઈ ગયો હતો. બીજી એક ઇબ્રાહીમીની કેતાબ છે, તથા જુદી જુદી બાબ ઉપર થોડાએક જુબ આપણી ટાપુના શેક માંણેકળ અરશેહળ શરાફે એ પુસતકખાનાંને ભેટ કરેલા છે. એ વતરોગે હીંચાં બીજું કંઈ નથી. આ જગોએ જાણવાને અગતનું છે કે, જાહરે આ લખનાર પારીસની પાદશાહી લાઈબરેરીમાં ગયો હતો, તાહરે તાંહાં એક ફરેનચમન જરતોસતીઓના વંદીદાદનું પુસતક થોડાએક છાપેલા જુબ સાથે તપાસતો હતો, તે જોયાથી અલબતાં આ લખનારને અચરતી ઉપજી, અને આ લખનારને ફરેનચ આવડતી નહી હતી, તેથી તેણે દોભાશીઓની મારફતે પુછી કે, આ વંદીદાદને તે શું કરે છે. તે ફરેનચે ઘણી ખુશી અને સાલેસાહીથી જવાબ આપીઓ કે, જરતોસતીઓના ધરમ પુસતકો તપાસવાને તેને ઘણો શોક છે, મારે તે ઘણી મેહનતથી નંદ તથા પેહલવી પોતાની મેલે શીખીઓ છે. તેનો ધરાદો ફરેનચમાં વંદીદાદ પરગટ કરવાનો છે, તેથી પેરોફેસર સ્પીગલનાં છાપેલા વંદીદાદની સાથે તે ઉપલા વંદીદાદ ને લવી ફરક કાઢાડતો હતો. એજ ફરેનચમને કહેલું કે ઉપલી લાઈબરેરીમાં વંદીદાદની જુદી જુદી તરણ ન

કલોછે, તે ઘણું થેકાંણું એક એક સાથે ફરક ધરાવેછે, પણ જાંહાં તેને જે વાત શાધારણ અકલ સાથે મલતી દીશેછે તે, કબુલ રાખેછે. †

યુરોપખંડમાં છપાએલાં અસલી પુસ્તકો.—પુસ્તકખાંનાંને લગતા બીજા તરણ એરડાછે, તે મધે જે ચીજેછે, તે પણ હરેક વોદીઆરથીને અલીઆસ કરવા જોગછે, વાસતે તે વીશે હીઆં લખવાની અગતછે. ડીખાંથી છાપવાનો હુંનર શરૂ થયો તેની આગમન લાકડાંનાં હીમરાની ઉપર દસકતો કોતરીને કેતાબો છાપી આમાં આવતી હતી, તે વીશે ઘણા જાણને સારી પકે ખબરછે. હેવી રીતે અસલનાં વખતમાં છાપેલી કેતાબોનાં ઘણાએક નમુનાં ઉપલા તરણ મધેનાં એક એરડામાંછે. હેવી રીતે છાપેલી કેતાબોમાં સઉથી પુરાનીમાં એક કેતાબ જે પંદરમી સદીનાં પેહલા ભાગમાં છપાઈ હતી તે છે. એ કેતાબ મધે ચીતારોબી છાપેલાછે, પણ તેમા રંગ હાથથી પુરેલોછે. એ કેતાબ તે વખત ખરીસટી લોકોને વાસતે પઠવાની બાઈબલ હતી અને તે જરમનીમાં છાપેલી હોએ, હેવું ધારીઆમાં આવેછે. વલી ડીખાંથી છાપવાનો હુંનર શરૂ થયો તે વખતમાં છપાએલી કેટલીએક કેતાબો હીઆં જીદી બતાવીઆમાં આવેછે. એ કેતાબો મધે સઉથી પુરાની કેતાબ મેન્ટન શેહેરમાં ૧૪૪૫ નાં વરસમાં ગટેનબરગ તથા ફસટ નાંમનાં શખસોએ છાપેલી બાઈબલછે. એ બાઈબલ કારડીનલ માનરીન નાંમનાં પાદરીનાં પુસ્તકખાંનાંમાંથી મલી હતી, તેથી તેને માનરીન બાઈબલ કરીને કહેછે. ઇંગલંડનાં પાદશાહ તરીજા જરનનું પુસ્તકખાંનું જે ખરીદીશ મીઠિજીવનને ભેટ દીધામાં આવીઈ હતું, તેમાંથી એ પુસ્તક મલીઈછે. એ ઉપરાંત બીજાં તરેહવાર પુસ્તકો કે જેનું બયાંન કરતાં લંબાંણુ થાએ, તે ૧૪૫૫, ૧૪૫૬, ૧૪૫૭, ૧૪૫૯, ૧૪૬૨, ૧૪૬૫, ૧૪૬૮, ૧૪૭૧, નાં વરસમાં છાપેલાંછે. એ પુરાંની કેતાબો જોયાથી આપણને ઘણો હરખ ઉપજેછે, અને તેઓને બારીકીથી તપાસીઆથી છાપવાનો હુંનર આસતે આસતે કેમ વધીઓ તથા શુધરીઓ હો, તેનો વીચાર કરવાને આપણને બની આવેછે. આ અસલી કેતાબો દેખાડવાની ગોઠવાણુ ઘણી સારીછે. જરમનીમાં જેટલી ચોપડીઓ છપાઈ હોએ, તે સઘળી સાથે મેલીઆમાં આવીછે, તેજ પરમાણે ઇટાલી, ફ્રાંસ તથા ઇંગલંડમાં છપાએલી કેતાબો જીદી જીદી ગોઠવેલીછે. ઇંગલંડ મધે છપાએલી કેતાબો મધેનો સઉથી પુરાંનો નમુનો સેતરંનજની રમત વીશે છપાએલી ચોપડીછે. એ કેતાબ કીઆકસટને ૧૪૭૪ નાં વરસમાં વેસ્ટમીનસ્ટર આબી મળે છાપી હતી.

એ ઉપરાંત અસલનાં વખતમાં કાગલ તથા ચાંમરા ઉપર છપાએલી સોભઈતી કેતાબોનાં તથા લાકડાં તથા તરાંબાની પલેટ ઉપર છાપેલાં ચીતારોનાં પણ ઘણા સારા નમુનાંછે. વલી અસલનાં વખતમાં કેતાબોની સોભઈતી જલદનાં પણ ઘણાએક નમુનાંછે.

ઉગમણ પરાંતનાં પુસ્તકો.—ઉગમણ પરાંત તથા હીંદુસથાંનમાં હાથથી લખાએલી નાંમીચી તથા સોભઈતી કેતાબો અથવા દસતાવેજોનો પણ હીંઆં એક સારો સંગરહછે. તેમાંની થોડીએકનું ટુક વરણન જાણવા જોગછે. લાકડાંની છાલ ઉપર ઘણાજ બારીક દસકતથી સંસકરૂત ભાશામાં ભગવત ગીતાનાં તરણ રોલછે. એ રોલ ઉપરનાં દસકતો એટલાતો ઝીનાંછે કે, ભગવત ગીતાની આખી કેતાબ આ તરણ નાંધ

† ત્રીજીનીક, ખરલીન, કોપનહેગન તથા વીએનાં શેહેરનાં પુસ્તકખાંનાં આ લખનાંરનાં જોયામાં આવીઆં નથી, પણ પેહલલાં તરણ શેહેરો ખાતે મુસાફરી કરતી વેલાએ એક ચીતરે તાંહાં ઊપલી બાબદનાં ઘટતી તપાસ કરી હતી, અને તે તપાસ ઉપરથી તેણે હેવું ખત આપીઈછે કે, એ પુસ્તકખાંનાંઓનાં પણ જરતોમતી ધરમને લગતું હેવું કોઈ પુસ્તક નથી કે જે હીંદુસથાંનમાં પારસીઓ પાશે નહીં હોએ. ઇઅનજનરદી કહર અથવા ઇસવી ૧૭૨૨ નાં સાલનાં લખાએલા વંદીદાદ તથા ઇઅનનીનાં પુસ્તકો પરોસર ઇરાઅનસ રાસક જે ૧૮૨૦ નાં સાલનાં અતરે તથા ઇરાંન ખાતે ફરી ગયો હતો, તેણે કોપનહેગનનાં પાદશાહી પુસ્તકખાંનાંમાં મેલીઆંછે.

લા રોલમાં સમાવીઆમાં આવીછે, અને તે દસકતો જે ઘણીની આંખ નરાકબી ખરાબ થાઈ હોય, તે વાંચી શકે નહીં એટલા ઝીનાંછે. સીનગાલી દસકતમાં બુહદી ભાશાનું “શાતીપતાંન શુક” નું પુસતક સુનાંનાં ધોર સાથનાં તરાંબાનાં પતરાંની પડ, ચીપ ઉપર લખેલુંછે. વલી એક બીજું પુસતક સીનગાલી દસકત થી રૂપાંનાં પતરાંની રપ, ચીપની ઉપર લખેલુંછે. પલમાઈરાનાં પાતરાં ઉપર સુનાંનો ધોર અહડાવી તે ઉપર બુહદી ભાશામાં “કાંમાં વીકા” નું પુસતક લખેલુંછે. એજ પુસતક વલી હાથીદાંતની ચીપો ઉપર ઘણાજ બારીક દસકતથી લખેલુંછે. “શીવ કાવચ” નાંમનું સંસકરૂત ભાશામાં કવીતાનું પુસતક રૂપાંનાં ઝીનાં દસકતથી લખેલુંછે. હીંદુઓની દેવી કુરગાની વખાણમાં “દેવી માહાતમાં” નાંમનું કવીતાનું પુસતક ઘણુજ સો ભઈતુંછે. એ પુસતક ઘણાજ ઝીનાં દસકતથી આસમાંની રંગની ભોંએ ઉપર સુનાંનાં દસકતથી લખેલુંછે. ચીનાં લોકોનાં અંતજીવનાં પવીતર ગ્રાંડની છાલ ઉપર બુહદી ભાશામાં “કેવાંનટજી” નાંમનું એક સુંદર પુસતકછે. એ પુસતકમાં ચીનાંઓનાં ખોદાયોની તસવીરો આપેલીછે, અને તેની સમજણ સુનાંનાં દસકતોની એબારતથી આપેલીછે. આઉદનાં છેલલા પદ્મશટ થાએલા પાદશાહે ૧૮૫૫ નાં સાલમાં “એશક” ઉપર કવીતાનાં આકારમાં ૧૩૦, સફાનું એક પુસતક બનાવીઉ હશે તે હીંઆં મેલેલુંછે. એ પુસતક રંગીન કાગલ ઉપર સુનેરી રંગનાં ઘણાજ શોભઈતા દસકતથી હીંદુસથાંનીમાં લખેલુંછે. શાહનાંમુ, તથા બીજી નાંમી ચી ફારસી કેતાબો જેનાં દસકતો ઘણાજ શોભઈતા તથા ચીતારો સુનેરી રંગનાંછે, તેવાં એકથી વધારે પુસતકોછે, પણ તેનાં બયાંનથી જગા રોકવાની અગત નથી.

આટોગરાફ, એટલે નાંમીઆ શખસોનાં હાથનાં દસકતો.—ઉપલા ઓરડાઓમાંથી નીકલીને પછી આપણે જે ઓરડામાં જઈએછે, તાંહાં જે જોવાનુંછે તેથી જોનાંરનાં દીલમાં કેટલોએક જોસસો ઉપજ્યા વનાં રહેતો નહીં. અસલનાં વખતનાં કામેલ અથવા બીજી રીતે નાંમીઆ થાઈ ગએલા શખસોની આપણે તવારીખ વાંચીએછે, તેવારે આપણા મનમાં તેઓનાં આકાર તથા બીજી ખાસીઅત વીશે તરેહવાર વીચાર ઉતપન થાએછે, અને જે તે શખસો જીવતા આપણા જોયામાં આવેતો આપણે તેઓને ઘણા હુરખ તથા અચરતીથી જોઈએ. પણ તેમ બનતું નથી, તેથી આપણે તેઓની સખી જોઈને કેટલેએક દરજ્જે ધરાઈએછે, તેજ મીસાલે મોટાં માંણશોના “આટોગરાફ” હાથ દસકતો જોવાને ઘણાએક આદમીઓ અતીશે ખાહેશમંદ થાએછે, વાસતે જે ઓરડામાં સું ઇંગલંડનાં કે સું બીજા દેશોનાં નાંમીઆ શખસોનાં “આટોગરાફ” હાથ દસકતછે, તે ઓરડો હુમેશાં જોનાંરાઓની ભીડથી ભરાએલો રહેછે. એ ઓરડામાં સેંહકડો આટોગરાફછે, પણ સઘળાઓનું બયાંન હીંઆં થાઈ શકતું નથી. પુરાંનાં જમાંનાંનાં પાદશાહ તથા શખસોનાં કેટલા દસકતો હીંઆં રાખેલાછે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી દેખાશે. ઇંગલંડનાં પાદશાહ વીલીઅમ રૂકસે સેંનટ આંનડરનાં દેવળને એક બખશેસ કીધી હતી, તેનું અસલ ખત તે પાદશાહની સહી સાથનુંછે. એ ખતની તારીખ ઇસવી સને ૧૧૦૮ ની છે. એજ પરમાણે ૧૧૨૨—૩૫ ના સાલની વચે ઇંગલંડનાં પાદશાહ પેહેલા હેનરીએ બીજાં એક દેવળને બખશેસ કીધી હતી, તેનાં દસતાવેજ તે પાદશાહની સહી સાથનાં છે. ઇંગલંડનાં રાજની તવારીખનાં અભીઆશીને સારી પઠે માલુમછે કે, એ રાજનાં છુટાપણાનો પેહલો પાયો પાદશાહ જાંનનાં વખતમાં ૧૨૧૫ નાં સાલમાં “મેગનાં ચારટા” થી નખાયો હતો. એ અસલ “મેગનાં ચારટા” આ ઓરડામાં આરસીમાં જહેલોછે, તે જોયાથી હરેક વીદીઆરથીને તથા ઇંગલંડનાં રાજ કા રભારના છુટાપણાને સમજનાંર અને પીછાંનનાંરને થોડી ખુશી નથી ઉપજતી. ઇસવી સને ૧૨૧૪ નાં સાલમાં રોમનાં પોપ ઇનોસેંનટ ધી થરડે ઇંગલંડનાં દેવળો તથા ધરમ સંબંધી બાબદો ઉપર પોતે અખતીઆર લીધો હતો, તે વીશે તેણે લખેલું હોકમનાંમુ જેહની ઉપર પાદશાહ જાંનનું સીલ હતું, તે અસલ હોકમનાંમું ઉપલા ઓરડામાં આપણા જોયામાં આવેછે. ઇંગલંડનાં પાદશાહ આકમાં હેનરીને રોમનાં પોપ લીઓપોલ

હે જે હોકમનાંમાંથી “ડીફિનડર આવ ધી ફેથ” નો ખેતાળ આપીઓ હતો, અને જે ખેતાળ આજ શુધી ઇંગલંડના પાદશાહો વાપરતા આવીઆ છે, તે અસલ હોકમનાંમુ આજ આપણે હીઆં જોઈ શકીએ છે. નાંમીઆ શેક્સપીઅરે પોતાનું ઘેર ગીરવી આપવાને જે ખત પોતાને હાથે ફીધું હતું, તથા મીલટને પોતાનું “ પારાડા ઇલ લાસટ ” નું નાંમીયું પુસતક લેખવાને વાસતે ૧૭ મી એપ્રીલ ૧૬૬૭ ની તેરીખનો જે કબાલો ફીધો હતો, તે બંધે અસલ દસ્તાવેજે આપણી આંખે જોતાં આપણા દીલમાં જે ખીઆલ ઉતપન થાએ છે, તેનું બધાંન કરવાને આ કલમ અસક્ત છે. ઇંગલંડની ઘણાખરા પાદશાહોના અસલ સહી સાથનાં ઘણાએક દસ્તાવેજે હીઆં છે. ઇસવી સનેની અગીઆરમી સદીની શરૂઆત પછી સું ઇંગલંડ, કે સું ઇરોપખંડનાં બીજા ભાગોમાં જે નાંમીઆ પાદશાહો થાઈ ગયા છે તેઓની “આટોગરાફ” સહી પણ હીઆં છે, અને તે સઘળી મેલ વવાને વાસતે થોડી મેહનત નહી પડી હશે. પાદશાહોનાં હાથ દસકતનાં કાગલોમાં એક કાગલ પુરૂશી આનાં પાદશાહ ફેરેડરીક ધી ગરેટે બારમાં ચારલસની લડાએક હીમત ઉપર પોતાનો જે વીચાર આપીઓ હતો, તે કાગલ વાંચવા લાએક છે. તારીખ ૬ ડી આગસ્ટ ૧૭૬૬ ને દીને ઇસ્ટ ઇનડીઆ કંમપની વીશે પારલામેન્ટની સભામાં કાંઈ મોટી ચકચાર થાઈ હશે, અને પછી તેનું સેવટ પાદશાહ તરીજત જરજનાં ખત પર માણે આવીઈ હશે, તે ઉપરથી એ પાદશાહ તેજ દીને રાતનાં પોતાં આઠ વાગતાંને અમલે ખુશીમાં આવીને જનરલ કાંતવેને એક કાગલ લખીઓ હતો, તે અસલ કાગલ આપણે હીઆં જોઈએ છે. બીજા પાદશાહોની ઘણીખરી માતર સહીઓ છે. કારડીનલ ગુલસી, સર આઈસાક નીહિટન, આલેક્ઝાંડર પોપ, જાંન ડરાઈડેન, જાંન લાક, ફરાંસીસ બેકન, સર વાલટર રાલી, સર ફીલીપ સીદની, બેનજમીન ફરાંસકલીત, જનરલ વાશી ગટન, વીલીઅમ પીટ, એડમંડ બરક, મીં ફાકસ, દીઉક આવ વેલીંગટન, નેપોલીઅન બોનાપાર્ટ અને બીજા સેંહકરો નાંમીઆ શખસોની અસલ સહી હીઆં આપણા જોયામાં આવે છે.

મોહરો.—જે ચોરડામાં સહીઓ છે, તે ચોરડામાં એક કાચનાં કેસમાં ઇંગલંડના પાદશાહ વીલીઅમ ધી કાંનકરરથી તે હમણાનાં વખત શુધીનાં દરએક પાદશાહનાં સીલ અથવા મોહરો છે. એ મોહરો તપાસીને જોવા લાએક છે. દરએક પાદશાહની મોહર જુદી જુદી તરેહની છે. સઘળી મોહરો પડતી મેલી આપણી નાંમદાર રાંણી વીક્ટોરીઆનાં સીલની વીગત તપાસી જોવા લાએક છે. આગલી મોહરો કરતાં એ મોહર દેખોયમાં ઘણી ખુબસુરત છે.

ઉપરો હેવાલ વાંચીઆથી આ નાંમીઆ સંગરહસથાંનનાં માહાભારતપણા વીશે ઘણો નહીતો થોડો પણ અટકલો કરવાને સરવેને બની આવશે. એ કાંમ કાંઈ આજ કાલનું બનેલું નથી, પણ એક સદી ઉપરની મુદતની મેહનતનું ફલ છે. સર એચ સ્લોન જેની પેટલલી બખશેસથી એ સંગરહસથાંનનો ખાંચો તપાસ્યો હતો, તેણે પોતાની પછીની આલાદને મોટા આભારમાં નાંખી છે. વધતાં વધતાં એ સંગરહસથાંન એટલુંતો વધી ગયું છે, કે તે આખું જોવાને વાસતે થોડા કલાકનો સું, પણ થોડા દાહડાંબી બસ નથી થાતા.

કેનરીગટન મીઠાઈઅમ.

એ સંગરહસથાંનની મુલ મતલબ વીદીઆ તથા હુંતરને લગતી નીસાણોના વીદીઆરથીઓને તેમનાં અબીઆસમાં મદદ કરવાની છે. હરેક ચીજનો અબીઆસ કરનાર જેવારે પોતાની સાંહાંમને તે ચીજ જોએ છે, તથા તેને સઘલી રીતે તે તપાસે છે, તારે તેનો અબીઆસ ઘણોજ પકડા અને ઉતાવલો થાએ છે, અને તે ચીજ પછી તેની નજરમાંથી કોઈ કાલે ખીસતી નથી. એ કારણસર ઉપલું સંગરહસથાંન માતરે લોકની ગમતને સાંજી નથી હુંગાહું મેલીઈ, પણ તે માંહેલી ઘણીએક ચીજો ઇંગલંડના જુદાં જુદાં પરગણાઓની નીસાણોના વારા ફરતી ફેરવીઆમાં આવે છે, તથા હરેક વીદીઆરથી જે તાંહાં લઈને હરેક ગાખડમાં

પોતાનું ગનેઆંત પકું કરવા ઇચ્છા વધારવા આહોતે તેમ તે સેહેલથી કરી શકે છે. એ સંગરહસ્થાંત એટલું મોટું તથા તાંહાં એટલી બધી ચીજો જોવાની છે કે, સાત ઇચ્છા આઠ કલાકમાં તાંહાંની સઘળી ચીજો ફક્ત ચાલતાં ચાલતાં ફરીને જોવાઈ નહીં શકાય, તેવારે તે ચીજોનો અભીઆસ કરનાર શખ્સોને તો તાંહાં કેટલા બધા માંસ ગુજારવા જોઈએ. આ સંગરહસ્થાંતના બે મોટા ભાગ કીધામાં આવીઆ છે. એક ભાગમાં હુંતરને લગતી સઘળી ચીજો, અને બીજામાં વીદીઆને લગતી સઘળી ચીજોનો જમાવ કીધેલો છે. પ્રેહલા ભાગની અંદર એક એરડામાં હુંતરની બાબતો ઉપર લખેલી ૭૦૦૦, ચોપડીઓનું પુસ્તક ખાંનું છે. બાંધકાંમત અને બીજા ઘેર સાણગારને લગતા કાપર પલેટથી છાપેલા તથા ફોટોગ્રાફીથી લીધેલા તથા હાથના પાડેલા ઘણા વખાણવા જોગ ચીતારો પણ તાંહાં ટાંગેલા છે. એ પુસ્તકખાંતામાં હુંતરને લગતા કેટલાએક હેવાં પુસ્તકો છે કે જે ઇંગલંડના કોઈબી બીજા ભાગમાં મલી નથી આવતાં, અને એ પુસ્તકો કેટલીએક મદરેસાઓમાં ફેરવીઆમાં આવે છે.

એક ભાગમાં હુંતરને લગતી નબદીક સાત હજાર તરેહવાર જાત જાતના સાણગારોની ચીજોનો સંઘરહ કીધેલો છે, અને તે ચીજો ઇંદ્રોપખંડને તથા હીંદુસ્થાંત, ચીન, જાપાંન, અને સાયેમને લગતી છે. એક જગા ઉપર રોમના મોટાં સેન્ટ પીટર દેવળો તથા ઇંગલંડના મોટાં સેન્ટ પાલનો નમુનો દીકામાં આવે છે. સેન્ટ પાલનાં દેવળનું બયાંત કરતી વેલાએ હમોએ કહેલું છે, કે એ દેવળ હમણા છે તેનાં કરતાં વધારે સરસ બાંધવાને સર કરીસટોફર રેને બલામણ કીધી હતી, તે પાદરીઓની અનુન આગલ ચાલી નહી, તે સર કરીસટોફર તો લાકડાંનો નમુનો હીંચ્યાં જોયામાં આવે છે. ગરક ગએલાં પાંખપીઆઈ શેહેરને પાછું ખોદતાં તાંહાંથી જે હુંતર તથા સાણગારની ચીજો મલી આવી છે, તેમનાં ચીતાર પણ આ દેકાંણે દેવાલો ઉપર ટાંગેલા છે. એ દેકાંણે વલી કેટલુંએક અજાએજ જવું કોતર કાંમ તથા અસલી રોમ શેહેરની કાચની સેંકડો ચીજો મેલી છે. વલી એ જગાએ ઇટાલી તથા સીસીલીના કેટલાંએક નાંસ પાંમેલાં દેવળોના બુચના બનાવેલા નમુનાં ગોઠવીઆ છે. એ સીવાએ બીજા સેંકડો ચીજો તથા વખાણવા લાએક કોતર કાંમ તથા સુનેરી તથા રૂપેરી ઘેર તાંહાં જોયામાં આવે છે. જેમ બરીટીશ મીઠિયમમાં મીસર દેશનાં મુરદાંઓની “ મમી ” છે તેમ આ જગાએ પણ છે.

જે દેકાંણે બાંધ કાંમનો સંગરહ કીધેલો છે, તાંહાં કેટલીએક હાલની ઇંગલંડની નીસાળો તથા મદરેસાઓનાં નમુનાં મેલેલા છે કે જેથી વીદીઆરથી ઇચ્છા તમાસગીરને તે નીસાળોની કેવી ગોઠવણી છે તે એકદમ માલુમ પડી આવે. દેવાલો ઉપર ફ્રાંસ અને જરમનીની કેટલીએક નીસાળોનાં ચીતરો ટાંગેલા છે. એ દેકાંણે દશ હજાર કેતાઓનું એક બીજું પુસ્તકખાંનું છે. એ પુસ્તકખાંતાંથી ડાવી બાજુએ જતાં રૂ, રેશમ, અને ધાતુની કેટલીએક ચીજો તથા તેમને બનાવવાનાં જુદાં જુદાં ઇચ્છંતરોનાં નમુનાં જોવામાં આવે છે. માનએસ્ટરની “ કાટન સપલાઈ આસોશીએશન ” નાંમની મંડલીએ રૂનાં કપાસ, તથા તેનું તેલ તથા તે કપાસનો ખોલ, (જે ઢોરને ખવાડીઆમાં આવે છે) ફુનીઆનાં સઘળા ભાગનો રૂ, જંગલી રૂનાં ઝાડનાં ફળ અને કાચા રૂથી તે છેક તેના ઝીણાં દોરા શુધી સું સું ચીજો બને છે, તેમનાં નમુનાં ઇતીઆદી જે એ સંગરહસ્થાંતને ભેટ કીધા છે, તે એક કાચની કબજમાં જોયામાં આવે છે. તેની પાશે જાત જાતની કારીગરીથી તથા તરેહવાર મતલબને લાએક બનાવેલાં રમકડાંઓનો જમાવ કીધેલો છે. આગલ ચાલતાં મુગાં તથા બેહરાં અને આંધલાં માંણશોને કેલવણી આપવાનાં હથીઆરો તથા ચોપડીઓ જોવામાં આવે છે. આંધલાંઓને સી ખવવાની આઠ જુદી બનાવટની અને ઉપશાએલાં હરફની ચોપડીઓ તાંહાં છે. તારબાદ ઘર સાણસારની, જેવી કે રાંધવાના વાસણો, જાત જાતની સઘડી તથા ચુલા, ઇતીઆદી, તથા ઘણા ખુબસુરત રાગનાં હથીઆરો જોયામાં આવે છે. એ દેકાંણે અને સંગરહસ્થાંતનાં હરેક બીજા ભાગમાં દેવાલો ઉપર જાત જાતનાં વીદીઆ હોતરને લગતાં ઘણાં સરસ ચીતારો ટાંગેલા છે. દાંદર ઉપર ચહડતાં પણ જોનારની તનર

ખાલી દેવાલો ઉપર નથી પડતી, પણ તાંડાં ટાંગેલી વસતુઓની ખરાબર નેતાં હરથા કલાક હામે છે.

એ સંગરહસ્થાનનાં દખ્ખીણ ભાગ તરફનાં માંલા ઉપર ગીઆથી કાચની કબજ તથા કેમોનાં જુદી જુદી જાતનાં મેહનડાઓની ઉંન અને તેઓમાંથી બનાવેલું કપડ આપણી નજરે પડે છે. એ સઘળી જાત જાતની ઉંન કેટલી લાંમની તથા તેનો કુમાસ કેવો હોય છે, તે તથા ઉંનને મેહનડાના બદન ઉપરથી કાપી આ પછી તેનું કપડું બનાવવા સારું તેની ઉપર કેટલી તરેહની કીરીઆ કીધામા આવે છે, તે સઘળાંનો એક નમુનો તથા ફલાનેલ, સફલાથ અને બીજાં સઘળી જાતનાં ઉંનનાં કપડાંનો એક એક નમુનો, એ સઘળું તાં હાં ઘણીજ રોનકદાર રીતે ગોઠવેલું છે, તથા જે નમુનાં તાં હાં મેલીઆ છે તે ખચીત વખાણવા લાયક છે. જુનાં ઉંનનાં કપડાં, ફલાનેલના મોજાં, તથા બીજાં તેવાં જ ઉંનનાં ચીથરાંમાંથી નવાં ઉંનનાં કપડાં બનાવવાની એક નવી કલા સોધી કાઢાડેલી છે, તે કલાથી બનાવેલાં કપડાંના નમુનાં પણ તાં હાં જોવામાં આવે છે, અને તેમને જોઈને કદીબી કોઈ હેવો વીચાર નહી કરે કે, એ કપડાં ફરેલાં ચીથરાંઓ માંડેથી બનાવેલાં છે.

એ સંગરહની પાશે માંજુસ, ઘોડા, ઉંઠ અને બીજાં જાંતવરોનાં બાલનાં નમુનાં, તથા બાલમાંથી કેટલી સણસારમે ઉપીઓગી તરેહવાર ચીજો બની શકે છે, તે ચીજોના નમુનાં ગોઠવેલા છે, તેમાં એક વલંદા એકુ તની ઓરતે બાલથી ગુંથેલું કપડું બનાવી ઉં છે, તે ખચીત તારીફ લાયક છે, તથા એક બીજી નમુનો ઉંઠના બાલમાંથી બનાવેલી મખમલનો છે તે જોયાથી તેનાં બનાવનારની કારીગરી ઉપર આપણથી આકરીત કરીઆ વીનાં રહેવાનું નથી.

તારબાદ જાંતવરોના રૂઆં તથા પખ્ખીઓનાં નરમ પીછનાં તથા તેઓમાંથી બનાવેલી ઘણીજ અજમેબ જેવી ચીજોના નમુનાં આપણે જોઈએ છે. જે જાંતવરોનાં રૂઆં વીશે આપણે સપનામાં પણ વીચાર નહી કરીએ કે, તેઓ હાવી રીતે માંજુસના કાંમતી ચીજો બનાવીઆમાં વપરાતાં હશે, તેવાં જાંતવરો જેવાં કે ઉંદર, બીલાડી, ખલેદી, ઇતીઆદી, તેમના રૂઆમાંથી ઓરત જાત જેવી નાંજુક પંથને દંડીની વે લાયકે હાથે લપેટવાના મક, તથા ગરે બાંધવાનાં ઘણાજ ખુબસુરત ગલેબંદો, ડગલા, મોજાં અને તેવીજ બીજાં નાંજુક ચીજો બનાવેલી તાં હાં મેલેલી છે. પખ્ખીઓના પીછની બનાવેલી ચીજો કાંઈ થોડી વખાણવા લાયક નથી. તેઓમાંથી પણ ઓરત જાતને સારું મક, ગલેબંદો, ખુબસુરત અને રંગ યેરંગી કુલો, માંયાં ઉપર મેલવાનાં જાન તથા સેવાન બીજાં સણગારો, અમેરીકાના જંગલીઓના હાથની બનાવેલી કલગીર ઇતીઆદી ચીજોનાં ઘણાજ સરસ નમુનાં ગોઠવેલા છે. એ ખાતાંની પાશે રેશમ તથા રેશમી જાત જાતનાં કાપડોના જ માંવ કીધેલો છે, તેમાં કેટલીએક રેશમી ચીજો તથા જરથી જરેલાં કપડાંનો ઘણાજ સરસ છે. ટુંકામાં કહીએ છે કે, એ રૂઆં, બાલ, પીછ, અને રેશમમાંથી બનાવેલી ચીજો એટલીતો ખુબસુરત છે કે, તેમની આગલથી આપણને જરાક ખીસવા ગમતું નથી કાંએજ આપણી નજર તેમને નેતાં ધરાતી નથી.

હાથીદાંત, સીંગડાં, હાડકાં, “વેલજોન,” (એટલે મગરમજનું હાડકું) કચકડું, કાચબાનું હાડકું, તથા ખડી એ ચીજોમાંથી બનાવેલી જાત જાતની બારીક કારીગરીની અને ખુબસુરત ઉપીઓગી વસતુઓનો પણ આ સંગરહસ્થાનમાં જ માંવ છે. એ દેકાંજો જેનડાના સીંગડાંમાંથી બનાવેલાં પેચ્યાલાં તથા એકુ બેએ બીજાં તેવી જ ચીજો પણ જોયામાં આવે છે. ઉપલી વસતુઓમાંથી જે પેચ્યાલાં, પંખા, લાકડીઓ તથા બીજાં ચીજો બનાવીને હીઆં મેલેલી છે, તે સઘળી સાધારણ ચીજો હશે હેવું સમજવું નહી. તે ચીજોને એવોતો સારો ધાર તથા આકાર આપેલો હોય છે કે, તેઓ ખચીત હાવાં સંગરહસ્થાનમાં મેલવા લાયકનાં આપણને નેતાં નાં વારમાંજ માંજુન પડી આવે છે.

વલી એજ ઓરડાઓમાં એક બાજુથી મીણ તથા મીણની તથા સાજુની બનાવેલી ચીજોનો સંગરહ જોયામાં આવે છે. મગરમજમાંથી કાઢાડેલી ચરબીમાંથી બનાવેલી ઘણીજ સફાઈદાર અને સફેદ મીણ

પોતાનું ગનેઆન પકું કરવા ઈચ્છા વધારવા આહેતો તેમ તે સેહેલથી કરી શકે છે. એ સંગરહસથાન એટલું મોટું તથા તાંહાં એટલી બધી ચીજો જોવાની છે કે, સાત ઈચ્છા આઠ કલાકમાં તાંહાંની સઘળી ચીજો ફક્ત ચાલતાં ચાલતાં ફરીને જોવાઈ નહીં શકાય, તેવારે તે ચીજોનો અભીચ્છાસ કરનાર શખ્સોનેતો તાંહાં કેટલા બધા માંસ ગુજારવા જોઈએ. આ સંગરહસથાનના બે મોટા ભાગ કીધામાં આવીઆ છે. એક ભાગમાં હુંતરને લગતી સઘળી ચીજો, અને બીજામાં વીદીઆને લગતી સઘળી ચીજોનો જમાવ કીધેલો છે. પેહેલા ભાગની અંદર એક એરડામાં હુંતરની બાબદો ઉપર લખેલી ૭૦૦૦, ચોપડીઓનું પુસતકખાનું છે. બાંધકામ અને બીજાં ઘેર સણગારને લગતા કાપર પલેટથી છાપેલા તથા ફોટોગ્રાફીથી લીધેલા તથા હાથનાં પાડેલા ઘણા વખાણવા જોગ ચીતારો પણ તાંહાં ટાંગેલા છે. એ પુસતકખાનમાં હુંતરને લગતા કેટલાએક હેવાં પુસતકો છે કે જે ઇંગલંડના કોઈબી બીજા ભાગમાં મલી નથી આવતાં, અને એ પુસતકો કેટલીએક મદરેસાઓમાં ફેરવીઆમાં આવે છે.

એક ભાગમાં હુંતરને લગતી નજદીક સાત હજાર તરેહવાર જાત જાતના સણગારોની ચીજોનો સંઘરહ કીધેલો છે, અને તે ચીજો ઇરોપખંડને તથા હિંદુસ્થાન, ચીન, જાપાન, અને સાય્બેરિયાને લગતી છે. એક જગા ઉપર રોમના મોટા સેન્ટ પીટર દેવળનો તથા ઇંગલંડના મોટા સેન્ટ પાલનો નમુનો દીઠામાં આવે છે. સેન્ટ પાલનાં દેવળનું બયાન કરતી વેલાએ હમોએ કહેલું છે, કે એ દેવળ હમણા છે તેનાં કરતાં વધારે સરસ બાંધવાને સર કરીસેટોફર રેને બલામણ કીધી હતી, તે પાદરીઓની અનુન આગલ ચાલી નહી, તે સર કરીસેટોફરનો લાકડાંનો નમુનો હિંચાં જોયામાં આવે છે. ગરક ગમેલાં પાંખપીઆઈ શેહેરને પાછું ખોદતાં તાંહાંથી જે હુંતર તથા સણગારની ચીજો મલી આવી છે, તેમનાં ચીતાર પણ આ ઠેકાણે દેવાલો ઉપર ટાંગેલા છે. એ ઠેકાણે વલી કેટલુંએક અજાણ્ય જીવું કોતર કાંમ તથા અસલી રોમ શેહેરની કાચની સેંકડો ચીજો મેલી છે. વલી એ જગાએ ઇટાલી તથા સીસીલીના કેટલાંએક નાંસ પાંખેલાં દેવળોના બુચના બતાવેલા નમુનાં ગોઠવીઆ છે. એ સીવાએ બીજા સેંકડો ચીજો તથા વખાણવા લાએક કોતર કાંમ તથા સુનેરી તથા રૂપેરી ઘેર તાંહાં જોયામાં આવે છે. જેમ બરીટીશ મીઠીચમનમાં મીસર દેશનાં મુરદાંઓની “ મમી ” છે તેમ આ જગાએ પણ છે.

જે ઠેકાણે બાંધ કાંમનો સંગરહ કીધેલો છે; તાંહાં કેટલીએક હાલની ઇંગલંડની નીસાળો તથા મદરેસાઓનાં નમુનાં મેલેલા છે કે જ્યાં વીદીઆરથી ઈચ્છા તમાસગીરને તે નીસાળોની કેવી ગોઠવણી છે તે એકદમ માલુમ પડી આવે. દેવાલો ઉપર ફ્રાંસ અને જર્મનીની કેટલીએક નીસાળોનાં ચીતારો ટાંગેલા છે. એ ઠેકાણે દશ હજાર કેતાઓનું એક બીજું પુસતકખાનું છે. એ પુસતકખાનમાંથી ડાવી બાજુએ જતાં ૩, રેશમ, અને ધાતુની કેટલીએક ચીજો તથા તેમને બતાવવાનાં જુદાં જુદાં ઇચ્છાંતરોનાં નમુનાં જોવામાં આવે છે. માનચેસ્ટરની “ ક્રાટન સપલાઈ આસોશીએશન ” નામની મંડલીએ રૂનાં કપાસ, તથા તેનું તેલ તથા તે કપાસનો ખેલ, (જે ઘેરને ખવાડીઆમાં આવે છે) ફુનીઆનાં સઘળા ભાગનો ૩, જંગલી રૂનાં આડનાં ફળ અને કાચા રૂથી તે છેક તેના ઝીણાં દોરા શુધી સું સું ચીજો બને છે, તેમનાં નમુનાં ઇતીઆદી જે એ સંગરહસથાનને ભેટ કીધા છે, તે એક કાચની કબટમાં જોયામાં આવે છે. તેની પાશે જાત જાતની કારીગરીથી તથા તરેહવાર મંતલબને લાએક બતાવેલાં રમકડાંઓનો જમાવ કીધેલો છે. આગલ ચાલતાં મુગાં તથા બેહરાં અને આંધલાં માંણુશોને કેલવણી આપવાનાં હથીઆરો તથા ચોપડીઓ જોવામાં આવે છે. આંધલાંઓને સી ખવવાની આઠ જુદી બનાવટની અને ઉપશાએલાં હરફની ચોપડીઓ તાંહાં છે. તારબાદ ઘર સણસારની, જેવી કે રાંધવાના વાસણો, જાત જાતની સઘડી તથા મુલા, ઇતીઆદી, તથા ઘણા ખુબસુરત રાગના હથીઆરો જોયામાં આવે છે. એ ઠેકાણે અને સંગરહસથાનનાં હરેક બીજા ભાગમાં દેવાલો ઉપર જાત જાતનાં વીદીઆ હોતરને લગતાં ઘણાં સરસ ચીતારો ટાંગેલાં છે. દાદર ઉપર ચહડતાં પણ જોતારની તનર

ઈસ્ટ ઈન્ડીયા કંપનીના મીઝીજીયામ.

તારીખ ૧ લી નવેમ્બર ૧૮૫૮ ને દીને હીંદુસ્થાનનું રાજ નામદાર રાણીનાં તરત તાબામાં ગયું, તે ની આગમન તે ઈસ્ટ ઈન્ડીયા કંપનીનાં હાથમાં હતું, તે કંપનીની લંડન ખાતેની મુખીઅ આફીસની ઈમારત નેને “ઈસ્ટ ઈન્ડીયા હાઉસ” કરીને કેહવામાં આવેછે, તે ઘરનાં એક ભાગમાં એક ઘણું જીમતી સંગરહસ્થાન છે. એ સંગરહસ્થાનનું બધાંન કરીઆની આગમન તે ઈમારતનું દુક બધાંન કરવું જરૂર છે, કાં એજે હીંદુસ્થાનનો રાજકારભાર સંભળે ઈસ્ટ ઈન્ડીયા કંપનીનાં વખતમાં તાંહાં ચાલતો હતો. આ ઘર લંડનનાં એક ભારી ઠકનાં રસતા ઉપર છે, અને બાહરથી તેનો દેખાવ ઘણો જ દબદબા ભરેલો છે. રસતાની બાજુ ઉપરનાં ભાગ આગલ એક ઘણો જ સોભાઈતો ઓટલો ફાહરેલો છે, અને તેની ઉપર મોટા અને ઉંચી ફારીગરીનાં થાંખો ઉભા કીધેલા છે. થાંખાની ઉપરની દેવાલ ઉપર કેટલાએક ચીતારો કોતરેલા છે, તેની મતલબ ઈસ્ટ ઈન્ડીયા કંપનીનો લાલ પાદશાહ તરીજા જરજે જાલવીઓ હતો તે દેખાડવાની છે. બરીઠાંનીઆ અને છુટાપછુટાને એક એકની સાથે જોડેલાં છે. એક બાજુએ “મરકરી” (બુધ) દરીઓ ખેડવાનાં હુનરની સાથે જોડાઈને એશીઆખંડ દેખાડે છે, અને બીજી બાજુએ સુલેહ, ધરમ, અને ઈનસાફ, ઈમાનદારી અને હદીઓગની સાથે જોડાએલાં પાડેલાં છે. ખુનાંનાં ભાગમાં ગંગા નદી તથા ટેમસ નદીની નીસાંણો દેખાડીઆમાં આવી છે. ઓટલાને મથાલે બરીઠાંનીઆનું પુતલું પાડેલું છે, તેની જમની બાજુએ એશીઆખંડને એક ઉંઠની ઉપર બેસાડેલો છે, અને દાબી બાજુએ યુરોપખંડને ઘોડા ઉપર પાડેલો છે. આ ઈમારતનાં અંદરનાં ભાગમાં એકથોથી વધારે ઓરડા છે. જે દીવાંખાંનાંમાં ઈસ્ટ ઈન્ડીયા કંપનીનાં ભાગીદારોની સભા મેલે છે તાંહાં ઘણો સારો સજુગાર છે.

એટલું કહેઆ પછી હીંઆનાં સંગરહસ્થાન વીશે જોલીએ છઈએ. આ સંગરહસ્થાનમાં હીંદુસ્થાનમાં ઉત્પન્ન થાતી વસ્તુઓનો જો સઠથી વધતો છે, કાંએજે અગત કરીને આપણા મુલકની ઘણીએક વસ્તુઓ સંગરહવા પછવાડે વધારે ધીઆંન આપીઆમાં આવીઈ છે. આ સંગરહસ્થાન જોયાથી આપણને એક રીતે ખુશાલી ઉપજે છે, અને બીજી રીતે દલગીરી ઉપજે છે. ખુશાલી એટલા વાસતે કે આપણા મુલકની પેદાશ તથા ઉત્પન્નતીની જનસોનો સંગરહ ઘણેએક ખરચે અને મેહનતે હીંઆં કરીઆમાં આવીઓ છે તે આપણે તાંહાં જોઈએ છે. દલગીરી એટલા વાસતે કે આપણા પોતાનાં મુલકની પેદાશ તથા ઉત્પન્નતી શું છે, તે દેખાડવાને વાસતે આપણા પોતાનાં મુલકમાં હેવું એક સંગરહસ્થાન નથી અને તેથી આપણને શરમાવું જોઈએ છે. હીંદુસ્થાનનાં રેહવાસીને આ સંગરહસ્થાન ઘણું અચરતી સાથે જોતાં જોઈને, તાંહાં ઉભેલા ઈંગરેજને કેટલીએક અચરતી ઉપજે છે, કે પોતાનાં મુલકની વસ્તુઓને એટલા ધીઆંનથી જોએ છે, તેનું કારણ શું હશે. એ કારણ ઉપર જણાવીઈ છે. હીંઆં કાચની કબટમાં હીંદુસ્થાનની જુદી જુદી ગને આતનાં તેમનાં પોશાક સાથે પુતલાં ગોઠવેલાં છે, તથા જુદી જુદી કીસમનાં ધંધાદારીઓનાં તેમનાં ધંધાનાં કાંમમાં ગુતેલા હોએ તેવા આકારો છે. આ પુતલાં ઘણું કરીને આપણે પુનાંમાં જોઈએ છે તેવાં છે, તોપણ જુદા જુદા પોશાક અને ધંધાની રીત જોયાથી જે ઈંગરેજે હીંદુસ્થાનમાં નહીં આવી ગયા હોએ, તેઓને ગમત મેલે છે. ગાંમઠી રાજાઓની દરબારનો પણ એક નમુનો હીંઆં પાડેલો છે. રાજાને પલાંઠી વાલીને કસબી પોશાક સાથે પાડેલો છે, તેની આસપાસ તેનાં વજીરો તથા ઉમરાઓ અને સરદારો છે, અને તેઓની સાંહાંમ ને ગાએણ કરનારાં અને રાંમસગરો ગાવામાં તથા નાંચવામાં ગુતેલી છે. એ જોવાથી ઈંગરેજને ગાંમઠી રાજાની બેઠકનો વીચાર આવે છે. બાબીલોન મધે પથરોની ઉપર અસલી જુઆંનમાં કોતરેલી કેટલીએક તખતીઓ આ જગાએ છે, તેમની ઉપરનું કોતરકાંમ હેવુંતો સાદુ રહેલું છે કે જાંણે આજે કીધું હોએ. એ તખતીઓ સર

તીચ્છા, સાબુની બનાવેલી બરણી, મીણના કુલ, કલ, પાતરાં, તરેહવાર જાતનું મીણ અને તે શીવાએ મીણ તથા સાબુની બીજી ચીજે હેવીતો કલાથી બનાવેલી છે, કે જાંણે આપણનેતો તે ખરેખરી કુદરતીજ નબર આ વે. સીપની તથા બીજી માછલીઓનાં કાટલાંની બનાવેલી ખુબસુરત ચીજોનો પણ હેની પાણેજ જમાવ કીધે લેછે તેમા પેટી, કુલ, શાંકડી, જિડા, ટોપલીઓ અને એ વગેરે બીજું ઘણું કોતરકાંમત જોઈ આપણા જીવને આનંદ થાય છે.

એ ભાગ છોડીચ્છા પછી આપણે ખોરાકની સંગરહસ્થાન આગલ આવીએ. એ દેકાંણે ગોસના કટકા, જાત જાતની તરકારીના પકવાંનો, કુલ, તરેહવાર જાતનો દારૂ અને અરકો, જુદી જુદી જાતના ફળો, સુકો મેવો, જુદાં જુદાં દેશની મીઠાઈ, અને એ શીવાએ બીજી ઘણી જાતના ખોરાકનો જમાવ કીધેલો છે. એ ચીજો માંતરે તાંહાં તમાસગીર લોકને જીવાને સાડ મેલી નથી, પણ વીદીગ્યાનાં અલીઆસીઓને વાસતે મે લેલી છે. રશાએણ શાસતરથી એ માહેલી એકકી ચીજને તપાસતાં તે કીચ્છા કીચ્છા તતવોથી બનેલી છે, તથા તેમાં તે તતવોનો વજન કેટલો છે, તે સઘળું તેમનાં તોલ અને વજન શુધાં આપણી નબર આગલ ખોલકું કરીને મેલેલું છે, તે સાથે વલી એ ખોરાકની ચીજ કેમ અને કાંહાથી મેલે છે, તથા જે દેશની તે ચીજ હો એ છે, તે દેશનાં લોક તેમને કેમ વાપરે છે, તેના સઘળો હેવાલ પણ ઘણું દેકાંણે લખી ઇચ્છા છાપીને પાટીઓ ઉપર ચોંટાડેલો છે. ઝેરી પદારથોનો પણ એક દેકાંણે સંગરહ કીધેલો છે અને તેમનો ખવાસ તથા ઉતારનો હેવાલ પણ આપીએ. એ ખોરાકના સંગરહમાં લોહીથી બનાવેલી કેટલીએક મીઠાઈ આપણા જીવામાં આવે છે, અને તે ઉપર જે લોહીની મીઠાઈ કરીને લખી હો નહી હોએતો, કોઈનો પણ જીવ તે ખાવાને લ લચાયા વીનાં રહે નહી. કહી કહી ખોરાકની ચીજોમાં કાવતરાં કરીઆમાં આવે છે તથા તે કાવતરાંની ચીજો મુંઝે, તે પણ સઘળું આ દેકાંણે આપણી નબર આગલ ખોલકું કરીને મેલેલું છે. જે ખોરાક ખરાબ થાઈને વાસ ખારી આવે તેવા હોએ છે, તેમને એ દેકાંણે હેવી માહાવજતથી રાખે છે કે, તે જલદીથી બીગડી જા એ નહી અને જે બીગડે છે તેને કાહાડીને તેજ જગો ઉપર બીજી તાજી મેલીઆમાં આવે છે. ઇંગરેજ, ફ્રેંચ, તથા વલંદા લશકરી શીપાઈઓને કેવી જાતનો ખોરાક આપીઆમાં આવે છે, તે ખોરાક તથા તેમાંથી બદન ને કેટલું કુવત મેલે છે, તેનાં હીસાબનો કાઠો પણ એક જગો ઉપર રાખેલો છે.

એ દેકાંણેથી નીચે ઉતરીઆ પછી આપણે એક ઓરડામાં દાખલ થાઈએ છે કે જાંહાં સઘળી જાતની બાંધકાંમતની હાલતી તથા અસલનાં જમાનાંની ચીજો જીવીકે ઇતરડી, ફરસબંદી કરવાના પથરો, રંગ બે રંગી તથા કોતરકાંમતી સણગારેલા કાચ, જાત જાતના નલીઆં, કોડી કાંમતનાં બનાવેલા હોએ તેવાં પણ ખરેખરાં મરોડીનાં નમુના, સંગેમરમરનાં પથરો, તરેહવાર જાતના લાકડાં તથા લોહાડાં કાંમત અને હેવીજ ચીજો ચીજો તાંહાં છે. હીંઆં ફરાંનસમાં એક મોટા દેવળના કાંસાનાં દરવાજા માહેથી ઓતી દારૂલો લોહાડાં નો નમુનો લેવા લાએક છે. કેટલીએક ફ્રેંચ તથા અસલી રોજ ગેહરમાં વપરાતી પોકલ ઇતરડીઓનાં નમુનાં છે, તેને સાડ કેહે છે કે, એ ઇતરડીઓ આગમાં ફાટતી નથી, તથા જે નીચેનો ભાગ તાતી જાએ છેતો ઉપરો ભાગ તાતતો નથી. હવે જે હેવી ઇતરડીથી જમીનની ફરસબંદી કીધી હોએતો આગની વેલાએ તે ઘણીજ ઉપીઆગી થાઈ પડે.

આ સંગરહસ્થાનનાં એક હલાએદા ભાગમાં તરેહવાર યંતરો તથા સાંચાઓ જીવામાં આવે છે. જે ઓએ કોઈ નવી શોધ કીધી હોએ અને તે વીશે તેઓને સરકારની તરફથી “ પેટેન્ટ ” મળી હોએ, તે શોધનાં નમુનાં હીંઆં તેમનાં બધાંન સાથે મેલેલા છે, તેથી આ ભાગ સાંચા તથા યંતર બનાવનારાઓને ધન અપાતો છે.

હાલું કીમતી સંગરહસ્થાન જોવા જવાને ફક્ત એક માવડો આપવો પડે.

જે એક સારો સંગરહ હોવામાં આવે છે. હિંદુસ્થાનના એટલે ભાગમાં હિમાલીયા પરવત આ ગલથી જડેલાં “ કાસીલસ ” નો એક સારો અને ખુદરતી તવારીખનાં અભીઆસીને તપાસવા લાગ્યે જડે છે. અસલનાં જમનાંમાં એક જોડો થાતો હશે, કે જે હમણા નથી, તેનું તથા એક મોટા કાચબાનું કાસીલસ છે. હિંદુસ્થાન તરફ મલતી માહીઓનો પણ સંગરહ હોવામાં છે. હાલમાં હિંદુસ્થાનનાં ગાંધી સી પાઈઓને માંન લાગ્યે પાંચ જાતનાં જે “ મેડલ ” માંન આપીઆમાં આવે છે, તે કેહવા છે તે જાણવાને સારૂ તેનાં નમુનાં હોવામાં સરવેને દેખાડીઆમાં આવે છે.

ઈસ્ટ ઈન્ડીઆ કંપનીની ચાકરીમાં જે અમલદારોએ હિંદુસ્થાનમાં માંન મેલવી છે, તેઓની યાદ ગારી કાંચેમ રાખવાને તેઓનાં પુતલાં તથા સખીઓ આ દેશાંજી ઉભી કીધેલી છે. લારડ કલાઈવ, જેને હિંદુસ્થાનમાં કંપનીનાં રાજનો પાયો પેહલવાં નાંખીઓ હતો, તેની તથા મેજર લૂચેનસની યાદગારીમાં પુતલાં છે. વારેન હેસ્ટીંગસ, મારકુઈસ આવ વેલેસલી, ડીઉક આવ વેલ્ડીંગટન, તથા મી૦ કોલબરકનાં આ હાવલાં છે.

આ કંપનીનું પુસતકખાનું જે સંગરહસ્થાન જેવા જનાંરને દેખાડીઆમાં આવે છે, તેમાં ઘણીએક પુરાંતી કિતાબો છે, તથા હિંદુસ્થાનની બાબદોથી છપાએલાં પુસતકો ઘણાં છે. આ પુસતકખાંનાંની દેવાલ ઉપર એક આરસીની અંદર હાથનું લખેલું એક કાગલ છે. મીસરમાં નાંઈલ નદીની લડાઈમાં ઇંગલંડનાં અમર થાએલા દરીઆઈ સરદાર નેલસને ફ્રેન્ચની ફોજ ઉપર જે ફતેહ મેલવી હતી, અને જેથી હિંદુસ્થાન ઉપર ફ્રેન્ચ લોકોની તરફથી હોમલો થાવાની ધાંસતીનો અંત આવીઓ હતો, તે માટે કંપની સરકારે નેલસનને એક લાખ રૂપીઆની બખ્શેસ કીધી હતી, તેનાં જવાબમાં નેલસને જે ઉપકાર માંનીઓ છે, તે ઉપર જણાવેલી આરસીમાં મેલેલો છે.

યુનાઈટેડ સરવીસ ઈન્ટરટીટીયોશન મીડિયમ.

વીદીઆ, હંતર, અને ખુદરતી તવારીખને લગતી વસતુઓ તથા તેમને લગતાં પુસતકો તથા દસતાવેજો રાખવાને વાસતે અને તે બાબદો ઉપર ઘટ્ટા સખકો આપવાને કીજ સને ૧૮૩૦ નાં સાલમાં આ સંગરહસ્થાન સથાપીઆમાં આવી છે. હિંદુસ્થાનમાં અસલનાં વખતમાં વપરાતાં બખતરોનો એક ઘણો જ સારો સંગરહ છે. ચીનાંઓનાં હાથની તથા દેશે દેશની કારીગરીની ઘણીએક જાનસો છે. ડુનીઆનાં સઘળા ભાગોમાં અસલનાં વખતમાં જે હથીઆર વાપરીઆમાં આવતાં હતાં તથા હમણા વાપરીઆમાં આવે છે, તેનો ઘણો સારો જડો હિંદુસ્થાનમાં દીઠામાં આવે છે. અસલનાં વખતની કેટલીએક તલવારો છે. ૧૬૪૯ નાં સાલમાં ડરાયેડાની લડાઈને વખતે આલીવર કરાંમવેલે ટોપલીનાં આકારનાં હાથાની તલવાર વાપરી હતી, તે હિંદુસ્થાનમાં આપણા દીઠામાં આવે છે. જનરલ પુલકે ૧૭૫૯ નાં વરસમાં કુએબેકની લડાઈમાં જે તલવાર વાપરી હતી, તે પણ હિંદુસ્થાનમાં છે. એવાહી મધે કપતાંનું કુક જે પથરા ઉપર પડી મરણ પાંખીઓ હતો, તે હિંદુસ્થાનમાં આપણે જોઈએ છઈએ. “ વીક્ટરી ” નાંમનાં વાંહાંજી ઉપર નેલસનને ગોળી લાગી હતી, અને તુતક ઉપર જે જગાએ તે પડીઓ હતો, તે તુતકનો ભાગ આ સંગરહસ્થાનમાં મેલેલો છે. નેપોલીઅન બોનાપાર્ટનો હજાર મત કરવાનો બાકસ તથા વાટરલુની લડાઈનાં મેદાંનમાંથી મેલેલી બીજી ઘણીએક જાનસો હિંદુસ્થાનમાં છે. ઇંગલંડનાં પાદશાહ બીજા જેમસથી ચોથા વીલીઅમનાં વખત શુધીનાં દારૂગોલાનાં હથીઆરો તેમનાં પુરાતનપણા માફક ગોઠવેલાં છે, તે જેવા લાગ્યે છે. વાટરલુ મધે જે ઘોડા ઉપર નેપોલીઅન બોનાપાર્ટ સવાર થયો હતો, તે ઘોડાનું આખું પાંચરૂ હિંદુસ્થાનમાં ઉભું કીધેલું છે. એટલે દર ઉપરનું એક વરૂ તથા રીંછ જે સર જારજ એકે ગોલીથી મારીઆં હતાં, તે હિંદુસ્થાનમાં જોઈએ છઈએ. ચીનાંઓ કેદીઓને લાકડાંનાં પીંજરામાં બંધ કરે છે, તેમાંનું એક હિંદુસ્થાનમાં છે, બરીટીશની વાંહાંજીઆતાંની ફોજનાં સીપાઈઓને વાસતે જે પેહલવેહલવાં પોશાક કરીઆમાં

હારફરડ જોનસે બગડાડ મધેથી મેલવી હતી. જસપરનાં કીમતી પથરનાં એ કુટ લાંબા એક તકતા ઉપર પણ કાંઈ અસલી દશકતોમાં કોતરેલું છે. આક્રમાંનીસથાન મધેથી ઇંગરેજોને મલેલી કેટલીએક અસલી વસતુઓ પણ હીંઆં છે. ચીનાંઓનાં બાગ તથા રેહવાનાં બંગલાનાં પણ કેટલાએક નમુનાં છે. હીંડુસથાન, મલાકા, જાવા, અને આબીસીનીઆનાં રેહવાસીઓનાં પોશાકો તથા તેઓનાં સણગારની જીનસો અને હથીઆરોનો એક સારો સંગરહ છે. એશીઆખંડનાં જુદાં જુદાં મુલકોમાં બાંધીઆમાં આવતાં બારકશોનાં નમુનાં છે. લાહોર શેહેરનો એક જોવા લાએક નકશો છે. ટીપુ સુલતાનની સાથેની લડાઈમાં ઇંગરેજોએ જીતની વેલાએ તેની વસતુઓ જે હાથ કીધી હતી, તેમાંની કેટલીએક આ સંગરહસથાનમાં જોયામાં આવે છે, તેમાં વાવટા, હથીઆરો, અને બખતરો છે. ટીપુ સુલતાનના તખ્તની આગલ પગ મેલવાને સાડ જે સુનાં નુ દુલ હતું તે હીંઆં મેલીઆમાં આવીઈ છે. તેની ધાલ જે મક્કાનાં કુઆમાં ખોરી કાઢાડેલી છે, તે પણ હીંઆં છે. ટીપુ સુલતાનને ઇંગરેજોની ઉપર ઘણી ચીહડ હતી, તે તેણે પોતાની ગમતને સાડ બનાવેલાં એક મોટાં રમકડાં ઉપરથી ખાલુંમ પડે છે. એક મોટો વાઘ બનાવેલો છે, તેનાં પંજમાં એક ઇંગરેજ સીપાઈ આવી ગયો છે, તેને તે ઘણો ગોસસાથી ફાડી નાંખે છે. વાઘનાં સરીરની અંદર એક સાંચો ગોઠવેલો છે, જે ફેરવીઆથી તેમાંથી વાઘનો ગોસસા ભરેલો અવાજ અને માંણસનું મોટેથી રડીને પોકાર મારવું નીકલે છે. જરે આ રમકડું ટીપુ સુલતાને પોતાની ગમતને સાડ બનાવીઈ હશે, તારે તેણે થોડો વીચાર કીધો હશે, કે તે પોતે અને તે પુતલું બંધે ઇંગરેજોનાં હસતકમાં જશે. ટીપુનાં હાથીની ઉપરની અંખારી તથા તેની ઉપરનું પંખેરાનાં આકારનું છતર પણ હીંઆં છે. પંખેરાની આંખમાં હીરા જડેલા છે. “આનંતરા પાસ” આગલનાં ખડકમાં કોતરી કાઢાડેલાં દેહડાંની દેવાલ તથા સીલીંગ ઉપર આસરે ૨૦૦૦ વરસની વાત ઉપર હીંડુ તથા બુદ્ધ ધર્મ બતલાવનાં ચીતારો હતાં, તે મધેની કેટલીએક તખ્તીઓ હીંઆં છે. એક મોટો ચોરડો ઉગમણ પરાંતોમાં થાતાં પંખેરા તથા બીજાં જાનવરોનાં સંગરહથી ભરીઆમાં આવીઓ છે.

હીંડુઓની પુંબવાની ઘણીએક સુરતીઓ છે તેમાં કેટલીએક સુનાં તથા રૂપાંની પણ છે, તથા તેઓનાં ધર્મનાં હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો પણ છે. હીંડુ તથા ધુરકા સીપાઈઓની તલવારોનાં નમુનાં છે. સીલોનનાં આગલા રાજમાં પાદશાહનાં મેહેલ સાથે જે જલાદ રેહતો હતો, તેની એક તલવાર હીંઆં દીડામાં આવે છે. ફારફરસંત નાંમનાં વાંહાંણમાં તરાંબાનાં પતરાંમાં થાઈને એક મોટી માહી જેનું ઇંગરેજોમાં “માનોઈડન” ફરીને નાંમ છે, તેનું મોટું સીંગડું અંદર ભોંકાયું હતું, તેટલો તે વાંહાંણનો ભાગ હીંઆં છે, તે સરવે કોઈ અમર તીથી જીએ છે. ભરતપુરનું રાજ છીનવી લેનાંર દુરગનશાહની પાદશાહી અમારી પણ હીંઆં છે. નાંદરશાહની એક સખી પણ હીંઆં મેલેલી છે.

આ સંગરહસથાનમાં હીંડુસથાનનાં જુદા જુદા ભાગમાં ઉત્પન્ન થતી વસતુઓ તથા કારીગરી અને ઉદીઓગથી બનેલી જીનસોનો ઘણોજ સારો સંગરહ છે. હાથથી વણવાનું કાંમ હીંડુસથાનનાં મુલકમાં ઘણું વખણાએલું છે, તેની સાથેતીમાં આ સંગરહસથાનમાં ઘણાએક નમુનાં જોયામાં આવે છે. એ નમુનાં ઉપરથી આપણા દેશ વીશે આપણને કેટલીએક અગતની ખબર મલે છે. કહો ભાગ શું પેદા કરે છે, તે આપણા જાણીઆમાં આવે છે. મદરાજ ન્હલાકામાં વણવાનો હુંનર ઘણોજ સારો છે હેવું ખાલુંમ પડે છે, કાંએજે રેશમ તથા સુતરમાં તાંહાંનાં વણેલા ઘણાએક કીમતી નમુનાં છે. ડાકાની મસલીન જેની તારીફ આપણે ઘણી સાં જાણીએ તેનાં ખુબસુરત તાકા હીંઆં મેલેલા છે. હીંડુસથાનની લાકડાંની કારીગરીનાં નમુનાં બતાવવાને સાડ પણ કેટલાએક સામાં હીંઆં છે. અંમદાવાદની કસબી તથા સુરતી અને ચીનાંઈ રેશમી ખીનખાઓ તથા ચીફનતી સારીઓ હીંઆં જોયામાં આવે છે. એ ઉપરાંત બીજી ઘણીએક વસતુઓ છે, કે જેનું વીગતવાર બયાંત થાઈ શકતું નથી. હીંડુસથાન તથા ઉગમણ પરાંતનાં બીજાં મુલકોનાં આગલા અગણનાં સીકાનો પ

લનાં વખતનાં કાચો અને તેમાં બનાવેલી વસતુઓનો એક ઘણોજ સારો સંગરહ છે. એક ચોરડાની અંદર દેશે દેશનાં અને અસલનાં અને હુમણાનાં વખતનાં મટોડી તથા ચીની કાંમનાં વાશણો ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે, તેથી એ હુંતરની તવારીખથી આપણે વાકેફ થાઈ શકીએ છઈએ. મોટા ચોરડાની આસપાસ એ ગીઆલરીઓ કીધેલીછે તેમાં ગરેટ બરીટન મધે અસલી વસતુઓનાં મલેલાં ફાસીલસનો એક મોટો અંને કીમતી સંગરહ કીધેલોછે. આ સંગરહસથાનનાં ભોંયતલીઆનાં ચોરડામાં ગરેટ બરીટન મધે ઈમારતો બાંધવાનાં તથા સણગારનાં કાંમમાં વાપરીઆમાં આવતા પથરોનાં નમુનાંછે. હીંઆં દાખલ થવાનાં દરવાજાની હારમાં ડરબીશાએરનાં પરગણામાં આલાબાસટરનાં સફેદ પથર દીઠામાં આવેછે, અને એ દીવાંતખાં નાંમાં જે થાંખો જોયામાં આવેછે, તે સ્કાટલંડનાં ગરાંનીટ, આએરલંડનાં સરપેનટાઈન, અને ડરબીશાએર અને ડેવંનશાએર પરગણાનાં સફેદ પથરનાંછે. આબરડીનનાં ગરાંનીટ પથરમાં કોતરેલું એક ઘણુજ સો ભઈતું વાશણ તથા બીજા તરેહવાર વાશણો તથા પુતલાંઓ આ જગાએ જોયામાં આવેછે.

આ, સંગરહસથાનને લગતો એક ચોરડોછે તાંહાં હાલમાં વપરાતી ખાંનો તથા આગલા વખતની રૂઢ થાએલી ખાંનોનાં નકસા પાડેલાંછે. એ સંગરહસથાનની સાથે, તેમાં જમાંવ કીધેલી વસતુઓની બાબદ ને મલતું એક કીમતી પુસ્તકખાંનુંછે તથા લુસતર વીદીઆ અને તેનું ગનેઆંત સંસારી તથા વેહવારી કાંમમાં કેવું અગતનુંછે, તે વીશે વારેવાર ભાશાંણ કરવાને વાસતે એક ચોરડોછે, તાંહાં ૫૦૦ થી વધારે આદમીઓ બેસી શકેછે. અઠવાડીઆનાં તરણ દાહડા આ સંગરહસથાન લોકોને વાસતે જાહેરમાં અને બીજા તરણ દીવસ ફક્ત વીદીઆરથીઓને વાસતેજ હુંગાડું રાખીઆમાં આવેછે.

રાએલ કાલેજ આવ પ્રીજીશીઅનસનું સંગરહસથાન.

વઈદોને લગતાં લંડન મધેનાં એ અગતનાં ખાતાં, રાએલ કાલેજ આવ સરજનસ અને રાએલ કાલેજ આવ પ્રીજીશીઅનસ વીશે અલખતાં ઘણા જણાવો જાણીતાછે. એ ખાતાંઓની સાથે વઈદક શાસતરને લગતી બાબદોનાં કીમતી સંગરહસથાનોછે. પ્રીજીશીઅનસ કાલેજનાં સંગરહસથાનમાં સઢથી અગતની જોવા લાએક વસતુ છ મોટી તેબલ ઉપર પાંથરેલીછે. જેમ એક સાંચો ગોઠવીને એક ઈઅંતર આપણે બરાબર અલાવીએછ, તે મીશાલે આદમીનાં શરીરમાં રગો તથા લોહાની બીજા નલીઓની ખારફતે લોહીનું ફરવું થાએછે, અને જેથી આપણો પરાંણ સલાંમત રહેછે, તે બીનાં જે દીનેથી માલંમ પડીછે, તે દીનેથી વઈદક શાસતરમાં એક અગતનો શુધારો થયોછે. એ તેબલો ઉપર આદમીનાં શરીર મધેથી દરએક રગો તથા લોહીની નલીઓ કાહડીને જેમ આપણા શરીરમાંછે તેમ પાંથરીછે, તે સારી પઠે ધીઆંતથી તપાસીઆથી આપણા દીલમાં લોહી કેવી રીતે ફરેછે, તે આપણને બરાબર માલંમ પડેછે. એ લોહીનું ફરવું નાંમીઆ દાકતર હારવીએ સને ૧૬૧૬ નાં વરસમાં થોધી કાહડીઈ હતું. તે બાબદમાં એ કાબેલ દાકતરે આ કાલેજમાં જે ભાશાંણ કીધાં હતાં તેની તેનાં હાથની લખેલી અસલ નકલ હાલમાં બરીટીશ મીજીઅનનાં સંગરહસથાનમાં મોજુદછે. એક બીજા નાંમીઆ દાકતર બેલીએ આદમીનાં શરીરનાં સઘળા ભાગોને હીંઆં ગોઠવીઆછે, તે જોયાથી આપણા શરીરની અંદરની હાલત આપણે જોઈ શકીએ છઈએ.

રાએલ કાલેજ આવ સરજનસનું સંગરહસથાન.

ઉપલાં સંગરહસથાનનાં કરતાં આ વધારે મોટુંછે. એમાં પણ ઉપર જણાવીઆ પરમાંણે લોહીનું ફરવું બતાવનારા નમુનાંછે. એ સંગરહસથાનમાં ખુદરતી તવારીખ, વાહાડ કાપતી વીદીઆ, તથા જુદા જુદા રોગને લગતી જીનસોછે. જાંન-હંનર નાંમનો એક નાંમીઆ દાકતર જે ૧૭૯૮ નાં સાલમાં મરણ પાંમીઓ હતો તેનું પોતાનું એ બાબદને લગતું ઘણુજ નાંમીયું સંગરહસથાન હતું, અને તેમાં સઘળા મલીને દ

આવીઓ હતો, તેનો તે વખતનો એક નમુનો આ જગાએ દીઠામાં આવેછે. કુનીઆં ઉપર વસનારી સઘળી કોમનાં વાંહાંણોનાં નમુનાં હારેદાર ગોઠવેલાછે તે ધીઆંનથી જોવા લાગેછે. લારડ નેલસનની ટોપી— તરેહવાર દેખાવોની ચીનાંઈ આરસી તથા બીજી તેવી ઘણી જોવા લાગેછે વસતુઓછે. મોટી લડાઈઓનાં કે ટલાંએક ચીતરેછે. ટીપુ સાએબની એક પીસટોલ તથા તે ઇંગરેજને હાથે મરણ પામીઓ તે વખતે તેનાં સરીરમાં જે પોશાક હતો તે, તથા સર જાન ફ્રાંકલીન વાલા વાંહાંણુ ધરીબસ તથા ટેરર મધેથી જે જીન સો વારેવાર શોધ કરીઆથી મલી હતી, તેમાંની કેટલીએક હીંઆંછે. આ સંગરહસથાનમાં કેટલીએક મોટી લડાઈઓ અને છાવનીઓનાં નમુનાંછે. લીનબની મોટી છાવણીનો તથા વાટરલુની લડાઈનો પથર ઉપર મોટો નકસો પાડેલોછે. છેલ્લો નકસો દરએક માઈલનાં નવ ફુટનાં અડસટા ઉપર પાડીઓછે અને એ નકસો ૪૪૦ ચોરસ ફુટછે. જૂણે વાટરલુની લડાઈ નજરે નહીં જોઈ હોએ તેને આ નકસાથી તેની સારી પઠે સમજ પડીઆ વતાં રેહ નહીં. બરીટીશ તથા ફ્રેંચ અને પ્રશીઅન લશકર એક એકથી કેવી બાજુએ હતા તે સારી પઠે દેખાડીઆમાં આવીઈછે, એટલુંજ નહીં, પણ તાંહાંનાં ગાંમડાં, ઘરો, ખેતરો અને ઝાડો પણ દેખાએછે અને એ સઘળું બતાવવાને સાડ (૧૯૦૦૦૦) એક લાખ, નેવું હજાર ધાતુનાં દીબાં ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે. આ નકસો ફપતાંન સીબોરન નાંમનાં એક અમલદારે બનાવીઓ હતો તેને (૪૦૦૦૦) ચી આલીસ હજાર રૂપીઆ ખરચ થયો હતો. તેની પાસેથી વેચાતો લઈને આ સંગરહસથાનમાં મેલીઆમાં આવીઓછે, તે સઘળાઓ ઘણા ધીઆંનથી જુએછે. સબાસટેપોલનાં કીલ્લાનો પણ એક મોટો નકશો હીં આં મેલેલોછે. ઇંગલંડનાં કીનાંરા ઉપર કોઈ વાંહાંણુ માંઠી અવસથામાં આવેછે તેમાંનાં પરાંણીઓનો અંચા વ કરવાને જે યુક્તી કાંમે લગાડીઆમાં આવેછે તેનો એક નમુનો હીંઆંછે.

ભુસતર વીદીઆનું સંસારી, વેહવારી સંગરહસથાન.

સંસાર વેહવારમાં ભુસતર વીદીઆ કેટલી ઉપીઓગીછે, તે જણાવવા સાડ આ સંગરહસથાન બનાવી આમાં આવીઈછે. સને ૧૮૩૫ નાં સાલમાં તે સ્થાપીઆમાં આવીઈ હતું, અને તેની ઇમારત પછવાડે તરણુ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. જુદી જુદી ખાંનો મધેથી નીકલતી વસતુઓનો અલીઆસ કરવાને આ એક નીશાલછે. એ સંગરહસથાન મધેનો સઉથી મોટો ચોરડો જે ૯૫ ફુટ લાંબો અને ૫૫ ફુટ પોહોલોછે, તેનું છાપડું લોહોડાંનુંછે અને તેની ઉપર જડા પલેટનાં કાચ જડેલાછે. હીંઆં ગરેટ બરીટન અને કુનીઆનાં બીજા ભાગો મધેની ખાંનો મધેથી નીકલતાં લોહડાં, તરાંબા, કલ્લાઈ, શીસું, સુરમો, માંનગની સ, કોબાલટ ઇતીઆદીનાં નમુનાં ગોઠવેલાછે. આ ધાતુઓને તેમની ખાંનો મધેથી સી રીતે અને કેવાં હુથીઆરો અને ઇઅંતરોની મદદથી કાહાડીઆમાં આવેછે, તેનાં નમુનાં તથા તે ધાતુઓને બજારમાં લાવી આની આગમન કેવી રીતે રૂપ આપીઆમાં આવેછે, તે વીશેનાં ઘટતા નકસા તથા ચીતારો, તથા એ વસતુઓ આપણા સંસારી તથા વેહવારી કાંમમાં કેવી અને કેટલી રીતે આવેછે, તે સઘળું આપણે આ જગાએ જોઈ શકીએછે. છેક ખાંતની અંદરથી ધાતુ કાહાડવાનાં ઇઅંતરનાં જે નમુનાં હીંઆંછે તેઓની ગોડવણ તથા તેઓ કેમ ચાલેછે તે પણ આપણને હીંઆં દીખાડીઆમાં આવેછે. ઇંગલંડ, જરમની, રૂશીઆ અને મેક્સીકો મધેની ખાંનોમાં જુદી જુદી તરેહનાં હુથીઆરો વાપરીઆમાં આવેછે, તેમનાં નમુનાં પણ છે. એ જગાએ સુનાં, રૂપાં, પીતલ અને કાંસાંમાં બનાવેલા ઘરેણા તથા સાણગારોછે, તે ઉપરથી એ ધાતુઓ અસલનાં વખતથી કેવાં કેવાં ઘરેણામાં વાપરીઆમાં આવતાં હતાં તે વીશે ગનેઆન મેલવવાને પણ આપણને બની આવેછે. ધાતુઓને કેમ ઓટીઆમાં આવેછે, તથા લોહડાંનું તીખું કેવી રીતે બનેછે તેનાં તથા જુદા જુદા ઘેર ચહાડવાનાં દાખલા તથા ધાતુનાં પુતલાંઓ આપણે આ જગાએ જોઈએછે. હીંઆં અસ

નાં ૧૦૦૦૦ બેડાં મથેની વસતુ માંઈ શકે. એ ઉપરાંત બીજાં ઘણાંએક જાંનવરો તથા પંખશીઓનાં પાંચરાછે. જુદી જુદી જાતનાં જાંનવરોનાં હાથથી બનાવેલા કેટલાંએક ચેહરા હીંઆં મેલેલાછે. આ સંગરહસથાંનને સારી પદ્ધતીઆંતથી જોવાથી તથા તપાસીઆથી આદમી તથા પુરથવી ઉપર થાતાં ઘણાંએક જાંનવરોનાં શરીર નો અંદરની બાંધણી વીશે આપણને માહીતગારી મલેછે.

સોન મીઠિજીઅમ.

આ સંગરહસથાંનનુ નામ તેનાં અસલ ધણી ઉપરથી રાખીઆમાં આવીઈછે. ઘર તથા ઈમારતો બાંધવાનાં કાંમમાં સર જાંન સોન નામનો એક પુરવીન કારીગર હતો. તે એક કડીઆનો છોકરો હતો પણ પેતાનાં હુંતરમાં તેણે અતી ધણી માહેતગારી મેલવી હતી, અંનિ હમણા લંડન શેહેરની ખુબસુરતીમાં હુંએરો કરનારી ધણીએક ઈમારતો એ ગરહસથે બનાવેલા નકસા ઉપરથી બાંધીઆમાં આવીછે. એ શખસે ધણી મે હનતથી અંને (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆ ખરચીને એક કીમતી સંગરહસથાંન બનાવીઈ હતું. તેનાં મરણ પછી પારલામેન્ટની સલાએ થેડવેલા તરસટીઓનાં હસતકમાં તે ગયું હતું, અંને એ તરસટીઓનો હોકમ મેલવી આથી વગર ખરચે તે જોવાને સરવે કોઈને છુટ્ટે. આ સંગરહસથાંન ૨૪ ચોરડા રોકેછે. સર જાંન સોને જે ટલી ઈમારતો બાંધીછે, તે સઘળીનાં ચીતારો એક ચોરડાની અંદર મેલેલાછે. અસલનાં વખતની રોમ તથા ગરીસ મથેની ઈમારતો જે હાલમાં તે દેશમાં સમારીઆમાં આવીછે, તેનાં સફેદ મટોડીનાં નમુનાં બનાવીઆમાં આવીઆછે. પાંખપીઆઈ શેહેરનો જુચમાં નમુનો બનાવેલોછે. હોમર, ગ્રેકસપીઅર, બેન જાંનસન અંને બીજાં નાંખીઆ શખસોનાં પુતલાંછે. ઈટાલી તથા બીજાં સોલઈતા વાશણોનો સારો સંગર હછે. સર જોશુઆ રેનલડશે ઘાસની અંદર પડેલા સરપનો પાડેલો ચીતાર, સર જાંન સોને ૫૫૦૦ રૂપીએ વેચાતો લીધો હતો તે હીંઆંછે. વેનીસનાં બારાંનુ એક ઘણુ જુબસુરત ચીતારછે. પારલામેન્ટનાં અધીકારીઓ સુંટી કાહાડીઆમાં આવેછે, તે બનાવનાં ચાર ચીતારોછે; તે સતર હજાર રૂપીએ સર જાંન સોને ખરીદ કીધાં હતાં. બીજાં ઘણાંએક કીમતી ચીતારોછે, તે અસલ મોટી કીમતે ખરીદ કીધામાં આવીઆં હતાં. એક ભાગમાં જુદાં જુદાં દેશોની ઈમારતનાં નમુનાંછે. આલાબાસતર અથવા એક જાતનાં સફેદ સંગેમરમ રનાં પથરની ૯ ફુટ, ૪ ઇંચ લાંબી, ૩ ફુટ, ૮ ઇંચ પોહોલી, અંને ૨ ફુટ, ૮ ઇંચ ઊંડી એક પેટીછે. તે ની અંદર તથા બાહર, નહી વાંચી શકાએ તેવા દસકતો કોતરેલાછે. જો કે આ પેટીનો પથર હડી ઇંચ જો રોછે, તોપણ તે પેટીની અંદર રોશની મેલી બંધ કીધી હોએ તો, તેમાંથી અજવાલું પડેછે. એ પેટીનાં તલી આમાં એક આકાર પાડેલોછે તે ખીસરનાં લોકો એક ખોદાને માનતા હતા, કે જે મરણ પામેલાઓની ઉપર નજેહબાંની રાખતો હતો, તેનાંછે. એ પેટી વીશ હજાર રૂપીઆની કીમતે સર જાંન સોને વેચાતી લીધી હતી. એક કમરની અંદર અસલનાં વખતનાં કેટલાંએક હીરાછે. સર ફરીસટોકર રેન કે જેણે સેન્ટ પાલસ તથા બીજાં દેવળો તથા ઈમારતો બાંધી હતી તેનુ ઘડીઆળ તથા માંપની લાકડી તથા કંપસછે. સી રીંગાપટામ મથે ટીપુ સાહેબનાં મેહેલમાં હાથીદાંતની એક ટેબલ તથા ચાર ખુરશી હતી, તે પણ હીંઆંછે. એક કીમતી પીસટોલ આપણા જોવામાં આવેછે, તે આજ્ઞક આગલ ટુરકી લશકરનાં એક સરદાર પાસેથી રૂ શીઆનાં આગલા શાહાંનશાહ પીટર ધી, ગરેટે લીધી હતી. એ પીસટોલ આલેકઝાંનડર શાહાંનશાહે નેપો લીઅન બોનાંપાર્ટને આપી હતી, તે તે શાહાંનશાહ સેન્ટ હેલીનાં ખાતે પોતાની સાથે લઈ ગયો હતો, તાં હોથી એક ફ્રેનચ અમલદારને મલી હતી, તે હમણા હીંઆંછે. એ પરમાંણે નાંખીચી વસતુઓ મેલવવામાં ઉપલા ગરહસથે ઘણાંએક ખરચ કીધો હતો. આ ઘરનાં ભોંયેરાંનાં ચોરડાની અંદર અસલનાં વખતની ક બરોનાં જુચમાં બનાવેલા નમુનાંછે.

શ હજાર નમુનાં હતા. એ સંગરહસ્થાન પારલામેન્ટનાં હોકમથી (૧૫૦૦૦૦) એક લાખ પચાસ હજાર રૂ પીએ વેચાતુ લઈને આ કાલેન્ડરની સાથે જોડીઆમાં આવીઈં હતું, અને પછવાડેથી તેમાં બીજી ઘણાએક વધારો થાયો હતો, અને હમણા સઘળા મલીને તેમાં ૨૫૦૦૦ નમુનાંછે. આ સંગરહસ્થાનને બે ભાગમાં ગોડવીઆમાં આવીઈંછે. એક ભાગમાં શરીરનાં તંદરોસત ભાગોછે, અને બીજા ભાગમાં તે ભાગો ઉપર થાએલાં દરદો દેખાડીઆમાં આવીઆંછે. આદમીનાં શરીરનાં જુદા જુદા ભાગનાં કીમતી નમુનાં શીવાએ બીજી ઘણીએક જોવા લાએક વસતુએ હીઆંછે. આરમડીલા નાંમનુ જે જાંનવર હમણા થાએછે, તે જાતનું એક ઘણુજ મોટું જાંનવર જે હાલ જમાંનાંમાં નથી થાતું, તેનુ તથા માઈલોકાંન નાંમનુ અસલ એક મોટું “સ્લાથ” જાંનવર થાતું હતું, તેનાં ફાંસીલ હીઆં જોયામાં આવેછે. હીપોપોટેમસ અથવા દરીઆઈ ઘોડાનાં તથા ચારલસ એ બરીએન નાંમનો એક આએરલંડનો રાખશ રેહવાસી જે વીસ વરશની વએમાં મરણ પાંખીએ તારે આઠ કુટ હંચો હતો, તેનાં પાંજરા ઉભાં કીધેલાં હીઆં આપણા જોયામાં આવેછે. એક બીજો આઈરીશ રાખશ, કે જે આઠ કુટ, સાત હંચ હંચો હતો તેનો પલાસટરમાં એટલો હાથે. એ બરીએનનાં હાથમાં પેહરવાનાં મોજા જે એક નાંધલા કોથરા જેવાં લાગેછે તે પણ હીઆંછે. સીસીલી મધે એક વેંહટીઈં છોકરી જે દશ વરશની ઉમરે ફક્ત ૨૦ હંચ હતી, તેનાં શરીરનુ પાંજરુંછે. નીડ્રીલંડ મધે ડાઈનારનીસ ગાઈગાંનટીડસ નાંમનુ અસલ જે મોટું પંખેર થાતું હતું, તેનાં હાડકાંનાં પલાસટરમાં એટલા આકારછે. અસલ એક મોટું હરણ થાતું હશે તેનુ પાંજરું આએરલંડ મધે એક મોટી ખાડી ખોદતાં મલીઈં હતું. એ હરણ સાત કુટ, છ હંચ હશે. એક મોટાં જીરાફનુ તથા હાથીનુ પાંજરું પણછે. એ હાથી અસલ ૯૪૫૦ રૂપીઆની કીમતે “કોવેનન્ટ ગારડન થીએટર” વાલાએએ, નાટક કરતી વેળાએ હાજર કરવા સા રૂ વેચાતો લીધો હતો. તાહર પછી તે હાથીને રીજન્ટસ પારક મધે જીવતાં જાંનવરોનાં સંગરહમાં રાખીઆમાં આવીએ હતો. આ જગાએ તેણે ઘણી મસતી કરવાનુ શરૂ કીધું, અને તેનું કારણ હેવું માલમ પડીઈં કે, તેનાં આગલા બે દાંતની અંદર તેને કાંઈ દરદ થાયું હતું, તેનાં કુખથી તેને ઘણો ગોસસો આવતો હતો. જારે નહીં રખાઈ શકાયો, તારે તેને ગોલીથી મારવાનો થેડાવ થાયો હતો, અને આસરે ૧૦૦ ગોલી વાગીતાંહાં શુધી તે મરણ પાંખીએ નહીં. તે હાથી આગલ ઘણોજ ગરીબ હતો, અને હેવું જણાવીઆમાં આવીઈંછે કે, ગોલીનો વરસાદ તેની ઉપર પડતો હતો, તાહરે તેને ગોલી બરાબર વાગવાને સા રૂ તેના રંખેવાડ તેને ગુડન મરડીને ઉભો રહી માંથુ આગલ ધરવાને કેહતો હતો, તે હોકમ પરમાંણુ તે ઉભો રેહતો હતો. એ હાથી હીંડુસથાંનથી ગયો હતો, અને તેનું નાંમ સુતી કરીને હતું. મારી નાંખીઆમાં આવીઆ પછી તેનુ મુરકું આ સંગરહસ્થાંનને સા રૂ ૧૦૫૦ રૂપીએ વેચાતું લીધામાં આવીઈં હતું. તેનાં શરીરમાંનુ સઘળું માસ કાહાડી નાંખીને વરગેલાં હાડકા શુધાંનુ પાંજરું હીઆં ઉભું કીધેલુંછે. તેનાં સઘળા હાડકાંનુ વજન ૮૭૬ રતળ, અને તેનાં આખા આંમડાંનુ વજન ૧૭ હંદરવેટ થાયું હતું. એક જીવાંન શીધીનું પલાસટરમાં એટલું ખાહાવલું, તથા એક આદમી જેનાં ભેજાંમાં પાંણી થયાથી મરણ પાંખીઈં હતું, તેનું પાંજરું હીઆં દીડામાં આવેછે. એ આદમીનાં માંથાનો ઘેરાવો ૪ કુટ હતો. બંગાલ મધે બે માંથાંનુ એક બાળક જનમીઈં હતું, તે ચાર વરશની વએમાં સાંફનાં દંખથી મરણ પાંખીઈં હતું તેનુ માંથુછે. આ બાળકને ચાર આંખ હતી. તે એકજ વખતે જુદી જુદી બાજુએ કરતી હતી. કેટલીએક મમી પણ હીઆંછે તેમાંની એક પીરનાં એક અમીરનીછે, હેવું ધારીઆમાં આવેછે. એક જાતની માંછલીનાં મીનમાં બનાંવેલા આકારછે. આ ગલ નીડ્રીલંડ મધે પાંખ વગરનુ એક મોટું પંખેર થાતું હતું, તેનાં હાડકાંનાં ફાંસીલછે. માડગાસકારનાં સુલકમાં આગલ એક મોટું પંખેર થાતું હતું, તેનાં બેદાંનાં એટી કાહાડેલા નમુનાંછે. એ બેદું ઘણુજ મોટુંછે કાંએને તે એક બેડાં મધે સીમુરગનાં ૧૨ અથવા મરઘીનાં ૧૪૦ અથવા “હમીંગબર્ડ” નાંમનાં પંખેરો

નાં ૧૦૦૦૦ બેડાં મથેની વસતુ માંઈ શકે. એ ઉપરાંત બીજાં ઘણાંએક જાંતવરો તથા પખ્ખશીઓનાં પાંચરાછે. જુદી જુદી જાંતનાં જાંતવરોનાં હાથથી બનાવેલા કેટલાંએક ચેહરા હીંચ્યાં મેલેલાછે. આ સંગરહસથાંનને સારી પહેઠીઆંતથી જોયાર્થી તથા તપાસીઆર્થી આદમી તથા પુરથવી ઉપર થાતાં ઘણાંએક જાંતવરોનાં શરીરની અંદરની બાંધણી વીગે આપણને માહીતગારી મલેછે.

સોન મીઠાજીઅમ.

આ સંગરહસથાંનનું નામ તેનાં અસલ ઘણી ઉપરથી રાખીઆમાં આવીઈછે. ઘર તથા ઈમારતો બાંધવાનાં કામમાં સર જાંત સોન નાંમનો એક પુરવીન કારીગર હતો. તે એક કડીઆનો છોકરો હતો પણ પેતાનાં હુંતરમાં તેણે અતી ઘણી માહેતગારી મેલવી હતી, અને હમણા લંડન શેહેરની ખુબસુરતીમાં હુમેરો કરનારી ઘણીએક ઈમારતો એ ગરહસથે બનાવેલા નકસા ઉપરથી બાંધીઆમાં આવીછે. એ શખ્સે ઘણી મેહનતથી અને (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆ ખર્ચીને એક કીમતી સંગરહસથાંન બનાવીઈ હતું. તેનાં મરણ પછી પારલામેન્ટની સભાએ થેડવેલા તરસટીઓનાં હસતકમાં તે ગયું હતું, અને એ તરસટીઓનો હોકમ મેલવી આર્થી વગર ખૂચે તે જોવાને સરવે કોઈને છુટછે. આ સંગરહસથાંન ૨૪ ઓરડા રોકેછે. સર જાંત સોને જે ટલી ઈમારતો બાંધીછે, તે સવળીનાં ચીતારો એક ઓરડાની અંદર મેલેલાછે. અસલનાં વખતની રોમ તથા ગરીસ મથેની ઈમારતો જે હાલમાં તે દેશમાં સમારીઆમાં આવીછે, તેનાં સફેદ મટોડીનાં નમુનાં બનાવીઆમાં આવીઆછે. પાંખપીઆઈ શેહેરનો જુચમાં નમુનો બનાવેલોછે. હોમર, શેક્સપીઅર, બેન જાંતસન અને બીજાં નાંમીઆ શખ્સોનાં પુતલાંછે. ઇઉનાની તથા બીજાં સોલઈતા વાશણોનો સારો સંગરહ છે. સર જોશુઆ રેનલડશે ઘાસની અંદર પડેલા સરખનો પાડેલો ચીતાર, સર જાંત સોને ૫૫૦૦ રૂપીએ વેચાતો લીધો હતો તે હીંચ્યાંછે. વેનીસનાં બારાંનું એક ઘણું જુબસુરત ચીતારછે. પારલામેન્ટનાં અધીકારીઓ ચુંટી કાઢાડીઆમાં આવેછે, તે બનાવનાં ચાર ચીતારોછે, તે સતર હજાર રૂપીએ સર જાંત સોને ખરીદ કીધાં હતાં. બીજાં ઘણાંએક કીમતી ચીતારોછે, તે અસલ મોટી કીમતે ખરીદ કીધામાં આવીઆં હતાં. એક ભાગમાં જુદાં જુદાં દેશોની ઈમારતનાં નમુનાંછે. આલાબાસતર અથવા એક જાતનાં સફેદ સંગેમરમ રનાં પથરની ૯ ફુટ, ૪ ઇંચ લાંબી, ૩ ફુટ, ૮ ઇંચ પોહોલી, અને ૨ ફુટ, ૮ ઇંચ ઢાંડી એક પેટીછે. તેની અંદર તથા બાહર, નહીં વાંચી શકાએ તેવા દસકતો કોતરેલાછે. જે કે આ પેટીનો પથર હડી ઇંચ જાડેછે, તોપણ તે પેટીની અંદર રોશની મેલી બંધ કીધી હોએ તો, તેમાંથી અનવાલું પડેછે. એ પેટીનાં તલી આમાં એક આકાર પાડેલોછે તે ચીસરનાં લોકો એક ખોદને માનતા હતા, કે જે મરણ પામેલાઓની ઉપર નજીહ્યાંની સખતો હતો, તેનોછે. એ પેટી વીશ હજાર રૂપીઆની કીમતે સર જાંત સોને વેચાતી લીધી હતી. એક કબરની અંદર અસલનાં વખતનાં કેટલાંએક હીરાછે. સર ફરીસટોકર રેન કે જેણે સેન્ટ પાલસ તથા બીજાં દેવળો તથા ઈમારતો બાંધી હતી તેનું ઘડીઆળ તથા માંપની લાકડી તથા કંપસછે. સી રીંગાપટામ મથે ટીપુ સાહેબનાં મેહલમાં હાથીદાંતની એક ટેબલ તથા ચાર ખુરશી હતી, તે પણ હીંચ્યાંછે. એક કીમતી પીસટોલ આપણા જોયામાં આવેછે, તે આજનક આગલ દુરકી લશકરનાં એક સરદાર પાસેથી રૂપીઆનાં આગલા શાહાંનશાહ પીટર ધી ગરેટે લીધી હતી. એ પીસટોલ આલેકઝાંનડર શાહાંનશાહે નેપોલીઅન જોનાંપાર્ટને આપી હતી, તે તે શાહાંનશાહ સેન્ટ હેલીનાં ખાતે પોતાની સાથે લઈ ગયો હતો, તાં હાંથી એક ફરેનચ અમલદારને મલી હતી, તે હમણા હીંચ્યાંછે. એ પરમાંણે નાંમીચી વસતુઓ મેલવવામાં ઉપલા ગરહસથે ઘણાંએક ખર્ચ કીધો હતો. આ ઘરનાં ભોંયેરાંનાં ઓરડાની અંદર અસલનાં વખતની કબરોનાં જુચમાં બનાવેલા નમુનાંછે.

રાએલ એશીઆટીક સોસાયટીસ મીડિયમ.

ઉગમણ પરાંતની વીદીઆ તથા એલમની ખોલ કરવાને સા. ૧૮૨૩ નાં સાલમાં રાએલ એશીઆટીક સોસાયટી નાંમની એક મંડળી સ્થાપીઆમાં આવી હતી. એ મંડળી મહીનામાં એક અથવા બે વાર મળેછે, અને તાંહાં અગતની બાબદો ઉપર ભાષાંણો થાયછે. એ મંડળીનું સંગરહસથાનંછે તેમાં અગત કરીને નીચે જણાવેલી વસતુઓ જેવા લાએકછે. મલાહી ભાલા જેની ઉપર સુનેરી નકસીછે. ધરાંની બખ તર કે જેની અંદરનો સઘળો ભાગ સુનાંનોછે, એક બંગાલી ખંબર, સીલોન મધે બંગાલી ટુકરોનો શેકાર કરવાનાં ભાલા, લાહોરનાં લોકોનાં તીરકાંમઠા, લાહોર મધેનાં એક દેહડાં મધેનો ખુબસુરત થાંબ જેની ઉપર નકસી કોતરેલીછે તથા ડુરગ, શુરગા અને બુધનાં પુતલાંઓછે.

નેવલ મીડિયમ.

આ સંગરહસથાંન સાંમરસેટ હાઉસ નાંમની એક મોટી ઈમારત જે સરકારી આફીસોનાં કાંમમાં રોકાયેલીછે, તેનાં એક ભાગમાંછે. એ ભાગને “માડેલ રૂમ” કરીને પણ કહેછે. ગરેટ બરીટનમાં જે કાંઈ મોટાં લડાઈનાં બારકસો બંધાયાછે, તે સઘળાનાં લાકડાંમાં બનાવેલા નમુનાં હીંઆં મેલીઆમાં આવીઆછે અને તેટલા ઉપરથી ઉપલાં નામો એ સંગરહસથાંનને આપીઆમાં આવીઆંછે. આસરે ૨૦૦ વરસની વાત ઉપર જે વાંહાંણો બાંધીઆમાં આવીઆં હતાં, તેમાંનાં કેટલાંએક નાંમીઆ બારકસોનાં નમુનાં પણ હ. મણા આ જગાએ આપણે જોઈએછે. એ ઉપરાંત ફરાંનસ તથા ચીન અને બીજાં દેશોનાં લડાઈનાં બારકસોનાં પણ કેટલાંએક નમુનાંછે. આપણી નાંમદાર રાંણીને ખેશી ફરવાની કટરનો એક ઘણો સુંદર નમુનોછે. એ કટર કલાક એકમાં દશ માઈલ જઈ શકેછે, હેવી તેની બાંધણીછે. વાદીઆઓને અગતકરી આ સંગરહસથાંન ઘણુ કીમતીછે.

જે ધરમાં આ સંગરહસથાંન તથા સરકારી આફીસોછે, તે આગલ એક મેહેલ હતો. હવડાં એ ઈમારતમાં ૩૬૦૦ બારીઓછે અને તે સઘળી ગણવામાં એક શખસને તરણ દીવસ લાગા હતા. ઉપલાં સંગરહસથાંન વીગરે આ ઈમારત પણ જેવા લાએકછે.

રાએલ સોસાયટીસ મીડિયમ.

૧૬૬૩ નાં સાલમાં પાદશાહી સનદથી રાએલ સોસાયટીની મંડળી સ્થાપીઆમાં આવી હતી. પાદશાહ બીજો આરલસ, તથા પાદશાહ બીજો જમસ તે મંડળીમાં અધીકારી દાખલ સાંમેલ થયા હતા. નીહટન, રેન, હાલી, હરશેલ, હેવી અને વાટ જેવા અંચલ ફીલસુફો તથા નાંમીઆ શખસો પણ તેનાં અધીકારી હતા. હાલમાં એ મંડળીમાં આસરે ૮૦૦ ગરહસથો સાંમેલછે, અને તેઓ પોતાના નામને છેડે “એફ આર એસ” કરી લખેછે. એ મંડળીમાં જ્યોએ વીદીઆ તથા હુનરમાં કોઈબી રીતે નાંમ મેલવીઈ હોએ, તેઓનેજ અગત કરીને દાખલ કરીઆમાં આવેછે, અને એ મંડળીની મતલબ વીદીઆ અને હુનરની શોધ તથા ફેલાવો કરવાનીછે. એ મંડળીનું એક સંગરહસથાંનછે, તાંહાં એક ઘણીજ સુંદર રૂપાંતી મેસ અથવા લાકડી, જે આપણા જોયામાં આવેછે, તે પાદશાહ બીજો જમસે આ સભાને ભેટ આપી હતી. નીહટન જરે છોકરો હતો, તારે તેણે પોતાને હાથે એક “સોલર ડાયેલ” બનાવીઈ હેતું તે, તથા ૧૬૭૧ નાં વરસમાં એક દુરબીન બનાવી હતી તે હીંઆં આપણે જોઈએછ. આ નાંમીઆ ફીલસુફનાં સફેદ રૂપેરી બાલનું એક ઝલકું જે ઘણુ સંભાલીને રાખીઆમાં આવીઈછે તે તથા તેનાં એહરાનો મટોડીમાં લીધેલો આકાર હીંઆંછે. જે ઘડીઆલ તે વાપરતો હતો, તે પણ છે. સર હંમફ્રી હેવીએ “સેફ્ટી લાંપ” અથવા કોલસાની ખાંતમાં વગર

ધાસતીએ લઈ જવાનું રોશનીનું કાનસ બનાવીઈ હતું. તેનો તે કીલસુકનાં હાથનો બનાવેલો અસલ નમુનો હીઆંછે. એ ઉપરાંત હીઆં કોટલીએક પુરાંતી તથા કીમતી વસતુઆંછે. સર આઈસાક નીહીન તથા સર હંમફરી દેવી અતે બીજા તેવા તાંમીયા શખસોની રંગીન તસવીરો પણ આ સંગરહસથાંતમાં ડાંગેલીછે.

ઉપર લેટલાં સંગરહસથાંતોનું બ્યાંત કીલુંછે તે મુખીઅ ગણાએછે, પણ તેઓ ઉપરાંત લાંડન શેહેરનાં બીજાં ઘણાએક તાંબલા સંગરહસથાંતોછે, તથા કોટલાંએક ખાંતગીછે તેનાં માલેકો પણ લેઓ લેવા જાએછે તેમને સખાવતની રાહ દેખાડેછે. હવે તસવીરખાંતાંઓનું બ્યાંત શરૂ કરીએછ.

વેનીસનાં પાઈબ્રનાં મેહેલ મધે ધરાંનનાં દારાં પાદશાહનાં તંબુનું એક ચીતર હતુ, તે ૧૮૫૭ નાં સાલમાં (૧૪૦૦૦૦) એક લાખ, ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆની કીમતે વેચાતું લઈ હીંઆં મેલીઆમાં આ વીઉંછે. વાંચનાંર પોતાનાં મનમાં હેવો સવાલ કરશે કે, શું એક ચીતરની કીમત એક લાખ ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆ ! હેવાં ચીતરોનુ બ્યાંન કલમથી કરવું માહાલછે. તેની મોટી કીમત ઉપરથીજ તેનો અટક લો થાઈ શકશે, અને નજરે જોયાવનાં તેની ખુબી ખાલમ પડવાની નથી. બીજા જે ચીતરોછે, તેમાંનાં જે મોટી કીમતનાંછે, તે હમો હીંઆં જણાવીએછે અને તેમની ખુબી વીશે કીમત ઉપરથીજ વીચાર કરવાની જલામણ કરીએછે. લાજરસને કરાઈસટે સારો કીધો હતો, તેથી તેને અચરતી ઉપજ હતી, તે દેખાવનાં ચીતરનાં ૩૫૦૦૦ રૂપીઆ; આલેકઝાંનડરીઆ વાલી સેંનટ કાયેરાઈનની તસવીર ૫૦૦૦૦ રૂપીઆ; કરાઈસટ, તેની માં અને બે ફરેસતા, ૪૦૦૦૦ રૂપીઆ; કરાઈસટનાં માંથા ઉપર કાંટાંનુ તાજ પેહરાવીને તેનાં કુ સમેનો એક નેઆએધીસ પાસે લઈ ગયા તે બનાવનાં ચીતરનાં ૧૦૫૦૦૦ રૂપીઆ; કરાઈસટની માં અને એક ટોપલી પાડેલીછે તેનાં ૩૯૦૦૦ રૂપીઆ; એક અંદરનુ ચીતર, ૪૦૦૦૦ રૂપીઆ; લડાઈ અને સુલેહનુ ચીતર, ૩૦૦૦૦ રૂપીઆ, દુરથી એક જગાનાં દેખાવનાં, ૧૫૦૦૦ રૂપીઆ; મીલાંન મધે શાંહાંનશાહ થીએ ડોશીઅસને સેંનટ આંબરોશીઅસ નાંમનાં એક પાદરીએ દેવળમાં દાખલ થવા દીધો નહી હતો, તેનુ ચીતર, ૧૬૦૦૦ રૂપીઆ; છીનાંલુ કરતાં પકડાએલી સ્ત્રી, ૫૨૫૦૦ રૂપીઆ; સ્પેનનો પાદશાહ ચોથો ફીલીપ જંગલી હુકરનો શેકાર કરેછે, ૨૨૦૦૦ રૂપીઆ; “ હોલી ફેમેલી ” ૩૦૦૦૦ રૂપીઆ; સેંનટ જાંન અને મેંહુનડું, ૨૧૦૦૦ રૂપીઆ; પારીસ ઉપર ઉતરેલો ઇનસાફ, ૪૨૦૦૦ રૂપીઆ. એ ઉપરાંત બીજા ઘણાએક મોટી કીમતનાં ચીતરોછે. કોઈબી ચીતર એક હજાર રૂપીઆની અંદરનું નથી. આ પરમાણે મોટા ખરચે હાવા ચીતરો એકઠા કરીઆમાં આવેછે, તેથી ચીતરો રંગવાનો હુનર ઇંગલંડમાં કેટલો પસંદછે, તથા તેને વધેલો જોવાને કેટલી ખાહેશછે તેનો અડસટો ઉપલી વીગત ઉપરથી મલશે. આ તસવીરખાંનાં દીવાંનખાંનાં સંગેમરમરનુ એક મોટું વાશણુછે, તે ખચીત જોવા લાએકછે. એ વાશણુને “વાટરલુ વાજ” કરી નાંમ આ પેલુંછે. તેની ઉંચાઈ ૧૬ ફુટ, વીઆસ ૧૦ ફુટ અને વજનમાં ૨૦ ટનછે. આ વાશણુ સંગેમરમરનાં તરણુ મોટા કટકાનુ બનાવીઆમાં આવીઉંછે. તે કટકા પેહલલે નેપોલીઅન જોનાંપારટે પોતાની લડાઈઓની યાદગારીમાં એક વાશણુ બનાવવાને વાસતે મેલવીઆ હતા, પણ તે પોતાની ઉમેદમાં પાર પડીઓ નહી હતો. એ પથરો ટસકનીનાં ડીઉકે પાદશાહ ચોથા જરજને ભેટ આપીઆ હતા, તે ઉપરથી આ મોટું વાશણુ નેપોલીઅન જોનાંપારટનાં પડી ભાગવાની યાદગારી રાખવાને બનાવીઆમાં આવીઉં હતું.

આ તસવીરખાંનુ સપટેમ્બર મહીનાનાં બે અઠવાડીઆં તથા આખા અક્ટોબર મહીનાં વગરે આ ખું વરસ હુંધાડું રેહેછે. ચીતરો ખરીદ કરવાનો ખરચ જુદો ગણતાં તેની પછવાડે દર વરશે દશ હજાર રૂપી આ ખરચછે. એક વરસમાં પાંચ લાખ આદમીઓ એ તસવીરખાંનાંની ભેટ લીએછે.

ટરનર તથા વરનન ગીઆલરી.

નાંશનલ ગીઆલરી મધેનાં કેટલાંએક ચીતરો જે જગાની કોતાઈને લીધે તાંહાં સમાઈ શકી આં નથી, તે આ તસવીરખાંનાંમાં મેલીઆમાં આવીઆંછે. જે ઘરમાં આ તસવીરખાંનુછે તેને “ મારલ બરો હાઉસ ” કહેછે, કાંએજે આગલ તે ડીઉકે આવ મારલબરોનો રેહવાનો મેહેલ હતો. ૧૮૧૭ નાં સાલમાં એ મેહેલ પાદશાહની તરફથી પરીનસેસ ચારલોટ તથા પરીનસ લીઓપોલડને વાસતે વેચાતો લીધામાં આવીઓ હતો. પાદશાહ ચોથા વીલીઅમની રાંણી હીંઆં છેલી રહી હતી. હાલમાં એ મેહેલ પરીનસ આવ વેલસને વાસતેછે, પણ તેમાં હાલ તરત રાંણીનાં હોઈમથી તસવીરો મેલીઆમાં આવીછે. મી0 વરનન

તથા મીઠા ડરતર તાંમતાં બે ગરહસથાએ પોતાની પાસની સઘળી તસવીરો જાહેરમાં હુંગાડી મેલવાને વા
સતે સરકારને બખ્શી હતી, તે મુજબ તે સઘળી હીંઆં મેલીઆમાં આવીછે. વરતને ૧૬૨ તસવીરો આ
પી હતી. ડરતર પોતે ઘણો કાબેલ તસવીર પાડનાર હતો, અને તેની પાસે બેટલી હતી તે સઘળી તેનાં
મરહુમ પછી પરજાને આપીઆમાં આપી હતી. તેનાં પ્રોતાંનાં હાથનાં ચીતરો ઘણાન વખાણવા લાગ્યેછે અ
ને કીમતીછે, અને ડરતર અને વરતનની બંનેની બેટની લાખો રૂપીઆથી વધારે કીમત થાએછે.

હકીમીય મીઆસરી.

સાઝું હોય તેજ તાંહાં મેલવું. કોઈ સાધારણ ચીતર મોકલેતો તે લીધામાં આવતું નથી. જેટલાં ચીતરો, મોકલીઆમાં આવેછે, તેમાંનો તરીજે હીસસો પસંદ રાખીઆમાં આવેછે. જે ચીતર એક વખત બાહર દેખાડીઆમાં આવીઈ હોય, તેને દાખલ કરીઆમાં આવતું નથી. દરએક કારીગરને આઠ ચીતર દેખાડવાની છુટછે. આ ગોઠવણથી ચીતર પાડનાંરોએ અને ખરીદ કરનાંરોએ બંધેને ફાંચેદો થાયછે. મે એથી જીલાઈ મહીનાં શુધી ઉપર જણાવીઆ પરખાણે તે ચીતરો દેખાડીઆમાં આવેછે, અને તેમની દરએકની કીમત તસવીર પાડનાંરે ઉપલી મંડળીનાં સકરેટારીને આપેલી હોયછે, તેને પુછીઆથી માલંમ પડેછે. સઘી સરસ ચીતરોજ તાંહાં હોયછે, હેવી લેનાંરની ખાતરી થાયછે, તથા હાવા તસવીરખાંનાંમાં ગયાથી તેને એટલાંતો ચીતરો જોવાને અને પોતાને પસંદ પડતું ખરીદવાને બની આવેછે, કે તેવી જોગવાઈ બીજે દેકાંણે મલતી નથી. જારે એ તસવીરખાંનું બંધ થાયછે, તારે ખરીદ કરનાંરોએ પોતાનાં ચીતરો લઈ જાયછે, અને જે નહી વેચાયાં હોય, તે તેમનાં માલેકોને તાંહાં મોકલીઆમાં આવેછે, પણ ઘણુ કરીને દર વરસ તાંહાં ગએલાં ઘણા ખરાં ચીતરો વેચાયા વગર રેહતાં નથી. ચીતર વેચવાનું આ એક સાઝું બજારછે, એમ સમજવું, અને આ તસવીરખાંનાંને હુંગાડવાનો વખત આવેછે તેની આગમન જે ચંચલ કારીગરોછે, તે તાંહાં વેચવાને વાસતે કીમતી ચીતરો બનાવવામાં શુંતેલા રેહછે, કાંએજે સારા નમુનાં વેચવાની જગા એ જછે. આ તસવીરખાંનું નાંશનલ ગીઆલરીનાં એક ગાલામાંછે અને જે દરવાજેથી તેમાં જઈ શકાયછે, તે જ દરવાજેથી હીંઆં પણ જવાયછે. જેટલી તસવીરો હીંઆં દર વરશે દેખાડીઆમાં આવેછે, તેની જીમ લે કીમત ગણીએતો લાખો રૂપીઆની થાય. આ તસવીરખાંનાં મધે જે જે ચીતરો દેખાડીઆમાં આવેછે, તે દર વરશે જીદાં જીદાં હોયછે, તેથી તેમાંનાં કોઈ એકસનુ વરણન કરવાની આ જગાએ જરૂર નથી. ૧૮૫૮ નાં વરસમાં જારે આ લખનાંર તાંહાં હોતો, તારે તાંહાં સઘળાં મલીને ૧૧૬૦ ચીતરો અને સંગેમર મર તથા બીજા પથરનાં ૧૬૦ પુતલાં દેખાડીઆમાં આવીઆં હતાં.

આ મંડળીનો સઘજો ખરચ આ તસવીરખાંનાંમાંથીજ નીકલેછે. જોવા જનાંરોએ પાસેથી દર આ દમી દીડ ચરધો રૂપીએ લીધામાં આવેછે, તથા જેટલી તસવીર તાંહાં હોયછે, તેની ટીપનુ ચોપાંનીઈ છાપી દર એક નકલનાં ચરધા રૂપીઆને લાવે વેચેછે, તે બંધે મલી દર વરશે ૬૦૦૦૦ રૂપીઆની આવેપત થાયછે.

ઉપલી મંડળીનું જે જાથુક તસવીરખાંનુંછે તે સકરેટારીનાં હોકંમ વગર દેખાડીઆમાં આવતું નથી. તેને લગતું એક પુસતકખાંનુંછે, તાંહાં કોઈ કોઈ વાર ચીતરો રંગવાનાં હુંતર ઉપર ભાશાંણુ પણ કરીઆમાં આવેછે, તે વખતે જે તસવીર પાડનાંરોએ ચીતરો આ તસવીરખાંનાંમાં દાખલ થયાં હોય, તેઓને તાંહાં જવાને છુટછે.

સોસાઈટી આવ ખરીટીશ આરટીસટસનુ તસવીરખાંનું.

ઉપલીજ મતલબને લગતી બીજી ઘણીએક મંડળીએછે. “સોસાઈટી આવ ખરીટીશ આરટીસટસ” નાંમની મંડળી પણ પોતાનુ તસવીરખાંનું દર વરશે “સફેક સીટ પાલ માલ” નાંમનાં મોહોલલામાં એક ઘર માં હુંગારેછે. હીંઆં પણ ઘણાજ કીમતી ચીતરો દેખાડીઆમાં આવેછે, અને જોવા જનાંરોએ પાસેથી તથા ચીતરોની ટીપનાં ચોપાંનીઆનો જીજ લાવ લીધામાં આવેછે. સને ૧૮૫૮ નાં વરસમાં હીંઆં ૯૧૯ ચીતરો દેખાડીઆમાં આવીઆં હતાં.

ખરીટીશ ઇનસ્ટીટીયુશનનુ તસવીરખાંનું.

આ તસવીરખાંનાંમાં કુદત અસલનાં વખતનાં કારીગરોનાં, અને મરણ પાંચેલા ઈંગરેજ કારીગરોનાં

હાથની તસવીરો દાખલ કરીઆમાં આવેછે. નાંમદાર રાંણી આ ખાતાંની મુરબીછે, અને કારભાર ચલાવનાંર અધીકારીઓમાં મોટા મોટા ઉમરાઓ તથા નાંમીયા શખસોછે.

બાટર પેનટરસાંતું તસવીરખાંતું.

ઉપર જણાવેલાં તસવીરખાંતાંઓમાં તેલ અને રંગનાં ચીતરો દાખલ કરીઆમાં આવેછે, તેથી પાંણીનાં રંગથી તસવીર પાડનાંરાઓની એક જુદી મંડળીછે, તેઓ પણ પોતાનું તસવીરખાંતું હુંનાલાની મોહો સંમમાં હુંગાહેછે. હીંઆં ૧૮૫૮ નાં વરસમાં ૩૨૯ ચીતરો દેખાડીઆમાં આવીઆં હતાં.

હીંદુસથાંનને લગતી બાબતોનું તસવીરખાંતું.

૧૮૫૮ નાં વરસમાં એક તસવીરખાંતાં મધે ઘણાખરાં ચીતરો હીંદુસથાંનને લગતી બાબતોનાં હતાં, તે ઘણા લોકો જોવાને જતા હતાં. એ સઘળી તસવીરો હેર એ સુક્ટ નાંમનાં એક કારીગરે આઠ વરસ શુધી હીંદુસથાંનમાં ફરીને પાડી હતી. હીંઆં સઘથી કીમતી અને સઘથી મોટું એક ચીતર લાહોરની દરબારનું પાહેલું હતું. દશેરાનાં તેહવારને દીને પાદશાહ તખ્ત ઉપર બેશીને પોતાનાં સગા તથા વજીરો તથા અમલદારો અને રઘએતની પાસેથી નવરાંણા લીએછે, તે દેખાવ આ ચીતરમાં ઉતારેલોછે. એ દેખાવ કાંઈ કુકટ ફીરીઆનો નથી, પણ તેમાં પાહેલી તસવીરો ખરેખરી સખીઓછે. પંતજખનો છેલ્લો પાદશાહ રંજતસીંગ એક વખતે એ નવરાંણા લેતો હતો, તે આ કારીગરે પોતાની નજરે જોયું હતું, અને તેમાં જે જે સખીઓ પાહેલીછે, તે ખરેખરી તેઓનાં આકારને મલતી આવતી પાહેલીછે, હેવું ખાતરીથી જણાવીઆમાં આવીઈછે. આ ચીતરમાં રંજતસીંગ મુનાંતી ખુરશી ઉપર બેશીને પોતાનાં હાથની નીશાંણથી નવરાંણા લેવાની ખુશી બતાવેછે, અને તેની પાસે શુદંણ મરડીને બે હાથે સરવે કોઈ પોતં પોતાની શક્તી પર માણે નવરાંણા મેલેછે. આ ચીતર બરતમાં ૧૬ ફુટ, ૬ ઇંચ લાંબુ અને ૧૧ ફુટ પોહાલું હતું. બીજાં ચીતરો નીચે જણાવીઆ પરમાણે હતાં. કલકતાનું બાટર—કલકતા શેહેર—બંગદાંદ મધેનું કાવાખાંતું—વાલકેસવર ઉપરથી મુંબઈનો દેખાવ—અમરીતસર શેહેર મધે થાએલી પાદશાહની દરબાર—પુનાં મધેનું એક પુરાંનું દેહડું—નીકોલાસ શાહાંનશાહ—વાઘનો શેકાર—માહારાજ શેહેરસીંગ—હીંદુસથાંનનાં ઠગ અથવા કાંસીગરો—ઈરાંનનાં શાહાજાદાનો જતાંનો, તેમાં શાહાજાદો પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે બેશીને ખાંણુ આવવાની વોર જુએછે—નીલગડીનો પાહાડ—દીલ્લીનો મેહેલ—બનાંરસ શેહેરનો દેખાવ—કરનાંટકનો જીવાં ન નવાબ—સરકાશીઆની એક ખુબસુરત ઓરતનું વેચાંણુ—ધારાપુરીનાં દેહડાંનો દરવાજો—પોલીસનો એક સીપાઈ, એક ઠગ અને એક અમલદાર—એક ટરક એક છોકરીને ચોરી લઈ જતો હતો—બશોરાનું શેહેર—લકનો શેહેર—આગરા શેહેર—સીમલા—બનાંરસ મધે કંતચનીઓનો નાંચ, ઈતીઆદી.

શ્રેયોગરાષ્ટ્રી તસવીરખાંતું.

સરવે કોઈને ખબરછે કે હાલનાં વખતમાં “શ્રેયોગરાષ્ટ્રી” ઈઆને મુરબનાં ફીરણથી તસવીર લેવાનો હુંનર ઘણો ફેલાયોછે, અને તસવીર ઉતારવાનાં કાંમમાં એ હુંનર આજે ઘણી અચરત સરીખી મદદ કરેછે. લંડનમાં શ્રેયોગરાષ્ટ્રીક સોસાઈટી નાંમની એક મંડળીછે, તે પણ દર વરશે હુંનાલાની મોહોસમમાં પોતાનું તસવીરખાંતું હુંગાહેછે, અને તાંહાં એ હુંનરથી પાંડેલાં ચીતરો તથા તસવીરો જે સઘથી સારી હોએ, તે દેખાહેછે, તાંહાં ગયાથી ઉપલા હુંનરથી પાડીઆમાં આવતી મોટાંમાં મોટી તથા સુંદર તસવીરો તથા ચીતરો જોવાને આપણને બની આવેછે, કે જે કોઈ બીજે દેકાંણે આપણે જોઈ શકીએ નહી. આ હુંનરનાં શોધીઓ ઘણીખરી તસવીરો હીંઆંથીજ વેચાતી લીએછે. સને ૧૮૫૮ નાં વરસમાં આ જગાએ મરહુમ સર બંમોદેય જીજ્ઞાસનાં સંગેમરમરનાં બાહાવલાંની તસવીર દેખાતી મેલી હતી, તેની ઘણી નકલો

વેચાતી લેવાનો હોકમ સકરેટારીની સાથે નોંધાયેલો હતો. હીંઆં જે નકલ મેલેલી હોય છે, તે વેચીઆ માં આવતી નથી, પણ તેમનાં ઘણીને ખબર કરીઆથી બીજી જેટલી જોઈએ તેટલી નકલો છાપી આપી આમાં આવે છે, કાંઈએ જે કાંઈ ઉપર ચસલ “નેગેટીવ” તસવીર લીધી હોય છે, તેમને તેઓ હંમેસાં સંભાળીને રાખે છે.

આદમીઓનાં મીનમાં બનાવેલા પુતલાં-

પથરમાં કોતરેલાં પુતલાં અને રંગમાં ઉતારેલી તસવીરો આપણે જોઈ, પણ હરેક આદમીનો ખરેખરો આકાર આપણા ધીઆંતમાં ઉતારવાને સારૂ મીનનાં પુતલાંનો જે નાંમીઓ સંગરહ માડંમ દુશાનાં દીવાં નખાંનાંમાં કરીઆમાં આવીઓ છે, તે ખરેખર જોવા લાયક છે. જે કોઈ અનંજાણા શખસને આ દીવાંત ખાંનાંમાં એકાએક લઈ જઈને ઉભો રાખીઆમાં આવે તો, તે ખચીત ગભરાઈને એમ પુછે કે, આ મોટી મી જલસ સાંને વાસતે એકઠી મલી છે. હીંઆં દરએક નાંમીઆ શખસો તથા મોટી સ્ત્રીઓનાં પુતલાં છે. નાં મદાર રાંણી તથા યુરોપનાં બીજા મુલકનાં પાદશાહોથી તે જે કોઈ ઉમરાવ અથવા ઉમરાજદી અથવા શખ સ અથવા સ્ત્રી, જેને કોઈબી રીતે નાંમ મેલવીઈ હોય, તેનાં પુતલાં છે. એ પુતલાંઓ જીવતાં આદમીનાં કદનાં અને દરએકનાં આબેહુબ આકારનાં છે. તે પુતલાંઓને જે પોશાક પેહરાવીઆમાં આવીઆ છે, તે ક પડાંનાં છે અને ઘણુ કરીને જે ઘણી જે જાતનાં અને જેવી રીતનાં કપડાં પેહરતો હોય, તેવાં કપડાં તે પુતલાંને પણ પેહરાવીઆમાં આવીઆ છે. એ પુતલાંઓની તારીફ અગત કરીને એમ ઘણી થાય છે કે, જેનું જે પુતલું છે, તે તેનાં આકારને બરાબર મલતું આવે છે, અને તેની માફકનો જ પોશાક તે પુતલાં ઉપર આવી આથી, તેમાં જીવ મુકવાનું જ બાકી હોય તેવું લાગે છે. એ સંગરહ રાતનાં આઠથી દશ વાગા શુધી હુંગા હો રાખીઆમાં આવે છે, અને ગીઆસની રોશનીથી સઘળો દેખાવ સોભી નીકલે છે. દીવસનાં વખતનાં ક રતાં રાતને વખતે એ પુતલાં વધારે સારાં દેખાય છે. મુંબઈમાં થોડાંએક વરસની વાત ઉપર કેટલાંએક હે વાં પુતલાંઓ દેખાડીઆમાં આવીઆ હતાં, તે ઉપરથી આ પુસતક વાંચનાંરાઓને સમજ પડશે કે, હમો કે વાં પુતલાંઓ વીશે લખીએ છે, પણ આટલું કેહવાની જરૂર છે કે, માડંમ દુશાનો સંગરહ કેવો કીમતી છે, અને તે જોયાથી આપણને કેટલી ખુશી અને ગમત ઉપજે છે, તેનો અટકળો થોડાં પુતલાં જે આ ઠાપુમાં દેખાડીઆમાં આવીઆ હતાં, તે ઉપરથી થાઈ શકવાનો નથી.

એ પુતલાંઓ મોટા ચોરડાઓમાં સોભઈતી રીતે, અને બરાબર જોવાઈ શકાય, તેવી રીતે ગોઠવી આમાં આવીઆ છે. સહી મોટો ચોરડો ૨૪૦ ફુટ લાંબો અને ૪૯ ફુટ પોહોલો છે. હીંઆં આપણે ઘા ખલ થયા કે પાદશાહ, રાંણી, નાંમીઆ ઉમરાવો તથા ગરહસથોનાં પુતલાં આપણી નજરે પડે છે, અને જાણે કોઈ ઘણી જ મોટી અને નાંમીચી મંડળી અથવા બેઠકમાં આપણે હોઈએ તેવું લાગે છે. જે પુતલાંઓ હીં આં છે, તે જોવામાં ઘણા જણાવો ગુતલા હોય છે, અને એ પુતલાંઓનાં આકાર તથા તેઓનાં પોશાકની એ ટલીતો તારીફ છે, કે એક નાંકે જોવા ઉભેલા શખસો બીજા નાંકે ઉભેલા શખસોમાં અને તે તરફ ગોઠવેલાં પુતલાંમાં જીવતાં આદમી કોણ છે અને પુતલાં કહેઆ છે, તે વીશે એકદંમ કહી શકતા નથી. એટલા ઉપરથી જ તે પુતલાંઓની ખુબી સમજવી. જે પુતલાંઓ ગયા વખતનાં નાંમીઆ શખસોનાં છે, તેઓની ઉપરનો પોશાક તેમનાં વખતનો જ છે, અને એ પરમાં જો સઘળી રીતે ખરો આકાર બતાવવાની કોશિસ કરીઆમાં આવી છે, તેથી આ પુતલાંઓનું સંગરહસથાંન ઘણું કીમતી તથા લંડનનાં લોકોને ઘણું પસંદ પડતું થાયું છે, અને દરરોજ હજારો લોકો તે જોવાને જાય છે. પાદશાહોનાં પુતલાં ઉપર ખરેખરા કીમતી પાદશાહી પોશાક જ છે. પાદશાહ ચોથા જરજને માંથે તાજ મેલીઆમાં આવીઈ હતું, તે વખતે તેણે જે મોટો જોનો પેહરીઓ હ

તો, તે તથા જે ખુરશી ઉપર તે બેઠો હતો, તેવી ખુરશી તથા બીજી સાંભાન છે. એ જલા અને બીજા બે જલા પછવાડે ૫૬૭ કુટ મખમલ લાગી હતી, અને તેઓને બનાવવામાં (૧૮૦૦૦૦) એક લાખ, હેશી હતર રૂપી આનો ખર્ચ થયો હતો. બીજા પાદશાહોનો તથા આપણી રાણીનો પોશાક પણ તેમજ કીમતી છે. જે ઓરડામાં ઘણા ખરા પાદશાહોનાં પુતલાં તથા તસવીરો છે તાંહાંની સીલીંગ ઉપર સોલઈતા ચીતારો તથા સુનેરી ઘોર છે. જેવા જનાંરાઓ પાસેથી દરએક આદમી દીઠ અરધો રૂપીઆ લીધામાં આવે છે, અને તેઓને સવળ પડવાને વાસતે પુતલાંઓ કોણ કોણનાં છે, તેઓનાં નામ તથા બીજી ટુક વીગતનું એક નાંધણું ચોપાંનીઉ અરધા રૂપીઆની કીમતે મલે છે, તે લીધાથી તે સંગરહ ઘણેજ સારી રીતે જોઈ શકાય છે.

આપણી નામદાર અને બખતાવર રાણી વીકટોરીઆ તથા તેનો ભરથાર પરીનસ આલબરટ તથા તેઓનાં છોકરાંમાં પરીનસ આવ વેલસ, તથા પરીનસેસ રાએલ, પરીનસેસ આલીસ માડ, પરીનસ આલફ્રેડ, પરીનસેસ હેલીનાં, પરીનસેસ લુઈજ અને પરીનસ આરથર એઓનાં આખેડુબ પુતલાં હીઆં જોયામાં આવે છે. નામદાર રાણીની વડી છોકરી પરીનસેસ રાએલ જે ખુશીઆની ગાદીનાં વારસ પરીનસ ફ્રેડરીક વીલીઅમની સાથે પરણી છે, તે બંધેનાં હીઆં લગ્નનાં પોશાક સાથેનાં પુતલાં છે. સઘળાં મલીને આસરે ૨૦૦ પુતલાં છે, તેની ટીપ આ જગ્યાએ આપવામાં ઘણી જગા રોકાએ તેથી ઘણુ ફરીને જે સૃષ્ટી અગતનાં ગણી આમાં આવે છે, તેઓનાંજ નામ હીઆં જણાવીએ છ, અને તેટલા ઉપરથીજ સમજ પડશે, કે આ સંગરહ કેટલો જોવા લાયક છે. ઇંગલંડનાં પાદશાહોમાં, તરીજી રીચરડ; સાતમો હેનરી; આઠમો હેનરી અને તેની છ રાણી; છઠો એડવરડ; રાણી મેરી; રાણી ઇલીઝબેથ; પેહલો જમસ; પેહલો ચારલસ; બીજી ચારલસ; બીજી જમસ; રાણી આન; પેહલો જાર્જ; બીજી જાર્જ; તરીજી જાર્જ; ચોથો જાર્જ; તરીજી તથા ચોથો વીલીઅમ; રાણી વીકટોરીઆ અને તેનો ભરથાર પરીનસ આલબરટ તથા રાણીની માં ડએસ આવ ફેનટ. આલીવર ફરાંમવેલનુ પુતલું પણ હીઆં છે.

યુરોપખંડનાં બીજાં મુલકોનાં આગલો તથા હાલનાં શાંહાંનશાહ તથા પાદશાહોમાં—રૂશીઆનો શાંહાંનશાહ નીકોલસ જેને ઇંગલંડ, ફ્રાંસ અને ટુરકીની સાથે લડાઈ કીધી હતી; ટુરકીનો મુલતાંન અબ્દુલ મેડજીદ; ફ્રાંસનો હાલનો શાંહાંનશાહ લુઈ નેપોલીઅન અને તેની રાણી; આસ્ટરીઆનો હાલનો શાંહાંનશાહ ફ્રાંસીસ જેસેફ અને તેની રાણી; રૂશીઆનો હાલનો શાંહાંનશાહ આલેક્ઝાંડર; સારડીનીઆનો હાલનો પાદશાહ વીકટર ઇમાંનીઉએલ; સ્પેનની રાણી ઇસાબેલા; ખુશીઆનો પાદશાહ ચોથો ફ્રેડરીક વીલીઅમ; ડેનમારકનો પાદશાહ આઠમો ફ્રેડરીક; પોરટુગલનો પાદશાહ પાંચમો પેદ્રો; નેપલસ તથા સીસીલીનો પાદશાહ બીજી ફ્રેડીનાંનડ; સુવીડન અને નોર્વેનો હાલનો પાદશાહ ઓસકાર; ફ્રાંસનો આગલો નાંમીઆ અને બાહાદુર શાંહાંનશાહ નેપોલીઅન બોનાંપારટ; નેપલસનો પાદશાહ મુરાટ; નેધરલંડસનો પાદશાહ તરીજી વીલીઅમ; ફ્રાંસનો આગલો પાદશાહ ચોથો હેનરી; પેહલો ફ્રાંસીસ; શોલમો લુઈ તથા લુઈ ફીલીપ; બેલજીઅમનો પાદશાહ પેહલો લીઓપોલડ; હાંનોવરનો છેલ્લો મરનાંર પાદશાહ; આસ્ટરીઆનો આગલો શાંહાંનશાહ ફ્રાંસીસ; ખુશીઆનો આગલો પાદશાહ તરીજી વીલીઅમ; રૂશીઆનો આગલો શાંહાંનશાહ આલેક્ઝાંડર; રોમનો પોપ નવમો પાયસ.

નાંમીઆ શખસોમાં—કરીમીઆની લડાઈને વખતે ફ્રેનચનાં લશકરનાં વડો સરદારો, મારશલ સેન્ટ આરનડ, પેલીશીઅર, અને જનરલ કાંતરોબરટ; એજ વખતે ખરીટીશ લશકરનો વડો સરદાર લારડ રાગલંન, અને ટુરકી લસકરનો સરદાર ઓમર પાશા; પરીનસ મેનસચીફાફ; નામદાર રાણીનાં નાંમીઆ પરધાનો લારડ પામરસ્ટન; લારડ ઈરબી; લારડ જાંન રશલ; મી૦ ડીન્સાએલી; ઇંગલંડનાં લશકરનો વડો સરદાર લીફ્ટ આવ કેમબરીડન; હીંડુસ્તાંનનો આગલો ગવરનર જનરલ લારડ હારડીઝ, તથા વડો લસકરી સરદાર

સર ચારલસ જેમસ નેપીઅર અને લારડ ગફ; આમેરીકાનાં ઇંઉનાંઈટેડ સ્ટેટસનો વડો; હંગરીનો આગલો ગવરનર લુઈ કાસથ જેણે પોતાનાં દેશનાં છુટાપણને સાડ પોતાનાં જાંન અને માલ ઉપરં તરેહવાર જેખં મ ખેંચીઓછે; ફ્રાંસની નાંખીચી જેઆંત આવ આરક જેણે ફ્રાંસનાં લસકરની તરફથી ઇંગરેજ લસ કર સાથે બાહાદુરીથી લડાઈ કીધી હતી; લારડ બરોહાંમ; આમેરલેડનાં છુટાપણને વાસતે લડનાંર દેનીઅ લ ઓ કોનેલ; શેક્સપીઅર; વાલટેર; ઇંગલંડની દરીઆઈ ફોનનો સુરો સરદાર નેલશન; અમર થાએલાં નાંખનો ડીઉક આવ વેલીંગટન. ઇંગલંડનાં આગલા નાંખીચા પરધાંનો—ચારલસ જેમસ ફાકસ, વીલીઅંમ પીટ, તથા સર રાબરટ પીલ; નાંખીચો ગાનાંર પીગાનીની; નાંટક કરનાંર બરૂક તથા ચારલસ કીન † ; સર વાલટર સ્કાટ, કારડીનલ વુલસી; કારડીનલ વાઈનમેન; આફ્રીકા મધે આલજીઅરસનાં સુલકનો પેહલવાંન અબદુલ કાદર; વખણાએલી ગાનાંરી જેની લીડ; કારસનો પેહલવાંન જનરલ વીલીઅંમસ; પારલામેંનટનો વખણાએલો અધીકારી રીચરડ કાબડેન; લારડ લીનડરસટ; હીંડુસથાંનનો આગલો ગવરનર જનરલ મારકુઈસ આવ વેલેસલી; પારલામેંનટનો આગલો હીમતવાંન અધીકારી જેસેફ હીઉમ; એક માંમલુખ જેણે નેપો લીઅંન બોનાંપારટનો મીસરમાં જીવ બંચાવીઓ હતો; વાંત બલુઅર; જાંન નાંકસ; મારટીન બુથર જેણે પ રાટેસટંન ધરંમનો પાયો નાંખીઓ હતો; વખણાએલો ચીનો વેપારી હોકુઆ જે ઇંગરેજોનો ઘણો દોસત ગણાતો હતો, પંતજીબનો લફ્ટેનંનટ ગવરનર સર જાંન લારેનસ; આઠ ફુટ પાંચ ઇંચ ઉંચો એક રૂશીઆં ન રાખસ. એ શખસનાં એક હાથમાં એક શાધારણ કદનુ બચું આપીઉંછે, તેને ઉંચકીને તે રમાડેછે, તેથી તેનું કદ અતીઘણુ વધતું દેખાએછે. આ સંગરહમાં બીજાં બે પુતલાંછે, તેથી જેવા જનાંરાઓને ઘણીએક ગમત ઉતપંન થાએછે. એક બુઢા આદમીનુ પુતલું એક ખુરશી ઉપર બેસાડીઉંછે, તેને ચસમો પેહરાવેલો છે, અને તેની ડોકમાં હેવી હીકમત કીધેલી છે કે, જેમ જીવતું આદમી પોતાની ડોક એણીગંમ પેલીગંમ ફેરવી શકે, તેમ તેની ડોક ફેરેછે. એ પુતલું હેવી જગાએ મેલીઉંછે કે તેની આગલથી ચાલી જનાંર શખસ જે શાહુએતી નહી રાખેતો જરાક અથડીઆ વગર રહે નહી. એમ ઘણા લોકો તેને અથડે પંણુ છે, અને કેટલા એકો પેલું ડોકું ફરતું જોયાથી એમ સમજેછે કે, હીંઆં કોઈ બુટો મરદ થાકી ગયો હશે તે બેઠોછે, અને તેને અથડવાનાં સખબ ઉપરથી તેની પાસે માંફ માંગેછે ! એક બીજું પુતલું એક હુંગાએલી અસતરીનું છે. જારે આદમી હુંગાએછે, તારે તેની છાતી દંમ લેતી માલુંમ પડેછે, તેમ આ પુતલાંમાં આપણને દેખાએછે. બી જાં બે પુતલાંછે, તે સરવે કોઈ ઘણા જ ધીઆંનથી જીએછે. ડીઉક આવ વેલીંગટનને તેનાં સઘળા માંનનાં પોશાક અને ખેતાબોની નીશાણુ સાથે એક છતરની નીચે સુવારીઓછે. એ નાંખીચા પેહલવાંનને મરણ પછી જે રીતે રાખીઓ હતો, તેની આ નકલ છે. એક બીજું પુતલું છે તેમાં નેપોલીઅન બોનાંપારટને મરણ પાંમેલો સુવારેલો પાડેલો છે, અને તેની આગલ ડીઉક આવ વેલીંગટન ઘણો ધીઆંનથી ઉભો રહી તેને જોતો હોએ તેમ ઉભેલો છે. કેહેછે કે હીંઆં ડીઉકનુ પુતલું પાછલથી મેલીઆમાં આવીઉંછે, કાંએજ જે મી શાલે હમણાં તેને પાડેલો છે, તે મીશાલે તે દર મહીને એક વખત પણ તાંહાં જાઈને બોનાંપારટને જોતો હતો. માડમ દુશાનુ પોતાનુ પુતલું પણ હીંઆં છે.

માડમ દુશાનાં સંગરહસથાંનમાં જેમ વખણાએલા શખસોનાં પુતલાંછે તેમ જોઓનું નાંમ ખરાબ કાં મધી ઘણુ જાંણીતું થાએલું છે, તેઓનાં પુતલાં પણ એક જીદા ચોરડામાં ગોઠવેલાંછે. એ ચોરડાને વાંબળીની રાહે “એમઅર આવ હારરસ” નુ નાંમ આપેલું છે. હીંઆં નીચે જણાવેલાં પુતલાંછે. વીલીઅંમ પાંમર નાં મનો એક દાકતર જેણે “સીકનીઆ” નાં જેહેરથી ઘણા જણાઓને મારી નાંખીઆં હતાં, અને જેની ત

† આ શખસનાં ઉપરીપણુ હુદલ “પરીનસેસ થીઅરે” ઘણુ જ નાંમ ચેલવીજાં છે, તે વીશેનો હવાલ ગમતનાં કારખાં નાંનાં પ્રકરણમાં જોયામાં આવશે.

પાસની ખબર થોડાં વરસની વાત ઉપર આખી દુનીયામાં ફેલાઈ હતી, અને જેને ફાંસીની શીખશા થાઈ હતી; પીએરી તથા આરસીની તથા પીએનારી જેઓએ ફરાંતસનાં શાંહાંનશાહને મારી નાખવાની કોશિસ કરી હતી; પાલ, સેહાંન અને બેટસ વેપારીઓ, જેઓએ શુનાંહ ભરેલી રીતે લોકોનાં નાંણાં દુબાડીઓમાં હતાં, તેઓનાં તથા બીજા ઘણાંએક ઠગારા અને ખુનીઓનાં પુતલાં હીંચ્યાં છે.

મીનનાં પુતલાંનું આ સંગરહસથાન લંડનમાં ૧૮૦૨ નાં શાલમાં એટલેજ ૫૮ વરસની વાત ઉપર હુંગાડીઓમાં આવીઈ હતું, તાહરથી આજ દીન શુધી જારી છે, પણ થોડાંએક વરસ થયાં, એ સંગરહસથાનનું કીમતીપણુ એક નવાં વધારાથી અતીશે વધીઈ છે. જેઓએ દુનીયામાં મોટો દરબજો ધરાવીઓ હોય, અથવા જેઓએ પોતાની બાહાદુરીથી તથા બીજી રીતે દુનીયામાં નાંમ અને વખાણ મેલવી હોય, તેઓને લગતી જીનસો મોટી કીમતે વેચાતી લઈને આ જગાએ મેલીઓમાં આવી છે.

નેપોલીઅન બોનાપાર્ટને ઇંગરેજોએ પકડીઆ પછી સાત વરસ શુધી તેને સેન્ટ હેલીનાંનાં ટાપુમાં કેદ રાખીઓ હતો, તે વખતે તેનો સુવાનો જે ઘોલીઓ તથા બીજાંનું તથા તકીઆ હતા તે ૩૪૫૦૦ ની કીમતે માંડમ દુશાએ વેચાતા લઈને હીંચ્યાં મેલીઓમાં આવીઈ હતું, તે વખતે તેણે જે પોશાક પેહરીઓ હતો, તથા તેની રાંણી જેસેફાઈને જે જભો પેહરીઓ હતો, તે પણ હીંચ્યાં છે. બીજી જીનસો નીચે જણાવીઆ પરમાં છે. વાટરલુ મધેથી લીધેલા તરણુ વાવટા; બોનાપાર્ટનાં છોકરાની ઝોરી કે જે ૫૦૦૦ રૂપીએ વેચાતી લીધામાં આવી હતી, અને તેની અંદર તેનું પુતલું પણ મેલીઈ છે; નેપોલીઅન બોનાપાર્ટ જરે રૂશીઆમાં લડાઈ કરવા ગયો હતો, તારે તેની બેશી ફરવાની ગાડી જેમાં ખાંનું ખાવાની તથા લખવાની તથા કામલો રાખવાની ગોઠવણ સઘળી શારી છે, તે વાટરલુની લડાઈને દીને શાંહાંનનાં ઇંગરેજોનાં હાથમાં આવી હતી તે (૨૫૦૦૦) પચીસ હજાર રૂપીઆની કીમતે મીં બુલક નાંમનાં એક શખસે વેચાતી લીધી હતી અને એક નાંધલી કીમતે સરવેને દેખાડી હતી, અને થોડી મુદતમાં આઠ લાખ આદમીઓ તે જોવા ગયાં હતાં. એક બીજી ગાડી છે, તે બોનાપાર્ટને વાસતે મીલાંનમાં બનાવીઆમાં આવી હતી; સેન્ટ હેલીનાંમાં એ શાંહાંનશાહે વાપરેલી ખુરશીઓ; એ ઉપરાંત નેપોલીઅન બોનાપાર્ટને લગતી બીજી ઘણીએક વસ્તુઓ તેમાં તેનાં ખાવાનાં ચંમચા, કાંચ, ચાહેં પીવાનું પીચ્ચાલુ, લખવાની પેટી, પેહરવાનો પોશાક, જોવાનો નકશો, તપકીરની દાબડી, ઈતીઆદી છે. બીજી કીમતી જીનસોમાં પાદશાહ બીજા જેમસની તપકીરની દાબડી, પાદશાહ ચોથા જરજન તથા ચોથા વીલી અમનાં હાથ દસકતોનાં કાગલો; ચોથા જરજનો રૂમાલ; તરીજા જરજનાં બાલ; તરીજા જરજને મારી નાંખવાને વાસતે મારગારેટ નીકલસન નાંમની ચોરતે જે છરી લીધી હતી તે; ડીઉક આવ વેલીંગટનનો ડગલો તથા ચોથા જરજની તલવાર. ફરાંતસમાં પેહલલી વાર બલવો થાયો હતો, તે વખતે બનેલા ભયે ભરેલા બનાંવની ઈઆદ આપનારી એક જીનસ હીંચ્યાં છે. જે દીમરાં ઉપર અને છરીથી ફરાંતસનાં પાદશાહ સોલમાં લુઈ તથા મેરી આંતરોનેટ, તથા માંડમ ઈલીજબેથ તથા ડીઉક આવ આરલીઅનસ અને બીજાઓ ને ગરદન મારીઆમાં આવીઆં હતાં, તે આ જગાએ આજે આપણે જોઈએ છે. આ ઉપરાંત પણ બીજી ઘણીએક વસ્તુઓ છે તથા કેટલાએક પાદશાહોની રંગમાં તસવીરો છે, તથા થોડાંએક પુતલાં સંગેમરમરનાં પણ છે. આ આખો સંગરહ બે કલાકનાં ટુક વખતમાં બરાબર જોઈ શકાતો નથી તેથી એકથી વધારેવાર તાં હાં જવાની ભલાંમણુ કરીઆમાં આવે છે.

કેલવણી ખાતાં.

કેલવણીની ખાખદના સરકાર તથા પરબની કોશેસ—દર વરસ એ કાંમ પછવાડે ખરચ—ભાગીદારોએ સ્થાપેલી નીશાલો—યુનીવર્સીટી કાલેજ તથા સ્કુલ—કીંગસ કાલેજ તથા સ્કુલ—સેન્ટ પાલસ સ્કુલ—વેસ્ટ મીનસ્ટર સ્કુલ—ચાર્ટર હાઉસ—મરચન્ટ ટેલરસ સ્કુલ—સીટી આવ લંડન સ્કુલ, ઇતીઆદી. કશરતશાલા—શીખસકો તથા અર કરવાની મદરેસા. લંડન, આયસરસ, કેમબ્રીડજ, એડીનબરો, સેન્ટ આનડ્રસ અને ડબ્લીન ખાતેની યુનીવર્સીટી તથા મદરેસાઓ.

ઇંગરેજ સરકાર પોતાનાં દેશનાં લોકોની કેલવણી પછવાડે અતીઘણુ ધીઆંત આપેછે, તે સાથેત કરવાને વાસતે આ પુસતકમાં લંબાણથી લખવાની અગત દીસતી નથી, કાંએજ તે વાતથી કોઈ નાવાકેઈ નથી. એ સરકાર પોતાનાં તાબાનાં સ્વસથાનોમાં કેલવણીને ફેલાવો કરવાને ઘણી ઇછા બતાવેછે, તે પોતાનાં જ મુલકમાં તેનો વધારો કરવાને કેટલી ખાહેશમંદ હોય, તેનો સેહેલથી વીચાર કરી શકાએછે. આ પ્રકરણમાં લંડન મધેની દરએક નીસાળ તથા મદરેસાનું બયાંત કરવાને ધારીઉં નથી, કારણકે તેવાં ખાતાં ઘણાંછે, અને તે નીસાળો તથા મદરેસામાં કેવી રીતે કેલવણી આપીઆમાં આવેછે, તેથી વાકેઈ થવું હોએતો તે ખાતાં જઈને જોયા વગર ઘટલી વાકેઈકારી મલતી નથી. માંટે આ સફાઓમાં જે વીગત જણાવવાને દુરસત ધારીઉંછે, તે ઉપરથી વાંચનારનાં જોયામાં આવશે કે, ઇંગલંડની સરકાર અને ઇંગરેજ લોકો પોતાનાં દેશની કેલવણીને વાસતે કેટલું કરેછે. ગરેટ બરીટન તથા આએરલંડમાં કેલવણીને ફેલાવો કરવાને વાસતે સરકાર પોતાથી બનતી મદત કરેછે ખરી, પણ તે ઉપરાંત તે દેશના લોકો પોતે જમ બીજાં ધરમનાં અને રૂડાં કાંમો ઉઠાવેછે, તેમ આ કાંમમાં મદત કરવાને પછાત પડીઆ નથી. એ કાંમને સાડ તરેહવાર મંડલીઓ ઉભી થાઈછે, અને કેલવણીનાં કાંમને સાડ તેઓએ જાહેર ઉધરાંણાથી લાખો રૂપીઆ એકઠા કીધાંછે. સરકારી તથા ખાંતગી નીસાળ તથા મદરેસાઓ મલીને ગરેટ બરીટન અને આએરલંડમાં દર રોજ ચાલતી (૫૦૦૦૦) પચાસ હજાર નીસાળછે, તથા દર રવીવારે ચાલતી આસરે (૩૦૦૦૦) તરીસ હજાર નીસાળછે, અને તેમના ખરચને વાસતે સરકારના લવાજમાં અને લોકોનું ઉધરાંણુ મલી દર વરસે (૧૧૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ પંદર લાખ રૂપીઆ ઉપર જમાંવ થાએછે. વલી કેટલાએક તવંગર લોકો પોતાનાં બાળકોને મોટા પગારના શીખસાગુરુઓ રાખી ધરમાં કેલવણી આપેછે.

લંડન મધે શકતીવાલા છોકરાઓને કેલવણી આપવા સાડ કેટલાએક ભાગીદારોએ મલીને યુનીવર્સીટી કાલેજ, તથા સ્કુલ તથા કીંગસ કાલેજ તથા સ્કુલ જેવી નીસાળો તથા મદરેસાઓ સથાપીછે. એ ભાગીદારો તે કેલવણી ખાતામાં જનાંરા છોકરાંઓના માબાપોજ હોએછે. વલી સરકારની તરફથી તથા ધરમાલુ શખસોની તરફથી કેટલીએક નીસાળો જે સથાપીઆમાં આવીછે, તાંહાં પણ પગાર લઈને શકતીવાલા છોકરાંઓને લીધામાં આવેછે, અને હેવી નીસાળોની સંખીઆ આસરે (૨૫) પચીસછે.

લંડન મધે યુનીવર્સીટી કાલેજ તથા સ્કુલ અને કીંગસ કાલેજ તથા સ્કુલ ભાગીદારોથી સથાપેલાં ખાતાંછે, તેઓની તથા ગરીબ અને તવંગરો સાથે શીખેછે, તેવી જે તરણુ નીશાલોની ટુક વીગત હીઆં આપીએ છઈએ.

યુનીવર્સીટી કાલેનની મદરેસા નાંખીયા લારડ બરોહાંમ તથા કુવી રામસ કેમપબેલ અને બીજા નાંખીયા શખસોની મેહુતતથી સથાપીઆમાં આવી હતી. એ મદરેસામાં કોઈબી ધરમની કેલવણી આપી આમાં આવતી નથી. એ મદરેસાને લગતી વધુદક શાસતર સીખવવાની મદરેસાછે, તેની ઘણી તારીફ થા એછે. કાંએલે તાંહાં શીખશાગુરુ દાખલ હુનેસા સહીથી કાએલ દાકતરોને થેડવીઆમાં આવેછે. આ મદરે સાની ઈમારત પણ ઘણી સોભાઈતીછે. એલ ઈમારતમાં એ મદરેસાને લગતી એક નીસાળછે, તેને યુનીવર્સીટી કાલેન રુદ્રલ કરી કેહેછે. એ નીસાળમાં પણ મદરેસાની માફક કોઈબી ધરમની કેલવણી આપીઆ માં આવતી નથી, તેથી ખરીસટીઆંત વીગરે પારકા ધરમવાલાએને એ બંધે ખાતાંઓમાં કેલવણી લેવા નવાને બતી આવેછે. મુંબઈથી કેટલાએક પારસી ગહરસથોએ કેટલાંએક વરસની વાત ઉપર પોતાનાં છોકરાએને કેલવણી આપવાને સારું ઇંગલંડ મોકલીઆ હતા, તેઓને પણ ઉપલાંજ દારણને લીધે આ નીસાળ માં મેલીઆમાં આવીઆ હતા. હવે પછી હીંદુસંધાંતથી જેઓ ઇંગલંડ ખાતે કેલવણી લેવા જાય, તેઓ પણ કાકુ કરીને ઉપલા દારણને લીધે આ નીસાળ પસંદ કરે, માંટે તે વીગે કેટલીએક વીગત જાહેર કરવાને

પ્રકરણ ૧૮ મું.

કેલવણી ખાતાં.

કેલવણીની આબહમા સરકાર તથા પરજની કોશેસ—દર વરસ એ કાંમ પછવાડે ખરચ—ભાગીદારોએ સ્થાપેલી નીશાલો—યુનીવર્સીટી કાલેજ તથા સ્કુલ—ઈંગ્લેન્ડ કાલેજ તથા સ્કુલ—સેન્ટ પાલસ સ્કુલ—વેસ્ટ મીનસ્ટર સ્કુલ—આરટી હાઉસ—મરચન્ટ ટેલરસ સ્કુલ—સીટી આવ લંડન સ્કુલ, ઇતીઆદી. કશરતશાલા—શીખસકો તથા અર કરવાની મદરેસા. લંડન, આકસપરડ, કેમ્બરીડજ, એડીનબરો, સેન્ટ આનડ્રસ અને ડબ્લીન ખાતેની યુનીવર્સીટી તથા મદરેસાઓ.

ઇંગ્લેન્ડ સરકાર પોતાનાં દેશનાં લોકોની કેલવણી પછવાડે અતીઘણુ ધીઆંન આપેછે, તે સાબેત કરવાને વાસતે આ પુસતકમાં લંબાણથી લખવાની અગત દીસતી નથી, કાંએજ તે વાતથી કોઈ નાવાકેફ નથી. એ સરકાર પોતાનાં તાખાનાં સ્વસથાનોમાં કેલવણીનો ફેલાવો કરવાને ઘણી ઈછા બતાવેછે, તે પોતાનાં જ મુલકમાં તેનો વધારો કરવાને કેટલી આહેશમંદ હશે, તેનો સેહેલથી વીચાર કરી શકાએછે. આ પ્રકરણમાં લંડન મહેની દરએક નીસાળ તથા મદરેસાનું બયાંન કરવાને ધારીઉં નથી, કારણકે તેવાં ખાતાં ઘણાંછે, અને તે નીસાળો તથા મદરેસામાં કેવી રીતે કેલવણી આપીઆમાં આવેછે, તેથી વાકેફ થવું હોએતો તે ખાતાં બઈને જોયા વગર ઘટતી વાકેફકારી મલતી નથી. માંટે આ સફાઓમાં જે વીગત બજાવવાને દુરસત ધારીઉંછે, તે ઉપરથી વાંચનારનાં જોયામાં આવશે કે, ઇંગલંડની સરકાર અને ઇંગ્લેન્ડ લોકો પોતાનાં દેશની કેલવણીને વાસતે કેટલું કરેછે. ગરેટ બરીટન તથા આએરલંડમાં કેલવણીનો ફેલાવો કરવાને વાસતે સરકાર પોતાથી બનતી મદત કરેછે ખરી, પણ તે ઉપરાંત તે દેશના લોકો પોતે જમ બીજાં ધરમનાં અને રૂડાં કાં મો ઉઠાવેછે, તેમ આ કાંમમાં મદત કરવાને પછાત પડીઆ નથી. એ કાંમને સાડ તરેહવાર મંડલીઓ ડીલી થાઈછે, અને કેલવણીનાં કાંમને સાડ તેઓએ જાહેર ઉધરાંણાથી લાખો રૂપીઆ એકઠા કીધાંછે. સરકારી તથા ખાંનગી નીસાળ તથા મદરેસાઓ મલીને ગરેટ બરીટન અને આએરલંડમાં દર રોજ ચાલતી (૫૦૦૦૦) પચાસ હજાર નીસાળછે, તથા દર રવીવારે ચાલતી આસરે (૩૦૦૦૦) તરીસ હજાર નીસાળછે, અને તેમના ખરચને વાસતે સરકારના લવાજમાં અને લોકોનું ઉધરાંણુ મલી દર વરસે (૧૧૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ પંદર લાખ રૂપીઆ ઉપર જમાંવ થાએછે. વલી.કેટલાએક તવંગર લોકો પોતાનાં બાળકોને મોટા પગારના શીખસાગુરુઓ રાખી ધરમાં કેલવણી આપેછે.

લંડન મહે શકતીવાલા છોકરાઓને કેલવણી આપવા સાડ કેટલાએક ભાગીદારોએ મલીને યુનીવર્સીટી કાલેજ, તથા સ્કુલ તથા ઈંગ્લેન્ડ કાલેજ તથા સ્કુલ જેવી નીસાળો તથા મદરેસાઓ સથાપીછે. એ ભાગીદારો તે કેલવણી ખાતામાં જનાંરા છોકરાંઓના માખાપોજ હોએછે. વલી સરકારની તરફથી તથા ધરમાત્રુ શખસોની તરફથી કેટલીએક નીસાળો જે સથાપીઆમાં આવીછે, તાંહાં પણ પગાર લઈને શકતીવાલા છોકરાંઓને લીધામાં આવેછે, અને હેવી નીસાળોની સંખીઆ આસરે (૨૫) પચીસછે.

લંડન મહે યુનીવર્સીટી કાલેજ તથા સ્કુલ અને ઈંગ્લેન્ડ કાલેજ તથા સ્કુલ ભાગીદારોથી સથાપેલાં ખાતાંછે, તેઓની તથા ગરીબ અને તવંગરો સાથે શીખેછે, તેવી જે તરણ નીશાલોની દુક વીગત હીઆં આપીએ છઈએ.

કત થાએ તેવા ઉપાયો તાંહાં ક્રીધામાં આવેછે. દરએક નીસાળની સાથે કસરતશાળા જોડેલી હોએછે, તાંહાં પણ જેમ બીજી કેલવણી વીશે ચોકસી રાખીઆમાં આવેછે, તેમ તકેદારી ક્રીધામાં આવેછે. દર વરસે વી દીઆ અને એલમનાં અલીઆસને સાડ ચાલાક છોકરાઓને જેમ ઇનાંમ આપીઆમાં આવેછે, તેમ જે એએ કસરત કરવામાં તથા પોતાની તંદરોસતી શુધારવામાં મેહનત લીધી હોએ, તેઓને પણ ઇનાંમ આપી આમાં આવેછે.

ગરીબ, લાચાર, અને નાંવારેસ છોકરાંઓને તથા આંધલાં બેહુરાં અને મુંગાં બાળકોને વાસતે લંડનમાં જે કેલવણી ખાતાંઓએ તેમનું બયાંન આ પછેનાં “ધરમખાતાંનાં” પ્રકરણમાં જોયામાં આવશે.

કેમ સીખવવું, તે વીશેની જ્યો સીખવવાનો ધંધો પકડવાને ધારતા હોએ, તેઓને તરબીઅત આ પદા સાડ કેટલીએક “વિનીંગ સ્કુલ,” સથાપીઆમાં આવીછે, ગરેટ બરીટન મધે સઘળી મલીને હેવી પચા સ નીશાજોછે.

કેટલાએકોને પોતાનાં ધંધાસર નીસાળ વેહલી છોડવી પડેછે, તેઓને તેમની કેલવણી પુરી કરવા ને બની આવવાને સાડ કેટલીએક મદરેસાઓમાં “ઇવનીંગ ક્લાસીસ” એટલે સાંહાંનનાં વરગો બનાંવીઆ માં આવેછે, તેથી ધંધામાં રોકાયા છતાં, જ્યોને વીદીઆનો અલીઆસ કરવાની ઇછા હોએ તેઓને તેમ કરવાને મેહનત બની આવેછે.

ઘણીખરી નીસાજોમાંથી શીખસા દાખલ હવડાંનાં વખતમાં નેતરને રદ કરીઆમાં આવીછે. ઇન માંન ગનીઆંન ધરાવેછે, તેથી હરેક કાંમ કરવું અથવા નહી કરવું, અને કહેઉં કાંમ સાડ અને કહેઉં કાં મ ખરાબ અથવા ઇપકા ભરેહુંછે, તે સઘળું તેનાં ગનીઆંન ઉપર અસર કરે તેવી રીતેન સંમજાવીઆમાં આવેછે. નીસાજોમાં તથા મદરેસાઓમાં જે જે બાળકો સીખવીઆમાં આવેછે, તે દરએક બાબદ ઉપર જે આ ઘણી સારી માહિતગારી ધરાવતા હોએ તેઓનેજ રાખીઆમાં આવેછે.

મદરેસાઓ.

આકસફરડ, કેમબરીડન, એડીનબરો, સેન્ટ આનડ્રસ અને ડબલીન મધેની મોટી મદરેસાઓ વીશે આ જગાએ જે કાંઈજ લખીએ નહી, તે ખરેખર ઇંગલંડનાં મોટાં કેલવણીખાતાંઓ વીશે વાંચનાં રહે કાંઈજ ખીઆવ આવે નહી. લંડનથી કેટલીએક વેગલાઈએ આકસફરડનું પુરાંણુ શેહરછે, તે તેની યુનીવર સીટી તથા મદરેસાઓને વાસને અસલથી વખણાએહુંછે. કેટલાએક શખસોનો હેવો વીચારછે કે યુનીવરસીટી જેછે, તે મદરેસાએ કે જાંહાં કેલવણી આપીઆમાં આવેછે, પણ એ વીચાર ભુલ ભરેલોછે. યુનીવરસીટી જેછે, તે માનરે જાહેર કેલવણીખાતાંઓ મધેનાં વીદીઆરથીઓની પરીખશા લઈ, વીદીઆ અને એલમની માહિતગારી વીશે ખેતાળ અથવા સનદ આપનાંરી સલાછે. “લંડન યુનીવરસીટી” છે તે લંડન મધે યુની વરસીટી કાલેજ; કીંગસ કાલેજ; સ્ટેપની કાલેજ; હાઈબરી કાલેજ; હોમરટન કાલેજ અને બીજી કેટલીએક મદ રેસામાં કેલવણી પાંચેલા વીદીઆરથીઓની પરીખશા લઈ તેઓને ખેતાળ આપેછે. એ ખેતાળો ડાકટર આ વ લાન્; બ્રાસ્ટર આવ અારટસ; બેચેલર આવ લાન્; બેચેલર આવ મેડીસીન; ડાકટર આવ ડીવીનીટી, ઇનીઆદીછ. એજ પરમાંજ આકસફરડ, કેમબરીડન, એડીનબરો, સેન્ટ આનડ્રસ અને ડબલીનની યુ નીવરસીટીઆ જુદાં જુદાં એડેલાં કેલવણી ખાતાંઓ મધેનાં વીદીઆરથીઓની તપાસ કરીને ઘટતા ખેતા બા આવેછે. યુનીવરસીટી સલામાં આંનસેલર તથા વાઈસ આંનસલરનો હોથો ઘણોજ આગરનો ગણાએ છે, અને તેઓ ઘણાએક અગતનાં તક ધરાવેછે. આકસફરડ મધે રાખળી મલીને ૧૯ અને કેમબરીડન મધે રાખળી મલીને ૧૭ મદરેસાએ, તાંહાં અતીઘણી ખેતામ કેલવણી આપીઆમાં આવેછે. હીંઆં જે જુ

ગીદારને એક વખતે મદરેસામાં અથવા નીસાળમાં બે છોકરાઓ સાથે, અથવા એક મદરેસામાં અને એક નીસાળમાં મોકલવાનો હક છે. નીસાળમાં ઘટતી માહેતગારી મેલવીઆ પછી મદરેસામાં દાખલ કરીઆમાં આવે છે.

સેન્ટ પાલસ સ્કૂલ.

આ નીસાળ ઘણી પુરાણી છે. સને ૧૫૧૨ નાં સાલમાં સેન્ટ પાલના દેવળનાં એક પાદરીએ ૧૫૩ છોકરાઓની કેલવણીને સાડ સથાપી હતી. હાલમાં એ નીસાળ ઘણી વખણાયે છે. ઇંગરેજ લોકોનો અમર થાઈ ગયેલો કવી જનંત મીલટન એ નીસાળમાં સીખીઓ હતો. મોટો ડીક આવ મારલબરો અને વીઆકરણ બનાવનાર લીલી પણ હીંઆં વીદીઆરથી હતા.

વેસ્ટ મીનસ્ટર સ્કૂલ.

આ નીસાળ પેહલલે ૧૫૬૦ નાં વરસમાં રાંણી એલીઝબેથે ચીઆલીસ છોકરાઓની કેલવણીને સાડ સથાપી હતી, પણ હમણા તેનો કાએદો વધતા લોકોને આપીઆમાં આવે છે. બીજાને કોઈ પગાર આપીને તાંહાં સીખવા જવાને ચાહતા હોએ, તેઓને તેમ કરવામાં અડચણ નથી. જે રાંણીએ આ નીસાળ સથાપી હતી તેની મતલબ પરમાણુ જે ચીઆલીસ છોકરા કેલવણી લીએ છે, તેઓને “કુઈનસ સ્કાલરસ” કરી કેહે છે અને દર વરસ જે પરીખશા થાએ છે, તેમાંથી સઉથી સરસ આડ વીદીઆરથીઓને ચુંટી કાહાડીને ચાર જણાને ટરીનીટી કાલેજ કેમબરીડજ અને ચાર જણાને કરાઈસ્ટ ચરચ આકસફરડની મદરેસામાં વધારે એતમ કેલવણી આપવા સાડ મોકલીઆમાં આવે છે. આ નીસાળમાં વીઆકરણ, કવીતા, અને લાટીન તથા ગરીક ભાશા સીખવવામાં આવે છે. જેન જનંતસન, ફ્લેટચર, કાઉલી ડરાઈડેન, ચરમીલ, કાઉપર, સાઉથી તથા બીજા નાંમીયા કવીઓ આ નીસાળમાં વીદીઆરથી હતા. સર ફરીસટોફરેન જેને સેન્ટ પાલસ કથીડરલ તથા બીજા નાંમીયા ઇમારતો બાંધી છે તે, તથા બીજા શખસો જેઓએ પાછલથી સારાં નાંમ મેલવીઆં છે તેઓએ અસલ હીંઆં કેલવણી લીધી હતી.

ચારટર હાઉસ.

આ નીસાળમાં ચીઆલીસ છોકરાઓને મુક્ત કેલવણી આપીઆમાં આવે છે, અને ટાંમસ સન્ટન નાં મના એક ગરહસથની સખાવતથી ઇસવી સને ૧૬૧૧ ના વરસમાં એ કેલવણી ખાતું સથાપીઆમાં આ વીક હતું. એ નીસાળમાં પણ સકતીવાલા છોકરાઓને લીધામાં આવે છે, અને એ કેલવણી ખાતાં મધેથી ઇંગલંડનો આગલો વડો નેઆએધીસ લારડ એલેનબરો તથા આગલો વડો પરધાંત લારડ લીવરપુલ તથા નામીઓ ગરંધકાર થાકરે તથા ઇઉનાનની નામીચી તવારીખ લખનારા થરવાલ તથા ગરોટ જેવા વીદીઆરથીઓ નીકલીઆ હતા. સર હેનરી હેવેલાક જેણે સને ૧૮૫૭ નાં વરસમાં હીંડુસથાંનમાં થાએલા બલવામાં મોટું નાંમ મેલવીક હતું, તે પણ હીંઆં નીસાળીઓ હતા.

“મરચન્ટ ટેલર સ્કૂલ” ઘણી પુરાણી છે. એ નીસાળમાં શીખવા જનાર છોકરાઓ પાસેથી દર વરસે ૧૦૦) રૂપીઆ લીધામાં આવે છે. “સીટી આવ લંડન સ્કૂલ” જે આબરૂદાર લોકો વેપારમાં તથા ધનધામાં ગુંતેલા હોએ, તેઓના છોકરાઓને કેલવણી આપવાને વાસતે છે. “ક્રાઈસ્ટ હાસપીટલ” ની નીસાળમાં ગરીબ નાવારેસ છોકરાઓને ધરમ ખાતે કેલવણી આપીઆમાં આવે છે. એ નીસાળ પેહલ વેલી પાદશાહ છઠા એડવરડે ૧૫૫૩ ના સાલમાં સથાપી હતી.

એ સઘળી નીસાળો તથા મદરેસામાં જે કેલવણી આપીઆમાં આવે છે, તે કુદત વાંચવા લખવા તથા વીદીઆ એલમની માહેતગારી મેલવવાનીજ નથી, પણ વીદીઆરથીઓનું મન અને સરીર એ બંધે સ

કત થાએ તેવા ઉપાયો તોંહાં કીધામાં આવેછે. દરએક નીસાળની સાથે કસરતશાળા બેઠેલી હોએછે, તોંહાં પણ જમ બીજી કેલવણી વીશે ચોકસી રાખીઆમાં આવેછે, તેમ તકેદારી કીધામાં આવેછે. દર વરસે વી દીઆ અને એલમનાં અલીઆસને સાડ ચાલાક છોકરાએને જમ ધનાંમ આપીઆમાં આવેછે, તેમ જ એએ કસરત કરવામાં તથા પોતાની તંદરોસતી શુધારવામાં મેહનત લીધી હોએ, તેઓને પણ ધનાંમ આપી આમાં આવેછે.

ગરીબ, લાચાર, અને નાંવારેસ છોકરાંએને તથા આંધલાં બેહરાં અને મુંગાં બાળકોને વાસતે લંડનમાં જ કેલવણી ખાતાંએછે તેમનુ બયાન આ પછેનાં “ધરમખાતાનાં” પ્રકરણમાં લેયામાં આવશે.

કેમ સીખવવું, તે વીશેની લેઓ સીખવવાનો ધંધો પકડવાને ધારતા હોએ, તેઓને તરબીઅત આ પવા સાડ કેટલીએક “ગ્રેનીંગ સ્કુલ,” સથાપીઆમાં આવીછે, ગરેટ બરીટન મધે સમગી મલીને હેવી પયા સ નીશાળોછે.

કેટલાએકોને પોતાનાં ધંધાસર નીસાળ વેહલી છોડવી પડેછે, તેઓને તેમની કેલવણી પુરી કરવા ને બની આવવાને સાડ કેટલીએક મદરેશાઓમાં “ઇવર્નીંગ ક્લાસીસ” એટલે સાંહાંજનાં વરગો બનાવીઆ માં આવેછે, તેથી ધંધામાં રોકાયા છતાં, લેઓને વીદીઆનો અલીઆસ કરવાની ઈલા હોએ તેઓને તેમ કરવાને મેહેલથી બની આવેછે.

ઘણીખરી નીસાળોમાંથી સીખસા દાખલ હવડાંનાં વખતમાં નેતરનેરદ કરીઆમાં આવીછે. ઇન સાંત બનીઆંત ધરાવેછે, તેથી હરેક કાંમ કરવું અથવા નહી કરવું, અને કહેડં કાંમ સાડ અને કહેડં કાંમ ન ખરાબ અથવા દુધકા ભરેલુંછે, તે સમજું તેનાં બનીઆન ઉપર અસર કરે તેવી રીતેજ સંમજાવીઆમાં આવેછે. નીસાળોમાં તથા મદરેશાઓમાં જ જ બાળકો સીખવીઆમાં આવેછે, તે દરએક બાળક ઉપર જ આ ઘણી સારી માહેતગારી ધરાવતા હોએ તેઓનેજ રાખીઆમાં આવેછે.

મદરેશાઓ.

આકસકરડ, કેમબરીડન, એડીનબરો, સેન્ટ આંનડ્રસ અને ડબલીન મધેની મોટી મદરેશાઓ વીશે આ નાગાએ જે કાંઈજ લખીએ નહી, તો ખરેખર ઇંગલંડનાં મોટાં કેલવણીખાતાંએ વીશે વાંચનાં રને કાંઈજ ખીઆસ આપે નહી. લંડનથી કેટલીએક વેગલાઈએ આકસકરડનું પુરાંણુ શેહરછે, તે તેની યુનીવર સીટી તથા મદરેશાઓને વાસને અસલથી વખણાએલુંછે. કેટલાએક રાખસોનો હેવો વીચારછે કે યુનીવરસીટી નેછે, તે મદરેશાછે કે જાંહાં કેલવણી આપીઆમાં આવેછે, પણ એ વીચાર ભુલ ભરેલોછે. યુનીવરસીટી નેછે, તે માતરે જાહેર કેલવણીખાતાંએ મધેનાં વીદીઆરથીઓની પરીખશા લઈ, વીદીઆ અને એલમની માહેતગારી વીશે ખેતાબ અથવા સનદ આપનાંરી સલાછે. “લંડન યુનીવરસીટી” છે તે લંડન મધે યુની વરસીટી કાલેજ; ઈંગરા કાલેજ; સ્ટેપની કાલેજ; હાઈબરી કાલેજ; હોમરટન કાલેજ અને બીજી કેટલીએક મદરેશામાં કેલવણી પાંચલા વીદીઆરથીઓની પરીખશા લઈ તેઓને ખેતાબ આપેછે. એ ખેતાબો ઇક્ટર આ વ લાભ; આક્ટર આપ આરટસ; બેંગલર આપ લાભ; બેંગલર આપ મેડીરીન; ઇક્ટર આપ ડીવીનીટી, ઈતીઆદીછે. એજ પરખાંએ આકસકરડ, કેમબરીડન, એડીનબરો, સેન્ટ આંનડ્રસ અને ડબલીનની યુ નીવરસીટીએ જુદાં જુદાં મેડેલાં કેલવણી ખાતાંએ મધેનાં વીદીઆરથીઓની તપાસ કરીને ઘરતા ખેતા બા આવેછે. યુનીવરસીટી સલામાં આંતરેલર તથા વાઈસ આંતરાલરનો હોથો ઘણોજ આખરેનો ગણાએ છે, આંતરેલર ઘણાએક અગતનાં હક ધરાવેછે. આકસકરડ મધે સમગી મલીને ૧૯ અને કેમબરીડન મધે સમગી મલીને ૧૭ મદરેશાછે, તોંહાં અપીગણી આતમ કેલવણી આપીઆમાં આવેછે. હીઆં જ છુ

વાંત છોડરાઓને આપણે જોઈએ, તેમાંનાં કેટલાએક દુતીઆનાં રાજકારભારમાં પાછલથી મોટો ભાગ દે નારા નીકડે. હાંઆં સીખનાંરા વીદીઆરથીઓ બીજાઓની માફક શાધારણ પોશાક પેહેરતા નથી. પણ પાદરીનાં જેવા જલા અને એક ટોપી જેતુ મથાલુ લખવાની સ્લેટનાં જેવું હોએ, તે પેહેરે, શીખસકો પણ તેવોજ પોશાક પેહેરે, અને શીખસકોનાં તથા દરએક મદરેસાનાં વીદીઆરથીઓનાં પોશાકો જુદી જુદી નીશાંણથી ઓલખાએ. આંતસેલર તથા વાઈસ આંતસેલરનાં પોશાકો ઘણાજ દબદબા ભરેલા હોએ છે. આ સઘળી મદરેસાઓની ઈમારત ઘણીજ ખુબસુરતછે. આકસફરડ અને કેમબરીડન શહેરોને એ ઈમારતથીજ સોભાછે. દરએક મદરેસાની સાથે નાંધલું દેવળ હોએ અને વીદીઆરથીઓ હંમેસાં સાથે જમેછે તેટલા સારૂ પણ એક મોટું દીવાંતખાનું હોએ. દરએક મદરેસાને લગતાં કીમતી ખુસતકખાંનાં છે. ઈમારતની વચે વચમાં હંમેસાં ખુલલા ચોક હોએ અને તાંહાં ખુશનુમાં બાગો ફરેલાછે. એ બાગો ઘણાજ ખુબસુરતછે. અને સકત અલીઆસ ફરીઆ પછી વીદીઆરથીઓની આશાએસને વામતે ઘણા જરૂરનાંછે. સઘળા વીદીઆરથીઓ એ મદરેસાઓમાં સાથે રહેછે, સાથે ખાએ અને સાથે રમત તથા ગમતમાં ફરેછે, તેથી દરએકને ફાએદો થાએ અને તેઓની મીતરાચારીમાં પણ અતીથણો વધારો થાએ.

ઉપલી મદરેસાઓમાં કેલવણી આપવાનાં કાંમને સારૂ દરએક બાબદનાં જુદા જુદા પુરવીન શીખ સાગરૂઓછે, તેઓ તેમને લગતી બાબદો ઉપર સખકો આપે, અને દરએક વખતનાં સખકનો જે લવાન મ તે મદરેસાથી થરેલો હોએ, તે તેઓને વીદીઆરથીઓ પાસેથી મેલે.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

ધરમખાતાં.

ઈંગ્લંડનાં લોકોની સખાવત—જુદાં જુદાં ધરમખાતાંઓની સંખીઆ, તેઓની ઉપજ અને ઉપીઓગીપણ—ગરીબ, લાચાર અને નાંવારેસ છોકરાંઓને કેલવણી આપવાની નીસાળો—હાસપીટાલો તથા દવાઈદારનાં ધરમખાતાં—નાંવારેસ ખાળકોને સુધારવા તથા ધંધે સીખવવાનાં ધરમખાતાં—એડ્રેસ તથા મુંગા તથા હાંધલાઓની પરવરશીને સાડા ધરમખાતાં—દેવાનાંઓને સાડા ધરમખાતાં—ગરીનીય હાસપીટાલ—ચલકા હાસપીટાલ—ચેનલરશ હોમ ઇતીઆદી.

લંડન શેહેરમાં જેમ મોંઝ, ગમત, હુંનર, ઉદીઓગ તથા કેલવણીનાં અને બીજાં તરેહવાર ખાતાંઓ ઉપર, મુસાફરનું ધણુએક ચીત રોકાએછે, તેજ મીશાલે તાંહાંનાં તરેહવાર ધરમખાતાંની તપાસ ઉપરબી અગત કરી ધીઆંત આપવું જોઈએછે, કાંએજ તેમ કરીઆથી ઇંગરેજ લોકોની સખાવત, તથા ગરીબ, લાચાર અને દરદીઓનાં કાએદાને કીજ તેઓએ પોતાની અકલ અને દોલત થી કેવી ઇલકતી અને ઇલાજે કાંને લગાડીઆ છે, તે વીશે આપણને સમજ પડેછે. ઇંગલંડના લોકો સખાવતમાં પેહલે દરજજેનો મરતબો ધરાવેછે, હેવું જ હોનો કહીએછે, તે વીશે નીચે પરગટ કરેલી વીગત જાણીઆથી વાંચનારની ખાતરી થાશે. એખલાં લંડન શે હેરમાં લગભગ ૫૫૦, ધરમખાતાંછે તેમાં સઘળા દરદોની દવાઈદાર કરવાને વાસતે ૧૨, મોટી હાસપીટાલ છે તથા ૪૬, હાસપીટાલ જુદાં જુદાં અને ચોક્કસ દરદોની દવાઈદારને વાસતેછે, જેમકે તાવના રોગવાલા ઓને વાસતે હાસપીટાલ જુદી, ખડીના રોગવાલાઓને વાસતે હાસપીટાલ જુદી, દીવાનાં લોકોને વાસતે જુદી, બાળકોને વાસતે જુદી, ઇતીયાદી. એ બંધે જતની હાસપીટાલોમા દરદીઓને રાખીઆમાં પણ આ વેછે. એ ઉપરાંત લંડનમાં ૩૪, “ હીસપેનસરી ” એટલે જાંહાં દરરોજ દવાઈદાર લેવાને વાસતે લોકો જાએછે, તેવાં દવાખાનાંછે આ તરણ જતનાં દવાઈદારનાં ધરમખાતાંને સાડા જાહેર ટુગરાંણામાં લોકો દર વરસે (૨૬૬૯૨૫૦) ઇર્વીસ લાખ, ઓગનોતેર હજાર, બશે પચાસ રૂપીઆ ભરેછે. લોકોનો જીવ બંચાવવાને સાડા તથા તંદરોસ તી અને નીતીમાં વધારો કરવાને વાસતે બાર મંડળીઓ ઉભી થાઈછે, અને એ ખાતાંની દર વરસે (૩૫૭૧૭૦) તરણ લાખ, સતાવંત હજાર, એકશો સીતેર રૂપીઆની આવક થાએછે. જ્યોએ એકવાર ધણો પાપી તથા ગુનાહ ભરેલો મારગ પકડીઓ હોએ, તેવા લોકોને સુધારવાને સાડા ૧૭, મંડળી ઉભી થાઈ છે. એ મધેની એક મંડળીએ એક “ ફાઈનડર્લીંગ ” એટલેજ હરાંમ ઇલતના છોકરાંઓની પરવ રશી કરવાને વાસતે ધરમખાતું સથાપીલેછે, તેમાં દર વરશે ૫૧૦ છોકરાંઓની પરવરશી થાએછે. છોકરીઓને સુધારવાને વાસતે ૧૧, ધરમખાતાંછે તે સઘળાંમાં ૧૦૦૦ ઉપર છોકરીઓને આસરો મ લેછે. છુટેલા ગુનેહગારોને મદદ કરવાને વાસતે તથા બંધવાઓને બંદીખાનાંમાં જઈને સુધારવાને તથા તે ઓને નાંણાનો ફાંઈએક આસરો આપવાને તરણ ખાતાંછે, તથા હેવીજ કીસમની મદદ કરવાને બીજાં કેટ લાંએક ધરમખાતાંછે, તેમની વરસ દાહાડાની આવક (૩૯૪૮૬૦) તરણ લાખ, ચોરાણુ હજાર, આડસો સા હડ રૂપીઆ થાએછે. ગરીબ લાચાર અને નાંવારેસ લોકો જ્યો ધરબાર વગરના કુખથી રસતામાં ભટકેછે, તેઓની મદદને સાડા ૧૩ મંડળીઓ ઉભી થાઈછે. તેઓ ગરીબ લોકોને નાંણાની મદદ કરેછે, તથા શીઆ

ખાતા દીવસમાં રાતની વેલાએ રેહેવાને ઘર આપેછે, તથા કોલસા તથા પટેટા અને ખોરાકની બીજી અગતની ચીજો આપેછે. એ મંડળીઓની વરસ દાહાડે (૧૮૩૨૬૦) એક લાખ, તેઓની હજાર, બેસો સાહાઈ રૂપીઆની આવક થાયછે. એ પરમાણેના ધરમ કરવાના ખર્ચ લાગતી રકમ દર વરસે ફેરફાર થાયછે, અને જેમ અને તેમ હવે આસરે દર વરસે વધતો આપીઆમાં આવેછે. બીજી ૧૪, મંડળીઓએ, તેઓ દેડવેલી બાળતનો ધરમ કરવાને વાસતે ઉભી થાયછે. જેમકે જેઓ એકાએક કાંઈ નુકસાન થાયથી દુખમાં આવી પડીઆ હોએ, તેઓને મદદ કરવાને વાસતે ધરમખાતાં; જે ધરમખાતાં વીધવાઓની મદદને વાસતે છે; જે ધરમખાતાં નાંધલા કરજદારોને વાસતેછે; તરણ ધરમખાતાં લાચાર ખલાસીઓને વાસતેછે; એક ધરમખાતું ગરીબ રુકાય લોકોને વાસતેછે; એક ધરમખાતું દુર દેશથી આવેલા ગરીબ લોકોને સાડછે. જે ફરેંચ લોકોને સાડછે; એક નરમન લોકોને સાડછે; અને એક દરના લોકોને સાડછે. એ ધરમખાતાંઓની વરસ દાહાડાની આવક (૨૭૩૮૭૦) જે લાખ, તોહોતેર હજાર, આઠસો સીતેર રૂપીઆની થાયછે. જે ગરીબ લોકો ઉદ્યોગમાં હોએ, અને જેઓને નાંણાની કાંઈએક મદદ જેમ્મ, તેવા લોકોને વગર વેંઆને નાંણા ધીરવાને વાસતે, તથા કેટલીએક મદદ કરવાને સાડ ૧૯, ધરમખાતાં, તેનાં ખર્ચને સાડ દર વરસે લગભગ (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ રૂપીઆની આવક થાયછે. લાચાર લોકોને ઘેર બેઠાં મુશારો પોહોંચાડવાને ૧૨, ધરમખાતાં તેમાં દર વરસે (૨૪૦૦૦૦) જે લાખ ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆ ભરાએછે. ગરીબ પાદરીઓની મદદને વાસતે ૧૫, ધરમખાતાં, તેમાં દર વરસે (૩૫૦૦૦૦) તરણ લાખ, પચાસ હજાર રૂપીઆ ભરાએછે; ધંધા તથા ઉદ્યોગમાં રોકાએલા ગરીબ લોકોને મદદ કરવાને વાસતે ૫૨, ધરમખાતાં, તેમાં દર વરસે આસરે (૮૦૦૦૦૦) આઠ લાખ રૂપીઆ ભરાએછે. ઉમરે પોહોંચેલા ઘરડાં આદમીઓને ધરમ મધે આસરો તથા ખોરાકી પોશાકી આપવાને વાસતે ૧૨૬, ધરમખાતાં, તેમાં વરસ દાહાડે આસરે (૧૦૦૦૦૦૦) દસ લાખ રૂપીઆ ભરાએછે. આંધલા, બેહરાં અને મુંગાઓની મદદને સાડ ૯, ધરમખાતાં, તેમાં વરસ દાહાડે (૨૫૦૦૦૦) જે લાખ, પચાસ હજાર રૂપીઆ ભરાએછે. આ બાપ વગરના બાળકોની પરવરશીને વાસતે ૧૩, ધરમખાતાં, તેમાં દર વરસે આસરે (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆ ભરાએછે. જે આ બાપો ગરીબ હોએ પણ પોતાના બચાંઓની પરવરશી નહીં કરી શકતાં હોએ, તેવાં બાળકોની પરવરશીને વાસતે ૧૬, ધરમખાતાં, તેમાં દર વરસે આસરે (૧૦૦૦૦૦૦) દસ લાખ રૂપીઆ ભરાએછે. એ ઉપરાંત લંડન શેહેરના દરએક જીલ્લાના ગરીબ લોકોની મદદને વાસતે તાંહાંનાં તવંગર રેહેવાસીઓએ કેટલાંએક ધરમખાતાંઓ ઉભાં કીધાંછે, તથા બીજાં ઘણાંએક પરચુટણ ધરમખાતાં, તેઓની વીગત આપી અતરે લંબાણ કરવાની અગત દીસતી નથી. પોતાના મુલકમાં ખરીસટી ધરમની સહમજ આપવાને વાસતે તથા દુર દેશોમાં એ ધરમનો ફેલાવો કરવાને વાસતે ૬૨, ધરમખાતાં, તેમાં દર વરસે (૮૦૦૦૦૦૦) હેંસી લાખ રૂપીઆ ભરાએછે. એ પરમાણે પાંચશોથી વધારે ધરમખાતાં લંડન શેહેર મધે છે, તેઓની મારફતે દર વરસે (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆનો ધરમ થાયછે. ઉપલી વીગત લંડનનાં ધરમખાતાંઓનાં એક વાલનાં ૧૮૫૪ નાં વરસમાં છપાયેલાં એક પુસ્તક ઉપરથી લીધીછે, પણ તારપછી દરએક ખાતાનું અગતપણુ વધારે માંલુમ પડીઆથી તેનું કાંમ બોહોલું થાયથી આજના વખતમાં દરએક ખાતાનો ધરમ વધીઓ હશે, અને આજે દર વરસે સઘળાં ધરમખાતાંઓમાં (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ રૂપીઆ ભરાતા હશે તેમાં કશો શક નથી.

ગરીબ, લાચાર અને નાંવારેસ છોકરાંઓને લંડનનાં તવંગર અને સખી તબેના લોકો કેલવણી આપીઆ વગર રેહેવા દેતા નથી. એઓને વાસતે લંડન મધે આસરે ૪૦, નીસાજોછે, તેમાંની ઘણીએકમાં તે બાળકોને ખોરાકી પોશાકી પણ પોહોંચાડીઆમાં આવેછે. એ ઉપરાંત પણ લંડનના દરએક

પારીશ તથા છાત્રાલના ભાગમાં તાંહાનાં રહેવાશીઓની તરફથી નાંણુ ઉધરાવીને તે ભાગમાં રહેનારા ગરીબો નાં છોકરાઓને કેલવણી આપવા સારૂ નીસાળો સથાપેલી છે. એ ધરમની નીસાળોની મતલબ કેવી છે તથા તેઓ કોણને કાચ્છે કરે છે, તે નીચે જણાવેલી ટુંક વીગત ઉપરથી માલુમ પડશે. પાદરીઓના નાંવારેસ છોકરા તથા છોકરીઓને કેલવણી આપવાને વાસતે નીસાળો છે. નાંવારેસ તથા નાંદેસત છોકરીઓને વાસતે નીસાળો છે. નાંવારેસ છોકરીઓને ઉદીઓગ સીખવવાને વાસતે નીસાળો છે. આખરૂવાલાં માખાપોના નાંવારેસ છોકરાઓને ઓતમ કેલવણી આપવાને વાસતે નીસાળો છે. પાદરીઓ તથા લશકરી અને દરીઆઈ અરદારોની નાંવારેસ છોકરીઓને મોટાં કુટુંબોમાં ગવરનેસનું કામ ચલાવવાને લાએક ઓતમ કેલવણી આપવાને વાસતે નીસાળો છે. કેટલીએક નીસાળોમાં બાળપણથી તે ચઉદ વરસની ઉમર સુધીના સેંહકડો છોકરાં ઓને કેલવણી તથા ખોરાકી પોશાકી મલે છે. એક નીસાળ જે છોકરાંઓના માખાપો કોગલીઆના રોગથી મરણ પાંખીઆં હોએ તેઓને વાસતે છે. કેટલીએક નીસાળો સીપાઈ તથા ખલાસીઓના નાંવારેસ છોકરાંઓને કેલવણી તથા ખોરાકી પોશાકી આપવાને વાસતે છે. એક વાર જેઓ દોલતમંદ હોએ, પણ પછવાડેથી માઠાં લાએગને લીધે ગરીબી હાલતમાં આવીઆં હોએ, તેઓનાં બાળકોને કેલવણી આપવાને વાસતે પણ એક નીસાળ છે. કેટલીએક નીસાળમાં ગરીબ લોકોની છોકરીઓને ધરગતુ તથા સીવવાનું તથા રાંધવાનું અને કપડાં ધોવાનું તથા વાંચવા લખવાનું કામ સીખવીઆમાં આવે છે. “ ફરીનેસનો ” નાં નાંવારેસ છોકરાંઓને ખોરાકી પોશાકી સાથે કેલવણી આપવાને એક જુદી નીસાળ છે. એ ઉપરાંત ઘણીએક નીસાળોમાં ગરીબોનાં છોકરા તથા છોકરીઓને મુક્ત કેલવણી આપીઆમાં આવે છે, અને છોકરા તથા છોકરીઓની નીસાળો હમેશાં એલાહેદી હોએ છે. ઉપર જણાવેલી નીસાળો મધેની ઘણીએકમાં નાંવારેસ છોકરાંઓને વાંચવા લખવા સાથે અગત કરીને ઉદીઓગ તથા હુંતર સીખવવામાં આવે છે, જ્યાં તેઓને પાછલથી માંત અને આખરૂ સાથે પોતાનું જીવન ચલાવવાને બની આવે, અને હેવી ઉદીઓગશાળાઓ ઇંગલંડ ખાતે મુસાફરી કરનારે અગત કરીને જોવી જોઈએ છે. આંધળા, મુંગા તથા બેહરાઓને કેલવણી આપવાને વાસતે પણ નીસાળો છે, તાંહાં તેઓને હેવી તરબીચતથી કેલવણી આપીઆમાં આવે છે કે તે જોવાથી આપણને ખચીત અચરતી ઉપજે છે. હવે કેટલાંએક અગતના ધરમખાતાંઓનો એહવાલ આપવાને શરૂ કરીએ.

હાસપીટાલો.

દરદીઓને હાસપીટાલમાં રાખવાને તથા બાહરના આજ્ઞરીઓને દવા આપવાને વાસતે સેન્ટ બરથાલોમીઉ હાસપીટાલ છે. હીઆં ૫૮૦ દરદીઓ રહી શકે એટલી જગો છે, અને દર વરસે (૭૦૦૦૦) સીતેર હજાર આદમીઓને આ દવાખાનાંથી કાચ્છે થાય છે. કુલ જીલાબની દવાના કારણસર વરસ દાહડે ૨૬૦૦૦, છવીસ હજાર રૂપીઆનો ખર્ચ થાય છે, તથા આસરે તરણ હજાર રૂપીઆ રહેનારા દરદીઓને પાવાના “ પોરટ વાઈન ” નાં થાય છે. એ હાસપીટાલમાં દરદીઓની સઘળી રીતની માહુબત થાય છે. સેન્ટ ટાંમસ હાસપીટાલ પણ ઘણી મોટી છે, અને તાંહાં પણ આપવામાં આવતી દવા દારૂથી લોકોને ઘણા કાચ્છે થાય છે. ઇસવી સનેની અઢારમી સદીની શરૂઆતમાં ટાંમસ ગાઈ નાંમના એક શખસે પોતાનાં ધંધામાં અતીઘણી કમાઈ મેલવીઆથી “ લંડન બરીડન ” આગલ આસરે (૧૯૦૦૦૦) એક લાખ નેવું હજાર રૂપી એ એક હાસપીટાલ બાંધી હતી, અને તેના ખર્ચને સારૂ લગભગ (૨૨૦૦૦૦૦) બાવીસ લાખ રૂપીઆ આપીઆ હતા. એ ઉપરથી એ હાસપીટાલનું નાંમ ગાઈસ હાસપીટાલ કરીને રાખીઆમાં આવીઉં છે. હીઆં પણ દરદીઓને રાખીઆમાં આવે છે. એ પરમાણેની બીજી હાસપીટાલોના નાંમ નીચે જણાવીઆ પ રખાણે છે. વેસ્ટમીનસ્ટર હાસપીટાલ, સેન્ટ જોર્જ હાસપીટાલ, લંડન હાસપીટાલ, મીડલસેક્સ હાસપી

ટાલ, ચેરીંગ કરાસ હાસપીટાલ, રાએલ ફરી હાસપીટાલ, કીંગસ કાલેજ હાસપીટાલ, યુનીવરસીટી કાલેજ હાસપીટાલ, સેન્ટ મેરીસ હાસપીટાલ, લંડન ફીવર હાસપીટાલ, ઇતીયાદી.

નાંવારેસ બાળકોને શુધારવા તથા ધંધો સીખવવાનાં ધરમખાતાં.

જે બાળકો નાંહની વયેમાં કાંઈ ગુનાંહ કરતાં પકડાયાં હોય, અને જેઓની ઉપર ગુનાંહ કરવાનો અનીઆ સાબેત થાયો હોય, તેઓને માજસટરેટ બંદીખાનાંમાં મોકલતા નથી, પણ “રેફરમેટરી” હોલે નાંમ નાં ક્રેટલાંએક ધરમખાતાંછે, તે હાવા છોકરાઓને શુધારવાને સાડી ઉભાં કીધેલાંછે. નાંહની વયેનાં છોકરાઓ બંદીખાનાંમાં મોટી ઉમરનાં અને પક્કા ચોરોની સંગતમાં આવીઆથી શુધરીઆને બદલે બીગડે, તે ઉપરથી તેઓને સાડી હાવા ખાતાં સથાપવાની અગત પડીછે. વળી ક્રેટલાંએક ધરમખાતાંછે, તાંહાં ગુનાંહ કરેલાં છોકરાં નહી, પણ રસતામાં રખડતાં રઝડતાં જે છોકરાંઓ મલે તેઓને વાસતેછે. એ બંધે ખાતાંને કારભાર એકજ રીતનોછે, તથા તાંહાં કેલવણી પણ ઘણી ખરી એક સરકીજ આપીઆમાં આવેછે. ફક્ત એ બંધે માં તકાવત એટલેજ કે, પેહલલે જણાવેલાં ધરમખાતાંમાંથી છોકરાંઓથી પોતાની મેલે નીકલી જવાયે નહી, અને બીજાંમાં છોકરાંઓને તેમની મરજની વીરૂધ રખાયે નહી. એ બંધે તરાંહનાં ખાતાંઓ આ લખનાંરનાં તપાસીઆમાં આવીઆંછે, અને તાંહાં એ માઠાં લાએગનાં છોકરાંઓને જે માયાલુ રીતે રાખીઆમાં આવેછે, તથા તેઓને શુધારવાને સાડી જે અનેક પરકારનાં ઉપાયો કાંમે લગાડીઆમાં આવેછે, તે જોઈને આપણને અચરતી ઉપજઆ વનાં રેહતી નથી. જે ધરમખાતાંમાં રસતામાં રઝડતાં રખડતાં છોકરાં જાયેછે, તેવાં લંડન મલેતાં એક ખાતાંને “હાઉસ આવ આફુપેશન” કરી કેહવામાં આવેછે. હીઆં ૧૨૦ છોકરા અને ૧૨૦ છોકરી રહી શકે એટલી જગાછે. એ ખાતાંનાં ખરચને સાડી નવ લાખ રૂપીઆની પુંજછે અને દર વરશે લોકો તેમાં ઘણુએક નાંણુ જરેછે. પેહલલે વેહલલે છોકરાઓને પકડીને હીઆં લાવેછે, તારે તેમને લખવો તથા વાંચવાનું સીખવેછે, અને તેહાર પછી, જેને જોવો ધંધો પસંદ પડે, તેવો દરજો નો, અથવા મોચીનો અથવા સુથારનો, અથવા સાદરી બનાવનાંરનો ધંધો સીખવવામાં આવેછે. જે છોકરાઓને દરીઆઈ જનમારો પસંદ આવતો હોય, તેઓને “રાએલ નેવી” નાં વાંહાંજો ઉપર ચાકરી રાખી આમાં આવેછે. આ જગાએ રોલ તથા સડ સાથની એક મોટ મેલેલીછે, તેની ઉપર છોકરાંઓ ચહુરેછે અને વાંહાંજો ઉપર ચાકરી જયાની આગમજ ખલાસીનાં કાંમની કેટલીએક માહેતગારી મેલવેછે. છોકરીઓને પણ વાંચવા લખવા સાથે તેમને લાએક દરજનાં અથવા બીજા ધંધા સીખવવામાં આવેછે. એ છોકરાંઓને ખોરાકી પોશાકી પણ હીઆંજ પોંહાંચાડીઆમાં આવેછે. રાતને સમે સઘળાઓને એક મોટા ચોરડામાં હારેદોર સુવાડીઆમાં આવેછે, અને દરએક જણને જુકું બીજાંનું હોયછે, તે તેઓ પોતાંને હાથે દર રોજ પાંથરેછે. જે છોકરાંઓ આ ખાતાંમાં રહેઆં હોય, તારે સારી ચાલ બતાવી હોય, તેઓને તાંહાંથી જતી વેલાએ સારી ચાકરી મેલવવામાં તાંહાંનાં કારોબારીઓથી ઘટતી મદદ મલેછે, એટલુંજ નહી, પણ તેઓને એક જોડી પોશાકની મલેછે. આ ખાતાંમાં રહેઆ પછી જેઓ ધંધે અથવા ચાકરીએ લાગાં હોય, તેઓ જો પોતાનાં ઘણીઓ પાસેથી સારી ચાલની “સરટીફીકેટ” લાવે તો, તરણ વરસ શુધી તેઓને આ ધરમખાતાંમાંથી દર વરશે એક પાંઉડ અથવા દશ રૂપીઆનું ઇનાંમ આપીઆમાં આવેછે. એ પરમાંજો આ તથા બીજાં હોવાં ખાતાંથી ગરીબ બાળકોનાં હુકમાં બેહુદ ફાયદો થાયેછે.

બેહરા, મુંગા તથા હાંધલાઓની પરવરશીને સાડી ધરમખાતાં.

આપણા દેશમાં જોવો માંડા લાએગે મુંગા તથા બેહરાં હોયછે, તેઓ હંમેસાં અગનીઆંન તથા હોવાંન નાં જોવી હાલતમાં રેહેછે. પણ ઇંગલંડ અને યુરોપખંડનાં બીજાં શુધરેલાં દેશોમાં તેઓને તેવી માંડી અ

વસથામાંથી કેટલેએક દરજ્જે ટાલવાને અતીથણી કોશેસ કરીઆમાં આવેછે. હેવું જાણવીઆમાં આવીકે
કે, જેઓ જનમથી બેહરા હોએછે, તેઓ જનમથી મુંગા પણ હોએછે, અને જેઓમાં આ બંધે દુખ એકકાં હો
એછે, તેઓને કેલવણી આપવાનું કાંમ ધણુ બીકટ પડેછે. એ કાંમ ગમે તેટલું બીકટછે, તોપણ તેઓને ગમે
આંને આપવાને તથા કેલવણી આપવાને જેમ બને તેમ કોશેસ કરીઆમાં આવેછે. બેહરાં તથા મુંગા છો
કરા અને છોકરીઓને સારૂ કેટલીએક નીસાજોછે, અને આ માંડા દુખમાં ફસેલા જેઓ ગરીબ અથવા નાં
વારેસછે, તેઓનીતો તે નીસાજમાં ખોરાકી પોશાકી સાથે પરવરશી પણ થાએછે. એ છોકરાંઓને અગત
કરીને નીશાણુ તથા અસારતથી બધું સીખવવામાં આવેછે. એઓને કેલવણી આપવાને સારૂ પેહલી નીસા
જ લાંડન મહે ૧૭૯૨ નાં સાલમાં હુંગાડીઆમાં આવી હતી. “ઓલડ કેન્ટ રોડ” નાંમનાં રસતા ઉપર
હમણા જે મોટી નીસાજોછે, તે ૧૮૦૯ નાં સાલમાં જાહેર હુગરાંણાથી બાંધીઆમાં આવી હતી. હીંઆં
૩૦૦ મુંગાં તથા બેહરાં બાળકો કેલવણી લીએછે. તવંગરનાં મુંગાં તથા બેહરાં બધાંઓ પણ હીંઆંજ કેલવ
ણી લીએછે, પણ રાતનાં તેઓ પોતાને ઘેર જાએછે, અને ગરીબ તથા નાંવારેસ બાળકો હીંઆંજ રહેછે. પે
હલ વેહલાં એ બાળકોને અખશરો પારખવા તથા તે અખશરો બોલતી વખતે કેવો અવાજ નીકલેછે, તે
હાથની તથા મોહડાંની નીશાંણુથી સંમજવીઆમાં તથા સીખવવામાં આવેછે. ઇંગરેજ ભાશાનાં ૨૬ મુલ
અખશરોછે, તે દરએક અખસર બતાવાને તથા સમજવાને હાથનાં આગલાંથી નીશાંણુ થેડવેલીછે, તે ની
શાંણુ વારેઘડીએ બતાવીઆથી તથા તે નીશાંણુ કરતી વેલાએ તે અખશર સ્લેટ ઉપર લખીને તથા મોહો
ડાંથી બોલી હોટ કેવી રીતે હીલેછે તે બતાવીને પેલાં બાળકોને અખશરોનું ગનેઆંત આપીઆમાં આ
વેછે. એ પરમાણુ અખશરોનું ગનેઆંત આવીકે કે, પછી તેઓને નાંધલા નાંધલા શબ્દો સીખવવામાં
આવેછે. એ શબ્દોમાં આવતા દરએક અખશરની વારાફરતી હાથનાં આંગલાંથી નીશાંણુ કરીઆથી, તે
શબ્દો તે બાળકો ધીઆંતમાં લીએછે, તથા તે શબ્દોનો મું અરથ થાએછે, તે અસારતથી અથવા વસતુએ
જોયાથી તેઓને સમજ પડેછે. જેમકે “ઈટ” એટલે ખાવું, તારે મોહડાંમાં કાંઈ ખાવાનું મેલી ખાઈ જાઈ
ને બતાવે કે આ બોલનો અરથ ખાવાનો થાએછે; અથવા “બુક” એટલે કેતાબ, તે એક કેતાબ દેખા
ડીને સમજાવે કે તે શબ્દનો માંએનો કેતાબ થાએછે. વલી એવી સમજ આપવાને સારૂ કેતાબો પણ છો
ધીને પરગટ કરીઆમાં આવીછે, તેમાં આપણા સંસારી તથા વેહવારી તથા બીજા કાંમકાજમાં આવતી સઘ
બી જનસોનાં તથા ફુનીઆ ઉપરનાં સઘણા પરાંણીઓનાં આકાર છાપીઆછે, અને તેમની નીચે તેનાં નાં
મો છાપીઆછે, તે નાંમે જોઈને આ માઠાં ભાએગનાં બાળકો સમજેછે કે ફલાંણી ચીન ફલાંણી ચીનને કે
હેછે. એ મીશાલે ઘણા અબીઆસ થાયાથી જારે શબ્દોનાં અરથ તેઓનાં ધીઆંતમાં ઉતરેછે, તારે તેઓ
વાકીઅ સમજવાનું, તથા લખવાનું તથા વાંચવાનું શરૂ કરેછે, અને એમ કરતાં કરતાં તેઓનો અબીઆસ વધેછે.
પેહલવેહલવું મંડાંત સઘણું હાથની નીશાંણુ ઉપરછે. એકવાર તેઓ દસકતો પારખી મનમાં વાંચવા સીખી
આ, કે પછી બીજું કાંમ સેહલું થાએછે. જે ચોપડીઓ તેઓ વાંચે, અને તેમાં તેઓ મું સમજાયા તે તેઓ
પણ પોતાનાં હાથનાં આંગલાંની નીસાંણુથી પોતાનાં શીખશકને જાણાવેછે, તથા તેઓને જે કાંઈ સવાલ શી
ખશક પુછેછે, તેનો જવાબ પણ તેજ રીતે આપેછે. કેટલીએક બાબદો ઉપર એ છોકરાઓ પાશે નાંધલા ૨
શાલા પણ લખાવીઆમાં આવેછે અને પછી તેઓનાં શીખશકો તે શુધારેછે, તેથી તેઓમાં કેટલેએક દર
જ્જે વીચાર કરવાની શક્તી વધેછે, અને ભાશા લખવાનો કાએદો પણ સીખેછે. એ મુંગાં તથા બેહરાં છો
કરાંઓ પોત પોતા વચ્ચે વાતો કરેછે, તે પણ હાથનાં આંગલાંઓની નીસાંણુથી અને તે વલી એટલી ઝડપથી
કે આપણે વાત કરતા હોઈએ તેથી વધતો વખત લાગે નહી. એ મુજબ આસતે આસતે તે બાળકોને લ
ખવા તથા હીસાઓ તથા ધરમ શાસતર તથા જીવ તવારીખ તથા ભુગોલ પણ સીખવવામાં આવેછે. એ

પરમાણે તેઓને કેલવણી આપીઆ પછે, કોઈ ધંધાદારીને તાંહાં તેઓને રાખીઆમાં આવેછે, તાંહાં તેઓ ઉદમ સીખેછે, અને પછી તે ઉદમથી પોતાનુ ગુજરાંણ કરી શકેછે. આ છોકરાંઓને હીંઆં જે સીખવીઆમાં આવેછે, તે નજરે દેખાડીને અથવા જે સમજ આમવી હોએ, તે તેને લખીને જણાવીઆથી બનેછે. આ પરમાણે જે એ બાળકોને કેલવણી આપીઆમાં નહી આવી હોએ તો, તેઓ કાંહાં જનમીઆંછે અને આ દમી સું ચીજછે અને ખોદા કોણુછે, તે પણ સમજઆ વગર જેમ જનમે તેમ મરણ પાંને, અને દુનીઆમાં કોઈજ કાંમને લાએકતાં થાએ નહી, વાસતે આ ધરમખાતુ કાંઈ થોડાં પુતનું કામ નથી. એજ ખાતાંમાં છોકરીઓની પણ નીસાળછે, તાંહાં સઘળી કેલવણી જેમ છોકરાઓને આપીઆમાં આવેછે, તેમ તેઓ નેખી આપીઆમાં આવેછે, તે વતરોગે તેઓને ભરવાનું, તથા ગુંથવાનુ તથા સીવવાનું સીખવીઆમાં આવેછે.

વલી જેઓ જનમથી આંધળાંછે, તેવાં બાળકોને કેલવણી આપવા તથા તેઓની પરવરશી કરવાને સાડ, તથા જે ગરીબ મરદ તથા ઓરતો આંધળા થયા હોએ, તેઓની પરવરશીને વાસતે જે ધરમખાતાં સથાપીઆમાં આવીઆંછે, તાંહાં જઈ તે જોયાથી ગમે તેવું સખત દીલ હોએ, તેપણ પીગલી જાએછે. જેઓ આંખે આંધળા, તેઓ આ દુનીઆનું કોઈ શુખ હાંશલ કરી શકતા નથી, તેઓની હાલત જેમ બને તેમ સુખી કરવાની કોશેસ કરવી, એ મોટું પુતનું કાંમછે. આ માઠા ભાએગતાં લોકોને પેહલલાં કેલવણી આપીઆમાં આવેછે. તેઓને સાડ લાકડાંનાં દીખાંનાં દસકતો કરીઆમાં આવીઆંછે, તેની ઉપર હાથ ફેરવી તે દસકતો પારખવાને તેઓને સીખવીઆમાં આવેછે, અને એ પરમાણે દસકતો તથા શખદો વાંચવા સીખી આથી તેઓની કેલવણીનું કાંમ આગલ વધેછે. હવડાં ઈંગલંડ મધે તેઓને સાડ કાગલ ઉપર ઉઠેલા દસકતોનાં પુસતકો છાપીઆમાં આવીઆંછે અને તે પુસતકની લીટીઓ ઉપર આંધલાઓ હાથ ફેરવતા જઈને વાંચે છે. એઓને સાડ હેવા દસકતોથી આખી બાઈબલ છાપીઆમાં આવીછે. આંધળાઓને અગત કરીને તેમ નો વખત વગર કંટાલો આવવે રોકવાને બની આવવાને સાડ, તેઓને ગાએણ ગાવાને તથા “આરગન” વાજાંની પેટી વજડવાને સીખવીઆમાં આવેછે. હેવી પેટીઓ એકથી વધારે હોએછે, તેથી ઘણા જણાઓને વારા ફરતી તે ગમતમાં રોકાવાને બની આવેછે. આ શખસોને કેટલીએક તરખીઅતથી કેટલાએક હુંતર, જે મકે સાદરી બનાવવાનું, તથા સાધારણ સુથારનું, તથા હાથે કાપડ બનાવવાનું કાંમ સીખવીઆમાં આવેછે અને તેમાં તેઓ ખુશીથી પોતાનો વખત કાઢાડેછે. કેટલાએક આંધળાઓને મોચીનું કાંમ પણ સીખવીઆમાં આવેછે અને જે કે આ મોચીઓનાં બનાવેલા જોડા બજારમાં નહી ખપે, તેપણ તે ખાતાંમાં કામ લાગી શકે તેવા બનેછે. જેઓ મેહનત કરેછે, તેઓ સારી તંદરોસતી ભોગવેછે, તેથી ઘણા જણ કાંઈબી મેહનત કરવાને આલશી કરતા નથી. આંધલી અસતરીઓને ઇસટાકીન તથા ટોપી તથા બીજું ગુંડવાનુ કાંમ સીખવીઆમાં આવેછે, અને તેઓને વાસતે પણ સઘળી રીતની સારી ગોઠવણુછે. એઓની માહુવજતને વાસતે તેઓને લગતાં ખાતાંમાં અસતરીઓનેજ ચાકરી રાખેલીછે.

એથેલમ હાસપીટાલ † દેવાનાંઓને સાડ ધરમખાતું.

એ હાસપીટાલમાં દેવાનાંઓને શુધારવા સાડ ઘણા ગુણુગારા ઉપાયો કરીઆમાં આવેછે, તેથી તે ધરમખાતુ જેવા લાએક થાયુંછે, અને તેમાં અગત કરીને પારકા દેશનાં મુસાફરને તે જોવાથી ઘણીજ અચર

† ખરીસટીઆંન લોકોના પેગંમખર જીજસ કરાઈસટનો જનમ એથેલમ સેહરમાં થાયો હતો. જાંહાં હમણા આ હાસપીટાલછે તે જગાએ આગલ રોમન કેથેલીક પાદરીઓનાં હસતકમાં એક ધરમખાતું હતું, અને તે ધરમખાતાં મધે જેઓની પરવરશી થાતી હતી તેઓ એથલમનો “સ્ટાર” અથવા નીસાંણ પેહરતા હતા, તે ઉપરથી પાછલથી જાહેર એ જગો ઉપર આ હાસપીટાલ બાંધીઆમાં આવી, તારે તેને એથેલમ હાસપીટાલનું નામ આપીઆમાં આવીજો હતું.

તી તથા ખુશી ઉપજે. જે દેશમાં તાંહાંનાં દેવાનથી પારકા પોશાક સાથનાં બીજા દેશાવરનાં લોકોને આવ જાવ થોડો હોય, તે દેશમાં અલખતાં કોઈ કોઈ વાર પારકા લોકો દેખાય, તારે તેઓને જીવાને રસતામાં લોકોની ઠઠ મલે, અથવા મસખેરીની થાય તેમાં નવાઈ જવું નથી, તે મીશાલે જારે આપણા પારસીઓ લંડન નાં રસતામાં દેખાયે, તારે આપણી (તાંહાંનાં લોકોને મનસે અચરત સરીખી) પાઘડી જીવાને લોકો એ કહા થાયે, અને ઘણી વેલા મસખેરીની રાહે “હુ ઈલ ઈચ્ચાર હાટર” એટલેજ તમારી પાઘડી બનાવનાંર કોણે, એ પરમાણેનાં સવાલ સાથનાં પોકાર પણ મારે. આ રીતનાં ઠઠાનાં સખુનો સાંલલવાની જે પારકા મુસાફરને આડત પડી હોય, તે તાંહાંનાં દેવાનાંઓની હાસપીટાલ જોવા જવાનો હોય, તેની આગમ ન ખચીત હોય વીચાર કરે કે, તેની પાઘડી તથા બીજા પોશાક જોઈને તે દેવાનાંઓ ઘણા હસશે, તથા ગ જરાઈ કરી નાંખશે, તથા સેંહકડો વખત “હુ ઈલ ઈચ્ચાર હાટર” કરી પુછશે. જે શખસ આ પરમાણે વી ચાર કરે તેનો આપણીથી કસો વાંક કહડાય નહી, પણ ઉપલી હાસપીટાલ મધેની જોઠવણ હોવીતો સારી, તથા દરદીઓને તાંહાં દાખલ કરીયા પછી તેઓની હાલત અને ચાલ ચલાણમાં એટલોતો ફેરફાર થાયે, કે તે ખાતું જોવા જનાર શખસ પોતાનાં આંગલા વીચારની તરત ભુલ જુએ; અને જે તે આગમનથી જાણતો નહી હોય કે, તે દેવાનાંઓની વચમાં, અને વગર જાણવે તેને તાંહાં લઈ જઈ મેલીઆમાં આવી ઓ હોયતો, તે શખસ ક્ષી હોય વીચાર નહી કરશે કે, તે દેવાનાંઓની હાસપીટાલમાં, પણ હેવું ધારેકે લંડન શેડર મધે ગનેઆન અને ગમત આપનાંરા સેંહકડો ખાતાં, તેમાંનું આ પણ એક હશે. કેટલાએક લોક જાણે પોતાનાં સાધારણ કાંમમાં ગુતેલા હોય તે મીશાલનો દેખાવ અંદર દાખલ થતાં વાર આ પણી નજરે પડે. જોવા જનારની તરફ કોઈની દરદી પોતાનું ધીઆન દોડાવતો નથી, વખતે સલામ કરી પોતાને મારગે ચાલતો થાયે. રસતામાં ફરનારા લોકો હજુર પારકા લોકોને તીકે, તેઓની તરફ જોઈ ને હશે, અથવા મસખેરી કરે, પણ આ દેવાનાંઓતો એટલુંખી નથી કરતા. આ પરમાણેનાં માંમલો જોઈ ઘણાએક મુસાફરો હેવું બોલી ગયાં કે, શેડરમા ફરતા ચીબાવલા શખસો કરતાં આ દેવાનાંઓ વધારે શેઆણપણ ધરાવતા માલુમ પડે.

આ હાસપીટાલમાં ભોંયે તલીઆં સાથે જે માલે, અને ચહડતા ઉતરતા મરજ પરમાણે દરદીઓ જે જોઈને તેમનો દરએક માલ ઉપર સમાવ કરીઆમાં આવીઓ. એક માલ ઉપરનાં દરદીઓને બીજા માલ ઉપર જવાની છુટ નથી, કાંએજ જમ અને તેમ એક સરખાં મગજની હાલતનાં શખસોને સાથે રાખ યાને કાએક માલુમ પડીઓ. જ્યો ઘણા દેવાની હાલતમાં હોય, તેઓને ભોંયે તલીએ રાખીઆમાં આવે; જ્યો કાંએક શુધરીઆ હોય અથવા જ્યોનો મરજ વચલે દરજનો હોય, તેઓને પેહલલે મા લે રાખીઓ અને જ્યોએ દેવાનાંપણની અંદર ખુન કીધાં હોય, અથવા તેવું કરમ કરવાની કોશેસમાં પકડાયા હોય, તેઓને બીજા માલ ઉપર રાખેલા, એ સઘળા દરદીઓ પ્રોત પોતાનાં માલ ઉપર છુટા ફરે છે, કોઈનેખી ખેડી અથવા કશી રીતની બંદી નથી. જમ જોના શોખ હોય, તેમ કોઈ વાંચે, કોઈ લખે છે, કોઈ ગાએણ કરે, કોઈ ઉદીઓગમાં રોકાયે. આ બીનાં જોયાથી આપણને અલખતાં અચરતી ઉપ જે કે, જ્યો પોતાનાં કાંમને વાસતે જોખમ ધરાવતા નથી, તેઓને આ પરમાણે સી રીતે છુટા રાખી આમાં આવે. પણ એ વીશે જોલાસો એજે, આંગલા વખતોમાં દેવાનાં આદમીઓને બાંધી રાખતા હ તા, પરેજ કરતા, તથા માર મારતા હતા, તેથી તે શીખશાની ધાસતી અથવા તેથી ઉપજતા જોસસાથી દર દીઓનાં મગજ ઉપર વધારે ખરાબ અશર થાતી હતી, અને તેઓની હાલતમાં શુધારો થાયાને બદલે ઓ ર વધારે ખરાબી થાતી હતી. અજમાએસથી હમણા હેવું માલુમ પડીકે કે, દેવાનાં શખસને જમ જ મ તેનાં મારગસર રેહવા દઈએ અથવા તેનાં જાતી અથવા ખુદરતી શોખની ચીજ આગલ તેને મેલી

તેને ગમે તેમ તેનું ધીઆંન રોકવાની જોગવાઈ આપીએ, તેમ તેમ તેની સુધ ઠેકાંણે આવતી જાયેછે, અને તેનાંમાં સુધારો થાતો જાયેછે. જો કોઈ શખસ તોફાંન કરેછે, તો તેને કોઈબી રીતના મારની શીખશા થાતી નથી, પણ તેને માતર એક ઓરડામાં એક અથવા બે કલાક સુધી એખલો રાખીઆમાં આવેછે. એ ઓરડાની જમીન તથા ચાહુરે બાજુ ઉપર નરમ બીયાંનાં જડી લીધેલાંછે, તેથી પેલો શખસ દેવાલ અથવા જમીન સાથે ગમે તેટલો અથડે, તોબી. તેનાં શરીરને કસું નુકશાંન થાયે નહી. એ વગરે બીજો કોઈ વધારે સખત ઇલાજ તાંહાં કરીઆમાં આવતો નથી, અને હંમેસાં હેવું બનેછે કે, પેલા ઓરડામાં એક અથવા બે કલાક રહેઆ પછી પેલો દરદી પોતાની મેલે સુધમાં આવી બાહર નીકલવાને વાસતે કાલાવાલા કરેછે. ઉપર જણાવીડંછે કે દેવાનાં શખસનું ધીઆંન તેનાં ખુદરતી શોખ ઉપર લાગાથી શુધરેછે, માટે તે વીશે ઘટ્ટા ઉપાયે એ ખાતાંમાં કરીઆમાં આવીઆછે. વરતમાંન પતરો તથા કેતાબો વાંચવાનાં શોખીઓને સાડ દરએક માલ ઉપર પુસતકખાંતાંછે; ગાએણનાં સોખીઓને સાડ “પીએનોફોર” વાજાંની પેટીઓછે; પંખેરાંનાં શોખીઓને વાસતે મોટાં પીજરાંઓમાં તરેહવાર જીવતાં પંખેરાંઓનો જમાંવછે; ઝાડ પાંણનાં શોખીને વાસતે ફુલનાં તથા બીજાં તરેહવાર ઝાડનાં રોપાંનાં કુંડાંની હાર મેલેલીછે; લુસતરે વીદીઆનાં શોખીને સાડ તાંહાં એક સંગરહસથાંન છે; લડાઈનાં શોખીને સાડ મોટી અને નાંમીચી લડાઈઓનાં ચીતાર તથા લડાએક પેહલવાંનોની સખીઓછે; ધરમી અને કુટંબના શોખીઓને સાડ બંદગી અને એબાદતમાં ગુતેલાં ટોલાંનાં તથા બીજાં સારાં ચીતારોછે; રમતનાં શોખીને સાડ રંમવાનાં પાંનાં તથા બીલરડ તેબલ તથા બીજાં તરેહવાર રમત દાવનાં હુધીઆરોછે. એ પરમાણેની ગોઠવણથી કેટલાએકો કેતાબ વાંચવામાં ગુતેછે, કેટલાએકો વરતમાંન પતરો વાંચેછે, કેટલાએકો વર્તનતર વજાડેછે, કેટલાએકો પંખેરાંઓ સાથે ગમત કરેછે, કેટલાએકો ફુલ અને ઝાડ પાંણ સાથે વખત કાહાડેછે, કેટલાએકો રમતમાં ગુતેલા હોએછે. વલી એ ઉપરાંત આ હાસપીટાલની સાથે સુથારનું તથા હુહારનું તથા કાપડ વનવાનું એક નાંધલું કારખાંનું જોડેલુંછે, તેથી જનાં ધીઆંનમાં મેહનત તથા ઉદીઓગ કરવાનું આવે, તે તાંહાં જાઈને પોતાનો વખત રોકી શકેછે. બાહરે આપણે આ સઘળું એક વખતે એક નજરે જોઈએછે, તારે ઉપલું ખાતું દેવાનાંઓને સાડછે અથવા તે ધરમાંનાં રેહવાશીઓ દેવાનાંછે, હેવું મુતલગ લાગતું નથી, પણ એક મોટો મેહલ માલુંમ પડેછે, કે જાંહાં દરએક ગરહસથ પોતાનાં શોખ પરમાણે રોકાએલો દીશેછે. ઈમારતની આસપાસ એક મોટો વરાણછે અને તેમાં સારો બાગ બનાવેલોછે તાંહાંપણ જોઓની ખુશીમાં આવે તે થેડવેલે વખતે જાઈને ફરી શકે. હાવી રીતે દેવાનાં આદમીઓનું મન રોકાયાથી મસતી તથા તોફાંન કરવાનું તેમને સુજ પડતું નથી, અને તેમનું મગજ ઠેકાંણે રહી આવસતે આવસતે શુધરેછે. આપણા લોકોમાં હેવો વીચારછે કે દેવાનાં આદમીને ઘણો ખોરાક નહી આપવો જોઈએ, અને એ વીચાર આગલ ઇંગરેજોમાં પણ હતો, તે વીચાર હુમાણની અજમાઈએસથી ખોટો ઠડીઓછે. આ હાસપીટાલમાં જોને જોઈએ તેટલો ખોરાક આપીઆમાં આવેછે, પણ તે ખોરાક સાદો અને સુતરો હોએછે. એ ખાતાંની સાથે હંમેસાં એકથી વધારે ડાકટરો રહેછે, તેઓ દરરોજ દરદીઓને તપાસેછે અને જો કોઈબી જો મરજ નહી હોએ તો, દરએક દરદીને એક પેંટ બીર આપવાનોબી તે ડાકટરોનો હોકંમછે. એક મોટી ટેબલ ઉપર સગળા દેવાનાંઓ સાથે ખાએછે, અને સાજાં આદમીની માફક પેહલલાં બંદગી કરેછે અને પછી ખાએછે. તેઓની આગલ જે છરી કાંટા મેલીઆમાં આવેછે, તે ધાતુનાં નહી પણ હાડકાંનાં બનાવેલા હોએછે, અને એ ગોઠવણ સાહુએતીથી દાખલ કરીઆમાં આવીછે.

આ ઈમારતને લગતો એક બીજો ભાગછે તાંહાં દેવાંની ઓરતોને રાખીઆમાં આવીછે. ઓરતોનાં ખાતાંમાં ડાકટર સીવાએ એકબી મરદ ચાકરી નથી. ઉપરી તથા સગળા ખીદમતગારો ઓરતજા. મરદોનું ધીઆંન રોકવાને સાડ જોવી ગોઠવણ તેઓનાં ખાતાંમાંછે, તેવીજ ગોઠવણ આ ખાતાંમાંછે, અને તેનાં કાએ

દાની જેવી સારી અસર મરદો ઉપર થાયેછે, તેવીજ ઓરતો ઉપર પણ થાયેછે. ઉદીઓગી મરદોને વાસતે કારખાનાંછે તેમ ઓરતોને સીવવાની તથા ચીકન ભરવાની તથા સ્ટાકીન ગુંડવાની જોગવાઈ આપીઆમાં આવેછે. આ જગ્યાએ એક મોટું દીવાનખાનુંછે તે નાંચ તથા ગાંએણનાં કાંમમાં વાપરીઆમાં આવેછે. એ ઓરડામાં અથવાડીઆમાં એક અથવા બે વાર નાંચ ફરીઆમાં આવેછે. જે મરદો તથા ઓરતોને નાંચવાનો શોખ હોય, તેઓને એ ઓરડામાં જવાની પરવાનગી મલેછે, અને તાંહાં તેઓ પોત પોતા વચે નાંચેછે, અને તાંહાંનાં ઉપરીઓનું એવું મતછે કે, જ્યો તે નાંચમાં ઘણા ખુશી અને ઉલટથી સાંમેલ થાયે છે તેઓ બીજા દીને સારી સુખાકારી પામતા માલમ પડેછે. દર સંતવારે સારંગી સાથનું ગાંએણ થાયેછે, તેમાં પણ મરદો ઓરતોને સાંમેલ ફરીઆમાં આવેછે, અને એ બે વખત વતરોગે મરદ અને અસતરીઓને તેઓની હુલાએદી જગ્યાએ રાખીઆમાં આવેછે.

ઉપર જણાવેલી વીગત ઉપરથી આ હાસપીટાલની ગોઠવણ તથા તે મધે દરદીઓની માહવજત કેવી ફરીઆમાં આવતી હશે, તે વીશે વીચાર કરવાને વાંચનારને બની આવશે. હવે એ હાસપીટાલની કાંઈએ ક તવાંરીખં દુકમાં જણાવવાની જરૂરછે. ઇસવી સને ૧૪૦૨ નાં સાલમાં આ હાસપીટાલ દેવાનાંઓને વાસતે હતી હેવું વાંચીઆમાં આવેછે. પેહલલાં પાદરીઓ જે ઇમારત વાપરતા હતા, તે લાગી દુટ્ટી હાલતમાં આવી પડીઆથી ૧૬૭૫ નાં સાલમાં (૧૭૦૦૦૦) એક લાખ સીતેર હજાર રૂપીઆનાં ખર્ચથી બાંધી આમાં આવી હતી. પાછલથી એ હાસપીટાલ દેવાનાંઓનાં કાંમને લાએકની નહી જાણીઆમાં આવીઆથી ૧૮૧૫ નાં સાલમાં ફરીથી બાંધીઆમાં આવી હતી, અને એ નવી ઇમારત જે લંબાઈમાં ૮૯૭ ફુટછે તેની ઉંચર (૧૨૨૫૭૨૪) બાર લાખ, પચીસ હજાર, સાતશોને ચોવીસ રૂપીઆ ખર્ચ થાયો હતો. એ મોટી રકમ સરકારની તથા લોકોની બખશેસથી જમાવ થાઈ હતી. સને ૧૮૪૫ નાં સાલમાં એ ઇમારતની વચે વચમાં એક ગુંબજ બાંધીઆમાં આવીઓ હતો તે ગુંબજની જમીનથી ઉંચાઈ ૧૫૦ ફુટછે.

આ હાસપીટાલમાં હમણા જેવી સારી ગોઠવણછે તેહવી અસલથીજ હશે, હેવું કોઈએ સમજવું નહી. ઇસવી સને ૧૪૦૩ નાં સાલમાં એ ખાતાંનો હસાખ જોઈએછે, તો તેમાં લોહોડાંની બેડી તથા સાંકલો અને તેવાજ બીજા સામાનનો મોટો ખર્ચ થાયેલો જોયામાં આવેછે. ૧૫૯૮ નાં સાલમાં એ ખાતાંની હાલત હેવીતો ખરાબ હતી કે, તાંહાંનાં દરદીઓને બંદીવાન કેહતા હતા, એ વખતમાં જે શખસ તે ખાતું જોવા જાયે તેની પાસેથી એક પેની અથવા બે ફદીઆં લીધામાં આવતાં હતાં, અને એ પરમાણેની ઉપજનાં દર વરશે ચાર હજાર રૂપીઆ થાતા હતા. આ ચાલ હમણા કાહાડી નાંખી જ્યો સારાં આદમી હોયે તેઓને મુક્ત જોવા દીધામાં આવેછે, અને આગલી ચાલ જથી એક પેની ખર્ચી હરકોઈ શખસ તાંહાં જતો હતો અને તેથી દરદીઓને ઘણુ હીનું લાગતું હતું તે મોકુફ ફરીઆમાં આવીછે. સને ૧૮૧૪ નાં સાલમાં પણ એ હાસપીટાલની હાલત ઘણી ખરાબ હતી. તાંહાંનાં ઓરડાઓ કુતરાં બાંધવાનાં તમેલા જોવા લાગતા હતા. દેવાલની અંદર નહેલી સાંકલોની સાથે ઓરતોનો એક પગ અથવા હાથ બાંધીઆમાં આવતો હતો તથા તેઓનાં આંગ ઉપર વસતર દાખલ ધાલરીના એક જભો પેહરાવીઆમાં આવતો હતો અને જમીન ઉપર માતર પેનડાનું ઘાસ પાંચરીઆમાં આવતું હતું. મરદોનાં હાથમાં તથા પગમાં બેડી અને ઇંમરમાં સાંકલ નાંખી તેઓને દેવાલ સાથે બાંધીઆમાં આવતા હતા. એ હાસપીટાલમાં “નારીસ” નાં મનો કોઈએક મુસતીખોર શખસ હતો તેને ગલાંમાંથી સાંકલ સાથે બાંધી તે સાંકલ દેવાલમાં જડીઆમાં આવી હતી તથા તેનાં હાથે અને પગે બેડી હતી અને તેની ઇંમરની સાંકલ એવી રીતે બાંધી હતી કે દેવાલથી ફક્ત બાર ઇંચ શુધી તે હીલી સજે. હાવી હાલતમાં તે બાર વરસ શુધી રહેઓ હતો, તોપણ તે દરરોજ વરતમાંન પતરો વાંચતો હતો, તથા અકલથી વાત કરતો હતો. તેની આ હાલતમાં તસવીર ઉતારીઆમાં

આવી હતી અને પારલામેન્ટની સભાનાં ઘણાંએક અધીકારીઓ તેને જોઈ ગયા હતા, અને તે ઉપરથી શેર રમાં જે ઘોંગાટ થાયો, અને પારલામેન્ટમાં ચક્ર્યાર ચાલી, અને તે સઘળાંનું ફલ એ નીપજીઉં કે હમણાં એ આતામાં જે ઉત્તમ શુધારો તથા શુખ્તે તે શરૂ થાયું. દરદીઓની ઉપર ઘણી બંધી રાખવાનાં નુકસાંનમાં હવે એક દાખલો બતાવીઆમાં આવીએ કે તાંહાં એક અસતરી હતી તેને પણ ઉપલા શખસની માફક આડ વરણ શુધી બાંધી રાખી હતી, કાંએજે હેવું ધારતા હતા કે, જો તેને છુટી કરીઆમાં આવેતો કોઈને મારી નાખશે, પણ જેમ જેમ તેની ઉપર બંધી થાતી હતી તેમ તેમ તે ધવારે ચીરડાતી હતી. જરથી તેને છોડીઆમાં આવી તારથી તેની હાલત શુધરી અને આખી હાસપીટાલમાં ઓરડાનું બારણુ બંધ કરીઆ વગર શુવાની પરવાંનગી તેનેજ હતી, કાંએજે તેનાં દીલમાં કદાચ હવે વીચાર આવે કે મહુને કેદ કીધીછતો તે વીશેનાં ગોસસાથી તેની તંદરોસતી પાછી બીગડે. અંતે એ અસતરી એટલીતો શુધરીગઈ કે પાછલથી તે કાંઈ કરતી નહી હતી, પણ આખો દાહડો એ “ડાલ” પુતલાંની સાથે રમીઆ કરતી હતી, અને એમ સંમનતી હતી કે તે તેનાં છોકરાંછે. એ ઉપરથી માલુમ પડેછે કે, દેવાંનાઓની હાલત સુધારવાને કેહવા ઈલાજ કરવા જોઈએ.

ગુનાંહુ કરીઆ પછી સરકારની તરફથી જે દરદીઓને આ આતાંમાં મોકલીઆમાં આવેછે તેઓને માંથે દર વરશે ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાએછે. દરએક દરદીને માંથે દર વરશે ૩૫૦, રૂપીઆ થાએછે હવે અરશદો કાહારેલોછે. શક્તીવાલા દરદીઓનો ખરચ તેમનાં સગા વાહાલાં પુરો પાડેછે, વલી ગરીબ નાંચાર દરદીઓને વાસતે હેવીજ એક બીજી હાસપીટાલછે તેનો ખરચ સરકાર તથા લોકોનાં હુગરાં છામાંથી પુરો થાએછે. એનુ નાંમ હાંનવેલ હાસપીટાલ કરીનેછે અને તાંહાં ઘણુ કરીને ૮૦૦ થી ૧૦૦૦ દર દીઓ હોએછે. ઇંગલંડ અને ઇસકાટલંડનાં બીજાં મોટાં શેહેરોમાં પણ દેવાંનાંઓને સાડુ હાસપીટાલોછે, તે ઉપરથીજ વીચાર કરવાને બની આવશે કે, આ વાંધેનાં કમનસીબોને સાડુ ઇંગલંડનાં લોકો કેટલી મદદ તથા મેહનત કરેછે.

ગ્રીનીચ હાસપીટાલ.

જેઓની ઉપર ઇંગલંડનાં મોટાં નાંમનો આધારછે, જેઓ ઇંગલંડની ઉપર આવતી હુગરાઈને વખ તે પોતાંની દેલાવરી બતાવવામાં પોતાનાં જાંનને ભારી જોખમમાં નાંખેછે, તથા ફુનીઆનાં સઘળાં ભાગો ઉપર ઇંગલંડની સત્તાને સાડુ માંન મેલવેછે, તેઓ જાહુરે અશક્ત અથવા બુદ્ધ થાએ, તારે તેઓની માંનભરેડી રીતે પરવરશી કરવાને ઇંગલંડની સરકારે એક મોટું ધરમખાતું સથાપીઉંછે. પાદશાહની દરીઆઈ દેાનનાં લ શકરનાં સીપાઈઓ તથા “રાએલ નેવી” નાં ખલાસીઓએ અગત જોગ વરણ ચાકરી કીધા પછે, અથવા અ સક્ત થયાથી વધારે ચાકરી નહી કરી શકે, તારે તેઓને સુખ અને આદરમાંથી રેહવાને બની આવવાને સાડુ ઉપલું ધરમખાતું ઉલું કરીઆમાં આવીઉંછે. એ સીપાઈઓને દરરોજ એક શીલીંગની પેનશન મહેછે, પણ જેઓ આ આતાંનો લાભ લીએછે, તેઓને ઉપલી રકમ છોડવી પડેછે, કાંએજે તેઓની ખોરાકી ખોશા કી ઉપર હીઆં વધારે ખરચ થાએછે. આ ધરમખાતાંની ઇમારત લંડનથી છ માઈલ દુર ગ્રીનીચ મધે બાંધેલીછે, અને તેની આસપાસ એક મોટો બાગ કીધેલોછે. ટેમસ નદી તેની જુજ વેગલાઈએ વેહેછે, અને આ ઘરડા પેહલવાંનેને જેમ બને તેમ સારી અને ખુશનુમાં હવામાં રાખીઆમાં આવેછે. આ ઇમારત માં આસરે તરણુ હજાર આદમીઓ સમાંઈ શકેછે. તેમાં કેટલાંએક મોટાં દીવાંનખાનાં કરી પછે તેમાં હા રેહાર નાંધળા ઓરડા કરીઆમાં આવીઆછે, અને દરએક ઓરડામાં એક જાણુ રેહેછે, અને તાંહાં એક કબટ અથવા પેટી અને એક નાંધલો ઘોલીઓ રહી શકે તેટલીજ જગા હોએછે, પણ પેલાં રેહનાંરને કોઈ રીતે અડચણ પડે તેવું નથી. તેઓનાં ઘોડા સામાંનની ગોડવણ અને સફાઈ જ્યાથીજ આપણને ખુશી ઉપ લેછે. દરએક જાણનાં ઓરડામાં લડાઈનાં અથવા વાંહાંજોનાં નાંધલા ચીતરો હતાં, જે વખતે હમો આ

ખાતું નેવા ગયા હતા, તે વેલાએ તાંહાં ઘણાએક ઘરડા સીપાઈઓ હતા, તેમાંનો એક ૧૧૦ વરસનો હતો, પણ તે ઘણો આજ્ઞારી હતો. બીજા બે ૭૯ વરસની વયેનાં હતા, તેમાંનાં એકે ત્રણલગરની લડાઈમાં જે વાંહાંણ ઉપર લારડ કાલીંગખરોક સરદાર હતો, તે વાંહાંણમાં ચાકરી કીધી હતી, તેની સાથે કેટલીએક વાત ચીત કીધા ઉપરથી હેવું મારુંમ પડીઈ કે, આ લાંબી ઉમરે પણ તેને પોતાનાં આગલા જનમારાની સઘળી વીગત યાદ હતી. જે જે લડાઈઓમાં તે ગુંતો હતો, તેનું વીગતવાર બયાન તેણે કીધું, અને સરકારની આ કરી તેણે સારી પઠે બજવી હતી, તે વીચારથી તે ઘણો હરખમંદ દેખાતો હતો. એ શખસને હોદાએ પુછીઈ કે, હવે લડાઈમાં જવાને તે ખુશીછે ? તારે તેણે જવાબ આપીઓ કે નહી, હવે મારી વયે ઘણી થોં હોયી, અને હવે જીવાંન શખસોનુ એ કાંમછે. પણ હોદાએ તેને કીધી પુછીઈ કે, દુર દેશની લડાઈતો નહી, પણ કદાપી ઇંગલંડની ઉપર, ફરેંનચ અથવા બીજી કોઈ રાજવાલો હુમલો કરે, અને ઇંગલંડની સરકારની તર કીધી હેવોં હોકમ થાયે, કે દરએક આદમી જનાંમાં કાંઈબી શકતી હોએ, તેણે ચાકરીમાં આવવું તો તે સું કરે ? એ ઉપરથી તે ભારે જોસસામાં આવીઓ, અને બોલીઓ જે સું ? ઇંગલંડની ઉપર હોમલો ? જો એ મજ હોએતો આ ઘડીએ હું તઈઆર થાઈ અને બુધો છેઈ તોપણ ઘણાએક જીવાંનોનાં કરતાં સારી ચાકરી કરું, અને જો મારુરીથી વધતું નહી બનેતો, આ ઓરડાનાં કરતાં હેવી લડાઈમાં મરવું બેહતર સમજુંછ. આ વીગત ઉપરથી વાંચનાંરનાં જોયામાં આવશે કે, ઇંગલંડનાં લોકોનો પોતાનાં દેશ ઉપર કેટલો ખીઆરછે. આ ઉમરે પણ, પોતાનાં દેશને માટે લડવાને સાઝ પેલો સીપાઈ તઈઆર થયો. હેવ! દેલાવર શખસોનાં પા છલા દાહડા સુખ અને તીરાંતમાં કાહડવાને આ ધરમખાતું સથાપીઆમાં આવીઈછે તેથી સરકાર અને તે સરકારની ચાકરીમાં રેહનાંરાઓ, એ બંધેને મૂંનછે. એજ ખાતાંમાં ૭૯ વરસનો બીજો શખસ હતો, તે લારડ નેલસનનો ચાકર હતો, અને તે કેહતો હતો કે, જારે નેલસનને વાંહાંણ ઉપર ગોલી લાગી, તારે તે તેની પાસે હતો, અને નેલસનને છેલણુ કાફીનુ કપ તેણે પાચું હતું. જે જે લડાઈમાં નેલસન ગુતેલો હતો, તેનાં સીલ્લા છાપા ઉપર છાપેલાં ચીતારો તેનાં ઓરડામાં ટાંબેલાં હતાં, અને એ સઘળા ચીતરો મથેનાં બ નાંવનુ વીગતવાર બયાન તેણે હમારી અરબ ઉપરથી કીધું હતું.

આ સીપાઈઓને દર રવીવારે બંદગી કરવાને દુર નહી જવાને વાસતે તેજ ઇમારતને લગતું એક દેવળ બાંધીઆમાં આવીઈછે. તેઓને ફરસુદનો વખત ગુજરવાને કંટાલો નહી આવે, તેવું કરવાને સાઝ તાંહાં એક પુસતકખાંતું પણ બનાવીઆમાં આવીઈછે, તાંહાં સારાં પુસતકો તથા દરરોજનાં વંરતમાંન પતરો મેલીઆમાં આવેછે. આ ઇમારતમાં એક મોટું દીવાનખાંનુછે તેને “પેનટીંગ હાલ” કીરી કેહેછે, તેનાં તરણ ભાગ કીધેલાછે. એ મથેનો સહથી મોટો ભાગ જેને “ગરાંનડ હાલ” કીરી કેહેછે તે ૧૦૬ ફુટ લાંબો અને ૫૬ ફુટ પોહોલોછે, તેમાં નાંમીચા દરીઆઈ સરદારોની તસવીરો તથા સમુદ્રોમાં થાએલી મોટી લડાઈઓનાં ચીતારોછે. સહથી નાંમીચો દરીઆઈ સરદાર નેલસન જાહરે પંદર વરસની વયેનો હતો, તાહરે બરફથી બંધાઈ ગીએલા દરીઆમાં એક રીછની ઉપર હોમલો કરવાને દોડીઓ હતો તાહરથી તેની દેલાવરી મારુંમ પડી હતી, તે બનાંવ પછી જેટલી લડાઈઓમાં તે ગુતેલો હતો તે દર એક લડાઈઓનાં ચીતારો આ દીવાંન ખાંતાંમાં મેલીઆમાં આવીઆંછે, તેજ ઉપરથી જો કોઈ શખસ નેલસનની તવારીખ લખવા આહેતો, આ ચીતરો જોયાથી કેટલેએક દરબજે બની શકે. ૧૭૯૮ નાં વરસમાં નાંઈલ નદીની લડાઈની વેલાએ જે પોશા ક નેલસને પેહરીઓ હતો, તે આ દીવાંનખાંતાંમાં જાલવી રાખીઓછે. ત્રણલગરની લડાઈની વેલાએ જે ડગલો નેલસને પેહરીઓ હતો, અને જેની અંદર થાઈને તેને ગોલી લાગી હતી, તે ડગલો પણ આ જગાએછે. તેની અંદર પેહરેલાં વાસકુટ ઉપર લોહીનાં દાગ હજીર દેખાએછે.

સર ફ્રાંસીસ ડરેક નાંમનો નાંમીચો દરીઆઈ સરદાર, જેણે આખી પુરંધવીની આસપાસ દરી

આઈ સફર કીધી છે તેણે જે “આસલેબ” એટલે દરીઆમાં શુરબ તથા સેતારાઓની ઉંચાઈ તપાસવાનું યંત્ર વાપરી ઉતું તે હીંઆં આપણા દીડામાં આવે છે. સર જાંન ફરાંનકલીનની શોધ કરતી વેલાએ, તે સુરા અમલદારની કેટલીએક જીનસો જેમકે છરી, કાંટા, એક નાંધલી ચોપડી, તથા ઇંગરેજ સીક્કા વીગરે બીજી જીનસો ડાકટર રેએને મલી હતી તે હીંઆં જોયામાં આવે છે.

આ ઇમારતમાં રેહનાંરા સીપાઈઓની સંખ્યા ઘણી મોટી છે, તેથી તેઓને સાડા ખાંણ પકાવવાનું બખરચીખાંનું જોવા લાગે છે. સઘણ ખાંણ બાફની ગરમીથી પકાવીઆમાં આવે છે. આપણા લોકોનાં નીં આતનાં જમણને સાડા વાશણ વાપરે છે, તેનાં કરતાં પણ મોટા વાશણોમાં ઉપલા શખસોને સાડા સેરવો તથા પુડીંગ બનાવીઆમાં આવે છે. તેઓને ખાંણ સાડા અને સુતરું મલે છે અને તે સાથે બીર તથા પોરટર પણ આપીઆમાં આવે છે. એ પરમાણેની સઘળી આવજતથી દરએક જણ સરકારની લાંબી ચાકરી કીધા પછી પોતાનાં બાકીનાં દીવશ શુખ અને સંતોશમાં ગુજરતા હતા. જે સેલરોની બધરીઓ હોએ, તેઓને તાંહાં રેહવા દીધામાં આવતી નથી, પણ તાંહાં આવીને તેઓને મલવાને પુરતી છુટ છે.

જે ઇમારતમાં આ ધરમખાતું છે, તે પેહલલાં એક પાદશાહી મેહલ બનાવવાને ધારેલી હતી. એ ઇમારત ઘણી ખુબસુરત છે અને ચાર બાજુથી ચાર લાંબી હાર કરી વચમાં એક મોટો ચોક કાઢાડેલો છે. એ ઇમારતને એક ભાગ પેહલાં સરકારનાં ખરચથી (૩૬૦૦૦૦) તરણ લાખ શાહાઠ હજાર રૂપીએ બંધાયો હતો, તાહર પછી જારે હીંઆં ઉપલું ધરમખાતું સથાપવાને થડીઉં, તારે લોકોએ તે કાંમની મદદમાં (૬૦૦૦૦૦) છ લાખ રૂપીઆ ભરીઆ હતા. આ ધરમખાતાંનાં ખરચને સાડા દર વરસે (૧૪૦૦૦૦૦) ચઉદ લાખ રૂપીઆની આવક છે, તેમાં બે લાખ રૂપીઆ દર વરસે પારલામેન્ટનાં હોકમથી સરકારની તરફથી મલે છે, તથા દાંનચોરીથી જેવો માલ પશાર કરે છે તેઓને થાતા દંડ એ ખાતામાં જાય છે. કાપતંન કીડ નાંમ નાં એક મોટા દરીઆઈ ચોરની મતા જે સરકારે જપત કીધી હતી તેનાં ૬૪૦૦૦ રૂપીઆ તથા ૧૭૧૦ નાં શાલમાં સરકારે કોલસા ઉપર જે જઠાત લીધી હતી, તેનાં ૬૦૦૦૦ રૂપીઆ તથા અરલ આવ ડરવેનટવાટર નાંમનાં ઉમરાવે પાદશાહની સાંમને બલવો ઉઠાવીઓ હતો, તેને ગરદત મારીઆ પછી તેની વરસ દાહડે ૬૦૦૦૦ રૂપીઆ ઉપજે, તેટલી અસકીઆંમત આ ધરમ ખાતાંની થાપણમાં આપીઆમાં આવી છે. રાખરડ આસબલસટંન નાંમના એક શખસે આ ખાતાંને (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રૂપીઆની બખશેસ કીધી હતી, તે પણ અસલ થાપણમાં દાખલ કીધી છે. આ હાસપીટાલની પડોસમાં ખલાસીઓનાં આસરે ૧૦૦૦ તાંવારેસ છોકરા તથા છોકરીઓની પરવરસીને સાડા એક ધરમખાતું છે.

ચેલસા હાસપીટાલ.

જેમ વાંહાંણ ખાતાંનાં ખલાસીઓ અથવા સીપાઈઓને વાસતે ઉપર જણાવેલું ધરમખાતું છે, તેમ લશકર માં ચાકરી કીધા પછી નાંકઉઅત તથા અશકત થાયેલા સીપાઈઓની પરવરસીને સાડા ચેલસા હાસપીટાલ છે. આ ધરમખાતાંની ઇમારત બાંધવામાં (૧૫૦૦૦૦૦) પંદર લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયો છે. તે મલેની સઘળી ગોઠવણ ગ્રીનીચ હાસપીટાલનાં જેવી છે. આસરે ૪૦૦ સીપાઈઓ તાંહાં રહી શકે છે, પણ આસરે ૭૬૦૦૦ બુઢા સીપાઈઓને એ ખાતાંમાંથી દરરોજ પાવલો, છ આનાં તથા અરધા રૂપીઆને હસાએ મદદ મલે છે, તેથી તેઓ બાહર રહી પોતાનું ગુજરાંણ કરે છે. જેઓ ધરમખાતાંમાં રેહ છે તેઓને સાડા માંથાં દીક દર મહીને ૩૦ રૂપીઆ થાય છે.

સ્વેનજરસ હોમ.

આ ખાતાં વીશે હીંડુસથાંનનાં લોકોએ અગત કરીને જાણવું જોઈએ છે. હીંડુસથાંન, આરબસથાંન, આફ્રીકા, ચીન, મલાકા, મોજાંમબીક તથા પસીફીક સમુદરનાં દખણ ભાગનાં ટાપુનાં ગરીબ લોકો જેઓ

લંડનમાં જાએ, તેઓનાં ઉતારાને સારૂ “સેનનરસ હોમ” એટલે “પારકા લોકોને સારૂ ઘર” એવે નામનું એક ખાતું સ્થાપીઆમાં આવીઈછે. ઉપલા દેશો ખાતેથી વાંહાંણોમાં જે ખલાસીઓ જતા હતા, તેઓ ને પાછી ચાકરી નહી. મલીઆથી તાંહાંજ રમડતા ફરતા હતા, અને તેઓની પાશે કાંઈ જીન નાંજી હોએ તો તેઓ સંભાલ પણ કરી શકતા નહી હતા, તેથી કરીને તેઓની અવસથા ઘણી માંઠી થાતી હતી, અને તે જોયાથી ઇંગરેજોનાં દીલમાં દયા ઉત્પન્ન થાઈ અને આસરે એક લાખ રૂપીઓ ખર્ચીને “વેસ્ટ ઇન્ડીઆ ડાક રોડ” નામનાં રસતા ઉપર એક મોટી અને સોલહતી ઇમારત બાંધીછે. એ ખાતું સને ૧૮૫૭ નાં વરસમાં હુંગાડીઆમાં આવીઈ હતું. જો કે એ ખાતાંમાં જેઓ જાઈને રહેછે, તેઓ ધરમ ખાતે રહે છે હેવું કેહવામાં આવે નહી, કાંએજ તેઓ પાસેથી જીન લવાનમો લીધામાં આવેછે, તોપણ જે લવાનમો તાંહાં લીધામાં આવેછે, તે હેવોછે, કે તે લાવે કોઈબી ઠેકાંણે તેઓને રહેવાનું તથા ખાવાનું મલે નહી. દર એક આદમી દીઠ દર અઠવાડીએ ૪ રૂપીઆ લીધામાં આવેછે. અને તેટલા ભાવમાં દર રોજ તરણ વખત ખાંજી મલેછે. ડાક્ટરનો તથા ઘેલી તથા નાંહવાનો ખર્ચ પણ ઉપલીજ રકમમાં આવીઓ. આ ખાતાંનો લાલ વાંહાંણોનાં ઘણાખરા ખલાસીઓ લીએછે અને આખાં વરસનો હીસાબ કાઢાડતાં તાંહાં દર રોજ ૫૫ થી ૬૦, આદમી રહેછે હેવું માલુમ પડેછે. તારીખ ૧ લી જીન ૧૮૫૭ થીતે તારીખ ૩૧ મી મેએ ૧૮૫૮ શુધીનાં વરસમાં સઘળા મલીને ૪૯૫ આદમીઓએ આ ખાતાંનો લાલ લીધા હતા. આ ગરીબ માંજીસો પાસે જે કાંઈ હોએ, તે જાલવવાને પણ એ ખાતાંનાં કારોબારીઓ મેહનત કરેછે, તથા તેમને દેશ ‘મોકલવા સારૂ વાંહાંણોમાં ચાકરી મેલવવાને પણ ઘટતી કોશિસ કરેછે. આ ગરીબ લોકોની આ પરમાંજી માહાવનત થયાથી તેઓ ઇંગરેજ લોકોનો ઘણો ઉપકાર માંનેછે, અને જેઓ એ ખાતું જોવા જાએછે તેઓ દી આગવ તે ઉપકાર ઘટતા સળદોમાં કહી સંભલાવેછે.

મકરણ ૨૦ મું.

ગમત અને મોંઝનાં કારખાનાં

ગમતનાં કારખાનાં જોવાનો સસતો ભાવ—નાંટક તથા ગામ્પેણ અને નાંચનાં કારખાનાં. રામ્પેલ ઇટાલીઅન એપેરા તથા હર માન્ડેસ્ટીસ થીએટર. એ બધે ખાતાં મધે થાતી ઊંચી રમતો તથા ગામ્પેણ—ઇમારત તથા મેકેકોની ખુબસુરતી—એ ખાતાંનો એક મોહોમ્મનો ખરચ, ઇતીઆદી. પરીનસેસ થીએટર—એ જગાએ “સીઇનરી” નો ભારી ખરચ—બીજા થીએટરો. “કોનસેરવેશ” એટલે ૧૬૪ ગામ્પેણનાં કારખાનાં—સીરેનેડરસ—સોંગ તથા લોગની રૂમ્મો—ધોડાની તથા આદમીએની કસરતનાં ખેલ—કરીમોરન ગારડનસમા મલતી તરેહવાર ગમત—નાંચવાનો એપેરા—પુતલાઓનો નાંચ તથા નાંટક—કસરતનો તમાસો—નાંટકનો ખેલ—બાલકોનો નાંચ—“કાસેમોરાનીકવીઝિસ” નાં ચીતરો—બાગની ખુબસુરતી અને તેમાં રમત સાથે કીધેલી તરેહવાર જગા—આતશ બાજી ઇતીઆદી. વાકસાહાલ ગારડનસ. કાલોશીય મ—લંડન શેહેરનો દેખાવ તથા તરેહવાર બીજી ગમત. ગ્લોબ—પાલીટેકનીક ઇનસ્ટીટીયુશન—એપેસમ તથા આ સકાટ ખાતે થાતી ધોડાની સરતો. રસતે રસતે થાતા તમાશા.

હરેક શેહેરમાં જાઈએ, તાંહાંનાં ગમત અને મોંઝનાં કારખાનાં જોવાને આપણને ઘણી ઉલટ થાએ છે, અને અગત કરીને પારીસ તથા લંડન જવાં શેહેરમાં તેવી ઇછા વધારે છુટે છે. જેટલી ગમત અને મોંઝ પારીસમાં મલે છે, તેટલી લંડનમાં મલતી નથી, તોપણ આ શેહેર ખાતે સારી ગમત અને મોંઝ પુરી પાડવાનાં પુરતાં ખાતાં છે. વળી એ ગમતનાં કારખાનાં હેવી રીતે બતાવીઆમાં આવીઆં છે કે તેમાંથી આપણને ખુશી અને અકલ એ બંધે મલે છે. એ મોંઝ અને ગમતનાં કારખાનાંએ જોવા જવાને આપણને જે દર આપવો પડે છે, તે કાંઈ ઘણો મોંઘો પડતો નથી. જેમ આછી કીમત કરીઆમાં આવે છે, તેમ વધતા લોકો જોવાને જાએ છે, તેથી ખેલ કરનારને વધારે નફો થાએ છે, તે ઉપરથી જેમ બને તેમ સંઘની જગાએ આછો ભાવ કરીઆમાં આવે છે, અને તેથી તવંગર અને ગરીબ, સંઘજાએને તે મોંઝ અને ગમત નો લાભ લેવાને બની આવે છે. આપણી ટાપુમાં ઉંચે દરજ્જાની ગમતની કેટલી ખુટ છે, અને જ્યારે કોઈ સારી ગમત મેલવવાની જોગવાઈ બને છે, તેવારે તેનો લાભ લેવાને કેટલું મોંઘું પડે છે, તે આપણે સારી પે જાણીએ છે. અતરે થાતા સારા નાંટકો જોવા જવું હોએ તો તરણથી વધારે રૂપીઆ આપીઆ વગર છુટકો નહી. ઘોડા ઉપરની કસરત જોવા જાએ તો તેમજ વધારે નાંણુ કાઢાડવું પડે. કોઈ હાથ ચાલાકીનો ખેલ કર નાર આવીઆ તો તેની તીકિટનો ભાવ આપણને પરવડે નહી. વળી તે સાથે આપણને હીઆં જે ગમત મલે છે તે ઇંગલંડની સસતામાં સસતી ગમત આગલ કરા હીસાબમાં ગણીઆમાં આવી શકે નહી. જે ઇંગલંડમાં આપણે અરધા રૂપીઆમાં જોઈ શકીએ છઈએ, તે મુંબઈમાં દશ રૂપીઆ આપવાને આપણે ઘણા સમજાએ નહી એટલે તો ગમતની અંદરજ ફેર છે. બીલોરી મેહેલ જેવી આખી પુરથવીમાં નાંચનાં ઇમારત એક અરધા રૂપીઆમાં જોવાઈ શકાએ છે. ગામ્પેણ તથા નાંચ અને નાંટકનાં મોટાં કારખાનાંએ રમાંણે મહડતા ઉતરતા ભાવ છે, તેમાંનાં કેટલાએક મોંઘા છે તો પણ બેસવાની જગાની ખુબસુરતી તથા તરંગાહ કરતાં તે મોંઘા ગણાતા નથી. બાકી બીજાં ઘણા ખરાં ખાતાંએ તો અરધા રૂપીઆ

નાંટક તથા ગામ્પેણ અને નાંચનાં કારખાનાં.

“કોવેનન્ટ ગાર્ડન થીએટર” અથવા “રામ્પેલ ઇટાલીઅન ઓપેરા” તથા “હર માંજેસ્ટીસ થીએટર” નામનાં નાંટકનાં જે બે મોટાં ખાતાં છે, તે ખરેખર મેહલ જવાં છે. એઓની અંદરની બાંધણી તથા રમત કરનારાઓની અને તમાસગીરોની બેઠકની જગાનો સણગાર જોઈનેજ આપણે ઠક થાઈ જઈએ. તરેહ વાર રંગ અને સુનેરી ધોર સાથનાં સણગારો સઘળી બાબતો આપણી નજરે પડે છે. આપણી ટાપુનાં નાંટકનું જે ઘર છે, તે આ નાંટકનાં મેહલોની આગલ ઝુકડી બરાબર છે. ઉપલા બે થીએટરોમાં પાંચ મારે અને દરેકની ઉપર “બાકસ” એટલે નાંધલા નાંધલા ઓરડાઓની હાર બનાવી છે, અને હેવા દર એક “બાકસ” ની અંદર છ જણને દાખલ કરીઆમાં આવે છે. એ નાંધલા ઓરડાઓની બાબતો રેશમી સાડીનની ઝાલરો હોય છે, તથા બીજો સણગાર પણ ઘણો સારો હોય છે. ઉપર જણાવેલા બે થીએટરમાં જે રમત તથા ગામ્પેણ કરીઆમાં આવે છે, તે ઇટાલીઅન ભાષામાં થાય છે તેથી જ્યો તે બોલી સમજતા નહીં હોય, તેઓ તે રમતને બરાબર સમજી શકે નહીં, તો બી દરોજ હજારો લોકો તાંડાં જાય છે. જે નાંટક હીંઆં થાય છે, તે ગામ્પેણનાં રાગમાં થાય છે, અને જ્યો નાંટક કરે છે તેઓ હંમેસાં સહી સરસ ગાણારા હોય છે, તેથી ફક્ત ગામ્પેણથીજ આપણો જીવ ખુશ થાય છે, અને જ્યો રમત નથી સમજતા તેઓ પણ તાંડાંથી ખુશ થઈને જાય છે. જ્યો હીંઆં રમત કરે છે, તેઓને એક એક રાતની મેહનતનો મોટો લવાજમો મળે છે. હાલમાં રામ્પેલ ઇટાલીઅન ઓપેરા એ જાતનું સહી મોટું ઘર છે, અને તેનો માલિક તેમાંથી મોટો દોલતમંદ શખસ થાય છે. ઘણી વખતે સાંહાજનાં મોડેથી ગયા હોઈએ તો તીકીટ મલે નહીં, વાસતે હેવાં ખાતાં જોવા જવાની તીકીટ એક દાહડો આગમનથી મંગાવવી જોઈએ. આ ઇમારત બાંધવામાં ચાર લાખ રૂપીઆથી વધારે ખર્ચ થાય છે. આથી ઉતરતો હર માંજેસ્ટીસ થીએટર ગણીઆમાં આવે છે, તાંડાં પણ સઘળી રમત તથા ગામ્પેણ “ઇટાલીઅન” માં થાય છે. એ જગાએ માહેમોઈનલ પીકીલોમીનીનાં ગામ્પેણની અતીશી તારીફ થાતી હતી, અને હરેક રમતમાં તેનું નામ જણાવીઆમાં આવીકે હજારો લોકોની ઠક તે દીને તાંડાં ખેંચાયેલીજ છે. આ ગાણુરીનાં ગીતની કીમત તથા ખુબીમાં આ એકજ દાખલો જાણવાને બસ છે કે, એક વેલા ડબલીન શહેરનાં એક થીએટરની રમતમાં તે સાંમેલ થાઈ હતી, તારે તેનાં ગાવાથી લોકો એટલાં ખુશ થયા હતા કે રમત ખલાસ થયા પછે, તેની ગાડીનાં ઘોડા છોડી નાંખીને પોતે ખેંચતા ખેંચતા તેને ઘર લઈ જઈ પોંહોચાડી હતી. એજ થીએટરમાં આગલ જની લીડ ગાતી હતી, તે વેલાએ તાંડાં મલતી ઠકનો પાર નહીં હતો. એ થીએટરો હંમેસાં આખાં ભરાઈ જાય છે. સહી સરસ જગા પેહલલા માર ઉપરનાં બાકસોની ગણીઆમાં આવે છે, પછી ઉપરનાં મારોની અને પછી આંમકીથીએટર અને ગીઆલરીની. ગીઆલરીનો ભાવ સહી ઓછો હોય છે. રમત કરનારાઓની સપાટીને લગતી “સ્ટાલ” ની જે બેઠક છે, તાંડાં ખુરશીઓ ગોઠવીઆમાં આવે છે, તે જગા પણ ઘણીજ સરસ છે અને તાંડાં બેસનારાઓ પાસેથી આદમી દીડ એક ગીની લીધામાં આવે છે. કોઈ વાર એ ભાવ ચરધો કરીઆમાં આવે છે. એક એક બાકસ જેમાં છ છ જણ બેસી શકે તેનાં માર પરમાંણે તરીસથી હેંશી રૂપીઆ લીધામાં આવે છે. વખતે કેટલા એક લોકો આગમનથી હેવા બાકસો માંડી રાખે છે, અને પછી રમતને દીને વધારે ભાવે જેને ગરજ હોય તેને આપે છે, એટલી લીડ એ જગાએ થાય છે. આંમકીથીએટરમાં જગા પરમાંણે હડીથી પાંચ રૂપીઆ અને ગીઆલરીમાં તેથી ઉતરતો ભાવ છે. એ પરમાંણે તવંગર અને ગરીબ સઘળાઓ આ ઉંચે દરજ્જેની ગમત નો લાભ લઈ શકે છે. હર માંજેસ્ટીસ થીએટરમાં આસરે ૧૮૦ બાકસ છે અને રામ્પેલ ઇટાલીઅન ઓપેરા માં ૨૦૦ થી વધારે છે, અને દરેકમાં તરણ હજારથી વધારે આદમીઓ શમાઈ શકે છે. હાવા એક ખાતાંનો એક મોહસમનો ખર્ચ નીચે જણાવીઆ પરમાંણે છે. ગામ્પેણ સાથનાં નાંચનાં ૧૦૦૦૦ રૂપીઆ; બાલેટનાં

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ગમત અને મોંઝનાં કારખાનાં.

ગમતનાં કારખાનાં જોવાનો સસતો ભાવ—નાંટક તથા ગાએણુ અને નાંચનાં કારખાનાં. રાએણુ ઇંગ્લીશ્મન એપેરા તથા હર માએણીસ થીએટર. એ બંધે ખાતાં મધે થાતી ઊંચી રમતો તથા ગાએણુ—ઇમારત તથા એકકોની ખુબસુરતી—એ ખાતાંનો એક મોહોમનો ખરચ, ઇતીઆદી. પરીનસેસ થીએટર—એ જગાએ “સીઇનરી” નો ભારી ખરચ—ખીજ થીએટરો. “કાંનસરસ” એટલે ૩૫૮ ગાએણુનાં કારખાનાં—સીરેનેડરસ—સોંગ તથા હોંગની રમતો—ઘોડાની તથા આદમીએની કસરતનાં ખેલ—કરીમોરન ગારડનસમાં મલતી તરેહવાર ગમત—નાંચવાનો એટલો—પુતલાંએનો નાંચ તથા નાંટક—કસરતનો તમાસો—નાંટકનો ખેલ—ખાજકોનો નાંચ—“કાસમોરાનીકવીઊસ” નાં ચીતરો—ખાગની ખુબસુરતી અને તેમાં રમત સાથે કીધેલી તરેહવાર જગા—આતશ ખાજ ઇતીઆદી. વાકસાહલ ગારડનસ. કાલોશીઅન—લંડન શેહેરનો દેખાવ તથા તરેહવાર ખીજ ગમત. ગલોપ—પાલીટેકનીક ઇનસ્ટીટીઊશન—એપસન તથા આ સકાટ ખાતે થાતી ઘોડાની સરતો. રસતે રસતે થાતા તમાશા.

હરેક શેહેરમાં જઈએ, તાંહાંનાં ગમત અને મોંઝનાં કારખાનાં જોવાને આપણને ઘણી ઉલટ થાએ છે, અને અગત કરીને પારીસ તથા લંડન જ્યાં શેહેરમાં તેવી ઈછા વધારે છુટેછે. જેટલી ગમત અને મોંઝ પારીસમાં મલેછે, તેટલી લંડનમાં મલતી નથી, તોપણ આ શેહેર ખાતે સારી ગમત અને મોંઝ પુરી પાડવાનાં પુરતાં ખાતાંછે. વળી એ ગમતનાં કારખાનાં હેવી રીતે બનાવીઆમાં આવીઆંછે કે તેમાંથી આપણને ખુશી અને અફલ એ બંધે મલેછે. એ મોંઝ અને ગમતનાં કારખાનાંએ જોવા જવાને આપણને જે દર આપવો પડેછે, તે કાંઈ ઘણો મોંઘો પડતો નથી. જેમ એાછી કીમત કરીઆમાં આવેછે, તેમ વધતા લોકો જોવાને જાએછે, તેથી ખેલ કરનારને વધારે નફો થાએછે, તે ઉપરથી જેમ બને તેમ સઘળી જગાએ એાછો ભાવ કરીઆમાં આવેછે, અને તેથી તવંગર અને ગરીબ, સઘળાએને તે મોંઝ અને ગમતનો લાભ લેવાને બની આવેછે. આપણી ટાપુમાં ઉંચે દરજ્જેની ગમતની કેટલી ખુટછે, અને જવારે કોઈ સારી ગમત મેલવવાની જોગવાઈ બનેછે, તેવારે તેનો લાભ લેવાને કેટલું મોંઘું પડેછે, તે આપણે સારી પહે જાણીએછે. અતરે થાતા સારા નાંટકો જોવા જવું હોએતો તરણથી વધારે રૂપીઆ આપીઆ વગર છુટકો નહી, ઘોડા ઉપરની કસરત જોવા જાએ તો તેમજ વધારે નાંણુ કાહાડવું પડે. કોઈ હાથ ચાલાકીનો ખેલ કરનાર આવીએ તો તેની તીકિટનો ભાવ આપણને પરવડે નહી. વળી તે સાથે આપણને હીઆં જે ગમત મલેછે તે ઇંગલંડની સસતામાં સસતી ગમત આગલ કસા હીસાબમાં ગણીઆમાં આવી શકે નહી. જે ઇંગલંડમાં આપણે અરધા રૂપીઆમાં જોઈ શકીએ છઈએ, તે મુંબઈમાં દશ રૂપીઆ આપવાને આપણે ઘણા સમજાએ નહી એટલોતો ગમતની અંદરજ ફેરછે. બીલોરી મેહેલ જેવી આખી પુરથવીમાં નાંમીચી ઇમારત એક અરધા રૂપીઆમાં જોવાઈ શકાએછે. ગાએણુ તથા નાંચ અને નાંટકનાં મોટાં કારખાનાંએનાં એકક પરમાંણે અહુડતા ઉતરતા ભાવછે, તેમાંનાં કેટલાએક મોંઘાછે તો પણ ખેસવાની જગાની ખુબસુરતી તથા ઉંચી ગમત તરફ નેગાહ કરતાં તે મોંઘા ગણાતા નથી. બાકી બીજાં ઘણા ખરાં ખાતાંએતો અરધા રૂપીઆમાં જોઈ શકાએછે.

થીએટરો વગરે લંડનમાં ગમત અને મોંઝની બીજી ઘણી જગ્યાએ. ફક્ત ગાએણનાં શોકીએને સારૂ ઘણા ખાતાં છે તેને “કાંનસરટસ” કરી કેહે છે. હેવા ઘણાખરાં “કાંનસરટસ” ચરધા રૂપીઆમાં જોઈ શકાએ છે. “સીરેનેટરસ” એનાં ગાએણ તથા સોંગ જોવા જનાંરાએ તાંહાં હરખમંદ થયા વગર પાછા ફરતા નથી. મીસતર તથા મીસતરીસ હાવરડ પાલ, તથા મીસતર અને મીસતરીસ જરમન રીડ તથા એવા બીજા ચાલાક શખસો નાંધલી નાંધલી રમતો કરે છે, અને તેમાં ઘણીએક તરોહનાં સોંગ લાવે છે, તથા ચાલુ રવાન અને લોકોની ખાંતી તથા સારી માંડી ચાલનાં હસવા સરીખા ટોંગો સાથે દેકડી કરે છે, તેવી જગ્યાએ પણ દર રોજ તમાસગીરોની ભારી ઠઠ મલે છે. “આસટલીસ આમફી થીએટર” માં આદમીની તથા ઘોડાની કસરતનો અજાએબ ખેલ દેખાડીઆમાં આવે છે, કે જેવો આપણે ફુતીઆનાં કોઈ બીજા ભાગ માં જોઈ શકીએ નહી. ઘોડાએ હેવા ફેરવેલા હોએ છે કે બચાંને તાએબે રહી શકે, અને આદમીઓની કસરત જોઈએતો જાંણે તેઓનાં દીલમાં હાડકાંજ નથી. રખરનાં બનાવેલા રમકડાંને જમ આપણે ગમે તેમ ખરડી તથા ફેરવી શકીએ તેમ વલીને તેઓ કસરત કરે છે. સાત ઘોડાએને એક એકને સાથે ઉભા રાખી તે ઉપરથી ફેદી જવું તે કાંમ તેઓને મનશે જમ આપણે દાદર ઉપર ચહડીએ છે તેવું સેહલું છે. એ સઘળી રમતો તથા કસરતો બરાબર પીછાંતવાને સારૂ નજરે જોવી જોઈએ છે.

કરીનારન ગારડનસ.

મોંઝનાં ઘોડીને આ બાગમાં જોવી ખુશી ઉપજે છે, તેવી કોઈ બીજા દેકાંણે ઉપજતી નથી. આદમીની મેહેનત અને ખુદરતી દેખાવથી આ બાગ હેવોતો રળીઆમનો બનીઓ છે, કે લંડનનો કોઈબી રેહ વાસી એક વેલા તાંહાં જયા વગર રહેઓ નહી હશે. હીઆં ઘણીએક રમતો થાએ છે, તે સઘળી જોવા લાએ છે. ચરધા રૂપીઆની કીમતે આપણે તાંહાં દાખલ થાઈ શકીએ છઈએ, અને ખુલલી હવામાં જોડલી રમત થાએ છે, તે સઘળી તે લાવમાં આપણે જોઈ શકીએ છે, બાકી બીજા જે કાંઈ રમત તથા નાંચ થાએ છે, તેનો જુજ છુટો દર આપવો પડે છે. એ બાગમાં એક ઘણોજ સોભઈતો ગોલ ઓટલો બાંધેલો છે, તેની ઉપર એ બાગમાં આવનાંરા ખરદો તથા ઓરતોને નાંચવાને છુટ છે. વચલે વાંચે કરતાં ઉતરતા લોકો તથા ગરીબોને નાંચવાનાં શોક ઘણા હોએ તેઓને તે શોક તાંહાં પુરો પાડવાને બની આવે છે. હીઆં ખરદો તથા ઓરતો એક એકને બોલખીઆ વગર સાથે નાંચે છે. એ બાગમાં એક થીએટર છે, તાંહાં નાંટક તથા ગાએણની રમત કરીઆમાં આવે છે. હીઆં “મેરીઓનેટ” અથવા પુતલાંઓનો નાંચ કરીઆમાં આવે છે, તે જોયાથી આપણને ઘણી ખુશાલી ઉપજે છે. એ રમતમાં જમ આદમીઓ નાંટક કરે છે, તેમ પુતલાંઓ બોલે છે, હીલે છે, ચાલે છે તથા હોએ અને બોલતાં તથા ચાલતાં સઘળી એસારતો આદમીની માફક કરે છે. જે ઘણી ઘણા દુર હોએ તેનો એમજ સમજે કે, આદમીઓ પેલો નાંટક કરે છે. હેવી ગોડવણ કરેલી છે કે “સ્ટેજની” ઉપર મેલેલાં પુતલાંઓને તેઓની ઉપરનાં માલ ઉપર ઉભેલાં આદમીઓ, તરેહવાર દોરીઓથી ખેંચીઆથી જોવી રીત ચાલવું તથા હીલવું હોએ, તેમ તેઓને ચલાવી તથા ફેરવી શકે છે, અને પેલાં પુતલાંઓનાં હોત અમસથા હીલે છે, પણ જે અવાજ તેઓનાં મોહાડાંમાંથી નીકલે છે, હેવું આપણે સાંભલીએ છે, તે પેલા દોરી ખેંચનાંર અથવા ખેંચનાંરાઓનાંજ અવાજ છે. તેઓ આપણી નજરે પડતા નથી. એ પુતલાંઓ જરે નાંટક કરે છે, તારે તેમાં છવ મેલવાનુંજ બાકી છે એવું લાગે છે. એ તમારો જોયા પછે કાંનસરટસ અથવા ગાએણ જોઈએ છે. તાહર પછી “બોલેટ” એટલે નાંધલા બોળકોનો ખુણસરત અને ફેનસી પોશાકો સાથનો નાંચ થાએ છે. પછી ફેરલીએક કસરતનો ખેલ થાએ છે. પછી એક સરકસ કીલેલો છે, તાંહાં ઘોડાની ઉપર કસરત કરીઆમાં આવે છે. એ બાગમાં એક જગ્યાએ “દાસમોરામીક વીઉસ” નાં ફેરલાંએક ચીતરો આપણે

નાંચનાં ૧૦૦૦૦૦ રૂપીઆ; ગાણારાઓનાં ૩૫૦૦૦ રૂપીઆ; જે રમત હોય તેનાં બનાવો પરદા ઉપર રંગવ નાં તથા તે પરમાંણે રમત કરનાંરાઓનાં પોશાકનાં ૬૦૦૦૦ રૂપીઆ; રોશનીનાં ૧૩૦૦૦ રૂપીઆ; પગાર તથા માંણસોનાં ૩૦૦૦૦ રૂપીઆ; બારણા આગલ લશકરી સીપાઈઓ રહેછે તેનાં ૧૫૦૦ રૂપીઆ; જીમલે એક મોહોસમનો ખરચ ઉપર જણાવીઆ પરમાંણે આસરે (૨૫૦૦૦૦) બે લાખ પચાસ હજાર રૂપીઆનો થાયછે.

બીજા થીએટરો નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે; પરીનસેસ થીએટર, ડર્રીલેન થીએટર; હે મારકેટ થીએટર; આલેલકી થીએટર; લાઈશીઅમ થીએટર; વીક્ટોરીઆ થીએટર; સરે થીએટર; સેન્ટ જેમસ થીએટર; સોહો થીએટર; ઓલીમ્પીક થીએટર; સીટી થીએટર, ઇતીઆદી. આ સઘળા થીએટરો અડવાડી આનાં ઘણાખરા દીવશ ચાલુ રહેછે. પરીનસેસ થીએટર દર રોજ ચાલુ રહેછે અને જે થીએટરોનુ કાંમ ઇંગરેજ જીબાંતમાં ચાલેછે, તેમાં આ સહથી સરસ ગણાયેછે. નાંમદાર રાંણીની વડી છોકરી પરીનસેસ રાએલ ઉપરથી એ થીએટરને ઉપલું નાંમ આપીઆમાં આવીઈછે. એ નાંટકશાળાનો વડો 'કારભારી મી૦ ચારલસ કીન કરીને' હોતો તેણે તેને સાડ મોટું નાંમ મેલવીઈ' હતું. એ થીએટરમાં ઘણુ કરીને શેક્સપીઅર ની રમતો કરીઆમાં આવેછે, અને રમત કરનાંરાઓ હંમેશાં ઉંચી શક્તીનાં શખસો હોયેછે. મીસતર તથા મીસતરીસ કીન પોતે ઘણાજ સરસ રમત કરનાંરાંછે, અને નાંટકનાં કાંમમાં તેઓની શક્તી પેહલલે દરજે નીછે. મીસતર કીનનાં વખતમાં એ થીએટરમાં જે જે રમત થાતી હતી, તે રમત કરવામાં હોશીઆર શખસો કાંમે લાગતા હતા એટલુંજ નહીં, પણ જે જે રમત થાયે તેને લગતા બનાવોની "સીઈનરી" દેખાવો આબેહુબ અને ઘણાજ સોલઈતી રીતે દેખાડીઆમાં આવતા હતા. મીસતર કીન પોતે જાતે એક મોટો વીદીઆ અલીઆસીછે, અને જે જે રમત તે લાવતો હતો, તે બાબદમાં ઘટતી ખોલ તથા તપાસ કરી તે વખતની જગા તથા તે વખતનાં પોશાકો વીશે ખાતરી કરી, તેજ પરમાંણેનાં પોશાક તથા બનાવો સાથે લોકોની આગલ સઘળી રમતો મેલતો હતો. જેમ કે એક બનાવ બજારમાં બનીઆ હોયે તો તે વખતે આપણે ખરેખર "સ્ટેજ" રમત કરવાની જગા ઉપર બજાર માંડેલું જોઈશું—જે કોઈ બનાવ રાતની વેલાએ તોફાંતમાં બનીઆ હોયે, તો તે ભાગ આવે તાહરે તાંહાં ખરેખર મોટું તોફાંત અને ગાજ અને વીજનાં અવાજો થાયેછે અને આપણે ખરેખર એક મોટાં તોફાંતનીજ વચમાં હોઈએ તેવું લાગેછે—પાહાડ ઉપર ચઢી જવાની તથા નદીમાં બેશી જવાની વાત આવી હોયે તો તે સઘળા બનાવો આબેહુબ આપણી નજરે પડેછે. જે કોઈ બનાવ લડાઈનો થાયો હોયે, તો તેનો બરાબર ખીઆલ આપવાને 'સાડ' તેજ પરમાંણે હુથીઆરબંધ લશકરો અને કીલ્લાઓ આપણાં જોયામાં આવેછે. જે કોઈ બનાવમાં ફરેસતાઓ દેખાડવા હોયેતો તે પણ આબેહુબ નકલ કરીઆમાં આવેછે. પાંખો સાથની પરીઓ આપણે જોઈએછે અને એક ગમથી બીજી ગમ તેઓ ઉડે પણછે. એ પરમાંણે આંખ, મંત અને કાંત એ સઘળાંને ખુશી કરવામાં મી૦ કીન હજારો રૂપીઆનો ખરચ કરતો હતો, તેમ હજારો તમાંસગીરો તાંહાં ગયાથી હજારો રૂપીઆ તે પેદા કરતો હતો. શેક્સપીઅરની રમતો આપણે ગમે તેટલી વાર વાંચીએ, પણ તે રમતોની ખરેખરી સમજ આપણા મંતમાં બેસતી નથી, પણ જે એક વાર તેવી રમત 'હીંઆં' જોઈ હોયેતો, તે આપણા મગજમાંથી કધી ખીસવાની નથી, અને એ રમતો એ પરમાંણે કીધેલી જોયા વગર શેક્સપીઅરની અકલ અને તેની બનાવેલી રમતોની ખુબી બરાબર આપણે પીછાંની શક્તા નથી. આ થીએટરમાં દાખલ થવાનો લાવ ઘણો નથી. બાકસોના લાવ બેથી તરણુ ગીનીછે, સ્ટાલમાં એક ખુરશીનો પાંચ શીલીંગછે અને પીટનો બે શીલીંગછે અને ગીઆલ રીનો લાવ તેથીબી ઉતરતોછે. બીજા થીએટરોછે તે પણ સારાછે અને તેમાં દાખલ થવાનો લાવ ઉપર કરતાં પણ ઓછોછે. ઘણા ખરા થીએટરોમાં નાંમદાર રાંણીને સાડ બાકસ જીદા હોયેછે અને તેઓનો સણગાર ઘણાજ સરસ હોયેછે.

ગત કરીને “ કોલોશીઅન, ગરેટ ગલોઅ અને પાલીટેકનીક ઇનસ્ટીટીયુશન નાંખનાં ખાતાંઓમાંથી મલેછે, તેઓનો થોડોએક હેવાલ આ પ્રકરણમાં આપવાને જરૂર જાણીએછે. કોલોશીઅનમાં દીવસને વખતે બપોર થી શાંહાજ શુધી તરેહવાર રીતે આપણને ગમત મલેછે, અને તેજ પરમાણે રાતની વેલાએ પણ ગમત મલેછે. બપોરનો તમાસો નીચે જણાવીઆ પરમાણેછે. અંદર દાખલ થતાંને વાર ડુંગરોનો અહડતો ઉતરતો દેખાવ અને તેમાંથી પડતા પાણીનાં ધોત આપણા જોયામાં આવેછે. એ ડુંગરનો અને તેમાંથી પડતા ધોતનો દેખાવ હેવાતો ખુદરતને મલતો આવેછે કે, જો કોઈ આદમી આ ઘેરમાંછે તે ભુલી જાયે, અને એમ સમજે કે હું જંગલમાં ડુંગર આગલ ઉભેલો છેઉં અને આ ધોત છેક ઉંચેથી આવેછે, તો તેને આપણે ઠપકો આપી શકીએ નહી. જો ડુંગર દેખાડીઆમાં આવેછે તે શીશાંનાં પતરાંનો કીધામાં આવીએછે, અને બીજી તરફથી સાંચાની મારફતે તે પાહાડ ઉપરથી ધોત ચલાવીઆમાં આવેછે. એ ધોત દર કલાકે ૯૦ ટન પાણી આપેછે. હીઆંથી નીકલીઆ પછી આખાં લંડન શેહેરનો દેખાવ “પાંનોરાંમાં” દેખાડીઆમાં આવેછે. એ દેખાવ (૪૮૦૦૦) ઉરતાલીસ હજાર ચોરસ ફુટ જગા રોકેછે અને ફરતી દેવાલ ઉપર કંનતાંનનુ કપડુ જડી તેની ઉપર ચીતારેલોછે. તરણ માર ચહડીઆ પછી, વચે વચમાં એક ગીઆલરી કીધામાં આવીછે, તાંહાં ઉજું રહીને એ દેખાવ જોવાનોછે. જો એક આદમી જોણે “પાંનોરાંમાં” નાં દેખાવો આગલ નહી જોયા હોએ, તેને આંખે પાટા બાંધીને, એકાએક બીજી દેશથી આ શેહેરમાં લાવી, ઉપલી જગાએ ઉભો રાખી પુછીઉં હોએ કે, તુંને હીઆં સું દેખાએછે, તો તે ખરેખર કેહેશે કે, આ એક મોટું શેહેર દેખાએછે. તે એમ નહી સમજશે કે માહારી સાંહાંમણે ચીતારછે, તે એમજ સમજશે કે હું ઉંચી જગાએથી આ એક ખરું શેહેર જોઉંચ. જોણે હેવા દેખાવો જોયા નહી હોએ, તથા જોને બારીકીથી જોવાની ટેવ નહી હોએ, તે આ મીશાલે છેતરાએ તેમાં નવાઈ નથી, કાંએજ તે દેખાવ ઘણોજ આજેહુબછે. લંડનની વચે વચમાં સઉથી ઉંચી જગાએ જાઈને ઉભા રહીને આપણે તે શેહેરનો દેખાવ જોઈએ, તેજ મીશાલનો દેખાવ હીઆં આપણી નજરે પડેછે. મોટા મોહુલા જુદી જુદી ગલીઓમાં કેવી રીતે વેંહેચાએલાછે, તે હીઆં ખુલી રીતે આપણને દેખાએછે—વલી આપણે જોઈએછે કે જાંણે આ ઘેરોની હાર ખરી બાંધેલીજછે—રસતા ઉપર ગાડીઓ તથા આંખનીબસો માંણસોથી ભરાઈને જોરમાં દોડતી હોએ હેવું ખચીત આપણી આંખે દેખાએછે. જુદી જુદી જગાનાં બાગો તથા લીલાં ખેતરો આપણને હેવાંતો દેખાએછે કે જાંણે આપણે ખરાં ખેતરોથી દુર નહી હોઈએ. લંડન શેહેરમાં ટેમસ નદી દોડેછે, તે જાંણે તમારી આગલથીજ વેહેછે—તમે જોએછે કે જાંણે નદીમાંથી આગબોટો ઉતાડ્યો સાથે સર સર ચાલી જાયેછે, અને વલી નદીની ઉપર બાંધેલા ખુબ સુરત પુત્રો ઉપરથી આદમીઓ અને ગાડીઓ ચાલતી જાયેછે. જો ઘણી લંડન શેહેરથી પુરી રીતે વાકેફ હોએ તે આ ચીતાર ઉપરથી આજુજાંણાને ઘણીએક રીતની સમજ આપી શકેછે. એક જગાએથી બીજી જગાએ જવું હોએતો કીએ કીએ રસતે જવું તે પેલા સાંમણેનાં ચીતાર ઉપરથી સેહલથી સમજાવી શકાએછે. ફલાંણુ ઘેર કોણનું—ફલાંણુની દુકાંન કાંહાંછે—ફલાંણુ દેવળ કાંહાંછે—ફલાંણુ મેહેલ કીઓ—તે સંઘળાંની જ ગા કાંહાંછે, તેજ આપણે જોઈ શકીએ, એટલુંજ નહી, પણ તે ઇમારતો પોતે તાંહાં ઉભેલી હોએ એ મીશાલે આપણને દેખાએ, અને શેહેરનો જ ભોમીઓ હોએ તે એક તરાકામાં એ સઘળું પારખી શકે. વલી એ ચીતારની ખુબી હેવીછે કે, દરએક ચીજ બાંધેલી હોએ તે મીશાલેજ દેખાએછે. જાંણે હમણાજ તમે આ નદી આગલની શીહડીમાં ઉતરી શકો—જાંણે હમણાજ તમે આ ગલીમાં જાઈ શકો—જાંણે હમણાજ તમે આ ગાડીનાં બેશી ચાલતા થાએ—જાંણે હમણાજ તમે આ ઘરનું બારણુ ઉઘડેછે તમા દાખલ થશો—નદી ઓની ઉપર બાંધેલા ખુલનાં ચારકાંની અંદરથી જાંણે હમણાજ આ આગબોટ પસાર થાઈ જશે. એ પરમાણે આપણી નજર આગલ એક તલેસમાંતી દેખાવ લાગેછે. સેનટ પાલસનાં મોટાં દેવળનાં સઉથી ઉંચા ભા

લેઈએછે. જેમ “સ્ટીરીઓસકોપ” ની મારફતે આપણે નાંધલા ચીતરો જોઈ શકીએછે, તેમ આ મોટાં ચીતરો જોઈ શકાએછે. જેવો જ દેખાવ હોય તેમ રાત અથવા દીવસ, તોફાન અથવા બરફ પડતો હોય, તે પરમાણુ આબેહુબ આપણને સઘળા દેખાવો નજરે આવેછે. એ દેખાવો મોટાં શેહેરો તથા મેહેલોની અંદરનાં નાંચો તથા દેવજોની અંદર થાતી મીસનો તથા આબાદ અને નાંચ પાંચેલાં શેહેરોનો હતો. † જેની સ મધે જ સઉથી મોટી મેહેરછે તેનો તથા પારીસનાં ફાંનટેબલુ મેહેલમાં જ નાંચ થાયો હતો, તેનો દેખાવ ઘણોજ સરસછે. વેહુમીએને આ બાગમાં ખેંચવાને વાસતે તાંહાં એક નસીબ જોનાંર રહેછે, તે જોયો કોઈ સવાલ પુછેછે તેનાં જવાબ આપેછે. પુછનાંર અને સવાલ કરનાંર એક એકને જોતા નથી. એ જ વાળો કાંઈ ખરા પડતા નથી, પણ પેલો ઠગારો તે જવાળો લખવામાં ઘણાખરા સાધારણ બનાવોનું બયાંન કરેછે, તેમાં દરએક આદમીને કાંઈમી પોતા વીશે ખડું લાગે, તેથી વેહુમીએ ઠગાયે. આ ઠગારાનું નાંચ મીસતર થાલાબા કરીને હતું પણ કેહવાને ખુશાલી ઉપજેછે કે આ ઠગાઈ એક બે વરસ થયાં મેજસતરેટનાં હાકમથી કાહાડી નાંખીઆમાં આવીછે.

આ બાગમાં તમાસગીરોને તીર કાંમઠાની રમત કરવાને વાસતે તથા બીજી કસરતો કરવાને સાડ હલાએદો જગાએ કીધેલીછે. હીંઆં તમાસગીરોની મરજમાં આવે કે તેમનું તોલ કેટલુંછે તે એક ફીઈં આપીઆથી તે માલુમ પડેછે, કાંએજ એક ઝલતી ખુરશી ઉપર બેસીઆથી તેની સાથે જોડેલું એક તરાજુ આપણુ વજન કેટલુંછે તે જણાવેછે. હીંઆં એક સાંચોછે, અને તેની ઉપર પોચી ગાદી જડેલીછે, તેની ઉપર આપણે જોઈએ એક મુકી મારી હોયેતો, તે મુકીનું જોર વજનમાં કેટલા રતલ થયું, તે ઉપલાં સાચાંની સાથે બાજુએ માંડેલા આંકરા ફરીઆથી તુરત માલુમ પડેછે. થોડુંએક શુધી એક આદમીએ આગનાં લારી બલતાંમાં સ્લાલી જવાની ખબર આપી હતી તે જોવાને હજારો લોકો જતા હતા. આવલીની સાંકલી ગલી કરીને તેને આગથી સલગાવી નાંખીઆમાં આવતી હતી અને પેલો આદમી તે આગની વચેવચમાં ફરી આ કરતો હતો. એ શખસે પોતાનાં આંગને નહી બલે હેવી વસતુથી લપેટી નાંખીઈ હતું. રાતનાં બાર અથવા એક વાગે તાંહાં આતસબાજ થાયેછે, અને બહુન હવાની ઉપર જાયેછે. એ પરમાણુ આ બાગની અંદર તરેહવાર ગમત મલેછે, તે સઘળાનું વીસતારીને આ જગાએ બયાંન કરવાની જરૂર નથી. આ સઘ જો તમાસો રાતની વેળાએ થાયેછે અને તાંહાં કીધેલી રોશની બાગના રલીઆમના દેખાવમાં ભેલાથી તે જગા ઘણીજ ખુશ બનેછે. બાગમાં જુદે જુદે ફેકાંણે મોટાં “પાંનોરામીક” ચીતરો મેલેલાંછે. હીંઆં ખાવાની તથા પીવાની સઘળી વસતુઓ તુરત મલી આવેછે. કુંઆરા તથા નાંધલા ડુંગરોનાં જેવા આકારો કાહાડી બાગને ઘણાજ ખુશનુમાં કીધેલોછે. દુકાંમાં કહીજાયેછે કે એક રાત કરીમોરનમાં કાહાડેલી નકામતી નહી કેહવાશે. દર રોજ હજારો લોકોની તાંહાં ઠક મલેછે.

કાકરાહાલ ગારડનસ.

ઉપલા બાગની મતલબને મલતોજ આ બાગછે, અને તાંહાં પણ નાંચવાને વાસતે એક મોટો અને સોલઈતો ઓટલોછે. જેવી રમતો કરીમોરનમાં થાયેછે, તેવીજ ઘણીખરી હીંઆં પણ થાયેછે, માટે આ જગાએ વધારે લખવાની અગત નથી. તોપણ જોઈ કરીમોરન જોયું હોય, તેણે આ બાગ અને તે મધેની રમત જોવા જવાને ભુલવું નહી.

કોલોશીઅમ.

હમોએ આગલ કહેઈછે કે, લંડનમાં જે જે તમાસાનાં કારખાનાંછે, તે સઘળાંમાં અમસથી મળતું અને ખુશીજ મલેછે હેવું નથી, પણ તેમાંથી આદમીનું ઘણુ એક ગનીઆંન વધેછે. હેવી રીતની મળતું અ

† એ પરમાણુના દેખાવો લંડનમાં ઘણેએક દેકાંણે ના અથવા ના રૂપીઆ લઈને દેખાડીઆમાં આવેછે

ગત કરીને “ કોલોશીઅન, ગરેટ ગલોઅ અને પાલીટેકનીક ઇનસ્ટીટીયુશન નામનાં ખાતાંઓનાંથી મલેછે, તેઓનો થોડોએક હેવાલ આ પ્રકરણનાં આપવાને જરૂર જાણીએછે. કોલોશીઅનનાં દીવસને વખતે બપોર થી શાંહાન થુધી તરેહવાર રીતે આપણને ગમત મલેછે, અને તેજ પરમાણે રાતની વેલાએ પણ ગમત મલેછે. બપોરનો તમાસો નીચે જણાવીઆ પરમાણેછે. અંદર દાખલ થતાંને વાર ડુંગરોનો ચડુડતો ઉતરતો દેખાવ અને તેનાંથી પડતા પાણીનાં ધોત આપણાં જોયાનાં આવેછે. એ ડુંગરનો અને તેનાંથી પડતા ધોતનો દેખાવ હેવોતો ખુદરતને મલતો આવેછે કે, જો કોઈ આદમી આ ઘેરનાંછે તે લુલી જાએ, અને એજ સમજે કે હું ભંગલમાં ડુંગર આગલ ઉમેલો છેઉં અને આ ધોત છેક ઉંચેથી આવેછે, તો તેને આપણે કપડો આપી શકીએ નહીં. જો ડુંગર દેખાડીઆનાં આવેછે તે શીશાનાં પતરાંનો કીધાનાં આવીએછે, અને બીજી તરફથી સાંચાની મારફતે તે પાહાડ ઉપરથી ધોત ચલાવીઆનાં આવેછે. એ ધોત દર કલાકે ૯૦ ટન પાણી આપેછે. હીંઆંથી નીકલીઆ પછી આખાં લંડન શહેરનો દેખાવ “પાંનારાંનાં” દેખાડીઆનાં આવેછે. એ દેખાવ (૪૮૦૦૦) ઉરતાલીસ હજાર ચોરસ ફુટ જગા રોકેછે અને ફરતી દેવાલ ઉપર કંતતાંનનુ કપડુ જડી તેની ઉપર ચીતારેલોછે. તરણ માર ચહીડીઆ પછી, વચે વચમાં એક ગીઆલરી કીધાનાં આવીછે, તાંહાં ઉજું રહીને એ દેખાવ જોવાનોછે. જો એક આદમી જોણે “પાંનારાંનાં” નાં દેખાવો આગલ નહીં જોયા હોએ, તેને આંખે પાટા બાંધીને, એકાએક બીજી દેશથી આ શહેરનાં લાવી, ઉપલી જગોએ ઉભો રાખી પુછીઉં હોએ કે, તુને હીંઆં મું દેખાએછે, તો તે ખરેખર કહેણે કે, આ એક મોટું શહેર દેખાએછે. તે એજ નહીં સમજશે કે માહારી સાંહાંમણે ચીતારેછે, તે એજ સમજશે કે હું ઉંચી જગોએથી આ એક ખરું શહેર જોઉંચ. જોણે હેવા દેખાવો જોયા નહીં હોએ, તથા જોને બારીકીથી જોવાની ટેવ નહીં હોએ, તે આ મીશાલે છેતરાએ તેનાં નવાઈ નથી, કાંએજ તે દેખાવ ધણોજ આએહુબછે. લંડનની વચે વચમાં સહીધી ઉંચી જગાએ જાઈને હિલા રહીને આપણે તે શહેરનો દેખાવ જોઈએ, તેજ મીશાલનો દેખાવ હીંઆં આ પછી નજરે પડેછે. મોટા મોહકલા જુદી જુદી ગલીઓનાં કેવી રીતે વેહેઆએલાછે, તે હીંઆં ખુલી રીતે આપણને દેખાએછે—વહી આપણે જોઈએછે કે જાંણે આ ઘેરોની હાર ખરી બાંધેલીજાછે—રસતા ઉપર ગા હીંઓ તથા આંમનીબસો માંણસોથી ભરાઈને જોરમાં દોડતી હોએ હેવું ખચીત આપણી આંખે દેખાએછે. જુદી જુદી જગાનાં બાગો તથા લીલાં ખેતરો આપણને હેવાંતો દેખાએછે કે જાંણે આપણે ખરાં ખેતરોથી દુર નહીં હોઈએ. લંડન શહેરમાં ટેમસ નદી દોડેછે, તે જાંણે તમારી આગલથીજ વેહેછે—તમે જુઓછે કે જાંણે નદીનાંથી આગખોટો ઉતારૂઓ સાથે સર સર ચાલી જાએછે, અને વહી નદીની ઉપર બાંધેલા ખુબ મુરત પુત્રો ઉપરથી આદમીઓ અને ગાડીઓ ચાલતી જાએછે. જો ધણી લંડન શહેરથી પુરી રીતે વાકેફ હોએ તે આ ચીતાર ઉપરથી આણજાંણને ધણીએક રીતની સમજ આપી શકેછે. એક જગાએથી બીજી જગાએ જાંણે જાંણે તે દીએ દીએ રસતે જાંણે તે પેલા સાંમણેનાં ચીતાર ઉપરથી મોહલથી સમજાવી શકાએછે. કલાંણુ ઘેર કોણનું—કલાંણુની કલાંણુ કાંણું—કલાંણુ દેવળ કાંણું—કલાંણુ મેહલ કીઓ—તે સંવજાંની જગા કાંણું, તેજ આપણે જોઈ શકીએ, એટલુંજ નહીં, પણ તે ઈમારતો પોતે તાંહાં ઉમેલી હોએ એ મીશાલે આપણને દેખાએ, અને શહેરનો જો જોઈઓ હોએ તે એક તરાકાનાં એ સઘળું પારખી શકે. વહી એ ચીતારની ખુબી હેવીછે કે, દરએક ચીજ બાંધેલી હોએ તે મીશાલેજ દેખાએછે. જાંણે હમણાજ તમે આ નદી આગલની શીહીડીમાં ઉતરી શકો—જાંણે હમણાજ તમે આ ગલીમાં જાઈ શકો—જાંણે હમણાજ તમે આ ગાડીનાં ખેશી ચાલતા થાઓ—જાંણે હમણાજ તમે આ ઘરનું બારણું ઉંઘેછે તમા દાખલ થશો—નદી ઓની ઉપર બાંધેલા પુલનાં આરકાંની અંદરથી જાંણે હમણાજ આ આગખોટ પસાર થાઈ જશે. એ પરમાણે આપણી નજર આગલ એક તલેસમાંતી દેખાવ લાગેછે. સેંનટ ચાલસનાં મોટાં દેવળનાં સહીધી ઉંચાં જા

જોઈએ. જેમ “સ્ટીરીઓસકોપ” ની મારફતે આપણે નાંધલા ચીતરો જોઈ શકીએ, તેમ આ મોટા ચીતરો જોઈ શકાએ. જેવો જ દેખાવ હોય તેમ રાત અથવા દીવસ, તોફાન અથવા બરફ પડતો હોય, તે પરમાણુ આખેડુ અપણને સઘળા દેખાવો નજરે આવે. એ દેખાવો મોટાં શેહેરો તથા મેહોની અંદરનાં નાંચો તથા દેવળોની અંદર થાતી મીસનો તથા આબાદ અને નાંસ પાંખેલાં શેહેરોનો હોતો. † વેની સ મધે જ સહી મોટી નેહરછે તેનો તથા પારીસનાં ફાંનટેબલુ મેહલમાં જ નાંચ થાયો હોતો, તેનો દેખાવ ઘણો જ સરસ છે. વેહમીએને આ બાગમાં ખેંચવાને વાસતે તાંહાં એક નસીબ જોનાંર રહેછે, તે જોયો કોઈ સવાલ પુછેછે તેનાં જવાબ આપેછે. પુછનાંર અને સવાલ કરનાંર એક એકને જોતા નથી. એ જ વાળો કાંઈ ખરા પડતા નથી, પણ પેલો ઠગારો તે જવાબો લખવામાં ઘણાખરા સાધારણ બનાવોનું બયાંન કરેછે, તેમાં દરએક આદમીને કાંઈની પોતા વીશે ખટું લાગે, તેથી વેહમીએ ઠગાર્યે. આ ઠગારાનું નાંમ મીસતર થાલાબા કરીને હું પણ કેહવાને ખુશાલી ઉપજે કે આ ઠગાઈ એક બે વરસ થયાં મેજસતરેટનાં હાકમથી કાહાડી નાંખીઆમાં આવીછે.

આ બાગમાં તમાસગીરોને તીર કાંમઠાની રમત કરવાને વાસતે તથા બીજી કસરતો કરવાને સાંર હલાએદી જગાએ કીધેલી છે. હીંઆં તમાસગીરોની મરજમાં આવે કે તેમનું તોલ કેટલુંછે તો એક ફીઈ આપીઆથી તે માલુમ પડે, કાંએ જ એક જુલતી ખુરશી ઉપર બેસીઆથી તેની સાથે જોડેલું એક તરાબુ આપણુ વળન કેટલુંછે તે જણાવે. હીંઆં એક સાંચોછે, અને તેની ઉપર પોચી ગાદી જડેલી છે, તેની ઉપર આપણે જોઈએ એક મુકી મારી હોએતો, તે મુકીનું જોર વળનમાં કેટલા રતલ થયું, તે ઉપલાં સાચાંની સાથે બાજુએ માંડેલા આંકરા ફરીઆથી તુરત માલુમ પડે. થોડુંએક શુધી એક આદમીએ આગનાં લારી બલતાંમાં સ્લાલી જવાની ખબર આપી હતી તે જોવાને હજારો લોકો જતા હતા. આવલીની સાંકલી ગલી કરીને તેને આગથી સલગાવી નાંખીઆમાં આવતી હતી અને પેલો આદમી તે આગની વચેવચમાં ફરી આ કરતો હોતો. એ શખસે પોતાનાં આંગને નહી બલે હેવી વસતુંથી લપેટી નાંખીઈ હતું. રાતનાં બાર અંથવા એક વાગે તાંહાં આતસબાજ થાએ, અને બહુન હવાની ઉપર જાએ. એ પરમાણુ આ બાગની અંદર તરેહવાર ગમત મલે, તે સઘળાનું વીસતારીને આ જગાએ બયાંન કરવાની જરૂર નથી. આ સઘળો તમાસો રાતની વેળાએ થાએ અને તાંહાં કીધેલી રોશની બાગના સ્લીઆમતા દેખાવમાં જોલાથી તે જગા ઘણી જ ખુશ બને. બાગમાં જુદે જુદે દેકાંણે મોટાં “પાંનોરામીક” ચીતરો મેલેલાંછે. હીંઆં ખાવાની તથા પીવાની સઘળી વસતુઓ તુરત મલી આવે. કુંઆરા તથા નાંધલા ડુંગરોનાં જેવા આકારો કાહાડી બાગને ઘણા જ ખુશનુમાં કીધેલોછે. દુકાંમાં કહીજાએ કે એક રાત કરીમોરનમાં કાહાડેલી નકામતી નહી કેહવાશે. દર રોજ હજારો લોકોની તાંહાં ઠક મલે.

કાકરાહાલ ગારડન.

ઉપલા બાગની મતલબને મલતોજ આ બાગ છે, અને તાંહાં પણ નાંચવાને વાસતે એક મોટો અને સોભાઈતો ઓટલોછે. જેવી રમતો કરીમોરનમાં થાએ, તેવી જ ઘણીખરી હીંઆં પણ થાએ, મારે આ જગાએ વધારે લખવાની અગત નથી. તોપણ જો કરીમોરન જોયું હોએ, તેણે આ બાગ અને તે મધેની રમત જોવા જવાને ભુલવું નહી.

કોલોશીઅમ.

હમોએ આગલ કહેઈ કે, લંડનમાં જે જે તમાસાનાં કારખાંતાંછે, તે સઘળાંમાં અમસથી મજાહ અને ખુશી જ મલે હેવું નથી, પણ તેમાંથી આદમીનું ઘણુ એક ગનીઆંન વધે. હેવી રીતની મજાહ આ

† એ પરમાણુના દેખાવો લંડનમાં ઘણેએક દેકાંણે ના અથવા નો રૂપીઆ લખને દેખાડીઆમાં આવે.

ગત કરીને “ કોલોશીઅન, ગરેટ ગ્લોબ અને પાલીટેકનીક ઇનસ્ટીટીયુશન નાંખનાં ખાતાંઓનાંથી મહેલે, તેઓનો થોડોએક હેવાલ આ પ્રકરણમાં આપવાને નરૂર જાણીએછે. કોલોશીઅનમાં દીવસને વખતે બપોર થી શાંહાન શુધી તરેહવાર રીતે આપણને ગમત મહેલે, અને તેજ પરમાણે રાતની વેલાએ પણ ગમત મહેલે. બપોરનો તમાસો નીચે જણાવીઆ પરમાણેછે. અંદર દાખલ થતાંને વાર ડુંગરોનો ચહુડતો ઉતરતો દેખાવ અને તેમાંથી પડતા પાંણીનાં ઘોત આપણા જોયામાં આવેછે. એ ડુંગરનો અને તેમાંથી પડતા ઘોતનો દેખાવ હેવાતો ખુદરતને મલતો આવેછે કે, જો કોઈ આદમી આ ઘેરમાંછે તે લુલી જાએ, અને એમ સમજે કે હું જંગલમાં ડુંગર આગલ ઉભેલો છેઉં અને આ ઘોત છેક ઉંચેથી આવેછે, તો તેને આપણે ઠપકો આપી શકીએ નહીં. જો ડુંગર દેખાડીઆમાં આવેછે તે શીશાંનાં પતરાંનો કીધામાં આવીએછે, અને બીજી તરફથી સાંચાની મારફતે તે પાહાડ ઉપરથી ઘોંત ચલાવીઆમાં આવેછે. એ ઘોત દર કલાકે ૯૦ ટન પાંણી આ પેછે. હીઆંથી નીકલીઆ પછી આખાં લંડન શહેરનો દેખાવ “પાંનોરામાં” દેખાડીઆમાં આવેછે. એ દેખાવ (૪૮૦૦૦) ઉરતાલીસ હજાર ચોરસ ફુટ જગા રોકેછે અને ફરતી દેવાલ ઉપર કંતતાંનનુ કપડું નરી તેની ઉપર ચીતારેલોછે. તરણ માર ચહુડીઆ પછી, વચે વચમાં એક ગીઆલરી કીધામાં આવીછે, તાંહાં ઉભું રહીને એ દેખાવ જોવાનોછે. જો એક આદમી જણે “પાંનોરામાં” નાં દેખાવો આગલ નહીં જોયા હોએ, તેને આંખે પાટા બાંધીને, એકાએક બીજી દેશથી આ શહેરમાં લાવી, ઉપલી જગાએ ઉભો રાખી પુછીઉં હોએ કે, તુંને હીઆં સું દેખાએછે, તો તે ખરેખર કેહશે કે, આ એક મોટું શહેર દેખાએછે. તે એમ નહીં સમજશે કે માહારી સાંહાંમણે ચીતારછે, તે એમજ સમજશે કે હું ઉંચી જગાએથી આ એક ખરું શહેર જોઉંચ. જણે હેવા દેખાવો જોયા નહીં હોએ, તથા જોને બારીકીથી જોવાની ટેવ નહીં હોએ, તે આ મીશાલે છેતરાએ તેમાં નવાઈ નથી, કાંએજ તે દેખાવ ઘણોજ આજેહુબછે. લંડનની વચે વચમાં સઉથી ઉંચી જગાએ જાઈને ઉભા રહીને આપણે તે શહેરનો દેખાવ જોઈએ, તેજ મીશાલનો દેખાવ હીઆં આ પછી નજરે પડેછે. મોટા મોહુલ્લા જુદી જુદી ગલીઓમાં કેવી રીતે વેહેઆએલાછે, તે હીઆં ખુલી રીતે આપણને દેખાએછે—વલી આપણે જોઈએછે કે જાંણે આ ઘેરોની હાર ખરી બાંધેલીજાછે—રસતા ઉપર ગાડીઓ તથા આંખનીબસો માંણસોથી જરાઈને જોરમાં દોડતી હોએ હેવું ખચીત આપણી આંખે દેખાએછે. જુદી જુદી જગાનાં બાગો તથા લીલાં ખેતરો આપણને હેવાંતો દેખાએછે કે જાંણે આપણે ખરાં ખેતરોથી દુર નહીં હોઈએ. લંડન શહેરમાં ટેમસ નદી દોડેછે, તે જાંણે તમારી આગલથીજ વેહેછે—તમે જુઓછે કે જાંણે નદીમાંથી આગબોટો ઉતાર્યો સાથે સર સર ચાલી જાએછે, અને વલી નદીની ઉપર બાંધેલા ખુબ સુરત પુલો ઉપરથી આદમીઓ અને ગાડીઓ ચાલતી જાએછે. જો ધણી લંડન શહેરથી પુરી રીતે વાકેફ હોએ તે આ ચીતાર ઉપરથી આજુબાજુને ધણીએક રીતની સમજ આપી શકેછે. એક જગાએથી બીજી જગાએ જવું હોએતો કીએ કીએ રસતે જવું તે પેલા સાંમણેનાં ચીતાર ઉપરથી સેહલથી સમજાવી શકાએછે. કલાંણુ ઘેર કોણનું—ફલાંણાની ફકાંત કાંહાંછે—ફલાંણુ દેવળ કાંહાંછે—ફલાંણુ મેહેલ કીઓ—તે સંઘળાંની જગા કાંહાંછે, તેજ આપણે જોઈ શકીએ, એટલુંજ નહીં, પણ તે ઈમારતો પોતે તાંહાં ઉભેલી હોએ એ મીશાલે આપણને દેખાએ, અને શહેરનો જ ભામીઓ હોએ તે એક તરાકામાં એ સઘળું પારખી શકે. વલી એ ચીતારની ખુબી હેવીછે કે, દરએક ચીજ બાંધેલી હોએ તે મીશાલેજ દેખાએછે. જાંણે હમણાજ તમે આ નદી આગલની શ્રીહડીમાં ઉતરી શકો—જાણે હમણાજ તમે આ ગલીમાં જાઈ શકો—જાંણે હમણાજ તમે આ ગાડીમાં બેશી ચાલતા થાઓ—જાંણે હમણાજ તમે આ ઘરનું બારણું ઉઘડેછે તેમા દાખલ થશો—નદી ઓની ઉપર બાંધેલા પુલનાં ચારકાંની અંદરથી જાંણે હમણાજ આ આગબોટ પસાર થાઈ જશે. એ પરમાણે આપણી નજર આગલ એક તલેસમાંતી દેખાવ લાગેછે. સેંનટ પાલસનાં મોટાં દેવળનાં સઉથી ઉંચાં ભા

એછે અને પછી તે નાંસ પાંમેલાં શેહેરનો દેખાવ જો જોઈએ તે ઘણોજ દરાંમણો લાગેછે. આગમાં બળી ગયેલા આપ્પા મોહુલાઓ આતસના જેવા લાલ દેખાએછે અને આપણે એક તરફ આગથી બળેલા મોહુલા આગલ હતા હોઈએ, અને જાંતો તથા બારી બારણા આતસના રંગનાં જેવા લાગે તેજ મીશાલે હીંચાં આપણી નજર આગલ સઘળું દેખાએછે. દરીઆની અંદર ફુલેલા માણસો તથા વાંહાંણના કટકે કટકા એણીગમ પેલીગમ ઘસડાએલાં આપણા દીઠામાં આવેછે. એ દેખાવ એટલોતો ખુદરતને મલતો કીધામાં આવીએછે, કે તે સઘળું જોતી વેલાએ જાંણે આપણે પોતે હમણા એક શેહેર કે જાંહાં આગ, તોફાંન અને ધરથીકોપ થાતો હોએ, તાંહાં હતા હોઈએ. ધરથીકોપ આગ અને તોફાંનથી કેટલી ખરાબી થાએછે તેનો ખરો વીચાર આ દેખાવ જોયાથી આપણા મનમાં કેટલેએક દરજ્જે ઉતરેછે.

આ પરમાંણે બપોરના બાર વાગતા થીતે પાછલા પોહોરનાં પાંચ વાગતા શુધી જીવને તથા મનને તરેહવાર ગમત હીંચાં મલેછે અને વલી એક દેખાવ ઉપરથી બીજા દેખાવ જેવા જવાને થોડી થોડી મીનીટનો અંતર હોએ તાહુરે ગાએણનાં મધુર રાગથી આપણને ખુશી કરીઆમાં આવેછે. એ પરમાંણે એક શીલીંગની ટીકીટની અંદર આપણે કેટલી ખુશી અને ગનીઆંન મેલવી શકીએછે તેનો વીચાર હવે વાંચનારે કરવો.

આ પરમાંણે કોલોશીઅમ મધે દર રોજ રમુજ ચાલુ રેહેછે. થોડે થોડે મહીને કેટલીએક ગમતમાં ફેરફાર કરીઆમાં આવેછે, અને ઉપર જ એક દીવસની ગમત જણાવીછે, તે જમ આ લખનારે એક દીવસે જોઈ હતી તેમછે. રાતને વેલાએ પણ એજ રીતે કાંઈ કાંઈ ફેરફાર સાથે રમત કરીઆમાં આવેછે. જમ દીવસમાં લંડનનો ચીતાર દેખાડીઆમાં આવેછે, તેમ રાતની વેલાએ પારીસ શેહેરનો દેખાવ દેખાડીઆમાં આવેછે, તે પણ ઘણોજ ખુબસુરત તથા આમેહુબછે. એ જગા જેવા જનાંરા પાસેથી અરધો રૂપીએ લીધામાં આવેછે. રાતે જનાંરાએ પાસેથી પણ તેજ ભાવ લીધામાં આવેછે. આ ખાતું ઉભું કરવામાં તેનાં અસલ માલિકને મોટો ખર્ચ થાયો હતો. પાછલથી તે ચાર લાખ રૂપીઆની કીમતે વેચાયું હતું, તે હમણાના માલિકે બે લાખ, પચાસ હજાર રૂપીએ લીધુંછે.

ગરેટ ગલોબ.

કોલોશીઅમનાં જેવીજ મતલબનુ એક બીજું ખાતુંછે તેને ધી ગરેટ ગલોબ કરીને કેહવામાં આવેછે. આ જગાએ પણ કેટલાએક દેખાવો આપણે જોઈએછે તથા ગમત અને ગનીઆંન આપનાંરા ભાશાંણ સાંભલીએછે. આપણી પુરથવીનાં ગોલ આકારનો એક મોટો નમુનો હીંચાં દેખાએછે. ૬૦ ફુટ અને ૪ ઇંચ વીઆસનો એક મોટો ગોલ ચોરડો આપણે હીંચાં જોઈએછે, અને તેની ફરતી દેવાલમાં એકબી બારી નથી, પણ તેની ઉપર બાંધેલા ગુંબજની અંદરથી દીવસને વખતે રોશની દાખલ થાએછે, અને રાતની વેલાએ ગીઆસની રોશનીથી તાંહાં ઉજરડું કરીઆમાં આવેછે. પુરથવીનો આપણે જો ગોલ “ગલોબ” જોઈએછે તેની ઉપર બાહરની બાજુથી નકસો હોએછે, પણ હીંચાં ઉપલા ગોલ ચોરડાની અંદરની બાજુથી સઘળું પાડેલુંછે. અંદરનો ગોલ ઘેરાવો આસરે ૨૦૦, ફુટ છે અને તેની સપાટીની ઉપર આપણે એક નાંધલી પુરથવી જોઈએછે. સત્તુદરો, પાહાડો, નદીઓ દેશો અને શેહેરો સઘળા ખુલી રીતે દેખાડીઆમાં આવીઆંછે એટલુંજ નહી, પણ તે દેશોમાં જંગલ કાંહાંછે, ફલવંત જગા કહીછે, ફલાણા દેશની ઉતપંતી કેહવી હશે તે સઘળું સેહેલથી, આપણાં જોયામાં આવેછે. આ ગલોબને સઘળી તરફથી ખરાબર જોઈ શકવાને તેની આસપાસ ફરતો દાદરછે. આ ખાતાંમાં જુદી જુદી ગનેઆતનાં લોકોનાં મટોડીનાં તથા લાકડાંનાં પુતલાંછે અને તેમની ઉપર ખરેખરા પોશાકો પેહરાવેલાંછે તે જોયાથી પણ આપણને ઘણીએક ગમત ઉપજેછે. આ ખાતાંમાં પણ ડીસાલવીંગ વીહસનાં

ચીતરો તથા કેટલાંએક શેહેરોનાં “પાંનોરામીક” દેખાવો દેખાડીઆમાં આવેછે. કલકતા, મદરાસ, મુંબઈ, લખનો, દીલ્લી અને હાંદુસથાનનાં બીજા શેહેરોનાં હેવાં ચીતરો હાંદુઆં જોયામાં આવેછે. એ ઉપરાંત બીજી ઘણી ગમત હાંદુઆં મેલેછે.

પાલીટેકનીક ઈનસ્ટીટીયુશન.

આ ખાતામાં “ડીસાલર્વીંગ વીડિસ” નાં ચીતરો તથા ભાશાંણો ઘણુ કરીને કોલોશીઅંમ તથા વાઈલડ ગલોબની મતલબને મલતાંછે. પણ પાલીટેકનીક ઈનસ્ટીટીયુશનમાં વીદીઆને લગતાં ભાશાંણો વધારે થાયે છે. એ ખાતાંની મુલ મતલબ હેવીછે કે વીદીઆનાં શાધારણ ગનીઆંનનો જમ બને તેમ લોકોમાં ફેલાવો કરવો અને તે ગનીઆન મેલવવાને સારુ લોકો તાંહાં ખેંચાયે તેવું કરવાને વાસતે તાંહાં કેટલીએક ગમતો પણ દાખલ કરીઆમાં આવીછે. આ ખાતું વીદીઆ અને હુંતરનું એક નાંધણુ સંગરસહ્યાંન પણછે, તાંહાં મેલેલી વસતુઓ જોયાથી કેટલુંએક શાધારણ ગનીઆંન મેલેછે. રશાએણુ સાસતરનાં નાંમીઆ શીખસાગુરુ પરોફેસર ફારાડેએ ઘણીએક વાર હાંદુઆં ભાશાંણો પણ કરીઆંછે. હાંદુઆં પણ “કાસમોરામીક વીડિસ” નાં ચીતરો દેખાડીઆમાં આવેછે. આ જગાએ કેટલાંએક અચરત સરીખા સાંચા ચાલુ રાખીઆમાં આવેછે તથા તેમનાં નમુનાં દેખાડીઆમાં આવેછે.

ઘોડાની સરત.

લંડનથી કેટલીએક વેગલાઈએ, એપસમ તથા આસકાટ નાંમનાં ગાંમડાંઓમાં ઘોડાની હોડની મોટી સરતો થાયેછે, તાંહાં લંડનનાં લોકોનો મોટો જમાવ થાયેછે. લંડન એટલું મોટુંછે કે તે શેહેરમાંથી ગમે તેટલાં લોકો કોઈ ગમતને સારુ બાહર જાયે, તોબી શેહેરનો કારભાર રોજનાં જવોજ દીશે, પણ એપસમ મધે ડરબીની સરત જે દીને થાયેછે, તે દીવશે લંડનનો દેખાવ હુંમેસનાં જવો ઠઠનો લાગતો નથી. એ ત રણ દીવસ આગમનથી સઘળાએ ડરબીની સરતની વાત કરેછે. તે દીને સહવારનાં મરદો અને એરતો એપસમ જઈ એ સરત જોવાની તઈઆરી કરેછે. આંમનીબસો, ઘરની ગાડીઓ, આગની ગાડીઓ સઘળી એકજ તરફ જાયેછે. એપસમ મધે ચાર પાંચ દાહડા સરત થાયેછે, પણ જે દીને ડરબીની સરત થાયેછે, તે ખરેખરો સરતનો દીવસ ગણાયેછે. એ દીને આસરે જે લાખ આદમીઓ સરતની આસપાસનાં મેદાંનમાં તે સરત જોવાને વાસતે એકઠાં થાયેછે. એ સરતને વાસતે ઓછાંમાં ઓછા તરીસ ઘોડા સાથે દોડેછે, અને એ જાંનવરો સહથી સરસ પાંણીનાં હોયેછે. સઘળાં ઘોડાઓ એક ટોલાંની માફક દોડેછે, નહીં કે એક ટાંહાં અને બીજાં ટાંહાં. જે ઘોડો જીતેછે તેનાં ધણીને શાહુઠા હજારથી એક લાખ રૂપીઆ શુધી મેલેછે, અને બીજી હારજીતની સરતો ઘોડાનાં ધણીઓ તથા બીજાઓ સાથે થાયે તે જુદી. એ વેળાએ આ પણ ઘોડાની સરત જોઈએછે એમ નથી. લંડનની એક મોટી વસતી ખુબ મોંજ અને ખુશીમાં આવેલી આપણે હાંદુઆં જોઈએછે. આ સરતનાં રસતાની બરોબર બાજુએ, જેઓ પછસા આપી શકે તેવા શખસો ને હો રહેવાને વાસતે જગાઓ બાંધીછે, તેમાં દાખલ કરવાનો ભાવ પાંચથી દશ રૂપીઆ શુધીનોછે. એ જગાએ હો રહીને સરતનાં મેદાંનમાં એકઠુ થાયેલું આસરે જે લાખ આદમીનુ ટોળું જમ બને તેમ ખીચી ખીચ હોલું જોવાનીજ એક મજાહુછે. એ દીવસ લંડનનો એક મોટો તેહવારછે. પારલામેન્ટની સભાનું કાંમ પણ બંધ રહેછે અને પરધાનો પણ મોટાં દેશોનાં કારભારની વાત એક દીન પડતી મુકી ડરબીની સરતની મજાહુ જોવા જાયેછે. નાંમીઓ ફરેનચમન “મોટેલાંબરટે” જે વરસની વાત ઉપર ફરેનચ ભાશામાં એક ચોપાંનીઉ છાપી ઇંગલંડ અને ફ્રાંસની રાજધાણીને સરકાવી હતી, અને જે ઉપરથી ફરેનચ સરકારે તેની ઉપર લાઈબેલની ફરીઆદી માંડી હતી, તે ગરંથકારે તે ચોપાંનીઆમાં એક ટેકાંણું હેવું કહેલુંછે કે “જે

ઘણીએ ડરખીતી સરત નહીં જોઈ હોય્ને, તેણે ઇંગલંડ જોયું એમ કહેવાય્ને નહીં” અને એ વીચાર માંટેલાં બરતનો એખલાનો હતો એવું નથી. સરવે કોઈનો વીચાર એવો નહોતો. વાંચનારને અચરતી ઉપજશે કે, એ સરતમાં આટલું બધું મુંઝે કે જોણે એ સરત નહીં જોયે તેણે ઇંગલંડ નહીં જોયા બરાબર છે, પણ એ અચરતી નો ખોલાસો એક કાગલ ઉપર શહી અને કલમથી કીધેલા બયાનથી કધી થનાં નથી. આંખજ તેનો ખોલાશો કરે છે. વધારે કહી શકાતું નથી. આસકાટમાં જે સરત થાય્ને છે તે પણ સારી થાય્ને છે અને તે જોવા પણ હજારો લોકો જાય્ને છે.

લંડનનાં રસતાઓમાં ચાલતાં હાલતાં પણ આપણને ઘણી ગમત મળે છે. રેહવાનાં મોહલ્લાઓમાં લોકો વાજાંતી પેટીઓ વજાડે છે તથા ગાય્નેણ ગાય્ને છે. કસરત કરનાંઓ પોતાનાં ખેલો રસતામાં કરે છે. સી રેનેડરસો મોહલ્લે મોહલ્લે પોતાનાં ટોંગ કરે છે. આઠ દશ આદમીઓ પોતા વચે ટોલી કરીને સીસોડી તથા પરધમ અને વાજાં સાથનું વાજું વજાડે છે. એ સધળાઓ રસતામાં જે રમત કરે છે તેનાં બદલામાં તે મોહલ્લાનાં રેહવાસીઓ પોતાની ખુશી મુજબ પાવલો અથવા અરથો રૂપીઓ તેઓને આપે છે, અને મોહલ્લામાં જરે વાજું વાગે છે તાહરે તાંહાં ઘરમાં રેહનાંઓને ઘણી ખુશી ઉપજે છે.

પણ આદમીને ગમત આપનાં પાતાંઓમાં સહી સરદાર બીલોરી મેહેલ ગણાયે છે તેનું બયાન આ પછેનાં સફાઓમાં જોવામાં આવશે.

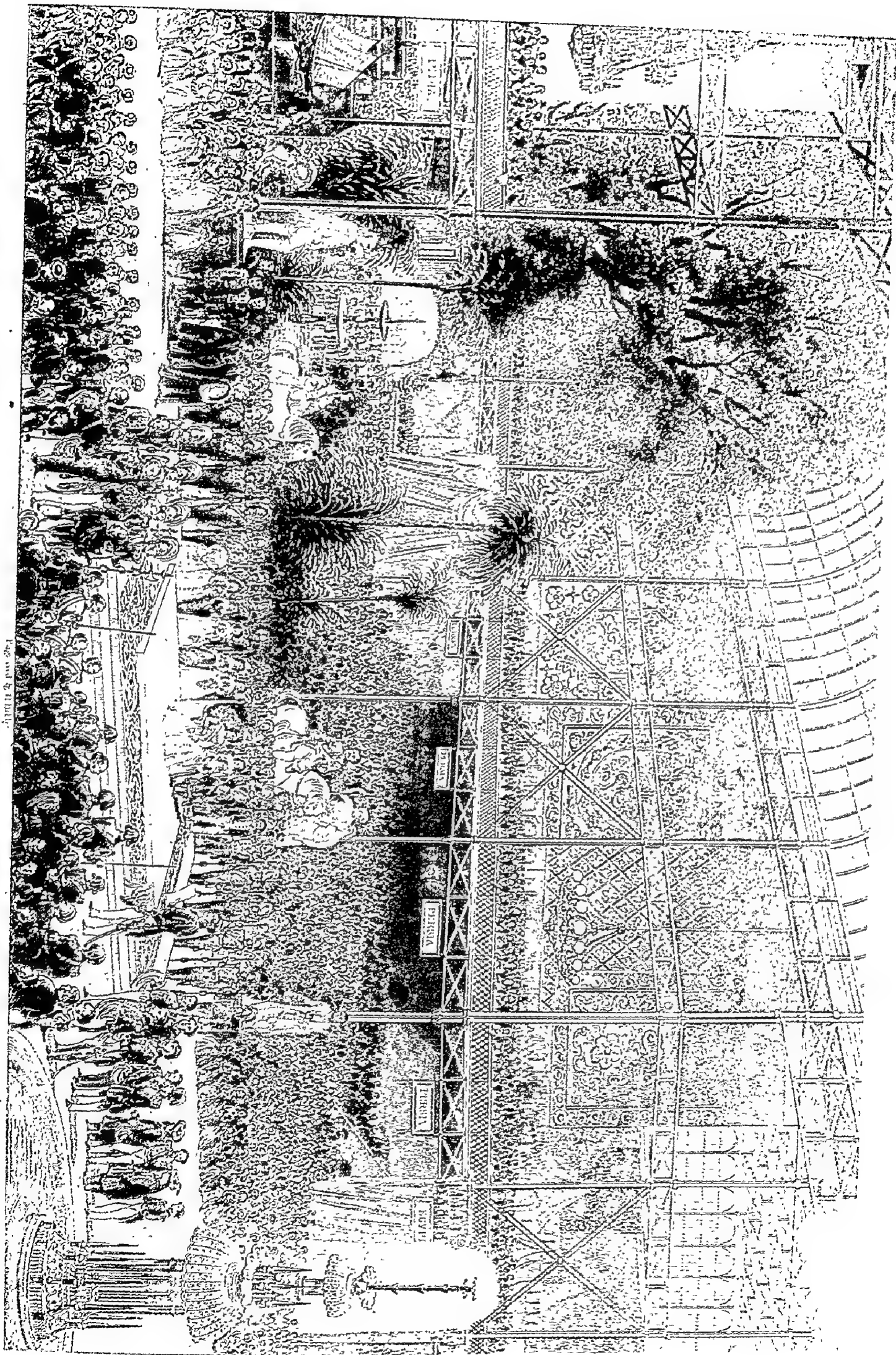
પ્રકરણ ૨૧ મું.

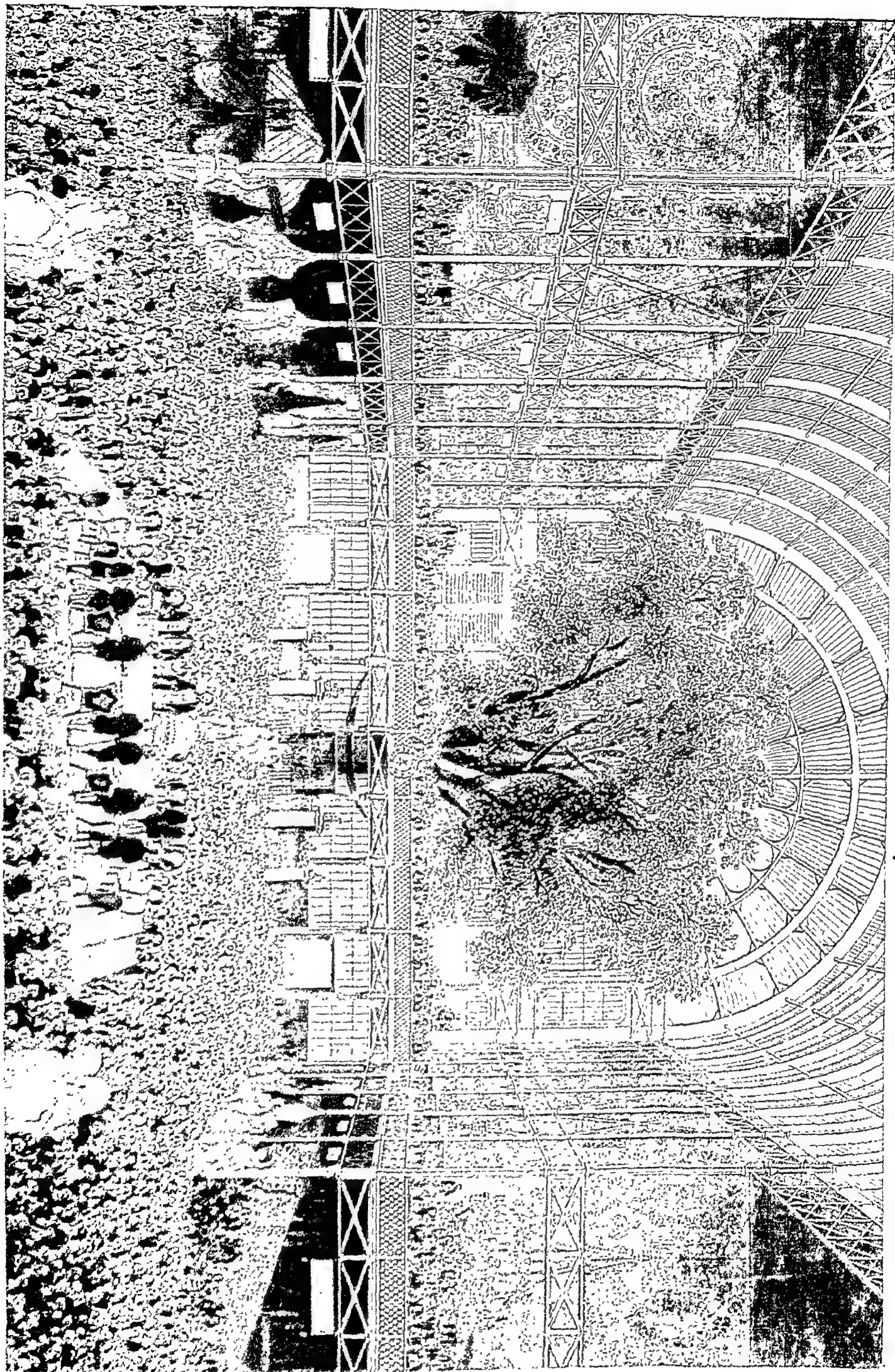
બીલોરી મેહલ.

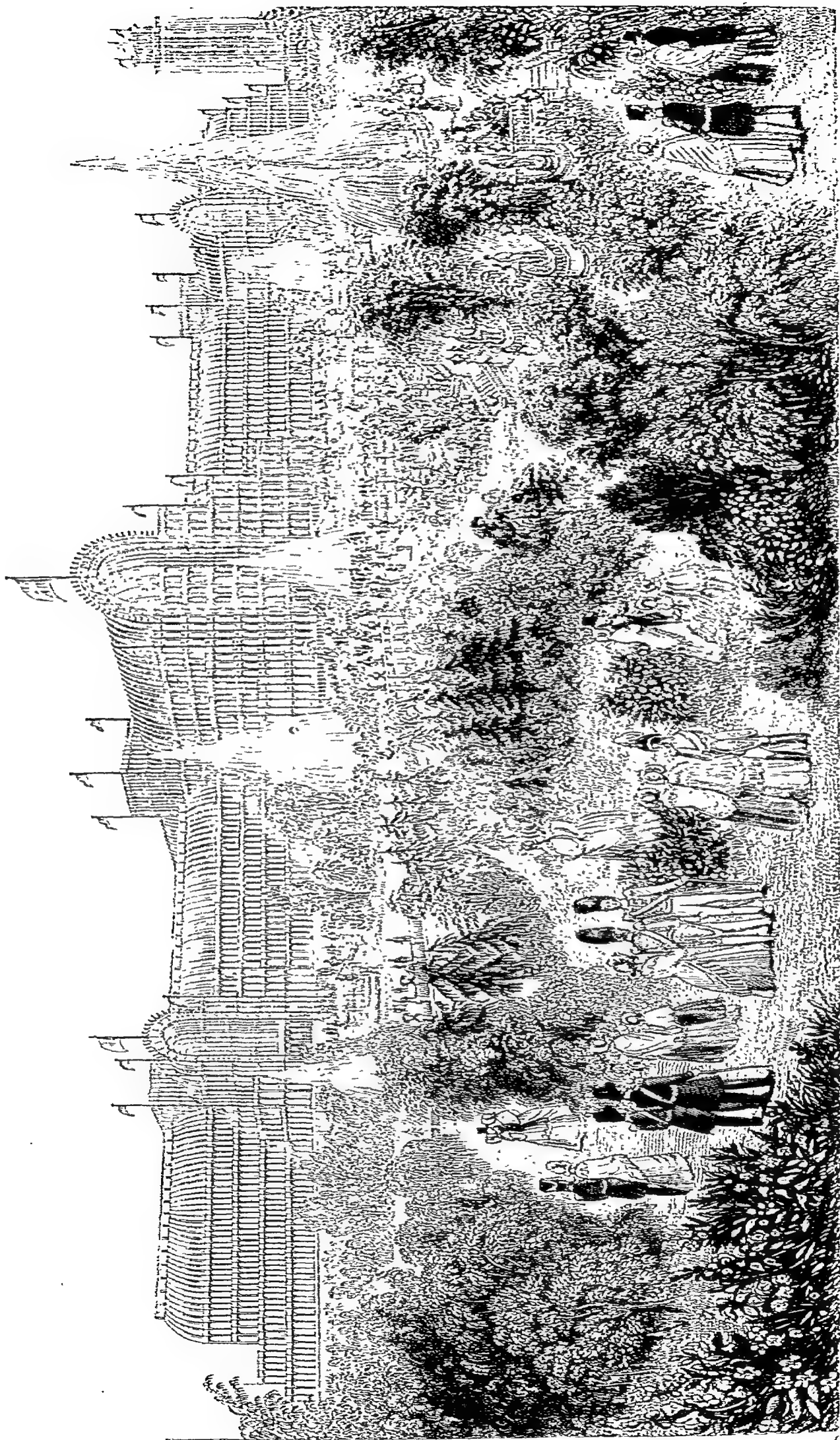
૧૮૫૧ નાં મેહલની ઉત્પત્તિ અને કેટલીએક હકીકત. નવો બીલોરી મેહલ, તેનું કદ, બાંધવાનો ખર્ચ, ઇતીઆદી. એ મેહલમાં ગરમી દાખલ કરવાની ચુકતી. એ મેહલનો બાહરનો દેખાવ—લંડનથી પોહોંચવાની રીત—તેમાં દાખલ થવાનો ભાવ. અંદર જતાં વાર નજરે પડતો દેખાવ. ખુદરતી તવારીખનો ભાગ—ઇંગલંડનાં પાદશાહોની સખી—નેવ તથા તરાંનસેપટ—ઇજીપ્શીઅન કોરટ—ગરીક કોરટ—રોમન કોરટ—આલાહાંખખરા કોરટ—આસીરીઅન કોરટ—બીજાંન યાંઇન કોરટ—જરમન, ઇંગલીશ અને ફ્રેંચ મેડીવલ કોરટ—રેનેસાં કોરટ—ઇલીઅમેથન કોરટ—ઇટાલીઅન કોરટ—રેશનરી કોરટ—હારડવેર કોરટ—કોરટ આવ નીઊ ઇનવેનશનસ—ખરમીંગાંન કોરટ—શેરીલડ કોરટ—પાંખીઅન કોરટ—કાચ તથા ચીનીકાંન, ઇતીઆદી—કેનેડીઅન કોરટ—પુસતકખાંનું—રાંણીનું દીવાંનખાંનું—તસવીરખાંનું—વેચવાની તથા જોવાની વસ્તુઓ—ખુદરતી વસ્તુઓ અને તેમાંથી આદમીનાં ઊદીઓગથી પેદા થાતી જનસો—ઇન ડીઅન કોરટ—સાંચા—ખાવાની જગા. જુદી જુદી મોહોસમે એ મેહલમાં થાતા દેખાવો તથા ગાઓ. એ મેહલની આસપાસનો બાગ—ફુઆરા—પાંણીનાં ચસનાં—રમવાની જગા—આગલા જમાનાનાં જાનવરોનાં આકારો ઇતીઆદી. એ મેહલની આવક તથા ખર્ચ.

“આરેબીઅન નાંઇટસ” ની વારતામાં આલાડીનનાં ફાંતસની વાત સરવે કોઇએ વાંચી હશે. એ ફાંતસનાં ચમતકારથી જે મોટો મેહલ નીકલીઓ હતો, અને જેનું બયાંન આદમીએ પોતાની અકલનાં બ લથી પોતાનાં મગજમાંજ ઉલું કીધું હતું, તે મેહલનું બયાંન ઇંગલંડના ખરેખરા અને હસતી પાંમેલા બીલોરી મેહલ આગલ કસા હીસાબમાં નથી. ફરેસતાઓનાં મેહલો અને પરીઓનાં રેહથાંનાં બયાંન આ જે પણ વાંચતી વેલાએ આપણે સમજીએછે કે, તે સઘળા લખનાંરનાં ખીઆલછે અને તેનું બનવું મુશકેલ છે, પણ તે ખીઆલોખી આ ખરેખરી ઇમારત જે બીજાં ઘરોની માફક જમીન ઉપર ઉભેલીછે, તેની આગલ કસા હીસાબમાં આવતા નથી. અસલનાં તથા હાલનાં વખતનાં મોટા મેહલોને મોટી બાગ અને હીરા બાગ અને તેવાં મોટાં નાંમે આપીઆંછે, પણ તેઓ કાંઈ મોટી અને હીરાનાં બનાવેલાં નહી હતા, પણ હાલમાં લંડનમાં જે બીલોરી મેહલ કેહવામાં આવેછે, તે ખરેખર આખો બીલોરનોજ બનાવેલોછે. હવે મેહલ ફુનીઆનાં બીજા કોઈ ભાગ ઉપર નથી. જે ઘણી એ મેહલ પેહલ વેહલો જેવા જાએછે, તે એકદમ એટલોતો અચરતીમાં ગરક થાએછે, કે તે અચરતીનું બયાંન થાઈ શકતું નથી. હાલમાં જે બીલોરી મેહલ લંડનથી જીજ વેગલાઈએ સીદેનહાંમનાં ગાંમડાંમાંછે, અને જે મેહલ ૧૮૫૧ ના વરસમાં હાઈડ પારકનાં બ ગીચામાં ઉભો કીધો હતો, તે બે જીજાછે. હાલ જે મેહલછે તે જાથુકનોછે અને તે ૧૮૫૧ નાં મેહલ ઉપરથી બાંધીઓછે, અને આગલો મેહલ હવડાં તવારીખમાંજ જીવેછે. હાલનો મેહલ કે જે આગલા મેહલ ઉપરથી જનમ પાંખીઓછે, તેનું બયાંન કરવાનું શરૂ કરીઆની આગમજ ૧૮૫૧ નો મેહલ કેમ ઉભો થાયો હતો, તે વીશે ટુકમાં લખી જણાવવાની અગત દીશેછે.

યુરોપખંડમાં હરેક નવી શોધ કરવામાં ફ્રેંચ લોકો બીજા કોંમ કરતાં વધારે વખણાએલા છે, પણ કોઈ નવી શોધો કરે તેની ઉપર તુરત શુધારો કરવામાં ઇંગરેજો જલદીથી તઈઆર થાએછે, તેજ મીસા







Road.

Lacey.

THE NEW CRYSTAL PALACE - AND STATIONER.

જે દીને હુંગડીઈ, તે દીને આ ટીકીટ ધરાવનારાઓને જ દાખલ થવાની છુટ હતી. બીજા અને તરીજ દીને દરએક આદમી દીઠ રૂપીઆ દસ લીધામાં આવીઆ હતા; ચોથે દીને રા રૂપીઆનો લાવ થયો હતો, તે રફ ખી મેએ શુધી ચાલીઆ પછી, અડવાડીઆના ચાર દીવસ એટલે જ સોમ, મંગલ, બુધ અને બરેસપત વારને દીને દર એક આદમી દીઠ ચરથો રૂપીઓ, અને સુકરવારને દીને ૧૧ રૂપીઓ અને સનીવારને દીને રા રૂપીઆ લીધામાં આવતા હતા. એ ઉપરથી વાંચનાંરનાં જોવામાં આવશે કે, આ નાંખીઓ મેહેલ, તેમાં ની કીમતી વસતુંઓ શુધાં, જોવાને સરવે વાંધેનાં લોકોને જોગવાઈ મલી હશે. મેએ મહીનાંમાં આ સંગરહ સંથાંન હુંગડીઈ, તે મહીનાંમાં સઘળા મલીને ૭૩૪૭૮૨ લોકો તાંહાં ગયા હતા; જુનમાં ૧૧૩૩૧૧૬; જુલાઈમાં ૧૩૧૪૧૭૬; આગસ્ટમાં ૧૦૨૩૪૩૫; સપ્ટેમ્બરમાં ૧૧૫૫૨૪૦; અને અક્ટોબર મહીનાંમાં ૧૧ દી વસંમાં ૮૪૧૧૦૭ મળી જુમલે (૬૨૦૧૮૫૬) બાસ્ટ લાખ, એક હજાર, આઠશો છપંત આદમીઓએ આ સંગરહસંથાંન જોધું હતું. એકલ દીવસે સહથી વધતી સંખીઆ તારીખ ૭ મી અક્ટોબરને દીને થાઈ હતી. એ દીને (૧૦૯૯૧૫) એક લાખ, નવ હજાર, નવશો પંદર આદમી આ બીલોરી મેહેલ જોવા ગયાં હતાં. આ સંગરહસંથાંનની કુલે આએપતનો જે હીસાબ છાંપીઆમાં આવીઓ હતો, તે ઉપરથી જોયામાં આવેછે કે, “સીઝન ટીકેટ,” એટલે જાથુક ટીકેટનાં (૬૭૦૦૦૦) છ લાખ, સીતેર હજાર રૂપીઆ; બારણા આગલ છુટકે લઈને દાખલ કરવાનાં (૩૫૬૭૫૭૬) પાંતરીસ લાખ, શડસટ હજાર, પાંચશો છોંતેર રૂપીઆ; આ મા હાબારત કાંમની મદદને સાડ પેહેલલે ઉધરાંછું કરીઆમાં આવીઈ હતું તેનાં (૬૭૨૯૮૬) છ લાખ, બોંતેર હજાર, નવશો છીઆશી રૂપીઆ; “રીફરેશમેન્ટ,” આવા પીવાનાં ઈજરાનાં (૫૫૦૦૦) પંચાવંત હજાર રૂપીઆ; કાટલગ વેચવાનાં ઈજરાનાં (૩૨૦૦૦) બતરીસ હજાર રૂપીઆ; થાકને વાસતે બેસવાની જગા ઈતી આદીનાં (૩૩૫૦૬) તેતરીસ હજાર પાંચશો છ રૂપીઆ; “એક્સચેન્જ બીલ” નાં વીઆજનાં (૨૦૫૬૭૨) બે લાખ પાંચ હજાર છશો બોંતેર રૂપીઆ મલી જુમલે (૫૨૩૬૭૪૦) બાવંત લાખ, છતરીસ હજાર, સાતશો ચીઆલીસ રૂપીઆ ઉપજાઆ હતા. ખરેખર ઈંગલંડનાં લોકો હાવા ખાતાંઓની કીમત પીછાંનેછે અને તેનો લાભ કેમ લેવો તે સંમજેછે. એ સઘળું ઉપલી વીગત ઉપરથીજ દેખાએછે, તે વીશે વધારે લખવાની અગત નથી. તારીખ ૧૧ મી અક્ટોબરને દીને આ સંગરહસંથાંન બંધ કરીઆમાં આવીઈ હતું. તેની અંદરનો સાંમાન જોએ વેચાતો લીધો હતો તેઓને તાંહાં, તથા જે માલ નહી વેચાયો હતો તે તેઓનાં મા લોકોને તાંહાં મોકલવાનો હુકમ થાયો હતો, અને બીલોરી મેહેલનાં બાંધ કાંમનો સામાન ઉંચકી લઈ જવાની પરવાનગી આપીઆમાં આવી હતી. આ પરમાણે કુનીઆમાં સહથી મોટી અને નાંખીચી ઈમારત એક વ અત જનમી ગઈ, તે હવડાં નથી, તોપણ તવારીખમાં હંમેસાં અમર રહેશે.

ઉપરો મેહેલ બાંધવામાં મીસતર કીટબીટ, મી૦ ક્રાકસ અને મીસતર પાકસટને ઘણી ચાલાકી બતાવી હતી, માટે તેમને નાંમદાર રાણીએ “નાઈટ હુડ” નો ખેતાબ આપીઓ હતો.

નવો બીલોરી મેહેલ.

જે મેહેલનુ ઉપર બધાંન કીધુંછે, તે મેહેલ મેશરસ ક્રાકસ તથા હેનડરસને હેવી બોલીથી બાંધીઓ હતો કે, સંગરહસંથાંનની મુદત પુરી થયા પછી, તે ઈમારત બાંધવામાં રોકાએલો સઘળો સાંમાન તેઓને પાછો હસ્તક કીધામાં આવેતો તેઓ તે ઈમારત ૭૯૮૦૦૦ રૂપીઆ બાંધે, અને જે સરકાર અથવા કોઈબી પો તાનાં હસ્તકમાં તે લીએતો તેઓને ૧૫૦૦૦૦૦ રૂપીઆ આપવા. જારે ઉપર જણાવેલું સંગરહસંથાંન બંધ કીધામાં આવીઈ, તારે તે બીલોરી મેહેલનુ સું થાશે, એવો સઘળા લોકો વીચાર કરવા લાગા. સઘળી તરફ થી હેવી ખાલેશ થાઈ કે, એ મેહેલ જાથુક રહેવા દેવો અથવા એ મધેનો સાંમાન ઉપેરી બીજી ગમ કરીથી

મીચો હતી તે આ મેલેલ બાંધતી વેલાએ સમારીઆમાં આવીછે. આ મેલેલ જાણે તરણ મારનો હોએ તેવો લાગેછે. એ મેલેલનો સઉથી નીચેનો ઈઆને ભોંએ તલીએનો ભાગ લાંબોનો લાંબો બાંધેલોછે. પેહલલો માર આ ઈમારતનો સઉથી સરસ ભાગછે અને એ મેલેલની સઉથી વધતી ગમત તાંહાં મલેછે. આ માર મેલીઆ પછી ઘરોની માફક સઘલા માર આવતા નથી પણ બાબુએથી એક એકની ઉપર ગીઆલરીઓ કીધેલીછે, એ ટલે બીજા મારો ગીઆલરીનાંનછે એમ સમજવું. એ ગીઆલરીઓ પોકલ થાંબા અને ભારવતીઆઓની ઉપરના આધાર રાખેછે અને અસલ મેલેલનાં જે નકસા આગલ આપીઆછે તે ઉપરથી એ ગીઆલરીઓની બાંધણીની સમજ પડશે. એ ગોડવણથી પેહલલો માર ઘણોજ ખુબસુરત લાગેછે, કાંએજ સઉથી ઉંચુ કાચનું છા પડે તાંહાંથી બરાબર આખું દેખાએછે, અને પેહલલા મારની ઉભરણી ઉંચી દેખાયાથી તે જગાની ખુબસુરતીમાં અતીઘણો વધારો થાએછે.

હંગલંડ જેવાં થંડી હવાનાં મુલકમાં હાવી ઈમારતમાં થંડી ઘણી લાગે તથા શીઆલાની રૂતમાં તાંહાં હવું રેહવાએજ નહીં, તે ઉપરથી તાંહાં ગરમી દાખલ કરવાને સાડ વખાણવા જેગ ગોડવણ કરીઆમાં આવીછે. આ ઈમારતનાં ભોંએરાંની અંદર હારેદાર બાવીસ “બાઈલર” મેલીઆમાં આવીઆંછે, તેમાં એક લાખ એકવીસ હજાર ગીઆલન પાંણી માઈ શકેછે. એ બાઈલરોની સાથે લોહડાંની ચાર પોકલ નલીઓ નેડેલીછે, તેમાંથી એ નલીઓની મારફતે તે બાઈલરોમાં થાતું ગરમ પાંણી દર એક માલની જમીનની નીચે મેલેલી નલીઓમાં ફરી વલેછે, અને બીજી એ નલીઓની મારફતે પાછું તે બાઈલરમાં આવીને ગરમ થાએછે. એ પરમાંજે ફક્ત ગરમીનાં જોરથી આખા મેલેલમાં પાંથરેલી નલીઓમાં ગરમ પાંણી ફરી વલેછે, તથા પાછું તાંહાં આવી પડેછે, અને એમ વારા ફરતી થયાજ કરેછે, અને મેલેલની હવાને શુધારીને મડીરાનાં ટાપુનાં જેવી બનાવેછે, હવું બહાવીઆમાં આવીડંછે. આ મેલેલનાં જે ભાગમાં ગરમ દેશનાં ઝાડ તથા ફુલનાં રોપાંછે, તાંહાં વધારે ગરમી લાવવાને સાડ વધતા બાઈલર મેલી, વધારે નલીઓથી ગરમ પાંણી વધતું ફેરવી, નેટલી નેઈએ તેટલી ગરમી તાંહાં લાવીઆમાં આવેછે. એ કારણને સાડ આખા મેલેલમાં મેલેલી નલીઓ ની હારેદાર લંબાઈ ગણીએતો પચાસ માઈલ થાઈ, અને તેમાં ફરી વલવાને સાડ પાંણીને પોણાએ માઈલ સફર કરવી પડેછે.

આગલ બહાવીડંછે કે સીડેનહાંમ લંડનથી પંદર માઈલ દુરછે. એ થેકાંજે માર ઘોડા નેડેલી આંમ નીબસ અથવા આગની ગાડીની મારફતે બવાઈ શકાએછે. લંડન બરીડન સ્ટેશન આગલ ગયા કે ૦૧ રૂપીઆ આપીઆથી મેલેલ પોંદોચવાની પેહલલા વરગની ગાડીની ટીકેટ મલેછે. એ મેલેલમાં શાધારણ દી વસે અંદર બવાનો ભાવ દર આદમી દીડ અરથો રૂપીઓછે, અને જે કોઈ જતનો તેહવાર હોએ અને એ મેલેલમાં દર રોજ મલતી ગમતમાં વધારો કીધામાં આવીઓ હોએ તો, તે દીનેનો ભાવ જેમ વધતી ગમત હોએ તેમ, ૧૧, ૨૧ અથવા ૫, રૂપીઆ કરીઆમાં આવેછે. એથી વધતો ભાવ થાતો નથી. લંડનથી ની દેડેલી આગની ગાડી દર મીનીટમાં આ મેલેલની નજદીક જઈ પોંહોએછે. શાધારણ દીવસે દર ૦૧ કલાકે એ નરક બવાને ગાડી નીકલેછે, પણ જે દીવસે તે મેલેલમાં વધતી ગમત હોએછે, તાહરે તાંહાં તરીસ અને ચીઆલીસ હજાર આદમીઓ જાએછે, તે દીને દર પાંચ મીનીટે ગાડીઓ જાએછે તથા આવેછે. એ ગોડવણથી હજારે લોકોને પોતાને ગમે તે વખતે બવાને બની આવેછે. આગની ગાડીઓ આગલ ભારી ટોલાં યાએછે, અને આખી ટ્રેન ભરાઈ જતાં જોએ વધેછે, તેઓ વલી પાંચ મીનીટ પછી જનારી ટ્રેનમાં જાએછે. લંડનનું મથક છોડીને નરાક આગલ આલીઆ કે, આપણને દુરથી બીલોરી મેલેલ દેખાએછે અને જે હવા ખુલલી અને શુરના પરદાશતો હોએતો, તે ઈમારતનો ભારી ચલકાટ આપણી આંખને દીપાવેછે. જેમ હી દો રોશનીની આગલ ચલકે, તેમ આ બીલોરી મેલેલ શુરજનાં તડકાંથી ચલકી રેહેછે. એ મેલેલની બંધે બા

બાંધવો. ઇંગલંડની સરકારે એ બાબદમાં વચ્ચે પડવાને દરસત ધારીઈ નહી, અને પેહલો મેહેલ જેમ લોકોની જ ઉલટ અને મદદથી ઉભો થાયો હતો, તેમજ જાથુકનો મેહેલ બાંધવાનું પણ લોકો ઉપરજ રાખવાને દરસત ધારી ઈ. જે મજાહ અને ગમત લોકોને હાઈડપારકનાં બીલોરી મેહેલથી મલી હતી, તે તેઓ કધી વીસરીઆ નહી, અને હેવી મજાહ અને ગમત જાથુક મલે તેવું કરવાને વાસતે તરેહવાર વીચારો ચાલવા લાગા. અંતે મીં લીચ નાંમનાં એક શખસને હેવું સુજીઈ કે, એક કંપની કરીને આ મેહેલ વેચાતો લઈને કોઈ લાએક જગા ઉપર ઉભો કરવો. મીં લીચનો આ વીચાર કટલાએકોને પસંદ પડીઓ, અને નવ ગરહસથોએ એ કઠા થઈને તે ઈમારત મેશરસ ફાફસ અને હેનડરસન પાશેથી વેચાતી લીધી. તેહરપછી તેઓએ એક “કંપની” ઉભી કરવાની મદદ નજર પરગટ કીધી, અને તેને “કરીસટલ પાલેસ કંપની” કરીને નાંમ આપીઈ અને તેની થાપણ (૫૦૦૦૦૦૦) † પચાસ લાખ રૂપીઆની કીધી તેમાં દરએક શેર અથવા લાગતી કીમત ૫૦ રૂપીઆ કીધી હતી. થોડા દીવસની અંદર ઘણાખરા શેરો ભરાઈ ગયા, અને જ્યોએ આગલો મેહેલ બાંધવામાં ઘણીખરી મદદ કીધી હતી, તેઓનેજ આ મેહેલ ઉભો કરવાનું કાંમ સોંફીઆમાં આવીઈ હતું. વલી એ મેહેલ મધે મેલવાની વસતુઓ ચુંટી કાહાડવાને વાસતે વીદીઆ, એલમ અને હુંતરમાં પેહેલે વાંધે નાં નાંમ ધરાવનાંરા કાએલ શખસોને થેડવીઆમાં આવીઆ હતા. કટલાએક ગરહસથોને એ કાંમને સારુ યુરોપખંડનાં બીજાં મુલકોમાં અસલની અને નવાઈની વસતુઓ મેલવવાને મોકલીઆમાં આવીઆ હતા. એ પરમાણે નવો બીલોરી મેહેલ ઉભો કરવાને વાસતે સઘળી તરફથી તારીફ લાએક ઉતાવલ કરીઆમાં આવી હતી.

આ નવી ઈમારત ઉભી કરવાની જગા શોધતી વેલાએ આ વાત ધીઆંતમાં રાખીઆમાં આવી હતી કે, જેમ અને તેમ એ મેહેલ જાંહાં ખુદરતી દેખાવ સારો હોએ, જાંહાં હવા હંમેસાં સારી અને તાજ હોએ, અને જાંહાં જવાને સારુ લોહોડાંની સડકની મદદ મલે, તેવી જગા ચુંટી કાહાડવી. આ સઘળી મ તલબ લંડનથી પંદર માઈલ દુર સીડેનહાંમ નાંમનાં ગાંમડામાં પાર પડે હેવું લાગું, અને તેથી તુરત તાં હાં આ મેહેલ બાંધવાનો થેડાવ થાયો, અને એ મેહેલને હવડાં “સીડેનહાંમ કરીસટલ પાલેસ” કરી કેહેછે. હાઈડ પારક વાલા તેનાં આગલા ભાઈ કરતાં, આ મેહેલની બાંધણીનો બાહરનો તથા અંદરનો દેખાવ કોઈ બી રીતે ઉતરતો નથી, બલકે વધારે સરસછે. આ મેહેલ બાંધવામાંથી મોટો ભાગ લાકડાં, લોહોડાં તથા કાચનોછે. આગલા મેહેલને ઉખેડતી વેલાએ મલેલો સઘળો સાંમાંન પાછો હીઆં કામે લગાડેલોછે. તેમાં કાંમે લાગેલાં કુલ સામાંનની વીગત નીચે જણાવીઆ પરમાંલેછે. લોહોડું ૯૬૪૨ ટન; ૨૫ એકર, અથવા ૫૦૦ ટન કાચ; એ કાચનાં તંકતા હારેદાર મેલીઆમાં આવેતો તેઓની લંબાઈ ૨૪૨ માઈલ થાએ. બારણાઓની કુલ અને મીજાંગરાંજ સઘળાં એકડાં કરીએ તો તેઓનુ વજન ૧૭૫ હંદરવેટ થાએ; ફક્ત એ ઈમારતમાં મારેલા ખીલાનુ વજન ૧૦૩ ટન અને ૬ હંદરવેટ થાએછે. એ ઈમારતની કુલ લંબાઈ ૧૬૦૮ ફુટછે, તથા તે ઈમારતની એ “વીંગ” અથવા બાજુ કીધીછે તેની લંબાઈ સાથે મેલવીએતો કુલ લંબાઈ ૨૭૫૬ ફુટ થાએ, અને સઘળી વધતી પોહોલાઈ ૩૮૪ ફુટછે તથા ઉંચાઈ ૧૭૪ ફુટછે. આખા મેહેલનો જુદી જુદી ગીઆલ રીએ શુધાં ક્ષત્રફલ (૮૬૪૬૪૦) આઠ લાખ ચોશટ હજાર, છશો ચાલીસ ફુટ થાએછે, અથવા મેહેલ અને તેને લગતો બાગ ૨૦૦ એકર જમીન રોકેછે. આ સફા સાથે આપેલા નકસા ઉપરથી જોયામાં આવશે કે તેનો બાહરનો દેખાવ કેવો ખુબસુરતછે. હરેક નવું કાંમ એક વખત પુરું કરીઆ પછી તેમાં શુધારો કરવાનું ઘણુએક સુજ પડેછે, તે પરમાંલે હાઈડ પારકનો મેહેલ ગમે તેવો સારો હતો, તોપણ તે મધે જ જ આ

† આ થાપણ પાછલથી પુરી પડી નહી અને આ નવા બીલોરી મેહેલને તેની સઘળી સોંલા સાથે ઉભો કરતાં (૧૪૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પીસતાલીસ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ થાયોછે.

મીઝો હતી તે આ મેહલ બાંધતી વેલાએ સમારીઆમાં આવીછે. આ મેહલ બાંધે તરણ મારનો હોએ તેવો લાગેછે. એ મેહલનો સઉથી નીચેનો ઇઆને ભોંએ તલીએનો લાગ લાંબોનો લાંબો બાંધેલોછે. પેહલલો માર આ ઇમારતનો સઉથી સરસ લાગેછે અને એ મેહલની સઉથી વધતી ગમત તાંહાં મલેછે. આ માર મેલીઆ પછી ઘરોની માફક સઘલા માર આવતા નથી પણ બાજુએથી એક એકની ઉપર ગીઆલરીઓ કીધેલીછે, એ દેસે બીજા મારો ગીઆલરીનાંછે એમ સમજવું. એ ગીઆલરીઓ પોકલ થાંબા અને ભારવતીઆઓની ઉપરના આધાર રાખેછે અને અસલ મેહલનાં જે નકસા આગલ આપીઆછે તે ઉપરથી એ ગીઆલરીઓની બાંધણીની સમજ પડશે. એ ગોઠવણથી પેહલલો માર ઘણોજ ખુબસુરત લાગેછે, કાંએજ સઉથી ઉંચુ કાચનું છા પડે તાંહાંથી અરાબર આખું દેખાએછે, અને પેહલલા મારની ઉભરણી ઉંચી દેખાયાથી તે જગાની ખુબસુરતીમાં અતીઘણો વધારો થાએછે.

ઇંગલંડ જેવાં થંડી હવાનાં મુલકમાં હાવી ઇમારતમાં થંડી ઘણી લાગે તથા શીઆલાની રૂતમાં તાંહાં હલું રેહવાએજ નહી, તે ઉપરથી તાંહાં ગરમી દાખલ કરવાને સાડ વખાણવા બેગ ગોઠવણ કરીઆમાં આવીછે. આ ઇમારતનાં ભોએરાંની અંદર હારેદાર બાવીસ “બાઈલર” મેલીઆમાં આવીઆછે, તેમાં એક લાખ એકવીસ હજાર ગીઆલન પાંણી માઈ શકેછે. એ બાઈલરોની સાથે લોહડાંની ચાર પોકલ નલીઓ જોડેલીછે, તેમાંથી બે નલીઓની મારફતે તે બાઈલરોમાં થાતું ગરમ પાંણી દર એક માલની ભમીનની નીચે મેલેલી નલીઓમાં ફરી વલેછે, અને બીજી બે નલીઓની મારફતે પાંચું તે બાઈલરમાં આવીને ગરમ થાએછે. એ પરમાણે કુદત ગરમીનાં જોરથી આખા મેહલમાં પાંચરેલી નલીઓમાં ગરમ પાંણી ફરી વલેછે, તથા પાંચું તાંહાં આવી પડેછે, અને એમ વારા ફરતી થયાજ કરેછે, અને મેહલની હવાને શુધારીને મડીરાનાં ટાપુનાં જેવી બતાવેછે, હેલું જણાવીઆમાં આવીઉંછે. આ મેહલનાં જે લાગમાં ગરમ દેશનાં ઝાડ તથા ફુલનાં રોપાંછે, તાંહાં વધારે ગરમી લાવવાને સાડ વધતા બાઈલર મેલી, વધારે નલીઓથી ગરમ પાંણી વધતું ફેરવી, જોડલી જોઈએ તેટલી ગરમી તાંહાં લાવીઆમાં આવેછે. એ કારણને સાડ આખા મેહલમાં મેલેલી નલીઓની હારેદાર લંબાઈ ગણીએતો પચાસ માઈલ થાઈ, અને તેમાં ફરી વલવાને સાડ પાંણીને પોણાબે માઈલ સફર કરવી પડેછે.

આગલ જણાવીઉંછે કે સીડેનહાંજ લંડનથી પંદર માઈલ દુરછે. એ થેકાંણે માર થોડા જોડેલી આંખ નીખસ અથવા આંગતી ગાડીની મારફતે જવાઈ શકાએછે. લંડન બરીડન સ્ટેશન આગલ ગયા કે ઠા રૂપીઓ આપીઆથી મેહલ પોંટાચવાની પેહલલા વરગતી ગાડીની ટીકેટ મલેછે. એ મેહલમાં શાધારણ દી વસે અંદર જવાનો લાવ દર આદમી દીડ અરથો રૂપીઓછે, અને જો કોઈ જાતનો તેહવાર હોએ અને એ મેહલમાં દર રોજ નલતી ગમતમાં વધારો કીધામાં આવીઓ હોએ તો, તે દીનેનો લાવ જેમ વધતી ગમત હોએ તેમ, ૧૧, ૨૧ અથવા ૫, રૂપીઆ ફરીઆમાં આવેછે. એથી વધતો લાવ થાતો નથી. લંડનથી ની કલેલી આંગતી ગાડી દશ મીનીટમાં આ મેહલની નજદીક જઈ પોંટાએછે. શાધારણ દીવસે દર ૦૧ કલાકે એ તરફ જવાને ગાડી નીકલેછે, પણ જે દીવસે તે મેહલમાં વધતી ગમત હોએછે, તાહરે તાંહાં તરીસ અને ચીઆલીસ હજાર આદમીઓ જતએછે, તે દીને દર પાંચ મીનીટે ગાડીઓ જતએછે તથા આવેછે. એ ગોઠવણથી હજારો લોકોને પેતાને ગમે તે વખતે જવાને બની આવેછે. આંગતી ગાડીઓ આગલ ભારી રોલાં થાએછે, અને આખી ટરેન ભરાઈ જતાં જોએ વલેછે, તેઓ વલી પાંચ મીનીટ પછી જતાંરી ટરેનમાં જતએછે. લંડનનું મથક છોડીને જરાક આગલ ચાલીઆ કે, આપણને દુરથી બીલોરી મેહલ દેખાએછે અને જો હવા ખુલ્લી અને શુરુજ પરકાશતો હોએતો, તે ઇમારતનો ભારી ચલકાટ આપણી આંખને દીવાવેછે. જેમ હી થો રોશનીની આગલ ચલકે, તેમ આ બીલોરી મેહલ મુરબનાં તરફથી ચલકી રેહેછે. એ મેહલની બંધે બા

જુએ લે મોઝા બીચોરી મીનાંરા હુંઆરઓમાં પાંણી પોહોમતું કરવાને સારુ હવા કીધાછે, ત્યાં લે દેવેલો
 છાપરાં ગોલ આધારમાંછે, તેથી દુરથી એ મેહલનાં ખુબસુરત દેખાવમાં મહોએક વખારો થાએછે, અને તે
 મેહલમેહલ તાંણાં નવાનાં હોએ તેઓને તાંણાં પોહોમવાની ઈતતેજરીનુ બપોંત થાઈ શકતું નથી. લે મેહલ
 મેહલ વીચો આપણું બધું સાંભલીઈં હું, અને લે આ જમાંનાંમાં નહીં માંતી શકાએ તેથી બતાવશે મીનાં
 અને હુતરથી થાએછે હેવી આપણી ખાતરી નહીં હતે, તો હાવા મેહલ વીચો આપણે ધાંણાંની સમતો, જે
 મેહલ જોવાને દીવસતો મુંખણ લે પલ જાએછે તેમાં તે જોવાશે, હેવી ઉમેદથી તાંણાં જનાંર ધણીનાં દોલમાં ફરતી
 ખુશી ઉપજાએ, તે ખુશીનુ બપોંત આ જગાએ થાઈ શકતું નથી. અંતે આપણે બીચોરી મેહલમાં પમાર ધાવા, અને
 હો આસપાસની દેવાલો બીચોરતીછે, આપણા માંથાં ઉપરતું છાપરું બીચોરતુંછે. સઘળી તરફથી દેખાવ મીનાંરનાં
 છે. આપણી અગરતીના પાર નથી. પણ એ મેહલની અંદર આપણે દાખલ થયા અને તેનાં પોહલસા મારે રહે
 જાઈને હવા મેહલા, તો તાંણાં શું જોઈએછે! તાંણાંનાં દેખાવથી થોડીએક મીનીટ ગ્રુમીતો આપણી અંદર અંત ન

રીછે, બાલ લાંમબા અને કરંચલી વલેલાછે, આંખ નાંધલી અને ગાલની હાડકીઓ મોટીછે. કાંતમાં તથા હોંટમાં તેઓ લાકડાંનાં મોટા કટકા ખોશેછે અને તેથી તેઓનાં ચેહરો ઘણાં જ દરાંમણાં લાગેછે. તાહરપછી આપણે આમેરીકાનાં એતર ભાગનાં ગાંમડીઓનું એક નાંચતું ટોલું જોઈએ, તે ઉપરથી તે બંગલીઓ લ ડાઈમાંથી પાછા ફરીઆ બાદ કેવી રીતે ખુશાલી કરેછે તે આપણા જોયામાં આવેછે. તાહરપછી આમેરીકા નાં વચલા ભાગનાં રેહવાસીઓનાં કેટલાએક આકાર આપણે જોઈએ. ઉપર જણાવેલા સઘળા આકારો આખેહુબં તાંહાંનાં દેશીઓને મલતાછે અને તેમની ઉપર જે રંગ આપીઆમાં આવીઓછે, તે તેઓનાં ખુદરતી રંગનાં જવોંજછે. આ આકારો ગોઠવતાં વચમાં જે જે ખાલી જગા રહીછે, તેમાં આમેરીકામાં થાતાં જાંત વરો તથા પંખેરાંઓ તથા રોપાંઓ અને ઝાડો ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે તેથી ફરીને આમેરીકાની ખુદરતી તવારીખનો સારો અલીઆસ એ જગાએ થાઈ શકેછે. આરકટીક સમુદર આગલ થાતાં પંખેરાંઓનાં આકાર જે હીંઆં મેલીઆમાં આવીઆંછે, તે ઘણાં જ મુંદરછે. આ ભાગની બીજી બાજુએ “ઓલડ વરલડ” એટલે યુરોપ, એશીઆ અને આફ્રીકાની ખુદરતી તવારીખ જણાવનાંરી વસતુઓછે. હીંઆં આફ્રીકાનાં જુલુ કાફરો તથા એ ખંડનાં ઉગમણ ભાગ ઉપર વસનાંરા ડાંનાંકીલ નાંમની ભટકતી જાતનાં લોકોનાં, તથા એ ખંડનાં પશ્ચિમ ભાગ ઉપર રેહનાંરા ગોલાંમેનાં આકારો આપણા જોયામાં આવેછે. એ આકારો ગો ઠેવેલાંછે તેમની વચમાંની જગામાં ઉપલા ભાગો ઉપર વસતાં જાંતવરો તથા ઉગતાં ઝાડોનાં નમુનાં ગોઠવેલાંછે. મડાગાસકાર મધે થાતાં કેટલાંએક જાંતવરો, તથા એક હીંપોપાટેમસ જોયામાં આવેછે. તાહરપછી એશીઆ ખંડમાં વાઘનાં શેકારનો એક આકાર આપીઓછે તથા હીંદુસથાંનમાં વસનાંરી જાતનાં કેટલાંએક આકારોછે. હીંમલીઆ પરવતમાં વસનાંરા લોકોનાં એ પુતલાંછે, તથા તે તરફ થાતાં પંખેરાંઓનો એક સારો જમાવ આ જગાએછે. આસતરેલીઆનાં ગાંમડીઓ તથા તાંહાં થાતાં જાંતવરોનાં આકારો પણ હીંઆંછે. ચીન, જે પાંત, નીપાલ, સાઈબીરીઆ અને બીજા મુલકોમાં થાતાં જીવજંતોનાં કેટલાંએક નમુનાંછે. એ સઘળા બાદ મીઓ તથા જાંતવરોનાં આકારો, તથા ઝાડો હેવી રીતે ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે કે, દરએક ભાગની વસતી જુદી જુદી માલમ પડેછે તથા જોનાંરને દરએક ભાગની ખુદરતી તવારીખ સેહેલથી સમજ પડી શકેછે.

ઇંગલંડનાં પાદશાહોની સખી.—ઉપલી જગાએથી દખણ તરફ નજર કરતાં એક દેવાલની ઉપર એક એકની નીચે એ હારમાં તેમનાં જાંતમનાં વખત પરમાંણે ઇંગલંડનાં પેહલલેથી તે હમણા શુધીનાં પાદશાહ તથા રાણીની સખીઓ પાડીછે. એ સખીઓમાં જમ અને તેમ ખરો આકાર આપવામાં અતીધણી કોશેસ કરવામાં આવીછે. આ સખીઓ જોયા પછી આ મેહેલનાં વચમાંનો ભાગ જેને નેવ તથા તરાંતસેપટ ફરી કેહવા માં આવેછે, તેમાંની વસતુઓ ઘણી જોવા લાએકછે.

બીલોરી કુંઆરો.—ઉપલી તસવીરો જોયા પછી આપણે એક બીલોરી કુંઆરો પાશે જઈએ. એ કુંઆરો તેનાં નાંમ મુજબ આખો બીલોરનાં કાચનો બનાવેલોછે. તે અસલ ૧૮૫૧ નાં સંગરહસથાંનને સાફ બનાવી તાંહાં મેલેલો હતો, તે જગાએ તેની ઘણી વખાંણ થયાથી, હમણા તેને આ જગાએ જાથુક મે લીઓછે. એ કુંઆરો બનાવવામાં ૩૨૦ મણ કાચ કાંમે લાગોછે. ઉંચાઈમાં તે ૨૭ ફુટછે, અને એ ઉંચાઈ થી પાંણીની જે ખુશનુમાં ધાર સઘળી તરફથી પડેછે, તે વચમાં બનાવેલી કાચની ખુજસુરત અને સોલઈતી થારીઓ ઉપર પશાર થઈ નીચે બનાવેલાં એક નાંધલા તલાવમાં પડેછે, કાંએજે તે કુંઆરાની આસપાસ પાંણીનું હુંગાડું ટાંકું કીધેલુંછે. એ ટાંકાંમાં પણીમાં ઉગતા રોપાંઓ પણ રોપેલાંછે, તેથી આ કુંઆરો ઘણાં જ ખુશનુમાં દેખાવની અંદર ઉભેલો દીશેછે. હાઈડ પારકનો મેહેલ હુંગાડતી વેલાએ થાએલા દેખાવનો જે નકસો આગલ આપીઓછે, તેને એક છેડે જે મોટો કુંઆરો દેખાએછે, તેજ આ કુંઆરોછે.

નેવ તથા તરાંતસેપટ.—આ મેહેલનો ઘણો ખરો વચલો ભાગ જે ઉપલાં નાંમોથી ઓલખાએછે,

તાંહાં તરેહવાર અસલનાં તથા હુમણાનાં વખતનાં પુતલાંઓ છે. હુમણાનાં તથા અસલનાં વખતનાં જે શખસોએ સાડ નાંમ મેલવીઉંછે તેઓનાં બાહાવલાં, તથા અસલનાં અને હુમણાનાં વખતની ઉંચી કારીગરી બતાવવાની મતલબથી ઘણાએક પુતલાંઓ હીંઆં આપીઆંછે. એ પુતલાંઓ ગોઠવવામાં તથા તેમની આસપાસ બાગો બનાવવામાં ઘણી હોશીઆરી બતાવીઆમાં આવીછે. દરએક પુતલાં છુટાં છુટાં જેવા લાએકછે. હીંઆં ફરીઆથી અસલનાં તથા હુમણાનાં ઘણાએક નાંમીઆ શખસોની આપણને ઈઆદ આપેછે, એટલુંજ નહીં, પણ તેઓનાં ચેહરાનો ખીઆલ કરવાને બની આવેછે. એ સઘળાં પુતલાંઓનાં કદત નાંમ આપીએ, તોજ એક મોટી ટીપ થાએ, માંટે એ બાબદમાં ઉપલી વીગતજ અતરે બસછે. ગરેટ તરાંતસે પટનાં પશચમ તરફનાં ભાગમાં મેશરસ ગરે અને દેવીસંનની બનાવેલી એક મોટી વાજાંની પેટીછે, તે વાગેછે તાહરે તેનો અવાજ આ મેડલનાં એક છેરેથી બીજે છેડે શુધી સંભલાએછે. આ પેટીની નીચે “આરએસટરા” નાંમની ચહડતી ઉતરતી જગાની બેઠક કીધીછે, તેમાં તરણ હજાર ગાણારા બેશી શકે તેવી ગોઠવણછે. તરાંતસેપટનાં એતર તરફનાં ભાગમાં ગરમ દેશનાં મુલકોનાં આરો ઉગાડીઆમાં આવીઆંછે. હીંઆં આપણે ખજુરી અને તાડ જોઈએછે. આ જગાએ તે આરોને જીવતાં રાખવાને સાડ તેમનાં અસલ દેશ પરમાણેની ગરમી દાખલ કરીઆમાં આવીછે. એ પરમાણે દાખલ કીધેલી હવા તે આરોને ઘણી માફક આવેછે, કાંએજ કેટલાંએક આરો જરે રોપીઆં હતાં તાહરે ફુલલાં હતાં, તે પાછલથી ઘણાજ મજબુત થયાંછે અને તેઓની ઉપર જે લીલો બાહાર આવીઓછે તે અચરત થવા જોગછે. આ મેડલનાં જુદા જુદા ભાગમાં મોટાં આરો ઉગાડીઆમાં આવીઆંછે. ઘરોની અંદર મોટાં આરો ઉગે એ બીનાં અચરત સરીખીછે, પણ એમ આ મેડલમાંછે. નીઉઝીલંડ મધે ઉગતાં મોટાં તીમખરનું એક આડ અતરે ઉગારેલુંછે તથા ચીન, જપાંન, આસટરેલીઆ અને બીજા મુલકોમાં ઉગતાં મોટાં આરો હીંઆં ઉગાડીઆમાં આવી આંછે. આડપાંણુ જોયા પછી જાંહાં લોહાડાંનાં તારથી ઘેરી લીધેલી જગામાં જીવતાં પંખેરાંઓનો જમાવ કીધેલોછે, તાંહાં જે દેખાવ આપણી નજરે પડેછે તેથી ખરેખર ખુશી ઉપજેછે. હીંઆં ઘણા ખરાં ગરમ મુલકમાં રેહનાંરા પંખેરાંઓછે. એજ જગાએ આપણે મધુર રાગ વાલું નાંઈટીંગેલ અથવા બુલબુલ પણ આપણે જોઈએછે, અને જોકે સેંહકડો આદમીઓ તેને જોવાને તાંહાં એકઠાં મલેછે, તોપણ ગભરાયા વગર એ ખુબસુરત પંખેર પોતાનો રાગ કાહારેછે અને આસપાસ ઉભેલાઓને ખુશી કરેછે. એ જગાએ પંખેરાંઓ પોતાનાં માલા બાંધેછે તે જોયાથી આપણને ઘણી અચરતી ઉપજેછે. દર રોજ હજારો આદમી તેઓની આગલ આવી જાએછે તેથી એ જાંનવરોને તે દેખાવ હંમેસનો થાયોછે અને કાંઈબી ધાસતી ખાતાં નથી, તેથી જોનાંરાઓની હજુરમાં એ પંખેરાંઓ પોતાનાં માલા બાંધેછે, તે કાંમ જોયાથી આપણને ઘણીજ ગમત ઉપજેછે, અને આ પંખેરાંઓની ચાલાકી, ઝડપ અને હીકમત જે તે વખતે આપણે નજરે જોઈએછે, તેથી બહુ આનંદ થાએછે. એ પંખેરાંઓનાં ઘરની એક બાજુએ કાચનો એક મોટો તલાવ બનાવી તેમાં નવા ઈ જેવી માંછલીઓને જીવતી રાખીઆમાં આવીછે.

આ પરમાણે એ મેડલનો વચલો ભાગ તપાસીઆ પછી તેની સઘળી બાજુએ જે જે ચોરડાઓ કીધામાં આવીઆછે, તેઓની બાંધણી અને તેમાં મેલેલી વસતુઓ જોયાથી ઘણીએક ગમત તથા ખુશી ઉપજેછે. એ ભાગો તથા ચોરડાઓને “કોરટ” કરી નાંમ આપીઆમાં આવીઆંછે અને દરએક ભાગ કેવી બાંધણીનોછે તથા તેમાં શુંછે તે તેને જોડેલાં નાંમો ઉપરથી માલુમ પડશે.

ઈજીપ્તીઅન કોરટ.—એ ભાગની બાંધણી મીસર દેશનાં અસલનાં વખતની કેટલીએક નાંમીચી ઈમારતો ઉપરથી લીધીછે, અને તાંહાં જે કાંઈ વસતુઓ જોવાનીછે, તથા જે કાંઈ થાંબા ઉભા કીધાછે, તથા દેવાલ અને થાંબાઓ ઉપર રંગ અને નહીં વંચાએ હેવા દસકતો પાડેલાછે, તે સઘળું મીસરનાં અસલનાં વખતની

એક વાશણુ ગમે તેવું મોટું હોય, પણ તેનો બરાબર નમુનો લોકડાંમાં ગમે તેટલો નાંધલો બનાવીઓ હોય, તે જોયાથી આપણને તે મોટાં વાશણુનો બરાબર વીચાર આવે, તેજ મીશાલે ઉપલો નમુનો જોયાથી ઉપર જણાવેલી નાંમીથી ઈમારત કેવી હશે, તેનો ખીઆલ બરાબર આપણા મનમાં ઉતરી શકે. રોમ મથેનાં પારથેનાંતસનાં દેહડાંનો પણ આ જગાએ એક નમુનો છે. આ જગાં મથેની કેટલીએક દેવાલ રોમની નાં મીચી દેવાલો પારફરી, માલાશાઈટ, અને ઉંચી જાતનાં સંગેમરમરની બાંધીઆમાં આવતી હતી, તેવી બાંધીઆમાં આવી છે. ટુકમાં કહીજીએ છે કે, આ જગાએ અસલના નાંમીયાં અને વખણાએલાં રોમ શેહેરની ઈઆદ તાજ કરવાની સઘળી તરેહની કોશેસ કરીઆમાં આવી છે.

આલાહાંમબરા કોરટ.—આખા બીલોરી મેહલમાં સઠથી ખુબસુરત ભાગ આ છે. એ જગાએ જ્યારડા બનાવીઆમાં આવીઆ છે, તાંહાં દીધેલી બારીક નકસી અને સુનેરી ધોર તથા તરેહવાર રંગથી બનાવેલી તરેહ અને ખુબસુરત થાંબો જોઈ આપણી આંખ હેરત રહે છે. એ જગા આપણે એક વાર જોઈએ, બે વાર જોઈએ, તરણવાર જોઈએ અને ડબન વખત પણ જોઈએ, તોળી તાંહાંથી ખીસવા ગમતું નથી. જાણે આપણા પગ તે જગા સાથે ચોંટી ગયા હોય, અને તેઓને પણ તાંહાંથી જવા નહીં ગમતું હોય, તેમ આપણા પગલાં તાંહાંજ બેંચાએ છે, હેવી એ જગાની ખુબસુરતી છે. યુરોપખંડમાં રમેતનાં દખણ ભાગમાં ગરેનેડા નાંમનાં શેહેરમાં આલાહાંમબરાનો કીલ્લો હતો. એ શેહેર તે વખતે મુસ્લોકોનાં હાતમાં હતું અને ૧૪૯૨ નાં વરસમાં સ્પાનીઅરોએ જીતીને પોતાનાં હસતકમાં લીધું હતું. ઉપલા કીલ્લાનો સઠથી ખુબસુરત ભાગ હીઆં પાછો તાંજે કરીઆમાં આવીઓ છે, અને જો તે અસલ મેહલ હતા, તેવાજ હીઆં પણ લાગે છે. તાંહાંનો સઘળો અસલી સણગાર હીઆં પાછો કીધો છે, તેથી ગોયા આ એક બીજી આલાહાંમબરાનો મેહલ છે. હીઆંની નકસીદાર અને સુનેરી ધોર સાથની દેવાલ અને થાંબાનો ભપકો ન જરે જોયા વનાં સમજ પડે નહી. આ ભાગમાં જટલા ભાગને “કોરટ આવ ધી લાયનસ” કરી કહે છે, તે સઠથી સરસ અને ખરેખર ખુબસુરત છે. હીઆં બતાવેલો ચોરડો ૭૫ ફુટ લાંબો છે, તે અસલ મેહલનાં ચોરડાનો બે તરીતીઆંઉસ ભાગ છે, પણ હીઆંની ઉંચાઈ અને થાંબો અસલની ઉંચાઈ બરાબર છે. એ ચોરડામાં વચે વચમાંનાં ભાગમાં સીંહોનાં પુતલાંનું રોલું છે, તેઓનાં મોહોડાંમાંથી ડુંચારા ઉછે, અને તે ઉપરથી આ ભાગને “કોરટ આવ ધી લાયનસ” કરીને નાંમ આપીઆમાં આવીઉં છે. ઉપલા મેહલ મોઈનસાફની અદાલતનું તથા ડીવાંતનું જ દીવાંતખાંનું હતું, તે આખેહુબ હીઆં બનાવીઆમાં આવીઉં છે. જો ભાગને “હાલ આવ ધી આબેનસરેજસ” કરીને કહેવામાં આવે છે, તે અસલ દીવાંતખાંનાંની સીલો ગ પડાનાં આકારનાં પાંચ હજાર છુટા કટકાની બનાવેલી હતી. એ પડા એક એકની અંદર ખીલા તથા ચુંકની મદદ વગર બેસાડીઆમાં આવીઆ હતા, તેની નકલ હીઆં આપણા જોયામાં આવે છે. ફરીથી કહીજીએ છે કે, આખા બીલોરી મેહલમાં આલાહાંમબરા કોરટ સઠથી ખુબસુરત છે અને તે ભાગ ઉપર એક મોટી રકમ ખર્ચીઆમાં આવી હશે.

આસીરીઅન કોરટ.—બીલોરી મેહલ મથે બીજી કોરટો કરતાં આ ભાગ વધારે જગા રોકે છે. એ ભાગ ૧૨૦ ફુટ લાંબો છે અને ૫૦ ફુટ પોહોલો છે. હીઆં જ બાંધણી બતાવીઆમાં આવી છે, તે હાલ જનાં નાંમાં થોડાંજ વરસ થાયાં જાણીતી થાઈ છે. આસરે વીસ વરસની વાત ઉપર મોસલ ખાતેનાં ફરેનચ એ લચી મોંશીઓ બોટાએ આસીરીઆની પાદશાહીનાં વખતનાં કોતર કાંમતી વસતુઓ બોટાનાંદ મથે મોથી કાહાડી હતી. તાહાર પછી એ જગાએ આસરે ૨૫૦૦ વરસની વાત ઉપર જ મેહલ બાંધેલો હતો તેની તથા કોયંતજી ખાતે સેનાચરીબનાં મેહલની અને નીમરાડ મથેનાં કોટલાએક મેહલની મોથો કરીઆમાં આવી છે. વલી બાબીલાંત અને મુસા ખાતે જ જગાએ અસલ મેહલો હતા, તે જગા ઉંટી બોદીને તાંહાં

એક વાશણુ ગમે તેવું મોટું હોય, પણ તેનો બરાબર નમુનો લાકડાંમાં ગમે તેટલો નાંધલો બનાવીઓ હોય, તે બેયાથી આપણને તે મોટાં વાશણુનો બરાબર વીચાર આવે, તેજ મીશાલે ઉપલો નમુનો બેયાથી ઉપર જણાવેલી નાંખીચી ધંભારત કેવી હશે, તેનો ખીચ્ચાલ બરાબર આપણા મનમાં ઉતરી શકે છે. રોમ મથેનાં પારથેનાંતસનાં દેહડાંનો પણ આ જગાએ એક નમુનો છે. આ જગાં મથેની કેટલીએક દેવાલ રોમની નાંખીચી દેવાલો પારફરી, માલાશાઈટ, અને ઉંચી જાતનાં સંગેમરમરની બાંધીઆમાં આવતી હતી, તેવી બાંધીઆમાં આવી છે. ટુકમાં કહીજીએ છે કે, આ જગાએ અસલના નાંખીચાં અને વખણાએલાં રોમ શેહેરની ધંચ્ચાદ તાજ કરવાની સઘળી તરેહની કોશેસ કરીઆમાં આવી છે.

આલાહાંમબરા કોરટ.—આખા બીલોરી મેહેલમાં સઉથી ખુબસુરત ભાગ આ છે. એ જગાએ જ્યારડા બનાવીઆમાં આવીઆ છે, તાંહાં કીધેલી બારીક નકસી અને સુનેરી ધોર તથા તરેહવાર રંગથી બનાવેલી તરેહ અને ખુબસુરત થાંખો જોઈ આપણી આંખ હેરત રેહે છે. એ જગા આપણે એક વાર જોઈએ, એ વાર જોઈએ, તરણવાર જોઈએ અને ડબન વખત પણ જોઈએ, તોખી તાંહાંથી ખીસવા ગમતું નથી જાણે આપણા પગ તે જગા સાથે ચોંટી ગયા હોય, અને તેઓને પણ તાંહાંથી જવા નહીં ગમતું હોય, તેમ આપણા પગલાં તાંહાંજ ખેંચાએ છે, હેવી એ જગાની ખુબસુરતી છે. યુરોપખંડમાં સ્પેનનાં દખણ ભાગમાં ગરેનેડા નાંખનાં શેહેરમાં આલાહાંમબરાનો કીલ્લો હતો. એ શેહેર તે વખતે મુર લોકોનાં હાતમાં હતું અને ૧૪૯૨ નાં વરસમાં સ્પાનીઅરોએ જીતીને પોતાનાં હસતકમાં લીધું હતું. ઉપલાં કીલ્લાનો સઉ થી ખુબસુરત ભાગ હીંચાં પાછો તાજે કરીઆમાં આવીઓ છે, અને જો તે અસલ મેહેલ હતો, તેવો જ હીંચાં પણ લાગે છે. તાંહાંનો સઘળો અસલી સણુગાર હીંચાં પાછો કીધો છે, તેથી ગોયા આ એક બીજો આલાહાંમબરાનો મેહેલ છે. હીંચાંની નકસીદાર અને સુનેરી ધોર સાથની દેવાલ અને થાંખાંનો ભપકો ન જરે બેયા વનાં સમજ પડે નહીં. આ ભાગમાં જટલા ભાગને “કોરટ આવ ધી લાયનસ” કરી કહે છે, તે સઉથી સરસ અને ખરેખર ખુબસુરત છે. હીંચાં બતાવેલો જ્યારડો ૭૫ ફુટ લાંબો છે, તે અસલ મેહેલનાં જ્યારડાનો જે તરીતીઆંઉસ લાગે છે, પણ હીંચાંની ઉંચાઈ અને થાંખો અસલની ઉંચાઈ બરાબર છે. એ જ્યારડામાં વચે વચમાંનાં ભાગમાં સીંહોનાં ખુતલાંનું રોલું છે, તેઓનાં મોહોડાંમાંથી ડુંચારા હો છે, અને તે ઉપરથી આ ભાગને “કોરટ આવ ધી લાયનસ” કરીને નાંખ આપીઆમાં આવી છે. ઉપલાં મેહેલ મથે ધનસાફની અદાલતનું તથા દીવાંનું જ દીવાંખાંનું હતું, તે આખેહુબ હીંચાં બનાવીઆમાં આવી છે. જો ભાગને “હાલ આવ ધી આબેનસરેજસ” કરીને કેહવામાં આવે છે, તે અસલ દીવાંખાંનાંની સીલી ગ પડાનાં આકારનાં પાંચ હજાર છુટા કટકાની બનાવેલી હતી. એ પડા એકએકની અંદર ખીલા તથા ચુંકની મદદ વગરે બેસાડીઆમાં આવીઆ હતા, તેની નકલ હીંચાં આપણા બેયામાં આવે છે. ફરીથી કહીજીએ છે કે, આખા બીલોરી મેહેલમાં આલાહાંમબરા કોરટ સઉથી ખુબસુરત છે અને તે ભાગ ઉપર એક મોટી રકમ ખર્ચીઆમાં આવી હશે.

આસીરીઅન કોરટ.—બીલોરી મેહેલ મથે બીજી કોરટો કરતાં આ ભાગ વધારે જગા રોકે છે. એ ભાગ ૧૨૦ ફુટ લાંબો છે અને ૫૦ ફુટ પોહોલો છે. હીંચાં જ બાંધણી બતાવીઆમાં આવી છે, તે હાલ જમાં નાંખ થોડાંજ વરસ થયાં જાણીતી થાઈ છે. આસરે વીસ વરસની વાત ઉપર મોસલ ખાતેનાં ફરેનચ એ લચી મોંશીઓ બોટાએ આસીરીઆની આદશાહીનાં વખતનાં કોતર કાંમની વસતુઓ ખોરશાબાદ મથે શોધી કાઢાડી હતી. તાહાર પછી એ જગાએ આસરે ૨૫૦૦ વરસની વાત ઉપર જ મેહેલ બાંધેલો હતો તેની તથા કોયંતજીક ખાતે સેનાયરીબનાં મેહેલની અને નીમરાડ મથેનાં કેટલાએક મેહેલની શોધો કરીઆમાં આવી છે. વલી બાબીલાંન અને મુસા ખાતે જ જગાએ અસલ મેહેલો હતા, તે જગા ઉંડી ખોદીને તાંહાં

ખાંધેલા મેહેલોની જે કાંઈ નીશાંણો મલીછે, તે પણ હાથ ફરીઆમાં આવીછે. ઉપર જણાવેલી સઘળી જગાઓ ઉપરથી મલેલી વસતુઓ ઉપરથી તે દેશોમાં અસલનાં વખતનાં મેહેલોની ખાંધણી કેવી હશે, તે જાણી આમાં આવીઉંછે, અને તે ઉપરથી નકલ કરી બીલોરી નેહેલનો આ ભાગ ખાંધીઆમાં આવીઓછે. મી૦ લેઅરડને બાબીલાંન, નીનીવી અને પરસેપોલીસ મથેથી જે જે અસલની વસતુઓ મલીછે, તે અસલ વસતુઓ ખરીદીશ મીલિઅમનાં સંગરહસ્થાનમાંછે, તથા મોશીઓ બોટાની શોધની વસતુઓ જે પારીસ મથે હુવરનાં મોટાં સંગરહસ્થાનમાંછે, તે સઘળું ધીઆંતમાં લઈ આ જગાંની ખાંધણી ફરીઆમાં આવીછે. ઉપલા મેહેલોની જેવી દેવાલ તથા બીજી ખાંધણી હતી તેવી હીંઆં ફરીઆમાં આવીછે. નીનીવી કોરટની અંદર જવાનાં દરવાજા આગલ રાખ્શી ઘોઘાઓનાં પુતલાં જેમ અસલી મેહેલોમાં હશે, તેમ બનાવીઆંછે. આ ભાગ મી૦ લેઅરડનાં ઉપરીપણા હેઠલ ખાંધીઆમાં આવીઓછે અને તાંહાં ફરીઆથી આપણે જાણે બાબીલાંન અને નીનીવીનાં અસલી મેહેલોમાં ફરતા હોઈએ તેવું લાગેછે.

બીજાંનરાઈન કોરટ.—કાંતરડાંનટીનાપલ અથવા બીજાંનશીઅંમનાં શેહેરને, કાંતરડાંનટાઈન ધી ગરેટ પાદશાહે પોતાની રાજધાણીનું મુખીઅ મથક કીધું હતું, તાહરપછી એ શેહેરમાં દેવળો તથા બીજી મોટી જાહેર ઇમારતોમાં જે ખાંધણી કીધામાં આવી હતી, તે ખાંધણીની ઇસવી સનેની ૬ થી, ૧૧ મી સદી શુધી યુરોપખંડનાં ઘણાખરાં મુલકોમાં નકલ ફરીઆમાં આવી હતી. માટે આ ભાગમાં યુરોપખંડનાં જે જે મુલકોમાં બીજાંનશીઅંમ શેહેરની ખાંધણી દાખલ થાઈ હતી તેનાં જે વખાણવા લાએક નમુનાં હતા, તે હીંઆં બતાવીઆમાં આવીઆંછે. ઉપલા વખતની ખાંધણીમાં આરકાં અને કોતરકાંમ ઘણુંજ સાડ ફરીઆમાં આવતું હતું તથા દેવાલો ઉપર તરેહવાર રંગ અને મોસાઈક કાંમની નકસી ફરીઆમાં આવતી હતી તેનાં ઘણાએક ખુબસુરત નમુનાં હીંઆંનાં આરડાઓમાં કાહાડીઆમાં આવીઆંછે. આ જગાનાં આરડાઓનાં જે બારણા ફરીઆમાં આવીઆંછે, તે ઉપલા વખતમાં યુરોપ મથેનાં કેટલાંએક નાંમીયા દેવળોનાં બારણાની નકલોછે.

જરમન મેડીવલ કોરટ; ઇંગલીશ મેડીવલ કોરટ; અને ફ્રેનચ તથા ઇટાલીઅંન મેડીવલ કોરટ.—આ તરણ કોરટો જે એક એકથી જુદીછે, તેમાં જરમની, ઇંગલંડ, ફ્રાંસ અને ઇટાલી મથે, રોમની પાદશાહી ભાગી પડીઆ પછી પંદરમી સદી શુધી, કે જે વખતને તવારીખ લખનારાઓ “મીડલ એજસ” કરીને કહેછે, તે વખતમાં જે જે રીતની ખાંધણીઓ હતી, તે દેખાડીઆમાં આવીછે. ઉપર જણાવેલા વખતમાં ઉપલાં દેશો મથે જે નાંમીયા અને સારી કારીગરીની ખાંધણી હતી, તે આ તરણ કોરટોમાં દાખલ કીધામાં આવીછે, તેમાં અગત ફરીને કેટલાંએક પુરાણા દેવળોનાં બારણા અને તે મથેની બીજી ખાંધણી વધારે જોયામાં આવેછે. આ તરણુડે કોરટોનું બીજું કાંમ પણ ઘણું સરસછે, અને ઉપલા વખતમાંનાં તે દેશનાં કેટલાંએક પુતલાંઓનાં આટેલા નમુનાં પણ હીંઆં આપણા જોયામે આવેછે. આ દરએક કોરટ છુટી છુટી કેટલીએક વાર જોવી જોઈએ.

રેનેસાં કોરટ.—કેટલુએક શુધી ખાંધકાંમની ખુબસુરતીમાં બીગાહો થયા પછી પંદરમી સદીમાં ઇટાલીમાં એ હુંનર ઉપર પાછું ધીઆંત આપવાનું શરૂ થયું, અને તાંહાંથી તે હુંનર પાછો યુરોપખંડમાં ફેલાયો તેવાર પછી જે નાંમીયા ખાંધણીઓ તાજી થાઈ હતી, તેનાં નમુનાં આ કોરટની ખાંધણીમાં જોયામાં આવેછે. એ જગાએ જુદી જુદી બાજુએ કીધેલી નકસી જોઈ આપણી આંખ હરાંન રહેછે.

ઇલીજબેથન કોરટ.—ઇંગલંડની રાણી ઇલીજબેથનાં વખતની જરાક આગમન અને તેનાં પછી બાંધકાંમમાં જે હુંનર અને કારીગરી વાપરીઆમાં આવતી હતી તે હીંઆં દેખાડીઆમાં આવીછે. એ વખતમાં ઘણીખરી ઇમારતો મનજુત પથર અને ભારી કોતરકાંમ સાથે ખાંધીઆમાં આવતી હતી, તેનાં નકસી હીંઆં દેખાડીઆમાં આવીઆંછે. ઇસવી સને ૧૬૦૭ નાં વરસમાં હાલંડ હાઉસ નાંમનું એક મોટું

લંડનમાં હાઈડ પારકનાં બાગથી બે માઈલ દુર બાંધીઆમાં આવીઈ' હતું, તે ઉપરથી આ કોરટની બાંધણીમાં ઘણીએક નકલ કરીઆમાં આવીછે. આ પુરાંણુ ઘર હજુર શુધી આપણા જિવામાં આવેછે, હીંઆં ઉપલા વખતનાં કેટલાએક નાંમીઆ શખસોની કબરો તથા પુતલાંઓનાં નમુનાં પણ છે.

ઈટાલીઅન કોરટ.—ઈટાલીનાં લોકો હુંતર અને કારીગરીને માંટે સારી પદે વખણાએલાછે, તે વાત જોઓ જાંણેછે, તેઓ આ કોરટ જે તે દેશની ઇમારતોની બાંધણી ઉપરથી બાંધીછે, તે જોઈને નાંઉમેદ નહી થાયે. “ફારનેસ પાલેસ” નાંમનો રોમ મધે જે સઉથી સરસ મેહેલ ગણાતો હતો, તેનાં ઉપરથી આ કોરટ બાંધીઆમાં આવીછે. આ કોરટનાં વચે વચમાંનાં ભાગમાં તે મેહેલ મધેનાં એક કુંઆરાની આબેદુબ ન કલછે. એ કુંઆરો કાચબાનાં આકારમાંછે, ફ્લારેનસ મધેનાં એક દેવળમાં કરાઈસટ અને તેની માંતુ જે પુતલુંછે તેવું પુતલું હીંઆં ઉભું કરીઈછે. રોમ મધેનાં “વાટીકન પાલેસ” નાંમનાં મેહેલમાં દેવાલ ઉપર કેટલાંએક ચીતારોછે, તેવાં હીંઆં પણ એક ચોરડામાં પાડેલાંછે. આ કોરટમાં ઘણાએક નાંમીઆ પુતલાં પણ છે. આ ભાગની ગીઆલરીમાં જતાં સીલીંગ ઉપર જે ખુબસુરત ચીતાર પાડીઆમાં આવીઆંછે, તે વેનીસ મધેની “એલડ લાઈબરેરી” મધેનાં ચીતાર ઉપરથી પાડીઆંછે. એ જગ્યાએ મુસા ખેર્ગમબરનુ એક ઘણું ખુબસુરત પુતલુંછે. આ જગ્યાએથી નીકલતાં દેવાલ ઉપર ઘણીએક સારી તસવીરો આપણે જોઈએછે.

સ્ટેશનરી કોરટ.—આ ભાગમાં આપણે સઘળી કાગલની જીનસો જોઈએછે. દેવાલની ઉપર કાગલ બનાવવાનાં હુંતરનાં તથા બીજાં તરેહવાર ચીતારો જોયામાં આવેછે. એ જગ્યાએ તરેહ તરેહ અને ભાંત ભાંતનાં કાગલો કે જે એક દેખાવે આપણે બીજીગમ જોઈ શકતા નથી, તે દેખાએછે. હીંઆં બેંક નોટ બનાવવાનાં તથા આંત કોતરવાનાં હુંતરનાં ઘણાએક કીમતી નમુનાંછે. “કરીસટલ પાલેસ મેડલ પરેસ” નો સાંચો, જે એ મેહેલની તરફથી આપવામાં આવતા આંત બનાવવાનાં કાંમમાં આવેછે તે આપણે હીંઆં જોઈએ છઈએ. કીતાબ બાંધવાનાં તથા સણુગારથી છાપેલા કાગલોનાં નમુનાં તથા સ્ટીરીઓસકોપમાં જોવાનાં ચીતરોનાં કાગલો હીંઆં ઘણાંછે.

હારડવેર કોરટ.—એ જગ્યાએ ઘરનાં વાપરવાસમાં આવતાં ધાતુઓનાં તરેહવાર વાશણો તથા બીજાં ઘર સણુગારનો ધાતુઓનો સામાન જોયામાં આવેછે.

કોરટ આવ નીઉ ઇનવેનશનસ.—હુંતર તથા બનાવટમાં જે જે નવી શોધો થાઈછે, તેનાં કીમતી નમુનાં હીંઆં જોયામાં આવેછે. હીંઆંથી નીકલીઆ પછી જે ચોરડાઓ આવેછે, તાંહાં ઘર સણુગારનાં લાકડાંની તથા કોતરકાંમતી તથા બીજા સામાનની ઘણીએક વસતુઓછે, તે સરવે જોવા લાએકછે.

બરમીંગામ કોરટ.—ઈંગલંડ મધે બરમીંગામનું શેહેર તેનાં તરેહ તરેહનાં કારખાનાંઓને સાડ ઘણુ વખણાએલુંછે, અને તે કારખાનાંઓમાં અંતતા સઉથી સરસ માલોનાં નમુનાં આ જગ્યાએ મેલીઆમાં આવી આવેછે, તેથી બરમીંગામમાં સું સું બનેછે, તેટલું જાણવાનેજ નહી, પણ તેનાં સઉથી સરસ નમુનાં જોવાને પણ આ જગ્યાએ આપણને જોગવાઈ મલેછે.

શેફીલડ કોરટ.—તલવાર, છરી, કાંટા, અંમચા તથા ધાતુની બીજાં તરેહવાર વસતુઓ તથા હથીઆરો શેફીલડ શેહેર મધે બનેછે, તેનાં સઉથી સરસ નમુનાં આ કોરટ મધે આપણે જોઈએછે.

પાંમપીઅન કોરટ.—નેપલસની ખાડીનાં કીનાંરા ઉપર હેરકીલ્લેનીઅમ અને પાંમપીઆઈ નાંમનાં બે શેહેરો હતાં, તે આસરે ૧૮૦૦ વરસની વાત ઉપર ધરથીકોપથી તમામ ગરક ગયાં હતાં. એ નાંસ એટલો લોતો જલદીથી થાયો હતો કે, કોઈને નાંહાસવાને વીચાર કરવાને પણ વખત મલીઓ નહી હતો. થોડાવાર માં જમીન ઉપર પાંણી અને રાખ સીવાએ બીજું કાંઈ દેખાવા નહી લાગું. આ હાલત ૧૬૦૦ વરંશ-શુધી રહેઆ પછે, તે શેહેરની જમીન ખોદીને અંદરથી આગલા વખતનાં શેહેરની કાંઈબી નીશાણુ મેલવવાની કો

નવો પીલોરી મેહલ

રોસ કરવાનો વીચાર આવીઓ. એ વીચાર અમલમાં લાવતાં ક્રમે મલી અને આગલા શેહેરનાં ઘરો અને આદમીઓનાં મુઠાં વરીક અંદરથી મલીઓ. હવે આ શોધ કીધાથી ઉપલાં નાંખીયા શેહેરોની ઇમારતની બાંધણી ને માનું પડી, તે ઉપરથી આ લાગ બનાવીઓમાં આવીઓછે, અને તે માટે તેને પાંખપીઅન કોરટનું નામ આપીઓમાં આવીડિંછે. હીંઆં તે શેહેર મધેથી મલેલી ઘણીએક વસતુઓની આબેહુબ નકલ નોપામાં આવેછે. તે વાત આપણે તવારીખમાં વાંચીએચ, તે હીંઆં લેખએ છૂંએ.

અમ તથા ચીની કાંમ, ઇતીઆદી.—ઉપલી જગાએથી નીકલીઆ પછી કેટલાએક સોલઈતા ઓરડાઓ આપણા નોપામાં આવેછે, તોહાં ઇંગલંડ, બોહીનીઆ અને બવેરીઆનાં મુલકમાં બનાવેલી તરેહવાર બીચી રી વસતુઓ જોડવીઓમાં આવીછે. એજ જગાએ કોરી તથા ચીની અને મટોડી કાંમના જાત જાતનાં અને તરેહ તરેહનાં વાગણેછે, તે સાથે બીજી ઘણીએક “ફેનસી” સોલઈતી વસતુઓ સારી રોનકથી જોઠવેલીછે તે સંધથી વેચવાને વાસતે હીંઆં મેલેલીછે.

ફેનસીઅન કોરટ.—કેનેડાનું સવસથાંન ઇંગલંડનાં રાજને તાએએછે, તે દેશ મધે ઉત્પત્ત થાતી વસતુ મોનું એક મંગરહસથાંન હીંઆં બનાવીઓમાં આવીડિંછે. આ સંગરહસથાંન સથાપવાનો તથા તેને ચાકુ રાખવાનો ખરચ કેનેડાની સરકારે પોતાંને માંથે રાખીઓછે અને તેમ કરવાની મતલબ હોવીછે કે, કેનેડાની ઉત્પત્તીની વસતુઓ ઇંગલંડમાં જાહેર થાયાથી કેનેડાનાં વેપારમાં વધારો થાએ. જેઓ એ દેશ નવાનાં હો એકે તેઓને આ સંગરહસથાંનથી ઘણીએક વાતની ખબર આગમનથી મલેછે.

પુસતકખાનું.—હાવા મોટા મેહલમાં એક પુસતકખાનું નહી હોએ, હવું વાંચનાંર કધી વીચારશે નહી. કાપનાંઓએ તથા પુસતક બનાવનાંરાઓએ પોતાનાં પુસતકોની નકલો ભેટ આપવાને શરૂ કીધુંછે તેથી એ સંધએ આસતે આસતે એક મોટું પુસતકખાનું થાશે. નવાં પુસતકોની જાહેર ખબરો તથા દીચી હીંઆં વેચનાંરાઓ મેલેછે તેથી તેઓની ખબરનો ફેલાવો પણ વધતો થાએછે. એ જગાએ ઘણાખરાં વસ્તુનાંન પત રી પણ મેલીઓમાં આવેછે.

રાંણીનું દીવાંનખાનું.—રાંણી જારે આ મેહલમાં જાએ, તારે તે નાંમદારને આગાએસ તથા ખંડ મી મેકને સાડ એક ઘણુજ સોલઈનું દીવાંનખાનું બનાવીઓમાં આવીડિંછે તે નોવા લાએકછે.

તસવીર ખાનું.—આસરે ૩૬૦ ફુટ લાંબી એક ગીઆલરીમાં હાલનાં તથા અસલનાં વખતનાં કીર ની મીતરો તથા તસવીરો નોપામાં આવેછે.

વેચવાની તથા નોવાની વસતુઓ.—પેહલા મારની કોરટો નોવા પછે, આપણે ગીઆલરીએ કોર જાએચ. તરાંનસેપટનાં વએ વચમાંનાં લાગનાં માંથા ઉપર ને ગીઆલરી આવીછે તેનાં ને જામ દીએ. એક લાગમાં વેચવાની વસતુઓની દુકાંનોછે, અને બીજા લાગમાં વેચવાની નહી, પણ ફેનસીઅન કોરટ અને વસતુઓ મેલેલીછે. પેહલા લાગમાં તરેહ તરેહની ખુશબો, રમકડાં, “ફાંનસી” તથા તરેહવાર સંતી અને સોલઈતી છનસો વેચવાને આડ મેલેલી હોએછે, તે જગાએ એક ખુશ જાતરા હોએ, તેહું દોએ. એ જગાએ પીસટોલ, ખંદુક તથા હુંદર તથા વાહાલ કાપને લગતાં જાત જાતના હુથીઆરો પડુછે. બીજા લાગમાં કેર સુલગારતા તથા પેહરવાનાં કપડાંનાં નમુનાંછે, તથા રશાએહી તથા ચોરાકની વસતુઓના સંગરહ, તે ને યાથી આપણને ઘણીએક ખબર મલેછે.

સું કાંમ લાગેછે. એ મતલબથી સઘળી જાતની લુભીનાં નમુના તથા તે લુભી ઉપર પેદા થાતી કાચી વસતુ, એા હીંચ્યાં મેલેલીછે અને તે વસતુઓમાંથી કેવી કેવી જીનસો બનેછે, તે પણ તાંહાંજ જોયામાં આવેછે.

ફોટોગ્રાફ.—“મેડીવલ કોરો” ની ચોતર ઉગમણ તરફ જે મુખીચ ગીઆલરી આવેછે, તાંહાં આસરે ૪૦૦ ફરેનચ તથા ઇટાલીઅન ફોટોગ્રાફછે. હીંચ્યાં તસવીરખાનાંને લગતાં ઘણાંએક પુતલાં પણ ગોઠવેલાંછે.

દરીઆઈ બારકસો તથા પુલોનાં નમુનાં.—ઉપલી જગાની પાસેની ગીઆલરીઓમાં અસલનાં વખ તથા તે હમણાનાં વખત શુધી જેવાં જેવાં દરીઆઈ બારકસો બાંધીઆમાં આવેઆંછે, તેમનાં લાકડાંનાં બ નાંવેલા નમુનાંછે. ગરેટ ઇસ્ટરન નાંમની રાખશી આગબોટ જેને વીશે આખી ફુનીઆમાં ખબર ફેલાઈછે, તેનો પણ એક નમુનો હીંચ્યાંછે. એ જગાની પાશે કેટલાંએક મોટા ઝુલતા પુલોનાં નમુનાં પણ છે. ડનાં ઇપર નદી ઉપર ચરધો માઈલ લાંબો ઝુલતો પુલછે, તેનો નમુનો ઘણોજ ખુબસુરતછે. મીસતર ફરગીઉસંત નાંમનાં નાંમીચા શખસે કીલ્લા બનાવવાની જે ગોઠવણ બતાવીછે, તેનાં નમુનાં પણ આ જગાએ ઘણીએક અચરતી સાથે જોઈએછે. હાઈડ પારક મધે જે બીલોરી મેહલ બાંધીઆમાં આવેઆંછે હોતો, તેનાં કાચમાં બનાવેલા એ નમુનાં હીંચ્યાં આપણે જોઈએછે, તેમાં એક, એક ફુટની ચરધી ઇંચને માંપે બનાવીએછે તે ઘ ળોજ ખુબસુરત અને મોટો લાગેછે.

ઈનડીઅન કોરટ.—એક ગીઆલરીમાં આ કોરટ બનાવીઆમાં આવેછે, તે જોવાથી હીંડુસથાંન નાં રેહવાસીને ઘણીએક ખુશી ઉપજેછે. હીંડુસથાંનનાં હુથીઆરો તથા બખતરો તથા બીજી વસતુઓ ઘ ળીજ સોભઈતી રીતે ગોઠવેલીછે તે ઉપર આ ભાગમાં જતાંનેવાર આપણી નજર પડેછે. ઇસ્ટ ઇનડીઆ ઈ પનીની તરફથી મલેલાં-હીંડુસથાંનને લગતાં ઘણાંએક ચીતરો હીંચ્યાં દેવાલ ઉપર જોયામાં આવેછે. હીંડુસ થાંનનાં લોકોની પુંજવાની સુરતીઓ પણ હીંચ્યાંછે. ગાએણુ તથા વજ્રડવાનાં ઇઅંતરો તેમાં ઘેલ તાસા, ઇ તીઆદીછે. કોતરેલાં લાકડ કાંમનાં ઘણાંએક નમુનાં તથા ઘોડાનો કીમતી સાજ તથા બીજી ઘણીએક કીમ તી વસતુછે, તેમાં એક રૂપાંનો હુકો, રૂપાંનું ખંજર, રૂપાંની ધાલ અને મોતીની સપાટ જે ઇરાંતથી મેલવી આમાં આવેછે તે છે. ચીનાંઓનાં હુંતર તથા કારીગરીની પણ ઘણીએક વસતુઓ હીંચ્યાંછે અને દેવાલની ઉપર તે મતલબને લગતાં ચીતરોછે. આરડાની વચેવચમાં દબદબા ભરેલા પોશાક સાથે એક માંદરીનું પુતલું છે. આ આરડામાંથી નીકલતાં આપણી બંધે બાજુએ હીંડુસથાંનનાં દેહેડાં તથા મસજીદોના નમુનાં જો યામાં આવેછે. એ નમુનાંઓ ઉપરથી તેમની અસલ કારીગરીની ખુબી આપણને માલુમ પડેછે. ગાંમડી રા જાતની છાવણીનો એક નમુનો પણ આ જગાએછે, અને તેની પાસે જવા દેશના વપરાતાં કેટલાંએક હુથી આરોછે તેમાંનાં કેટલાંએક સુનાં તથા રૂપાંનાંછે. સોમનાંથનાં નાંમીચા દેહડાંના દરવાજાનો નમુનો પણ આ જગાએછે.

સાંચા.—આ પરમાણે ગીઆલરીઓ તપાસીઆ પછે, આપણે આ મેહલને ભોંએતલીએ જાઈએ છ ઈએ, તાંહાં તરેહ તરેહનાં સાંચા આપણા જોયામાં આવેછે. એ સઘળા હીંચ્યાં વેચવાને સાડ મેલેલાછે અને ખરીદ કરનાંરને એટલો સંતોશ હોએછે, કે તે જીનસો ખરાબ નથી. હીંચ્યાં ખેડવાનાં હુંતરનાં તથા કાપડ વણવાનાં અને બીજા ઉદ્યોગનાં સાંચાઓ આપણે જોઈ શકીએછે.

આ મેહલમાં દરરોજ જનારાં હજારો તમાસગીરોને આહે, કાફી, દારૂ આઈસક્રીમ તથા ખાવાનો ખોરાક મલવાને સાડ તાંહાં સઘળી તરેહની ગોઠવણછે. કેટલીએક જગાઓ એ કારણને સાડ કીધેલીછે. આ અગત પુરી પાડવાનું કાંમ “ફરીસ્ટલ પાલેસ કંમપની” એ હલાએદા શખસોને સોપીઈછે, તેઓ પોતાનાં કાંમ મા સારી ક્રમાંઈ કરેછે કાંએજ જે ખોરાક તેઓ હીંચ્યાં તમાસગીરોને આપેછે તેનો ભાવ સારો લીએછે.

વું મુશકેલ છે. હાંનડેલ નામનો નાંખીચો ગાનાંરો મરણ પાંખીચો હતો, તેની શો વરશની વારશીક પાદ આ મેહલમાં ફરીઆમાં આવી હતી, તે દાહાડે ૫૦૦૦, ગાનાંરોચોએ એક અવાજ સાથે ગાયું હતું. ઉપલા દેખાવો તથા હાવાં ગાએણને વખતે ૨૦ થી ૫૦ હજાર આદમીઓ એ મેહલમાં જાએ છે, અને તેવી વેલાએ આપણી નાંમદાર રાંણી પણ તાંહાં બીરાજે છે.

આ મેહલને ભોંએ તલીએ આવીઆ પછી સોભઈતી સીહડીઓને રસતે બાગમાં ઉતરી શકાએ છે. એ બાગ લંડનનાં બીજા બાગો કરતાં કોઈબી રીતે ઉતરતો નથી, બલકે હીંઆં કેટલીએક ગમતેની તથા બીજા ગોઠવણ કરીઆમાં આવી છે, તેથી તે બાગો કરતાં આ બાગને લોકો વધારે પસંદ કરે છે. એક દીવસ બીલોરી મેહલ ખાતે કાહાડવો હોએ, તો મેહલની અંદરની અને બાગની મજાહ, એ બંધે સાથે ભોગવી શકાતી નથી, તેથીજે ઓએ એક બે વાર મેહલ જોયો હોએ, તેઓ બીજા વખતે પોતાનો ઘણો ખરો વખત બાગમાંજ કાહાડે છે. એ બાગમાં ઉતરવાની સીહડીઓની બંધે બાજુએ સોભઈતાં પુતલાંઓ ગોઠવેલાં છે તથા ઝાડો રોપેલાં છે. સીહડી ઉપરથીજ નજર કરતાં આપણી સાહાંમણે હેવોતો રલીઆમનો અને ખુશનુમાં દેખાવ નજરે પડે છે, કે જાંણે તે દેખાવ જોયા કરવાને વાસતે તાંહાંજ આપણે ઉભા રહીએ. આ એક બાગ નથી, પણ ગોયા ઘણા બાગો છે. ‘જુદી જુદી જાતનાં ફુલો અને ઝાડોનાં જુદા જુદા બાગો છે અને તેમની વચમાં ચાલવાને સાડ પોહારા રસતાઓ કીધેલા છે. એક ઠેકાંણે “રોનરી” એટલે ગોલાબની વાર કીધી છે, તાંહાં ભાંત ભાંતનાં ગોલાબો ઉગે છે, તે જગા છોડીને આપણને જવા ગમતુ નથી. આ બાગની અંદર જે લીલું ઘાંસ ઉગે છે, તેને ઇઅંતરથી હેવોતો સરફું અને સાફ કાપીઆમાં આવે છે કે, જાંણે તાંહાં લીલી સાદરી બીછાવી હોએ. એ ઇઅંતર ગાડીનાં આકારનું આવે છે, અને જમીનથી બે અથવા તરણ ઇંચતી ઉંચાઈએ તેની સાથે એક ઘણીજ ધારદાર લાંબી છરી જડેલી હોએ છે, તેથી તે ગાડી ધાસ ઉપર ફેરવતાં પેલી છરીથી સઘળું ઘાંસ એક સરફી રીતે કપાએ છે. એ બાગની અંદર ઘણાજ ખુબસુરત ફુંઆરા છે અને તે મધેથી ઉડતી ધારો હેવીતો તરેહવાર આકારોમાં પડે છે, કે આ પણી આંખ અચરતીમાં પડે છે. આ ફુંઆરાઓ મધેની જે સઉથી ઉંચી ધાર ઉડે છે, તે ૪૦-૫૦ શુધી ઉંચી જાએ છે. જેટલા ફુંઆરા હીંઆં છે તે સઘળા દર રોજ ઉરાડીઆમાં આવતા નથી, પણ અઠવાડીઆમાં એક અથવા બે વાર થેડવેલે દીવસે ઉરાડીઆમાં આવે છે, અને તેટલા કારણ ઉપરથી શાધારણ દીવસો કરતાં તે દીને તે મેહલ ખાતે વધારે લોકો જાએ છે. જેઓને બોટમાં બેસી પોતાને હાથે હાલેસાં મારી નાંલાંમાં ફરવા નો શોક હોએ, તેઓની ખુશી પુરી પાડવાને સાડ એ બાગમાં એક નાંધલું નાંલુ બનાંવેલું છે, તેમાં ઉપલી ગમત મેલવવાને પણ બની આવે છે. ફરીકેટ રમવાની તથા “આરચરી” એટલે તીર મારવાની તથા બીજા કસરત કરવાની જુદી જુદી જગાઓ છે. પાછલા પોહારનાં એ મેહલને લગતુ વાજું બાગમાં વાગે છે, તારે ગાએણનો મધુર રાગ ખુદરતી ખુબસુરતીની અંદર ફેલાયાથી એ જગા બેહસતખાંનાં જેવી બને છે. બાગની અંદર ઠેકાંણે ઠેકાંણે ખુબસુરત પુતલાંઓ છે. નોહાનાં વખતમાં આખી ફુનીઆમાં રેલ આવી હતી, તેની આ ગમજ પુરથવી ઉપર મોટાં જાંતવરો થાતાં હતાં, તેમનાં જે ફાસીલ જડેઆં છે, તે ઉપરથી તે જાંતવરોનાં ધાતુનાં આકારનાં ઓટલાં પુતલાં આ બાગને છેડે મેલેલાં છે. આ જમનાંમાં જે જાંતવરો આપણે જોઈએ છે તેનાં કરતાં આ જુદીજ જાતનાં દીશે છે. એ આકારો સરવે કોઈ ઘણી અચરતી સાથે જુએ છે, કાંએજ તે જાંતવરોનાં કદ ઘણાજ મોટાં અને રાખશી છે. લંડનથી બીલોરી મેહલ આગલ આગની ગાડીમાં આવતાં પેહલી નજર આપણી એ જાંતવરો ઉપર પડે છે. ઉપર કહું છે કે બાગમાં ઘણાએક ખુબસુરત ફુંઆરા છે. એ ફુંઆરાઓને પાંણી પોહાચતું કરવાને વાસતે બીલોરી મેહલની બંધે બાજુએ મેહલની બાંધણીની માફક કાચની બાંધણીનાં મીનાંરાઓ બાંધેલા છે, તે મીનાંરાઓ મેહલની બંધે બાજુએ આવીઆથી મેહલનાં બાહરનાં દેખાવની ખુબ સુરતીમાં વધારો થાએ છે. એ મીનાંરાને મથાલે એક ગોલ દાદરથી જવાઈ શકાએ છે અને પછી તાંહાંથી

ધણાએક માઈલ શુધી લીલાં, ફલવંત અને ખુબસુરત ખેતરોનો જે દેખાવ આપણી નજરે પડેછે, તે ખરેખર રલીઆંમનો લાગેછે.

ઉપલાં બયાંન ઉપરથી વાંચનાંરાઓનાં જોયામાં આવશે કે, આ બીલોરી મેહલ ખરેખર આ જમાંનાંની એક અચરતીછે. એ ઈમારત બેકે ઇંગલંડમાંછે, તોપણ તેની અંદર સું હાલની કે સું અસલનાં જમાંનાંની અને સંઘળા દેશોની ઈમારતનાં નમુનાંછે, અને તરેહ તરેહની અને જુદે જુદે દેશની કારીગરીની વસતુઓ છે. આ મેહલ જોછે, તે એક નાંધલી ફુનીઆંછે. એ નાંધલી ફુનીઆમાં આપણે તરેહવાર ચીજો જોઈએ, એક એરડામાંથી બીજા એરડામાં ગયા કે એક મુલકથી બીજા મુલક ગયા બરાબરછે. હેવું કેહવામાં આવીઈછે કે, જે કોઈ શખસ મેહલમાંની દર એક ચીજ તપાસીને તે વીશે ઘટતું ગનેઆંન મેલવે, તો તેવી કેલવણી ગમે તેટલા પધસા ખરચે તોબી બીજા ફેકાંણે તેને મલે નહી. પણ જે કોઈ શખસ એટલું કાંમ કરવાને આલથુ હોએ, તથા દરએક ચીજ તપાસી ઘટતી માહેતગારી મેલવવાને તેનાંમાં શકતી નહી હોએ, તોપણ જે એ મેહલ ખાતે તે જાએ, તો તેની અકલમાં કાંઈબી વધારો થયા વના રેહ નહી. કોઈ મુરખને પણ એ મેહલમાં થોડી વાર ફેરવીઓ હોએ તો તેનાં મગજમાં કાંઈ શારીજ અસર થાશે. હરેક ખુબસુરતી પસંદ કરવી અને તેનો ગુણ સમજવો, એ આદમીનાં હકમાં થોડું ફાએદા ભરેલું કાંમ નથી. એથી આદમી પોતે શુધરેછે અને ફુનીઆમાં ઘણાએક શુધારો કરી શકેછે અને તેથી પરજાને મોટો ફાએદો થાએછે, અને એ મતલબ બીલોરી મેહલથી ઘણાએક દરજ્જે પાર પડેછે.

એ મેહલ લંડનમાં બંધાયાથી લોકોને ગમત મલેછે, એટલુંજ નહી, પણ આખી કોમને મોટો ફાએદો થાયોછે. યુરોપ ખંડમાંતો શું પણ આખી ફુનીઆમાં હેવી કોઈ ઈમારત નથી, અને તેથી ઇંગરેજ લોકોનાં નાંમને ઘણી મોટાઈ મલેછે. યુરોપનાં બીજા રાજની કોઈબી પરજા લંડનમાં જાએતો પેહલલે બીલોરી મેહલ જોવાની તે ઈછા બતલાવશે, એ કાંઈ ઇંગરેજનાં નાંમને થોડું માંન આપનાંરી વાત નથી. તેઓ જા રે પાછા પોતાનાં દેશમાં જાએછે, તારે લંડનની સઉથી સરસ યાદ એ મેહલથી રાખેછે, અને જે આખા લંડનમાં એ મેહલ સીવાએ બીજું કાંઈબી જોવાનું નહી હોએ, અને આ મેહલ જોવાને મલીઓ કે, પછી તે લંડન ન જયાથી દલગીર થનાંર નથી. આજ દીન શુધી જેટલા ગરહસથો હીંદુસથાંનથી ઇંગલંડ જઈ આવીઆ છે, તે સ્થળાઓ એ મેહલની બેહદ તારીફ કરેછે, એટલુંજ નહી, પણ તે મેહલ વીશે ભારે પીઆરથી વાત કરેછે, એટલી બધી તે ઈમારતે તેઓનાં દીલ ઉપર અસર કીધીછે. તેઓ જારે પોતાને વતન આવવા ઇંગલંડ છોડેછે, તારે સઉથી વધતા દલગીર એમ થાએછે કે, હાવો બીલોરી મેહલ ફરીથી કાહારે અને કાંહાં જોવાને તેઓને મલશે. હેવા વીઆરથી તેઓની આંખમાં આંસુ પણ આવેછે. એ મેહલથી આ લખનાંરની ઉપર કેટલી અસર થાઈ હતી, તેહનાં દાખલામાં આ એકજ વાત હીંઆં જણાવીઆમાં આવેછે કે, જો કે એ મેહલ ઘણી વાર જોયો હતો તોબી ઇંગલંડનો કીનારો છોડીઆની એક દીવસ આગમજ આપો દીવસ એ મેહલમાં તેણે કાહાડીઓ હતો, જાંણે તે મેહલ છોડવા ગમે નહી, અને અંતે સાંહાંનનો વખત થાયો અને ઘડીઆલે કહેઈ કે હવે તારે નીકલવું જોઈએ, તાહરે આંખમાંથી આંસુ આવીઆં અને મેહલ છોડીઆ પછી આગતી ગાડીમાંથી જાંહાં શુધી તેહનો બાહરનો દેખાવ દેખાએ તાંહાં શુધી તે તરફ નજર રાખી.

એ મેહલમાં આવનાંરા તમાસગીરોને સાડ તેજ મેહલમાં એક વરતમાંન પતર દરરોજ છપાએછે. તાંહાં વીજલીના તારની આફીસ પણછે, કે જથી કોઈને અગતના કાંમ સર લંડન સંધેસો મોકલવો હોએતો તેમ કરવાને પણ બની આવે.

ઉપર લખેલી હકીકત ઉપરથી વાંચનાંર પોતાની મેલે સમજશેકે, આ મેહલ આપો એક દીવસમા જે વાઈ શકાએ નહી. લાગટ દરરોજ એક અડવાડીઈ શુધી જાઈએ, અને તાંહાંની દરએક વસતુ જોવામાં અ

ગત ભોગ ધીઆંત આપીએતો, તે સુદત પણ બશ નથી. આ સફાઓમાં જે બપાંત કીધુંછે, તે કાંઈન નહી, પણ અધુરુંછે. આ કીતાબતાં કદ તરફ નેગાહ રાખતાં એ કરતાં વધારે લખાઈ શકાયું નથી. આ મેહલમાંની દરએક વસતુનું બપાંત કરવા બેશીએ તો આ જેવાં તરણ પુસતકો ભરાએ તેમાં કશો શક નથી, પણ ઉપર જે કાંઈ લખીઆમાં આવીઉંછે, તેથી આ પ્રકરણનાં દર એક વાંચનારનાં દીલમાં બીલોરી મેહલ જેવાની ઈછાનો આતશ સલગીઆ વનાં રેહેશે નહી, હેવી ઉમેદછે.

તારીખ ૩૦ મી એપ્રિલ ૧૮૫૮ ની આબેરીનાં વરસનો આ મેહલનાં કારભારનો જે હીસાબ છ પાચોછે, તે ઉપરથી હેવું જોયામાં આવેછે કે, એ ખાતાંને હિસાબે તે વરસમાં (૧૨૨૬૬૨૦) બાર લાખ, છવીશ હજાર, છશો વીશ રૂપીઆની આવક થાઈ હતી. એજ વરસમાં કુલે ખર્ચ (૮૭૫૮૮૦) આઠ લાખ, પંચો તેર હજાર, આઠશો હેંશીનો થાયો હતો, તેથી નફાની બાકી (૩૫૦૭૪૦) તરણ લાખ, પચાશ હજાર, સાતશો ચીઆલીસ રૂપીઆની રહી હતી.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ગરેટ બરીટનનાં માહેલાં શેહેરો ખાતે સપ્તર.

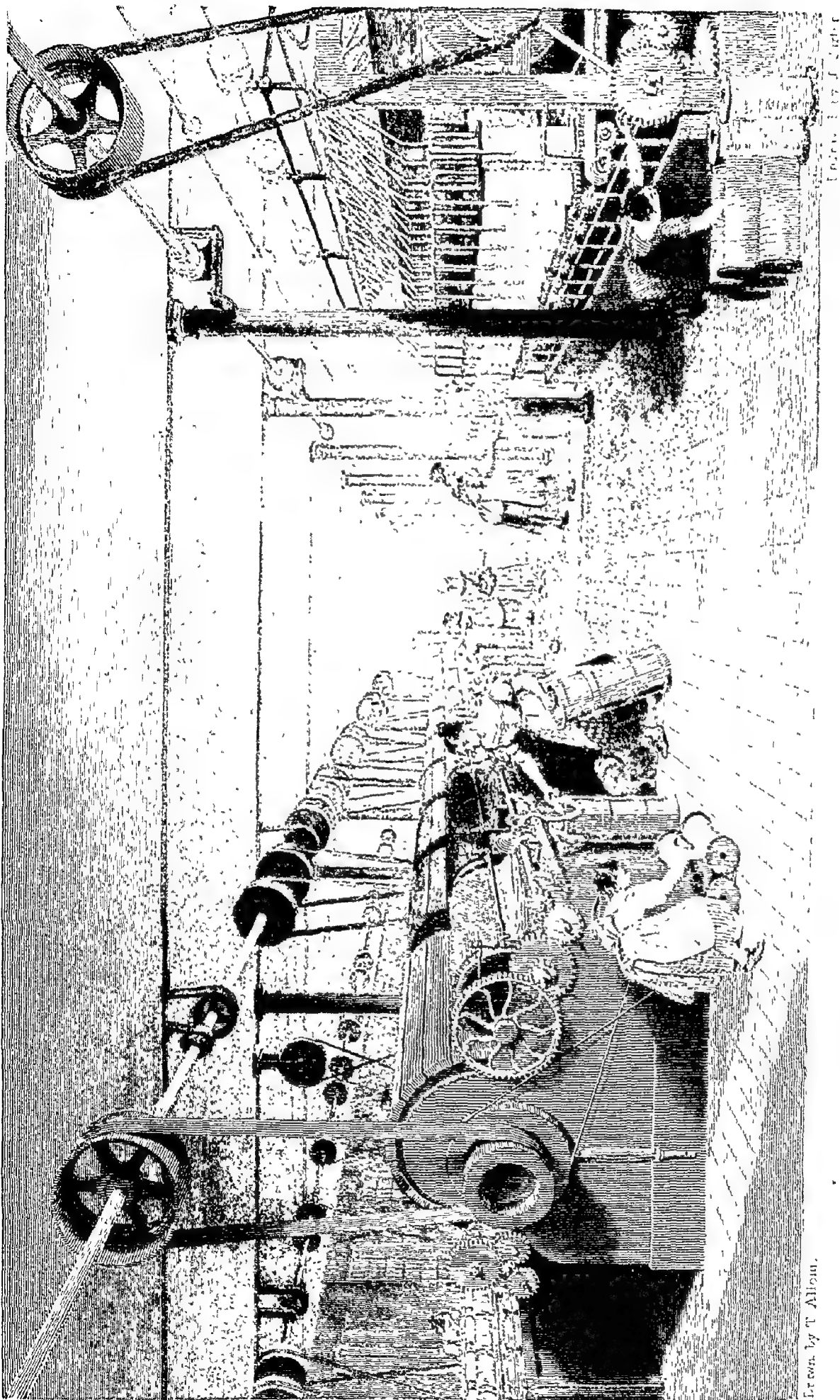
મેનચેસ્ટર—૩૭ અને કાપડનો વેપાર—કાપડ બનાવવાનાં કારખાનાં—પરેસ્ટન મધે હારક ખીલરનું નાંખીયું કારખાનું—મખમલ નું કાપડ બનાવવાનાં કારખાનાં ઇતીઆદી—કાપડની વખારો—માલ પેક કરવાની રીત—લોહોડાંનાં કારખાનાં—બહેર ઇમારતો. લીવરપુલ—એ શેહેરનાં બંદરનો વેપાર—૩૭ની અર્ધઆત—સેન્ટ બરથોમ હાલ, ઇંગ્લિન હાલ અને બીજા બહેર ઇમારતો. લીડસ—બનાંતનું કાપડ બનાવવાનાં કારખાનાં—ઇંગ્લિન હાલ—એ શેહેરનાં ઊદ્યોગથી ઊત્પન્ન થાતી છનસોનું સંગરહ સ્થાન. બેરાંડપરડ—ગુરૂ કાપડ બનાવવાનાં કારખાનાં—સાલેટર મધેનું નોટું કારખાનું—તાંહાંનું દેવલ અને સર પીટર સાલ્ટની સખાવત—હાલીશકમ—ગાલીયા બનાવવાનાં કારખાનાં. નાર્ટિંગામ અને તાંહાંનું “ હોશીઅરી ” નું કાપડ બનાવવાનાં કારખાનાં. શેફીલ્ડ—છરી, કાંચ, તલવાર અને તેવો બીજો કટલરીનો સાંભાંન બનાવવાનાં કારખાનાં. કોવેન્ટરી—રીબન અને ઘડીઆલ બનાવવાનાં કારખાનાં. સ્ટ્રાફર્ડ—પીઆલા, રકાબી અને ચીની કાંમનો સાંભાંન બનાવવાનાં કારખાનાં. બરમિંગામ—લોહોડાં કામનાં કારખાનાં—દારૂ ગોળાનાં હથોધાર બનાવવાનાં કારખાનાં—પલેટેડ તથા નકસી કાંમનાં કારખાનાં—બટન—સોએ—ઇંગ્લિની—સ્ટીલ પેન બનાવવાનાં કારખાનાં—પેપર માંશ અથવા કાગળ થી બનતા સાંભાંનનાં કારખાનાં—ઇતીઆદી. કોલચાંની ખાંન, વારીક—કીલ્સો—આકસપરડ. વેલસ્ટન પરગણ. ની નાંઈ સમ્પેનચાંન બરીટનનો મુલતો પુલ—રેલવેની ગાડી પચાર થવાને સારૂ આખંડ બંદ કીધેલો “ ટીબીબીબીબર બરી ટન ”. ઇંગલીય લેકસ અને તાંહાંનો ખુબસુરત દેખાવ.

આગલ પરગટ થાએલા સફાએ ઉપરથી આ પુસતક વાંચનાંરાએને કેટલેએક દરબજે સમજ પડી હશે કે લંડન કેહવું શેહેરછે, અને તેમાં સું સું જોવાનુંછે. નબરે જોયાથી એ શેહેરની મોટાઈ એકદમ માલુમ પડેછે, તેમ ઉપલુ બયાંન ગમે તેટલું હુડુંછે, તોપણ તેની મોટાઈનો કાંઈળી ખીઆલ એ સફાએ વાંચીઆથી વાંચનાંરનાં મનમાં આવશે, હેવું નમનતાઈથી કેહવાને હમોને આચકો લાગતો નથી. લંડન શેહેર ઇંગલંડનાં રાજની મોટાઈ બતાવેછે ખટું, પણ એ રાજની ખરી મોટાઈ, એ દેશની અતીશે દોલત, અને એ દેશનાં લોકોની ભારી હીમત અને તરેહવાર હીકમત કે જ્યો તેને આખી પુરથવીની તરફથી માંન મહેછે, તે સઘળું ખીજાંનવાને વાસતે, ઇંગલંડનાં બીજા મોટાં શેહેરો જે તેમનાં તરેહવાર કારખાનાંઓને વાસતે વખણાએલાછે, તે શેહેરો ખાતે જવું જોઈએછે, અને ઇંગરેજ લોકોની હીકમત અને હીમત અને તેઓનાં દરવે એ દેશની પેઠાએસમાં કેટલો વધારો કીધોછે, તે તપાસવું જોઈએછે. મેનચેસ્ટર, લીવરપુલ, બરમિંગામ, શેફીલ્ડ, લીડસ, હાલીશકમ, બેરાંડપરડ, સ્ટ્રાફર્ડ, નાર્ટિંગામ અને હેવાં બીજાં શેહેરો ખાતે જઈ તાંહાંનાં મોટાં કારખાનાં જોયાથી આપણે ઇંગલંડ વીશે બરાબર વીચાર કરી શકીશું, એટલુંજ નહીં, પણ આદમી જાતનાં કાંમ અને કાએદાને સારૂ એલમ અને હુનરથી કેટલું બની શકીઈંછે, અને આપણે વાસતે તરેહવાર છનસો બનાવવામાં કેવી કેવી કળા અને યુક્તીઓ કાંમે લગાડીઆમાં આવીછે તે આપણા જોયામાં આવશે, અને તેથી આપણને ઘણીએક વાતની અગત જોગ બનર પડશે. એલમ અને હુનરથી આદમી જાતની પોતાની મેહનત કેટલી ઓછી થાઈછે, અને સંચાઓની મારફતે આપણે લાખો આદમીઓનાં જેટલું કાંમ કરીએછ, તેની પુર સમજણ ઉપલાં શેહેરોનાં કારખાનાંમાં આપણને મલી શકેછે.

હીંદુસંતાનનાં વેપારીઓ ઇંગલંડ ખાતે રૂઢ, રેશમ, ઉન ઇતીઆદી મોકલેછે, તેનાં તરેહવાર કાપડ બનીને અતરે પાછાં આવેછે. આપણા દેશની વસતુને ફેરવીને પેહરવાનાં કપડાં કેમ બનાવીઆમાં આવેછે, તથા આપણા ખપની બીજી તરેહવાર ચીજો કેમ બનેછે, તે જોવાને ઘણુ અચરત શરીખુંછે. વાસતે હેવાં કે ટલાંએક શેહેરો ખાતે ફરવાની ઘણી અગતછે.

નૈનચેસ્ટર.

ગરેટ બરીટન મધે લંડન કરતાં વસતીમાં બીજું અને કારખાંનાંઓમાં પેહલું આ શેહેર ગણીઆમાં આવેછે, અને તે લંડનથી ૧૮૬ માઈલ દુરછે. એ શેહેર તાંહાંનાં લોકોનાં ઉદીઓગને સાડુ અસલથી વખણાવેલુંછે. ૧૬૫૦ નાં વરસમાં એક લખનાંર હેવું કહી ગયો હતો કે “ગરેટ બરીટનનાં ઓતર ભાગમાં નૈનચેસ્ટરનાં લોકો સઉથી ઉદીઓગીછે.” ૧૮ મી સદીની શરૂઆતમાં એ શેહેર મધે દર વરશે (૬૦૦૦૦૦) શાહાઠ લાખ રૂપીઆનો માલ બનાંવીઆમાં આવતો હતો. પણ તારપછી તેમાં જથુક વધારો થાતો ગયોછે અને આજ નૈનચેસ્ટરનાં કારખાંનાં જોઈએતો આપણે હરત થયા વનાં રેહતા નથી. લાંતકાશાએ રતુ પરગણુ કે જેમાં નૈનચેસ્ટર શેહેર સઉથી અગતનુછે, તે રૂઢનું કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાંને સાડુ નાંમીયું થયુંછે, અને એ જનસનું કાપડ બનાંવવાનું કાંમ તાંહાં આસતે આસતે કેટલું વધીઈછે, તે વખતે વખતે થાએલી રૂઢની આઈઆતની નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલુમ પડશે, ૧૭૫૧ નાં વરસમાં ઉપલાં પરગણાઓનાં કારખાંનાંનાં ખપને સાડુ જુદે જુદે દેશથી મલી રહૉ૬૬૧૦, રતલ રૂઢ ગયો હતો; ૧૭૮૦ માં ૬૭૦૦૦૦૦, રતલ; ૧૭૯૦ માં ૩૧૫૦૦૦૦૦, રતલ; ૧૮૦૦ માં ૫૬૦૦૦૦૦૦ રતલ; અને ૧૮૫૬ માં (૧૦૦૦૦૨૧૦૨૧૦૦૦) એક માહાપદમ, બે કરોડ અને એકવીશ હજાર રતલ. વળી આ તરણુ વરસની અંદર ઉપલી મોટી સંખીઆમાં પણ કેટલોએક વધારો થાયોછે. ૧૮૫૬ નાં વરસમાં નૈનચેસ્ટર ખાતે ગએલા રૂઢની કીમત (૨૩૯૫૮૦૦૦૦) તેવીસ કરોડ, પંચાનુ લાખ, હેંશી હજાર રૂપીઆ થાઈ હતી તેમાંથી (૮૬૫૨૦૦૦૦) આઠ કરોડ, પાંસટ લાખ, વીશ હજાર, રૂપીઆનો દોરો તથા સુતર બનાંવીઈ હતું; (૨૯૬૩૨૦૦૦૦) ઓગંતીસ કરોડ, તેંસટ લાખ, વીશ હજાર રૂપીઆનું કાપડ બનાંવી દેશાવરો ખાતે મોકલીઈ હતું અને (૨૩૨૦૦૦૦૦૦) તેવીસ કરોડ, વીસ લાખ રૂપીઆનું કાપડ ગાંમમાં ખાઈ હતું. એ પરમાંણે ૨૩૯૫૮૦૦૦૦, રૂપીઆની કીમતનાં રૂઢમાંથી નૈનચેસ્ટરનાં લોકોએ (૬૧૪૮૪૦૦૦૦) એકસટ કરોડ, ઉરતાલીસ લાખ, ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆનો માલ બનાંવીઓ હતો. આ પરમાંણેનાં માલનો મોટો જો પેદા કરવાને વાસતે નૈનચેસ્ટરમાં કેવાં મોટાં કારખાંનાંઓ ચાલતાં હશે તેનો અટકલો ધારવાને વાંચનાંરને બની આવશે. નૈનચેસ્ટર અને તેની આસપાસનાં ગાંમડાં મલી કાપડ બનાંવવાને સાડુ ૧૫૦ કારખાંનાંછે, તે ચલાવવાને સાડુ જુમલે ૭૦૦૦ ઘોડાનાં બળનાં ૨૦૦ “સ્ટીમ એનજીન” બાકનાં સાંચાછે, અને સઘળાં મલીને પચાસ હજાર આદમીઓ તે કારખાંનાંમાં કાંમે લાગેછે. આખાં લાંતકાશા એરનાં પરગણામાં સુતર તથા કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાંઓની સંખીઆ ૫૭૫, થી વધારે થાએછે અને જુમલે ૨૦૫૦૦ ઘોડાનાં બળનાં મલી તે કારખાંનાંઓ ચલાવવાને સાડુ ૭૨૫ બાકનાં સાંચાછે અને તેમાં (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરંણુ કરોડ “સ્પીનડલસ” કાંમ કરેછે તથા દોહડ લાખથી વધારે આદમીઓ કાંમે લાગેછે. ઉપલી મોટી સંખીઆ પરમાંણે એ કારખાંનાંમાં “સ્કરટચરસ” — “કાર્ટીંગ એનજીનસ” — “બાબીન” અને “ફલાઈ ફેરેમસ” તથા બીજી તરેહવાર ભાગોની સંખીઆની ગણતરી કરવી મુશ્કેલછે. હાથથી તથા સાંચાનાં બળથી ચાલતા સાર ખેહછે, અને વલી એ ઉપરાંત કાપડ બનાંવીઆ પછી તેમને ઘોવાને તથા રંગવાને તથા છાપવાને વાસતે બીજાં ખેહદ કારખાંનાંઓછે તેઓ વલી ખોત ખોતાનાં કારખાંનાં



THE LONDON & NORTH-WESTERN RAILWAY CO. LTD.

इतिनां तार प्रशस्यमाना भविष्यति तथा सुतरन व्यापरां उपर अहसाववान् भविष्यति.

(२५२)

માં તરેહવાર સાંચાઓ કાંમે લગાડે છે. આ કારખાનાંઓનાં ખપને સાડ જનસો લાવવાને સાડ તથા માલ બનીયા પછી બાહરે લઈ જવા સાડ નોલનો તથા એ કારખાનાંઓનાં બાકનાં સાંચાને સાડ કોલસાની ખાં નો બોદવાને! અને તે બાબદમાં થાતો બીજો સઘળો ખરચ ગણીએ તો કાપડનાં આ કારખાનાંઓને ચાલતાં રાખવાની (૧૦૦૦૦૦૦૦૦૦) એક અબજ રૂપીઆની થાપણુ ધારીએ તો તે વધતી નહી કહેવાશે.

પણ હાલનાં વખતમાં નેનચેસ્ટરમાં રેશમ અને ઉંનનાં કાપડ બનાવવાનાં પણ ઘણાએક કારખાં નાં નીકલીયાં છે. હાલનાં સમયમાં નેનચેસ્ટર કાપડ બનાવવાનાં કારખાનાંઓને વાસતે આખી પુરથવીમાં સઘળી પેહલણું શેહેર ગણાએ છે, અને આ પદવી કાંઈ ઓટી નથી; તે ઉપર જણાવેલી વીગત ઉપરથી બોલણુ દીશે છે. સુતરાઉ કાપડ બનાવવાનાં એહદ કારખાનાંઓમાંનાં થોડાંએક અગત કરી એ શેહેર ખાતે ગએલા શખસે જોવાં જોઈએ છે.

આપણા લોકો હારકનાં લાંગકલાથની ઘણી તારીફ કરે છે, તેમાં કાંઈ ઓટું નથી. નેનચેસ્ટરથી આ ગતી ગાડીએ એક કલાકમાં પરેસટન નામનાં ગાંમડાંમાં જઈ શકાએ છે તાંહાં હારક મીલરનું કાપડ બનાવવાનું મોટું અને નાંખીયું કારખાનું છે. એ કારખાનાંનાં માંચથી વધારે માર છે અને દર એક માર ઉપર એક એક જાતનું કાંમ થાએ છે. સકાઈમાં આ કારખાનાં જવું બીજું કોઈ નથી. હીંઆં રૂઠનું કાપડ કેમ બને છે તે હમે દુકમાં સં મજાવીએ. સાંચાઓ આપણી નજર આગલ આવીઆ વગર તેમાંની દરએક વીગતની સમજ પડે નહી, માં યે વીગતવાર હેવાલ આપી શકાતો નથી, પણ જે કાંઈ નીચે લખીઉંચ અને મુખીઅ નકસા હીંઆં જોડીઆં મ તેથી શાધારણ રીતે સમજ પડશે કે, રૂઠનું કાપડ કેમ બને છે. કારખાનાંમાં જે રૂઠ આવે છે તે અલખતાં કચરાથી ભરેલો હાએ છે, તેમાંથી સુતર બનાવીઆની આગમજ તેને સાફ કરવો જોઈએ, અને એ કારણને સાડ સારી કરાંતત દીવેલી છે. એક પેટી હાએ છે તેની અંદર દાંતાં સાથનું લોહોડાંનું ચક્ર વીંચલીની મા ફેક ફેરે છે અને તે પેટીમાં જે રૂઠ નાંખીઓ હાએ છે, તે પેલાં ચક્રની મારફતે પીંજાએ છે. એ પરમાંણે ઉપલી પેટીમાં સાફ થાએલો રૂઠ એક બાજુએ પોતાની મેલે પડે છે અને બીજી બાજુએ કચરો જુદો પડે છે. એવી ગોઠવણની પેટીઓમાં તે રૂઠને વારા ફરતી પશાર ફરીઆમાં આવે છે, જાંહાં શુધી તે બરાબર સાફ થાએ છે તાં હાં શુધી. હવે છેલ્લી પેટીમાં સાફ થાતી વેલાએ તેની સાથે એક બીજો સાંચો ગોઠવેલો હાએ છે, તેમાં તે રૂ ધોતાની મેલે પોહોરો થાઈને જાંણે એક ગોઠરી લોહોડાંનાં સક્કીઆની આસપાસ વીંતરાતી હાએ તેમ વીંતરાએ છે. એ પરમાંણે થાએલો રોલ વલી એક બીજા સાંચામાં પશાર થાએ છે અને તાંહાં તે રૂઠમાં જે કાંઈ છેલ્લો કચરો હાએ છે, તે નીકલીને આગલની માફક ફરીથી રોલ બને છે. એ પરમાંણે બનેલા રોલ ને દાંતાં સાથનાં એક સાંચાને છેડે જોડીઆમાં આવે છે, તે સાંચાનો નકસો હીંઆં આપેલો છે, જેને કારડીંગ એનજીન ફરીને ફેરે છે, અને જે ઘણા હાત ઉપર પાડેલો છે. એ સાંચો એક મોટાં પીપ જવો દેખાએ છે તે છે. એને છેડે પેટો રોલ મુકીઆમાં આવે છે અને જે મોટો ગોલ આધાર દેખાએ છે તેની નીચે રૂઠ દબાઈ ને તેની આગલનાં દાંતાંના નાંધલા ગોલ આધાર ઉપર આવે છે, અને તે દાંતાંની મદદથી રૂઠનાં તાર છુટા પડે છે, તે તાર તેની આગલનાં એક નાંધાંમાં એકદા થાઈને પતરાંનાં વાણાંમાં જાડી દીવેત થાઈને પડે છે, અને એ પરમાંણે હારેદાર ઘણાએક સાંચા ગોઠવેલા હાએ છે. આ પરમાંણે બનેલી રૂઠની દીવેતનાં તારને હ જુર બરાબર કરવાને વાસતે જે અથવા વધતા ગોલ રીલેનડરોની વચમાંથી પશાર ફરીઆમાં આવે છે તે વખતે તેનાં તાર બરાબર બને છે અને જેવી જાતનું સુતર બનાવવું હાએ તે પરમાંણે તેટલી વખત તેને તેવા સાંચામાં પશાર ફરીઆમાં આવે છે. એ દીવેતને પછી (ખાંખીન) ચાતરડાં ઉપર ચહડાવીને વલ આપીઆમાં આવે છે જેને ઇંગરેજમાં "રોવીંગ" ફેરે છે અને એ પરમાંણે ચહડતાં ઉતરતાં ચાતરડાંઓમાં ફરીઆ પછી સુતર બને છે. એ પરમાંણે સુતર વણાએ છે તેનો ચાંતાર કારડીંગ એનજીનની સાંમને પાડેલો છે.

પછી જે ચાતરડાં ઉપર સુતર વીતરાયેછે, તે સુતરને વધારે વલ દેવા સાડ તથા જુદા જુદા નંબરનું સુતર બનાવવા સાડ પાસે દેખડાવેલા નકસામાં “મીઉલ” નાંમનાં સાંચા ગોડવેલાછે, તાંહાં લઈ જવામાં આવે છે. એ સાંચામાં મંતગંમતી રીતનાં નંબરનું સુતર કાઢાડી શકાયેછે. એ સાંચા ગાડી રોકાયે અને તે પોતાની મેલે આગલ અને પાછલ કરતા રહેછે. “રોવીંગ ફ્રેમ” માંથી નીકલેલાં ચાતરડાં આ સાંચાની સાંહાંમણે લાવીને મેલેછે, જેમાંથી નીકલેલા દોરા ગાડી સાથનાં પાંચશોથી વધારે (સ્પીનડલો) નાંધલાં ચાતરડાં સાથે જોડીઆમાં આવેછે, અને જેમ ગાડી દુર જતી જાયેછે, તેમ તે સુતરને વધારે વલ આવેછે અને ગાડીનાં પાછા હટવાથી વણાયેલું સુતર પેલાં નાંહાંનાં ચાતરડાં ઉપર વીતરાઈ તઈઆર થાયેછે. પછી એ સુતરને ચરખાઓ ઉપર ચહુડાવી બજારમાં જવી ગોડીઆંતી આંટીઓ વેચાયેછે તેવી આંટીઓ બનાવીઆમાં આવેછે.

હવે જે કાપડ વણવું હોયે તે ગોડીઆંનાં જવી આંટીઓ બનાવવાને ઠેકાંણે ઉપર જણાવેલા નાંહાંનાં ચાતરડાંને એક ચોકસ રીતે ગોડવીઆમાં આવેછે, તે હેવી રીતે કે દરએક નો તાર બરાબર એક ગોલ સીલિનડર ઉપર આવેછે અને સાંચાની મારફતે પેલા ચાતરડાં કરતાં જાયેછે, અને તેની ઉપરનાં સુતરનાં દોરા પોહોડાં કપડાની માફક હારેદોર વીતરાયેછે. એ પરમાંણે લપેટાયેલા દોરાનાં રોલરને વલી એક બીજા સાંચામાં જોડીઆમાં આવેછે, તાંહાંથી વચમાંથી તે દોરા પશાર થાતી વેળાએ કાંજનું પાંણી પીયેછે અને બીજા બાજુએ ફરીથી આગમનની માફક ગોલ રોલર ઉપર લપેટાયેછે. એ રોલરોને પછી વણવાનાં સારની સાથે જોડીઆમાં આવેછે. એ સારનો એક નકસો આ જગ્યાએ આપીઆછે તેની અંદર જોયાથી માલમ પડશે કે તે સારમાં મળ્યુત સુતરનાં ઉભા દોરા સાથનાં ગાલાછે તેમાંથી કાપડનાં તાંણા પશાર થાઈ તેવાજ પીતલનાં દાંતાનાં ગાલામાં પશાર થાયેછે અને જેમ વાંણો અને તાંણો લેવો હોયે તેમ તે દાંતામાં સુતર ઉચું અને નીચું થાયેછે અને પછી શટલ અથવા ચાતરીની મારફતે વાંણો ભરીઆમાં આવેછે અને એ પરમાંણે કાપડ વણાયેછે. જાહુરે એ સાંચો ચાલેછે તો રે તેની ઝડપ ઉપર આપણી નજર બીલકુલ થરતી નથી. આ સઘળા સાંચાઓ બાકનાં એક મોટા સાંચાનાં બજાથી ચાલેછે, આદમીઓ જે ઉભાં રહેછે તે માતર કાંઈ લુલ થાયે અથવા દોરો ટુટી જાયે તે જોવાને તથા અટકાવવાને વાસતે રહેછે. બાકી આદમીને બીજા મેહનત હીઆં કાંઈ પડતી નથી. આ પરમાંણે કાપડ વણાઆ પછી તેની ઘરી વાલવાની રીત પણ ઘણી શેહલીછે. એ કાંમ પણ સાંચાથી બની શકેછે.

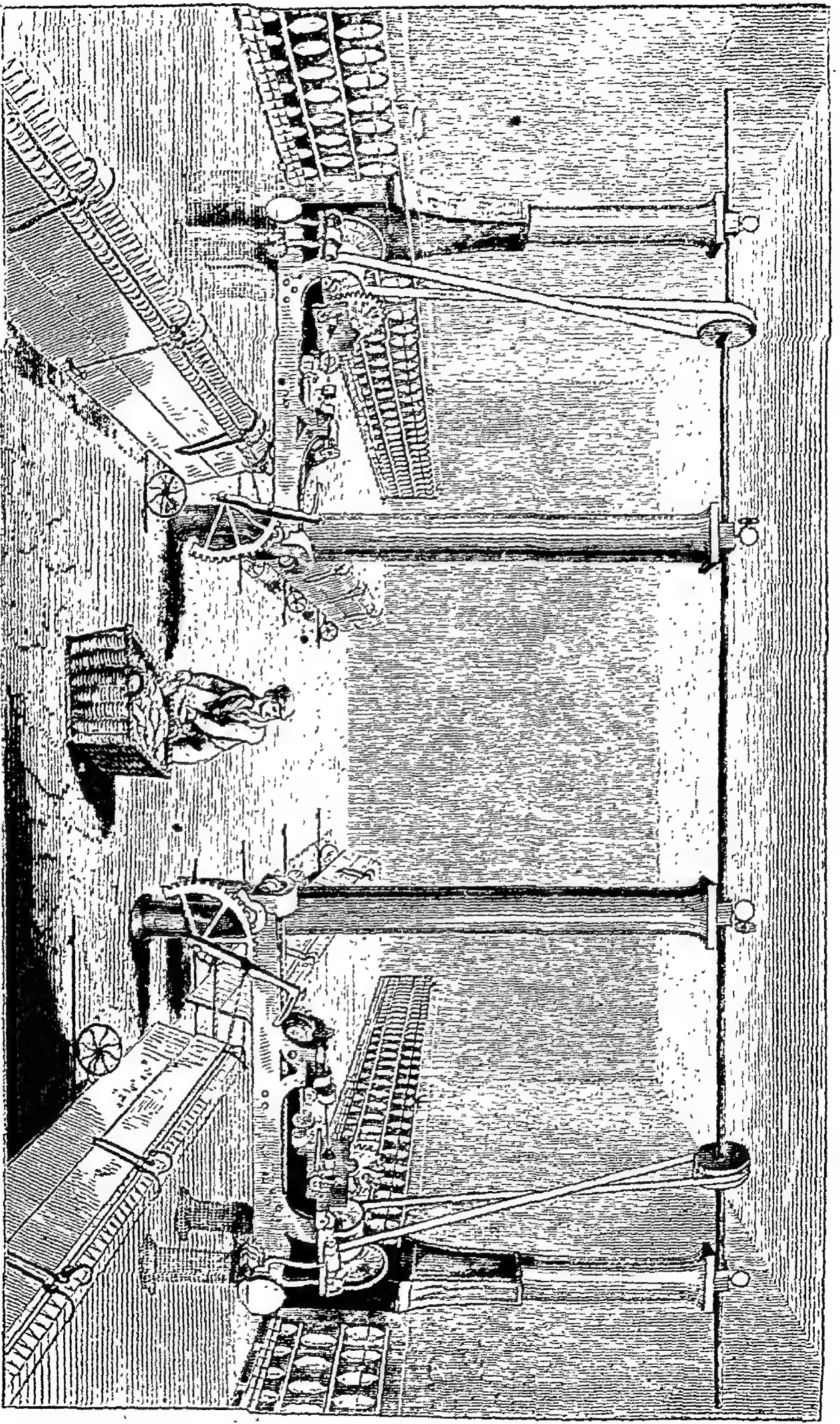
જેઓ એ પરમાંણે કાપડ બનાવેછે તેઓ તે કાપડ પોતાનાંજ કારખાંનાંમાં ધોતા નથી, પણ એ કારણને સાડ વલી બીજા કારખાંનાં વાલાઓ હોયેછે. મેનચેસ્ટરની પાસે બોલટન મધે હેવાં કેટલાંએક કારખાંનાંછે તેમાંનું એક જોયાથી કાપડ કેમ ધોવાયેછે તેની આપણને સમજ પડશે. હીઆં એક ઘણીજ અચરત સરીખી કળા આપણા જોયામાં આવેછે. કોરાં કાપડતી ઉપર જે રૂઆં હોયેછે તે બાલી નાંખવાને વાસતે તે કાપડને આતસ જેવા લાલ રંગનાં અને ગરમ લોહોડાંનાં રોલર ઉપરથી પશાર કરેઆમાં આવેછે. પેલો આતસ જેવો લોહોડાંનો રોલર ઘણોજ ઉતાવળમાં ફરેછે અને તેની ઉપરથી પેલાં કાપડનો તાકો એટલો તો ઉતાવળમાં ફરી જાયેછે કે તે કપડાંને કસી નુકસાંની થતી નથી, ફક્ત તેની ઉપરનાં રૂઆંજ બલી જાયેછે. આ સાંચો જોયાથી આપણને ઘણીજ અચરતી લાગેછે કે હાવાં ગરમ લોહોડાં ઉપરથી કપડાં જવી ચીજ ફરી જાયેછે, તોબી તે બલતી નથી; પણ એનો બોલાસો એટલોજછે, કે કપડું અને પેલો રોલર એ બંધે એક એક ઉપરથી એટલાંતો ઝડપમાં ફરી જાયેછે કે, કપડાંને બલવાને જોગવાઈ મલતી નથી. એ પરમાંણે રૂઆં બારેઆ પછી તે કાપડને ચુનાં અને પાંણીની ટાંકીમાં નાંખી સારી પઠે ધોવામાં આવેછે અને પછી તેને સુકવીને સાંચાની મારફતે ઘડી કરેછે. એ પરમાંણે કાપડ તઈઆર થાયેછે.

હારક મીલરનાં કારખાંનાંમાં સઘળા મલીને ૨૦૦૦ સારછે અને તેમાં દર અઠવાડીએ ૧૧૦૦૦ તા.

Drawn by T. Allman



શ્રી ૫૩ વણવાનો ઝાંચો—(૨૫૨)



Cotton Mule-spinning.

સુતર ઘણવાની શક્તિ—(૨૫૨)

કા વણાએ છે. એ સઘળા સારોને તથા સુતર વણવાનાં સાંચાઓને ૫૦૦ ઘોડાનાં બળનાં બાફનાં સાંચાની મારફતે ચલાવીઆમાં આવે છે. દરએક સારમાં બે દાહાડે એક તાકો વણાઈ રહે છે હેવું જણાવીઆમાં આવે છે. જે ચોરડામાં વણવાનાં સાર છે તે દરએક સારની આગલ એક અસતરી ઉભી રહે છે તેથી તે ચોરડા માં જાંણે અસતરીઓની એક મોટી ફોજ હોય છે હેવું દીશે છે. આ કારખાનાંનો માલેક આગલ મીં હારક ક રીને હતો, તે હમણા જીવતો નથી. હાલમાં તેનો એખલો માલેક મીસતર મીલર કરીને છે અને એ શખસ ઘણોજ આખરૂદાર અને દોલત વાલો છે. પોતાનું કારખાનું પારકા મુસાફરોને મોટી ઉલટથી દેખાડે છે અને જે કાંઈ આપણે પુછપરછ કરીએ તેનો ઘણો ખોલાસા ભરેલી રીતે જવાબ આપે છે. પરેસટનમાં એ શખસ નું રેહવાનું ઘર છે તે ઘણુંજ સોભઈતું છે, અને તે મધેનો સણગાર ઘણો કીમતી છે અને તે જોવા જવાને વાસ તે તેણે પોતે હમોને ભલામણ કીધી હતી. એ ગરહસથનાં દીવાંનખાનાંમાં જે તસવીરખાંતું છે તેની કીમત (૨૦૦૦૦૦) જે લાખ રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવે છે. તેની બાએડી મીસતરીસ મીલર પણ ઘણીજ મા યાલુ અસતરી છે અને તેણે ઇંગરેજ લોકોનાં ઘેરબારની રીતથી હમોને વાકેફ કરવાને સાડ પોતાનાં ઘરની રાંધણી તથા 'દરએક ચોરડા દેખાડીઆ હતા. અબરચીખાનાંમાં કેટલુંએક ખાંતું બાફની ગરમીથી પકાવી આમાં આવડું હતું.

મખમલનું કાપડ પણ ઘણું ખર્ચ આ શેહેરમાં બને છે. એ કાપડની ઉપર પેડુલત્રે રૂઆં આવતાં નથી, પણ 'હેવી રીતે' વણીઆમાં આવે છે કે તેની ઉપરના ભાગનાં વાંણ તથા તાંણા છરીઓથી કાપી શકાય. એ કારણને 'સાડ જે છરીઓ આવે છે, તે આપણી સાધારણ છરીઓનાં જેવી નથી. એ છરી કલમ ઘડવાની છરીનાં જે વી ખાતલી પણ આસરે એક ગજ લાંબી, અને અતીશે ધારદાર આવે છે, તે એક નાંકેથી ખોશીને સીધી ચ લાવી દીધામાં આવે છે તેથી એક નાંકેથી તે બીજે નાંકે શુધી તે કાપડની ઉપરનો વાંણ તથા તાંણા કપાયે છે. એ છરીની બુઠી બાજુ નીચે રાખીને એ પરમાંણે તે કાપડનો દરએક વાંણ તથા તાંણા કાપીઆમાં આવે છે અને તેથી કાપડની સપાટી ઉપર દોરા દેખાય છે. આ પરમાંણે કપડું કાપવાનું કાંમ કાંઈ સેહલું નથી, જેઓને અજમાએસ હોએ છે, જેઓથીજ એ કાંમ બની શકે છે, અને તેવાં માંણસોને ઘેર તે કારણસર કાપડનાં તાકા મોકલીઆમાં આવે છે. એ શખસોનાં હાથ હેવાતો હલકા થયા હોએ છે, તથા તેઓએ પોતા નાં કાંમમાં એટલીતો ચાલાકી મેલવેલી હોએ છે, કે વગર અડચણ અને કાપડ બગાડવે સેંહકડો તાકા તેઓ બરાબર કાપી શકે છે. એ રીતે કાપડની ઉપર ઉભા દોરા કાહાડીઆ પછી તે તાકાઓને એક ફરતા સાંચા માં પસાર કરીઆમાં આવે છે અને તે વેળાએ તે કાપડ કઠણ દાંતાનાં બરસોની સાથે સારી પડે ઘસાયે છે તેથી પેલી છરીઓની મદદથી કપાયેલા ઉભા દોરા કપડાંની સપાટી ઉપર રૂઆં જેવા બની જાય છે. તાહર પછી તે કાપડને વળી એક બીજા સાંચામાં પસાર કરીઆમાં આવે છે, તાંહાં જે સીલેનડરની ઉપરથી કાપડ ફરે છે, તે સીલેનડરની ઉપર લાંબી અને ઘણીજ ધારદાર છરી રાખીઆમાં આવે છે. એ સીલેનડર અને છરી ની વચેથી કાપડ જવાનો મારગ છે, તે એટલોતો બારીક હોએ છે કે તે કાપડની ઉપરનાં રૂઆં તાંહાંથી પસાર થાતી વેલાએ બરાબર અને સફાઈથી કપાયે છે અને મખમલની ઉપર આપણે જે સાફ અને સુંબારા રૂ આંની સપાટી જોઈએ છે તે આ સાંચામાં નીકલે છે. તાહર પછી તે કાપડને ઘોઈને અને રંગીને બાફની ગરમીથી સુકવીઆમાં આવે છે અને પછી પતરાંનાં પડમાં પરેસોની અંદર દાબીઆમાં આવે છે તાંહાં તે મ ખમલની ઉપર વધારે સફાઈ તથા ચલક નીકલે છે.

ત્રેનચેસ્ટરમાં ભરતનું કાપડબી વણીઆમાં આવે છે. એ કાપડ વણવાનો સાંચો અચરત સરીખો છે તેનો નકસો હીઆં આપેલો છે. એ કાપડનાં સઘળા તાંણા સાંચામાં ઉભા રહે છે તે તાંણાં એક ચોક્સ ગોઠ વણથી જેમ ભરત લાવવું હોએ છે તેમ ઉપર તથા નીચે ઢંચકાયે છે. જેમ ભરત લેવું હોએ, તેમ તાંણા અને

વાંણા ઉંચકાએછે, તે એક અચરત સરીખી રીતે બનેછે. એ સાંચામાં ઉભા દોરાની પ્રાશે દાબી બાબુએ વલાંણમાં બે પટા દેખાએછે તે કાગલનાં બનાવેલાછે અને જેમ ભરત લેવું હોએ તેમ તે કાગલમાં આંધરાં પાડેલાંછે, તેથી કાગલ જેમ જેમ ફરેછે, અને તેમાંનાં આંધરાં સાંચાનાં ઉપરનાં લાગમાં જેમ જેમ દાંતામાં પશાર થાએછે, તેમ તેમ પેલા દોરા ઉભા અને નીચા થાએછે અને કાપડ ઉપર જોઈતું ભરત આવેછે.

ઉપલા સફાઓ ઉપરથીજ વાંચનાર સમજશે કે મેનએસ્ટર કાપડનું એક મોટું બજારછે. હીંઆં કાપડની વખારો જોઈને આપણે ઠઠ થાઈ જઈએચ. મેશરસ એસ એનડ જે વાટસની જે વખારછે, તેની ઉપર જે પાટીઉં નહીં મારેલું હોએતો, બાહરથી જોતાં આપણે એમ સમજીએ કે આ કોઈનો માહાભારત મે હેલછે. જેમ બીજા ખાતાં તથા જાહેર ઇમારતો મુસાફરો જેવા જાએછે, તેમ આ મોટી વખાર પણ લોકો જેવા જાએછે. કેહેછે કે જે આ વખાર લંડનમાં હોતો તો, તાંહાં પણ તેની અતીશે તારીફ થાતે અને પેહલલે વાંધેની ગણાતે. આ ઇમારતનાં તરણ મારછે, અને એક એક માર ઉપર જુદી જુદી જાતનો સાંમાં ગોઠવેલોછે. હીંઆં જે માલ વેચાએછે, તે પરચુટન વેચીઆમાં આવતો નથી, પણ ફુકાંનદારોને જઠાબંદ વેચીઆમાં આવેછે. અંદર દાખલ થયા કે દરએક માલ ઉપર મોટાં દીવાંનખાનાં દેખાએછે, અને મેહેલોન દીવાંનખાનાંએને આરસીઓ અને નવાઈની અને કીમતી વસ્તુઓ સણગાર આપેછે, તેમ આ દીવાંનખાનાંએને તેમાં વેચવાને સાડ સોભઈતી રીતે ગોઠવેલા માલથી સણગાર મલતો હોતો. એક માર ઉપરથી બીજા માર ઉપર જવાનાં દાદરો મેહેલનાં દાદર જેવા સોભઈતાછે. એક માર ઉપરથી બીજા માર માલ પે હોઆડવાની ગોડવણ ઇઆરીની મારફતે કીધેલીછે અને દીવાંનખાનાંને એક નાંકેથી બીજા નાંકે સાંમાં મે કલવાને સાડ ગોયા નાંધલી લોહોડાંની સડકોછે, જેની ઉપરથી પછડાં સાથનાં બાકસો સેરવી દીધામાં આવેછે. આ વખારમાં કેટલો માલછે તેનો અટકલો આપવાને વાસતે આટલું કેહવામાં આવેછે કે અરદ એ રત અને બાજકો મલી આખી મેનએસ્ટરની વસતીનાં પેહરવાનાં એકદંમ કપડાં કરવાં હોએ, તો તેદ અને સઘળી જરૂરનું કાપડ હીંઆંથી એકદંમ મલી આવશે. કોઈબી વસ્તુ બાહર લેવા જવી પડે નહીં વલી કાપડ જાતની એકબી વસ્તુ હીંઆં નહીં હોએ તેવું નથી. આ વખાર હુંગાડીઆને આસરે, પાંચ વરસ થયાંછે, અને જે દીને તે પેહલલે હુંગાડીઆમાં આવી તે દીવસથી છ અઠવાડીઆની મુદતમાં તાંહ (૧૫૦૦૦૦૦) પંદર લાખ રૂપીઆનો સાંમાં વેચાયો હોતો. આ મોટી ઇમારત બાંધવામાં (૧૦૦૦૦૦૦) દશ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ થાયો હોતો અને તેમાં ગરમી તથા હવા દાખલ કરવાની ગોઠવણ ઘણીજ સારીછે

જાંહાં આટલો બધો માલ ઉત્પન્ન થાએછે તાંહાં માલની ગાંસડીઓ બાંધવાની તથા પેટીઓ બનાવવાની ગોઠવણ આદમીનાં હાથ ઉપર રાખીઆમાં આવી હોએતો ભારે અડચણ પડીઆ વગર રહે નહીં, તેથી માલની ગાંસડીઓ હંમેસાં સાંચાની મારફતે બાંધીઆમાં આવેછે અને જાંહાં એ પરમાંણે માલ બંધ તો હોએ તાંહાં એકવાર જાઈ તે જોવું જોઈએછે. જાંણે ચાહે શાકરનાં પડીકાં બંધાતાં હોએ તે મીશાદે કાપડનાં પાંડીબંદ તાકાઓની જહડપમાં ગાંસડીઓ બંધાએછે તે જોયાથી આપણને કેટલીએક રમુજ અને અચરતી ઉપજે.

મેનએસ્ટર મધે શારપ સ્ટુઅરટ તથા મી૦ ફેરબરનનાં “આયરન ફાઉનડરી” એટલે લોહોડાંનાં સામાંનો બનાવવાનાં કારખાનાંછે, તે ખચીત જેવા લાએકછે. આ કારખાનાંઓ ઘણા મોટાંછે અને લોહોડાં કાંમતી મોટી જીનસો જે રીતથી તાંહાં બનેછે તે જોયાથી આપણને ઘણીએક અચરતી ઉપજે. મોટી ભડીઓની અંદર લોહોડુ તવાઈને લાલ અથવા સફેદ રંગનું બનેછે, તેવાં તાવેલાં લોહોડાંથી ભરેલી રંગો સાંચાની મારફતે ઉંચ એજે, તેમાંથી નસો બનાવવાની હોએછે તે મોટી કાહાડેછે, તથા બીજી

તા જોઈને આપણને ઘણી અચરતી ઉપજે. એવાં મોટાં કારખાનાંઓમાં જે મોટી હથોડીઓ હોય છે તે બાકનાં સાંચાનાં જોરથી વાગે છે. એવી એક હથોડીનું પડવું છથી બાર હંડરવેટનાં વજનનું થાય છે, અને તેનાં જોરથી મોટા લોહોડાંનાં કટકાઓ થોડા વારની અંદર જેવા જોઈએ તેવા થાઈ જાય છે. એક કુટ જડા લોહોડાંનાં કટકાને ફરતા રોલરોની અંદર મેલીઆથી થોડી મીનીટની અંદર કાગલ જેવા પાતરા પડા થાઈ જાય છે. જડાં પતરાંઓની અંદર આંધરા પારવાનું કાંમ ગોયા કાગલમાં ટાંચનીથી હાંધરા પારીએ તેમ બને છે. મોટા મોટા “ધસકર” થોડા વારમાં બને છે. મીંઠ ફેરબરતનાં કારખાનાંઓમાં બાકનાં સાંચાની મોટી જીતસો બનાવીઆમાં આવે છે. આ ઘણીનાં તથા શારપ સ્ટુઅરટનાં લોહોડાં કાંમ બનાવવાનાં મોટા કારખાનાંઓમાં અગત કરીને બાકનાં સાંચાનો સઘળો સામાન બનાવીઆમાં આવે છે. આપણા દેશ માં લોહોડાંની સડક ઉપર જે બાકનાં સાંચા દોડે છે તે ઘણાખરા શારપ સ્ટુઅરટની ફાંટિનડરીમાં બનાવેલા છે.

જાહેર ઇમારતો મધે મેનચેસ્ટરમાં ફરી ટરેડહાલ, ટાંટિનહાલ, એકશચેનલ હાલ—કથીડરલ, અને બીજી ઘણીએક જેવા લાયકે ઇમારતો છે. બાગોમાં પીલ પારક તથા કુઈનસ પારક ફરવા લાયક છે. પીલ પારકની સાથે એક ઘણું જ કીમતી સંગરહસથાન તથા પુસ્તકખાનું જોડેલું છે. એ વગરે મેનચેસ્ટરમાં બીજા ઘણાએક સંગરહસથાન તથા પુસ્તકખાનાં છે. એક પુસ્તકખાનું ગરીબ કારીગરો તથા ઉદ્યોગી શખસોને સાફ સુક્ત હુંગાડું મેલેલું છે.

લીવરપુલ.

આ શહેર ખાતે મેનચેસ્ટરથી આગતી ગાડીની મારફતે એક કલાકમાં જઈ શકાય છે અને એ શહેર અગત કરીને રૂઢિનાં બજાર અને તેનાં બીજા મોટા વેપાર અને બોહોલાં બંદરથી ભારી વખણાયેલું છે. આ નવી પચાશ વરસની વાત ઉપર લીવરપુલ ઘણું અગતનું ગણાતું નહીં હતું. તે વખતનાં કરતાં હાલમાં તે નો ખાંચ ઘણો વધારો થાયો છે. એ શહેરમાં જુદાં જુદાં વરસમાં જેટલાં વાંહાંણુ આવીઆં હતાં તથા તેમની જે “ડાક ડીહટી” થાઈ હતી તેની વીગત જે નીચે આપી છે તે ઉપરથી એ શહેરનાં વેપારનાં વધારાની સમજ પડશે. ૧૮૦૦ નાં વરસમાં ૪૭૪૬ વાંહાંણુ લીવરપુલમાં ગયાં હતાં તેની ડાક ડીહટી ૨૩૩૭૯૦ રૂપીઆ થાઈ હતી; ૧૮૨૦ માં ૭૨૭૭ વાંહાંણુ—ડાક ડીહટી ૯૪૪૧૨૦ રૂપીઆ; ૧૮૩૦ માં ૧૧૨૧૪ વાંહાંણુ—ડાક ડીહટી ૧૫૧૩૫૯૦ રૂપીઆ; ૧૮૪૦ માં ૧૫૯૯૮ વાંહાંણુ—ડાક ડીહટી ૧૭૮૧૯૬૦ રૂપીઆ; ૧૮૫૦ માં ૨૦૪૫૭ વાંહાંણુ—ડાક ડીહટી ૨૧૧૭૪૩૦ રૂપીઆ; ૧૮૫૬ માં ૨૦૮૮૬ વાંહાંણુ—ડાક ડીહટી (૩૨૬૮૦૧૦) બતરીસ લાખ, હરસટ હજાર અને દશ રૂપીઆ. એજ પરમાંણે માંડવીની નગાતમાં પણ અતી ઘણો વધારો થાયો છે. ૧૮૫૫ નાં સાલમાં (૩૫૭૬૩૪૪૦) તરંણુ કરોડ, સતાવન લાખ તેંસટ હજાર, ચારશો ચી આલીસ રૂપીઆ થઈ હતી તેમાં વળી ૧૮૫૬ નાં વરસમાં વધારો થઈને તે વરસમાં ચોવીસ લાખ રૂપીઆ વધતાની અથવા જુમલે (૩૮૨૪૧૭૭૦) તરંણુ કરોડ, બેઆસી લાખ, એકતાલીસ હજાર સાતશો સીતેર રૂપીઆ નગાતનાં મલીઆ હતા. આ બંદરમાં ઘણાખરાં બારકસો આમેરીકાથી આવે છે, કાંએજ એ શહેરનો મોટો વેપાર રૂઢિનો છે અને એ રૂઢિ ઘણાખરો યુનાઈટેડ સ્ટેટસનાં દખણનાં પરગણાઓમાંથી આવે છે. એ દેશ ખાતે થાતા રૂઢિના વેપારનો વધારો કેમ થતો ગયો છે તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી મલશે. ૧૭૮૦ નાં વરસમાં ૬૭૬૬૬૧૩, રતલ; ૧૮૦૦ માં ૫૬૦૧૦૭૩૨; ૧૮૨૦ માં ૧૪૩૬૭૨૬૫૫; ૧૮૩૦ માં ૨૬૧૯૬૧૪૫૨; ૧૮૪૦ માં ૫૮૩૪૦૦૦૦૦; ૧૮૫૦ માં (૬૮૫૬૦૦૦૦૦) અરસટ કરોડ અને છપન લાખ રતલ અને ૧૮૫૬ નાં વરસમાં (૨૦૨૮૮૫૦) વીસ લાખ, અઠાવીસ હજાર, આઠશો પચાશ ગાં ખ રતલ અને ૧૮૫૬ નાં વરસમાં (૨૦૨૮૮૫૦) વીસ લાખ, અઠાવીસ હજાર, આઠશો પચાશ ગાં સડી અથવા (૮૦૦૦૦૦૦૦૦) હુંશી કરોડ રતલ રૂઢિ એ શહેરમાં ગયો હતો. એ શહેરનાં વેપાર

વાંણા ઉંચકાએ છે, તે એક અચરત સરીખી રીતે બને છે. એ સાંચામાં ઉભા દોરાની પ્રાંશે દાબી બાજુએ વલાંણમાં બે પટા દેખાએ છે તે કાગલનાં બનાવેલા છે અને જેમ ભરત લેવું હોય તેમ તે કાગલમાં આંધરાં પાડેલાં છે, તેથી કાગલ જેમ જેમ ફરે છે, અને તેમાંનાં આંધરાં સાંચાનાં ઉપરનાં ભાગમાં જેમ જેમ દાંતામાં ખસાર થાય છે, તેમ તેમ પેલા દોરા ઉભા અને નીચા થાય છે અને કાપડ ઉપર જોઈતું ભરત આવે છે.

ઉપલા સફાઓ ઉપરથીજ વાંચનાર સમજશે કે મેનચેસ્ટર કાપડનું એક મોટું બજાર છે. હીંઆં કાપડની વખારો જોઈને આપણે ઠઠ થઈ જઈએ. મેશરસ એસ એનડ જે વાટસની જે વખાર છે, તેની ઉપર જે પાટી ઉં નહીં મારેલું હોય તે, બાહરથી જોતાં આપણે એમ સમજીએ કે આ કોઈનો માહાભારત મે હેલ છે. જેમ બીજા ખાતાં તથા જાહેર ઇમારતો મુસાફરો જોવા જાય છે, તેમ આ મોટી વખાર પણ લોકો જોવા જાય છે. કેહે છે કે જે આ વખાર લંડનમાં હોતો તો, તાંહાં પણ તેની અતીશે તારીફ થાતે અને પેહલલે વાંધેની ગણાતે. આ ઇમારતનાં તરણ માર છે, અને એક એક માર ઉપર જુદી જુદી જાતનો સાંમાંન ગોઠવેલો છે. હીંઆં જે માલ વેચાય છે, તે પરચુટન વેચીઆમાં આવતો નથી, પણ ફુકાંનદારોને જઠાબંધ વેચીઆમાં આવે છે. અંદર દાખલ થયા કે દરએક માલ ઉપર મોટાં દીવાંતખાંનાં દેખાય છે, અને મેહેલોનાં દીવાંતખાંનાંએને આરસીઓ અને નવાઈની અને કીમતી વસતુઓ સણુગાર આપે છે, તેમ આ દીવાંતખાંનાંએને તેમાં વેચવાને સાડ સોલઈતી રીતે ગોઠવેલા માલથી સણુગાર મલતો હોતો. એક માર ઉપરથી બીજા માર ઉપર જવાનાં દાદરો મેહેલનાં દાદર જોવા સોલઈતા છે. એક માર ઉપરથી બીજા માર માલ પોં હોઆડવાની ગોઠવણુ ઇઆરીની મારફતે કીધેલી છે અને દીવાંતખાંનાંને એક નાંકેથી બીજા નાંકે સાંમાંન મોં કલવાને સાડ ગોયા નાંધલી લોહોડાંની સડકો છે, જેની ઉપરથી પછડાં સાથનાં બાકસો સેરવી દીધામાં આવે છે. આ વખારમાં કેટલો માલ છે તેનો અટકલો આપવાને વાસતે આટલું કેહવામાં આવે છે કે અરફ એ રત અને બાળકો મલી આખી મેનચેસ્ટરની વસતીનાં પેહરવાનાં એકદંમ કપડાં કરવાં હોય, તો તેટલું અને સઘળી જરૂરનું કાપડ હીંઆંથી એકદંમ મલી આવશે. કોઈબી વસતુ બાહર લેવા જવી પડે નહીં. વલી કાપડ જાતની એકબી વસતુ હીંઆં નહીં હોય તેવું નથી. આ વખાર હુંગાડીઆને આસરે પાંચ વરસ થયાં છે, અને જે દીને તે પેહલલે હુંગાડીઆમાં આવી તે દીવસથી છ અઠવાડીઆની મુદતમાં તાંહાં (૧૫૦૦૦૦૦) પંદર લાખ રૂપીઆનો સાંમાંન વેચાયો હોતો. આ મોટી ઇમારત બાંધવામાં (૧૦'૦૦૦૦૦) દશ લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ થાયો હોતો અને તેમાં ગરમી તથા હવા દાખલ કરવાની ગોઠવણુ ઘણીજ સારી છે.

જાંહાં આટલો બધો માલ ઉતપન થાય છે તાંહાં માલની ગાંસડીઓ બાંધવાની તથા પેટીઓ બનાવવાની ગોઠવણુ આદમીનાં હાથ ઉપર રાખીઆમાં આવી હોય તે ભારે અડચણ પડીઆ વગર રહે નહીં, તેથી માલની ગાંસડીઓ હંમેસાં સાંચાની મારફતે બાંધીઆમાં આવે છે અને જાંહાં એ પરમાંણે માલ બંધા તો હોય તાંહાં એકવાર જઈ તે જોવું જોઈએ. જાંણે ચાહે શાકરનાં પડીકાં બંધાતાં હોય તે મીશાલે કાપડનાં ખાંડીબંદ તાકાઓની જહડપમાં ગાંસડીઓ બંધાય છે તે જોયાથી આપણને કેટલીએક રમુજ અને અચરતી ઉપજે.

મેનચેસ્ટર મધે શરપ સ્ટુઅરટ તથા મી૦ ફેરબરનનાં “આયરન ફાઉનડરી” એટલે લોહોડાંનાં સાંમાંનો બનાવવાનાં કારખાંનાં છે, તે ખચીત જોવા લાયક છે. આ કારખાંનાંઓ ઘણા મોટાં છે અને લોહોડાં કાંમતી મોટી જનસો જે રીતથી તાંહાં બને છે તે જોયાથી આપણને ઘણીએક અચરતી ઉપજે. મોટી ભઠીઓની અંદર લોહોડુ તવાઈને લાલ અથવા સફેદ રંગનું બને છે, તેવાં તાવેલાં લોહોડાંથી ભરેલી ડેગો સાંચાની મારફતે ઉંચકાય છે, તેમાંથી પછી જે જનસો બનાવવાની હોય છે તે મોટી કાહાડે છે, તથા બીજા તરેહવાર મોટી જનસો બનાવવામાં જે તરેહ તરેહનાં સાંચા બનાવેલા છે, તે સઘળાને પોત પોતાનું કાંમ કર

તા જોઈને આપણને ઘણી અચરતી ઉપજે. એવાં મોટાં કારખાનાંઓમાં જે મોટી હથોડીઓ હોય છે તે બાકનાં સાંચાનાં જોરથી વાગે છે. એવી એક હથોડીનું પડવું છથી બાર હંડરવેટનાં વનનનું થાય છે, અને તેનાં જોરથી મોટા લોહોડાંનાં કટકાઓ થોડા વારની અંદર જેવા જોઈએ તેવા થાઈ જાય છે. એક કુટ જડા લોહોડાંનાં કટકાને ફરતા રોલરોની અંદર મેલીઆથી થોડી મીનીટની અંદર કાગલ જેવા પાતરા પડા થાઈ જાય છે. જડાં પતરાંઓની અંદર આંધરા પારવાનું કાંમ ગોયા કાગલમાં ટાંચનીથી હાંધરા પારીએ તેમ બને છે. મોટા મોટા “ઈસક્ર” થોડા વારમાં બને છે. મીંઠ ફેરબરતનાં કારખાનાંઓમાં બાકનાં સાંચાની મોટી જીતસો બનાવીઆમાં આવે છે. આ ઘણીનાં તથા શારપ સ્ટુઅરટનાં લોહોડાં કાંમ બનાવવાનાં મોટા કારખાનાંઓમાં અગત કરીને બાકનાં સાંચાનો સઘળો સામાન બનાવીઆમાં આવે છે. આપણા દેશ માં લોહોડાંની સડક ઉપર જે બાકનાં સાંચા દોડે છે તે ઘણાખરા શારપ સ્ટુઅરટની ફાંઉનડરીમાં બનાવેલા છે.

જાહેર ઇમારતો મધે મેનચેસ્ટરમાં ફરી ટરેડહાલ, ટાંઉનહાલ, એકશચેનલ હાલ—કથીડરલ, અને બીજી ઘણીએક જેવા લાએક ઇમારતો છે. બાજોમાં પીલ પારક તથા કુઈનસ પારક ફરવા લાએક છે. પીલ પારકની સાથે એક ઘણુ જીમતી સંગરહસથાન તથા પુસતકખાનું જોડેલું છે. એ વગરે મેનચેસ્ટરમાં બીજા ઘણાએક સંગરહસથાન તથા પુસતકખાનાં છે. એક પુસતકખાનું ગરીબ કારીગરો તથા ઉદ્યોગી શખસોને સારું મુક્ત હુંગાડું મેલેલું છે.

લીવરપુલ.

આ શહેર ખાતે મેનચેસ્ટરથી આગની ગાડીની મારફતે એક કલાકમાં જાઈ શકાય છે અને એ શહેર અગત કરીને રૂઠનાં બજાર અને તેનાં બીજા મોટા વેપાર અને બોહોલાં અંદરથી લારી વખાણાયેલું છે. આ જર્મી પચાશ વરસની વાત ઉપર લીવરપુલ ઘણુ અગતનું ગણાતું નહીં હતું. તે વખતનાં કરતાં હાલમાં તે નો પાંચ ઘણો વધારો થાયો છે. એ શહેરમાં જુદાં જુદાં વરસમાં જેટલાં વાંહાંણુ આવીઆં હતાં તથા તેમની જે “ડાક ડીટી” થાઈ હતી તેની વીગત જે નીચે આપી છે તે ઉપરથી એ શહેરનાં વેપારનાં વધારાની સમજ પડશે. ૧૮૦૦ નાં વરસમાં ૪૭૪૬ વાંહાંણુ લીવરપુલમાં ગયાં હતાં તેની ડાક ડીટી ૨૩૩૭૯૦ રૂપીઆ થાઈ હતી; ૧૮૨૦ માં ૭૨૭૭ વાંહાંણુ—ડાક ડીટી ૯૪૪૧૨૦ રૂપીઆ; ૧૮૩૦ માં ૧૧૨૧૪ વાંહાંણુ—ડાક ડીટી ૧૫૧૩૫૯૦ રૂપીઆ; ૧૮૪૦ માં ૧૫૯૯૮ વાંહાંણુ—ડાક ડીટી ૧૭૮૧૯૬૦ રૂપીઆ; ૧૮૫૦ માં ૨૦૪૫૭ વાંહાંણુ—ડાક ડીટી ૨૧૧૭૪૩૦ રૂપીઆ; ૧૮૫૬ માં ૨૦૮૮૬ વાંહાંણુ—ડાક ડીટી (૩૨૬૮૦૧૦) બતરીસ લાખ, હરસટ હજાર અને દશ રૂપીઆ. એજ પરમાંણે માંડવીની જગાતમાં પણ અતી ઘણો વધારો થાયો છે. ૧૮૫૫ નાં સાલમાં (૩૫૭૬૩૪૪૦) તરંણુ કરોડ, સતાવંન લાખ તેંસટ હજાર, ચારશો ચી આલીસ રૂપીઆ થઈ હતી તેમાં વળી ૧૮૫૬ નાં વરસમાં વધારો થાઈને તે વરસમાં ચોવીસ લાખ રૂપીઆ વધતાની અથવા જીમલે (૩૮૨૪૧૭૭૦) તરંણુ કરોડ, બેઆસી લાખ, એકતાલીસ હજાર સાતશો સીતેર રૂપીઆ જગાતનાં મલીઆ હતા. આ અંદરમાં ઘણાખરાં બારકસો આમેરીકાથી આવે છે, કાંએજ એ શહેરનો મોટો વેપાર રૂઠનાં છે અને એ રૂઠ ઘણાખરો યુનાઈટેડ સ્ટેટસનાં દખાણનાં પરગણાઓમાંથી આવે છે. એ દેશ ખાતે થાતા રૂઠના વેપારનો વધારો કેમ થતો ગયો છે તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી મલશે. ૧૭૮૦ નાં વરસમાં ૬૭૬૬૬૧૩, રતલ; ૧૮૦૦ માં ૫૬૦૧૦૭૩૨; ૧૮૨૦ માં ૧૪૩૬૭૨૬૫૫; ૧૮૩૦ માં ૨૬૧૯૬૧૪૫૨; ૧૮૪૦ માં ૫૮૩૪૦૦૦૦૦; ૧૮૫૦ માં (૬૮૫૬૦૦૦૦૦) અરસટ કરોડ અને છપન લાખ રતલ અને ૧૮૫૬ નાં વરસમાં (૨૦૨૮૮૫૦) વીસ લાખ, આઠવીસ હજાર, આઠશો પચાશ ગાં સડી અથવા (૮૦૦૦૦૦૦૦૦) હેંશી કરોડ રતલ રૂઠ એ શહેરમાં ગયો હતો. એ શહેરનાં વેપાર

માં અનાંજ તથા આટો, તથા ઉન પણ મોટી જનસો ગણાએ છે. લીવરપુલ ખાતે જનારો શખસ તાંહાંની મોટી તરતી ગોદીએ જોઈનેજ તાંહાંના વેપાર વીશે પોતાનાં વીચાર બાંધશે. એ ગોદીએ ગોથા વાંહાંણોની વખારો છે. જેમ લાકડાંની વખારમાં સીચેલા લાંકડાં જોઈએ તો તેમ આ શેહેરની મોટી ગોદીઓમાં વાંહાંણો સીચેલાં આપણને દેખાએ છે. જે શખસ લીવરપુલ જાએ તેને તાંહાંની ગોદીએ જોવાની પેહલે જ લાંણુ કરીઆમાં આવે છે. એ ગોદીઓની પાસે જે મોટી વખારો છે તે જોયાથીજ આપણને અચરતી ઉપજે છે, અને કોઈની રીતની સંખીઆ જાણીઆ વગર લીવરપુલનું બંદર, તાંહાંની ગોદીઓ અને તેની આસપાસની મોટી વખારો અને તાંહાં મેલેલા માલનાં જઠા જોયાથીજ એ શેહેરમાં ભારી વેપારનો ખીઆલ તરત આપણને આવે છે. લીવરપુલની માંડવીની ઈમારત બાંધવામાં (૨૮૩૮૦૪૦) અઠાવીસ લાખ, આરતીસ હજાર અને ચીઆલીસ રૂપીઆ લાગા હતા. આ શેહેરમાં થોડાંએક કારખાંનાં છે, પણ તે માંત્રેસરનાં જેવાં વખણાએલાં નથી.

લીવરપુલમાં ઘણીએક સારી ઈમારતો છે. લંડનમાં “રાએલ એક્સચેનજ” છે તેમ એ શેહેરમાં “લીવરપુલ એક્સચેનજ” છે તાંહાં દરરોજ વેપારીઓનો મોટો જમાવ થાએ છે. એ ઈમારતની આસપાસ વેપારીઓની મોટી આફીસો છે. લારડ સ્ટ્રીટ, ચરચ સ્ટ્રીટ અને બેલડ સ્ટ્રીટ મધે ઘણી સોલઈતી દુકાંનો છે. જરજસહાલની ઈમારત ખરેખર જોવા લાએક છે અને પુરથવી ઉપરની સહી સારી ઈમારતોમાંની એ પણ એક ગણાએ છે. આ ઈમારત અને તેને લગતી જગા ડા એકર જમીન રોકે છે, અને તેને બાંધવામાં ચાર લાખ કીલબીક ફુટ પથર ખપીએ છે. તેની ચારે બાજુએ સોલઈતા દરવાજા છે, દખણ તરફનાં દરવાજાનો “પોરટીકો” ઘણોજ સોલઈતો છે અને તેનાં માંજા ઉપર કેટલાંએક ચીતારો પાડેલાં છે તેની મત લખ ઈંગલંડની મોટાઈ અને લીવરપુલનો વેપાર બતાવાની છે. એ ચીતારો પછવાડે ૩૫૦૦૦ રૂપીઆ ખર્ચ થાયો હોય. સેન્ટ જરજસહાલની સહી વધતી લંબાઈ ૫૦૦, ફુટ છે, પોહોલાઈ ૧૭૫ ફુટ છે અને ઈંચાઈ ૧૧૨ ફુટ છે. એ ઈમારતનો બાહરનો દેખાવ ઘણોજ દખલખા ભરેલો લાગે છે, પણ અંદર ગયાથી આપણે જે જોઈએ તો તેથી આપણી અચરતી ઘણી વધે છે. બીડનાં લોહોડાંનાં બનાવેલા ઘણા જ નકસીદાર દરવાજાની અંદરથી આપણે તાંહાં દાખલ થાઈ શકીએ. ઘણીજ સોલઈતી સીહડીઓ પશાર કરીઆ પછે, લોહોડાંનાં સોલઈતાં બારણામાં થાઈ દખણ તરફનાં દીવાંનખાંનાંમાં જવાએ છે. એ દીવાંનખાંનાંમાં ઘણોજ સોલઈતા થાએ છે અને તેની દેવાલ રાતા અને સફેદ ગરાંનીટનાં પથરની નકલ કરી રંગેલી છે. એ ઓરડાની સીલીંગ સારી રંગેલી છે અને તેની ઉપરથી એક ઘણોજ સાદું જુમર છે. હીંઆંથી આગલ ચાલીઆ પછી આ શેહેરની ઈનસાફની અદાલતનાં કેટલાંએક ઓરડા આવે છે. આ ઈમારતનો મુખીઅ હાલ ઘણોજ ખુબસુરત છે અને લંબાઈમાં ૧૬૯ ફુટ અને પોહોલાઈમાં ૭૪ ફુટ છે. હીંઆંની ભોંએ જુદા જુદા રંગીન પથરોથી તથા “રાએલ આરમસ” તથા તરેહવાર બીજી નકસીઓથી ઘણીજ સોલઈતી કીધેલી છે. હીંઆં ૮૪ ફુટ ઈંચાઈનું એક મોટું આરકું જોઈએ, તેની બાંધણીજ કેટલીએક અચરતી આપણામાં ઉત્તપત કરે છે. એજ પરમાંણે સીલીંગ પણ ઘણી સોલઈતી કીધેલી છે અને તેની ઉપરથી ગીઆસની રોશનીનાં દશ જુમરો લટકાવીઆમાં આવીએ. આ દીવાંનખાંનાંમાં ઓતર તરફનાં ભાગમાં જે વાજાંની પેટી જડીઆમાં આવી છે, તેવી મોટી પેટી કોઈનીજ ફેકાંણે નથી હેવું જાણાવીઆમાં આવી છે. તેમાં ૧૦૮ “સ્ટાપસ” તથા ૮૦૦૦, “પાઈપ” એટલે નલીએ છે, તે એક ઈંચથી બતરીસ ફુટ સુધી લાંબીએ છે. તેમાં પવંન દાખલ કરવાને વાસતે બે મોટી અને છ નાંધલી ધમંનો છે કે જેને ફુકવાને સારૂ છ ઘોડાનાં બલનો એક સ્ટીમ એનજીન કાંને લગાડેલા પડે છે. દર અઠવાડીઆમાં તરણ વાર એ વાજાંની પેટી જાહેરમાં વજાડીઆમાં આવે છે, તારે જીવ કીમત લઈ લોકોને અંદર દાખલ કરીઆમાં આવે છે. આસરે ૩૦૦૦ આદમીઓ તાંહાં શેહેલથી સમાઈ શકે છે.

આ ઇમારતમાં ૮૬ ફુટ લાંબો, ૭૦ ફુટ પોહોલો અને ૪૨ ફુટ ઉંચો બીજો હાલ છે તેને “ક્રાંતસરસ હાલ” કરી કેહે છે. હીંઆં વારેવાર ગાએણનો તમાશો થાએ છે તાહરે હજારો લોકો તાંહાં જાએ છે. આ ઇમારતમાં ગરમી દાખલ કરવાને સારૂ તેનાં ભોએરાંમાં ઘણી સારી ગોઠવણ છે અને તે દારણસર ગરમ પાંણીની જે નલીએ છે તેની કુલ લંબાઈ સાત માઈલ થાએ. આખી ઇમારત બાંધવામાં (૨૨૦૦૦૦૦) તેવી સ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ થયો હતો.

આ શેહેરનો ઠાંઉન હાલ પણ ઘણો જ સોલમ્તો છે. તાંહાંની બીજી જાહેર ઇમારતો પણ ઘણી જ સારી બાંધણીની છે. હીંઆં કેટલાંએક સંગરહસ્થાન તથા પુસ્તકખાનાં તથા ઉદ્યોગશાળા છે. બાંધલાએને વાંચવા લખવા સીખવવાને સારૂ તીશાળ છે તથા તેએને બંદગી કરવાને સારૂ દેવળ છે. એક પુસ્તકખાનું છે તાંહાં લોકોને મુક્ત વાંચવા દીધામાં આવે છે. એ શેહેર ખાતે કેટલાંએક સારા બાગો પણ છે અને “ગ્રુએ લાજકલ ગારડનસ” એટલે જીવતાં જાંતવરોનો સંગરહ તથા એક જીરાએત બાગ પણ છે. મુરદાં ડાતવાની જ ગા છે તે પણ બાગનાં જેવી કરવા લાએક છે. જે ઇમારતને ફીલહારમાંની કહાલ કરી કેહે છે તે આસરે (૪૦૦૦૦૦) ચાર લાખ રૂપીઆને ખર્ચે બાંધી છે અને તે ખચીત જેવા લાએક છે. હીંઆં વરસમાં પંદર અથવા વીશ વખત ગાએણનો મોટો તમાશો થાએ છે, તે વેલાએ આખાં ઇંગલંડ મધેથી નાંખીયા ગાણુ રાએ તાંહાંની રમતમાં સાંમેલ થાએ છે અને તે વેલાએ તાંહાંનું ગાએણ સાંભલવાને સારૂ તરણથી ચાર હજાર આદમીએ ભેગાં થાએ છે. આ મોટાં દીવાંનખાનાંમાં રાતની વેલાએ આપણે એકબી રોશની જેતા નથી, પણ સીર્લોગની અને છાપરાંની વચેનાં ભાગમાં રોશની કરીઆમાં આવે છે, તે રોશની સીર્લોગની અંદરથી ચોરડામાં અનવાલું આપે છે.

આ શેહેર ખાતે દુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરનાં વાંહાંણુ જાએ છે, તે વીશે આગમન જણાવીઉં છે. એ બારકસો મધે જતા આવતા હજારો ખલાસીએને રેહવાનો આસરો આપવાને વાસતે લીવરપુલ મધે જે “સેલર હોમ” બાંધેલું છે તેવી ઇમારતો દુનીઆમાં થોડી હશે. જેએ અંદર રેહે છે તેએનાં હંમેસનાં ધંધા તરફ નેગાહ કરીને આ ઇમારત વાંહાંણુનાં આકારમાં બાંધી છે. તેનાં ચાર અથવા પાંચ માર છે, તેમાં દરએકની બંધે બાજુએ વાંહાંણુની કેબીનોની માફક નાંધલા ચોરડાએની હાર ફીધેલી છે, અને વચેવચમાં ખોલલો એક રાખેલો છે કે જે વાંહાંણુનાં તુતકની માફક દીશે છે અને વળી તેથી આખી ઇમારતમાં તાજ હવા સેહલાઈથી દાખલ થઈ શકે છે. જીજ ખર્ચે ખલાસીએ હીંઆં રહી શકે છે અને એક હજાર આદમી તાંહાં સેહેલથી સમાઈ શકે છે.

ઇંગલંડનાં ધરમખાતાંએમાં “વરક હાઉસ” એક અગતનું ખાતું ગણીઆમાં આવે છે. જેએ ઉદ્યોગથી પોતાનું શુન્સાંણુ કરવાને શક્તીવાન હોએ, પણ તેએને કેથે ચાકરી નહીં મલતી હોએ, તેવા શખ્સો તથા છોકરા અને છોકરીએને સારૂ ગરેટ બરીટનમાં દરએક શેહેર ખાતે “વરક હાઉસ” છે કે જાંહાં તેએને ઉદ્યોગ સીખાડીને કાંમ કરાવીઆમાં આવે છે અને તેનાં બદલામાં તેએને ખાવાનું તથા પેહરવાનાં લુગડાં આપીઆમાં આવે છે, તથા જેએને વાંચતાં લખતાં નહીં આવડતું હોએ તેએને તે પણ સીખાડીઆમાં આવે છે. લીવરપુલ મધે જે વરક હાઉસ છે, તે આખાં ઇંગલંડમાં સઉથી મોટું છે, હેવું જણાવીઆમાં આવીઉં છે. તાંહાં ૨૦૦૦, આદમીએનું શુન્સાંણુ થાઈ શકે છે, અને તાંહાંનાં શખ્સોને સીખવવામાં તથા ઉદ્યોગ કરાવવામાં જે રીત તથા ગોઠવણ ચાલુ છે તે કાંઈ જ નહીં પણ તારીફ લાએક છે. હેવાં ખાતાં ચોક્કસ ગરીબોનાં હકમાં અતી ઘણો ફાએદો થાએ છે.

લીવરપુલથી છ માઈલની વેગલાઈએ આસરે એ હજાર ગુનેહગારો રહી શકે તેવી એક “જેલ” અથવા કેદખાનું છે તે લીવરપુલ ખાતે ગએલા મુસાફરે ખચીત જોવું જોઈએ છે. હીંઆં બંધીવાંનોને હેવી રીતે રાખી

માં અનાંજ તથા આટો, તથા ઉન પણ મોટી જનસો ગણાયેછે. લીવરપુલ ખાતે જનારો શખસ તાંહાંની મોટી તરતી ગોદીઓ જોઈનેજ તાંહાંના વેપાર વીશે પોતાંનો વીચાર બાંધશે. એ ગોદીઓ ગોયા વાંહાંણોની વખારોછે. જેમ લાકડાંની વખારમાં સીચેલા લાંકડાં જોઈએય તેમ આ શેહેરની મોટી ગોદીઓમાં વાંહાંણો સીચેલાં આપણને દેખાયેછે. જે શખસ લીવરપુલ જાયેછે તેને તાંહાંની ગોદીઓ જોવાની પેહલે જ લાંણુ કરીઆમાં આવેછે. એ ગોદીઓની પાસે જે મોટી વખારોછે તે જોયાથીજ આપણને અચરતી ઉપજે, અને કોઈબી રીતની સંખીઆ જાણીઆ વગર લીવરપુલનું બંદર, તાંહાંની ગોદીઓ અને તેની આસપાસની મોટી વખારો અને તાંહાં મેલેલા માલનાં જડા જોયાથીજ એ શેહેરમાં ભારી વેપારનો ખીઆલ તરત આપણને આવેછે. લીવરપુલની માંડવીની ઈમારત બાંધવામાં (૨૮૩૮૦૪૦) અઠાવીસ લાખ, આરતીસ હજાર અને ચીઆલીસ રૂપીઆ લાગા હતા. આ શેહેરમાં થોડાંએક કારખાંનાંછે, પણ તે માંત્રેસદનાં જેવાં વખણાયેલાં નથી.

લીવરપુલમાં ઘણીએક સારી ઈમારતોછે. લંડનમાં “રાયેલ એક્સચેનજ” છે તેમ એ શેહેરમાં “લીવરપુલ એક્સચેનજ” છે તાંહાં દરરોજ વેપારીઓનો મોટો જમાવ થાયેછે. એ ઈમારતની આસપાસ વેપારીઓની મોટી આફીસોછે. લારડ સ્ટ્રીટ, ચરચ સ્ટ્રીટ અને બોલડ સ્ટ્રીટ મધે ઘણી સોભઈતી ડુકાનોછે. જરજસહાલની ઈમારત ખરેખર જોવા લાયકેછે અને પુરથવી ઉપરની સઉથી સારી ઈમારતોમાંની એ પણ એક ગણાયેછે. આ ઈમારત અને તેને લગતી જગા ડા એકર જમીન રોકેછે, અને તેને બાંધવામાં ચાર લાખ કીલ્બીક ફુટ પથર ખપીઓછે. તેની ચારે બાજુએ સોભઈતા દરવાજાછે, દખણ તરફનાં દરવાજા નો “પોરટીકો” ઘણોજ સોભઈતોછે અને તેનાં માંજા ઉપર કેટલાંએક ચીતારો પાડેલાંછે તેની મતલબ ઈંગલંડની મોટાઈ અને લીવરપુલનો વેપાર બતાવાનીછે. એ ચીતારો પછવાડે ૩૫૦૦૦ રૂપીઆ ખર્ચ થાયો હતો. સેન્ટ જરજસહાલની સઉથી વધતી લંબાઈ ૫૦૦, ફુટછે, પોહોલાઈ ૧૭૫ ફુટછે અને ઉંચાઈ ૧૧૨ ફુટછે. એ ઈમારતનો બાહરનો દેખાવ ઘણોજ દબદબા ભરેલો લાગેછે, પણ અંદર ગયાથી આપણે જે જોઈએય તેથી આપણી અચરતી ઘણી વધેછે. બીડનાં લોહોડાંનાં બનાવેલા ઘણા જ નકસીદાર દરવાજાની અંદરથી આપણે તાંહાં દાખલ થાઈ શકીએય. ઘણીજ સોભઈતી સીહડીઓ પશાર કરીઆ પછે, લોહોડાંનાં સોભઈતાં બારણામાં થાઈ દખણ તરફનાં દીવાંનખાંનાંમાં જવાયેછે. એ દીવાંનખાંનાંમાં ઘણાજ સોભઈતા થાંખોછે અને તેની દેવાલ રાતા અને સફેદ ગરાંનીટનાં પથરની નકલ કરી રંગેલીછે. એ ચોરડાની સીલીંગ સારી રંગેલીછે અને તેની ઉપરથી એક ઘણુજ સાદું જુમરછે. હીંઆંથી આગલ ચાલીઆ પછી આ શેહેરની ઈનસાફની અદાલતનાં કેટલાંએક ચોરડા આવેછે. આ ઈમારતનો મુખીઅ હાલ ઘણોજ ખુબસુરતછે અને લંબાઈમાં ૧૬૯ ફુટ અને પોહોલાઈમાં ૭૪ ફુટછે. હીંઆંની ભોંએ જુદા જુદા રંગીન પથરોથી તથા “રાયેલ આરમસ” તથા તરેહવાર બીજી નકસીઓથી ઘણીજ સોભઈતી કીધેલીછે. હીંઆં ૮૪ ફુટ ઉંચાઈનું એક મોટું આરકું જોઈએછે, તેની બાંધણીજ કેટલીએક અચરતી આપણામાં ઉત્તપન કરેછે. એજ પરમાંણે સીલીંગ પણ ઘણી સોભઈતી કીધેલીછે અને તેની ઉપરથી ગીઆસની રોશનીનાં દશ જુમરો લટકાવીઆમાં આવીઆંછે. આ દીવાંનખાંનાંમાં ચોતર તરફનાં ભાગમાં જે વાજાંની પેટી જડીઆમાં આવીછે, તેવી મોટી પેટી કોઈબીજે દેકાંણે નથી હેવું જણાવીઆમાં આવીઈછે. તેમાં ૧૦૮ “સ્ટાપસ” તથા ૮૦૦૦, “ચાઈપ” એટલે નલીઓછે, તે એક ઈચથી બતરીસ ફુટ સુધી લાંબીઓછે. તેમાં પવન દાખલ કરવાને વાસતે એ મોટી અને છ નાંધલી ધમંનોછે કે જેને ફુકવાને સાડ છ ઘોડાનાં બલનો એક સ્ટીમ એનજીન કાંમે લગાડેલો પડેછે. દર અઠવાડીઆમાં તરણ વાર એ વાજાંની પેટી જહોરમાં વજાડીઆમાં આવેછે, તારે જુવ કીમત લઈ લોકોને અંદર દાખલ કરીઆમાં આવેછે. આસરે ૩૦૦૦ આદમીઓ તાંહાં શેહેલથી સમાઈ શકેછે.

આ ઇમારતમાં ૮૬ ફુટ લાંબો, ૭૦ ફુટ પોલોલો અને ૪૨ ફુટ ઉંચો બીજો ભાગ છે તેને “કાંનસારટસ હાલ” કહી કેહે છે. હીંચાં વારેવાર ગાએણુનો તમાશો થાએ છે તાહરે હુતરો લોકો તાંહાં જતએ છે. આ ઇમારતમાં ગરમી દાખલ કરવાને સારૂ તેનાં બોએરાંમાં ઘણી સારી ગોઠવણ છે અને તે કારણસર ગરમ પાણીની જે નલીઓ છે તેની કુલ લંબાઈ સાત માઈલ થાએ. આખી ઇમારત બાંધવામાં (૨૩૦૦૦૦૦) તેવી સ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ થાયો હતો.

આ શેહેરનો ટાઉન હાલ પણ ઘણો જ સોલવતો છે. તાંહાંની બીજી જાહેર ઇમારતો પણ ઘણી જ સારી બાંધણીની છે. હીંચાં કેટલાંએક સંગરહસ્થાન તથા પુસ્તકખાનાં તથા ઉદ્યોગશાળા છે. બાંધવાએને વાંચવા લખવા સીખવવાને સારૂ નીશાળ છે તથા તેએને બંદગી કરવાને સારૂ દેવગણે. એક પુસ્તકખાનું છે તાંહાં લોકોને મુક્ત વાંચવા દીધામાં આવે છે. એ શેહેર ખાતે કેટલાંએક સારા બાગો પણ છે અને “ગ્રુએ લાજકલ ગારડનસ” એટલે જીવતાં જાંતવરોનો સંગરહ તથા એક જરાએત બાગ પણ છે. મુરદાં ઘાતવાની જગા છે તે પણ બાગનાં જેવી કરવા લાએક છે. જે ઇમારતને ફીલહારમાંનીકહાલ કહી કેહે છે તે આસરે (૪૦૦૦૦૦) ચાર લાખ રૂપીઆને ખર્ચે બાંધી છે અને તે ખચીત જોવા લાએક છે. હીંચાં વરસમાં પંદર અથવા વીસ વખત ગાએણુનો મોટો તમાશો થાએ છે, તે વેલાએ આખાં ઇંગલંડ મધેથી નાંખીયા ગાણુ રાએ તાંહાંની રમતમાં સાંમેલ થાએ છે અને તે વેલાએ તાંહાંનુ ગાએણુ સાંભલવાને સારૂ તરણથી ચાર હુતર આદમીઓ ભેગાં થાએ છે. આ મોટાં દીવાંતખાનાંમાં રાતની વેલાએ આપણે એકબી રોશની જિતા નથી, પણ સીર્લોગની અને છાપરાંની વચેનાં ભાગમાં રોશની કરીઆમાં આવે છે, તે રોશની સીર્લોગની અંદરથી ચોરડામાં અનવાલું આપે છે.

આ શેહેર ખાતે દુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરનાં વાંહાંણો જાએ છે, તે વીશે આગમન નાણાવીડં છે. એ બારકસો મધે જતા આવતા હુતરો ખલાસીએને રેહવાને આસરો આપવાને વાસતે લીવરપુલ મધે જે “સેલર હોમ” બાંધેલું છે તેવી ઇમારતો દુનીઆમાં થોડી હશે. જેઓ અંદર રેહે છે તેએનાં હંમેસનાં ધંધા તરફ નેગાહ કરીને આ ઇમારત વાંહાંણનાં આકારમાં બાંધી છે, તેનાં ચાર અથવા પાંચ તાર છે, તેમાં દરએકની બંધે બાજુએ વાંહાંણની કેબીનોની માફક નાંધલા ચોરડાએની હાર કીધેલી છે, અને વચેવચમાં ખોલલો એક રાખેલો છે કે જે વાંહાંણનાં તુતકની માફક દીશે છે અને વળી તેથી આખી ઇમારતમાં તાજ હવા સેહલાઈથી દાખલ થઈ શકે છે. જુન ખર્ચે ખલાસીઓ હીંચાં રહી શકે છે અને એક હુતર આદમી તાંહાં સેહેલથી સમાઈ શકે છે.

ઇંગલંડનાં ધરમખાતાંઓમાં “વરક હાઉસ” એક અગતનુ ખાતું ગણીઆમાં આવે છે. જેઓ ઉદ્યોગથી પોતાનુ ગુજરાંણુ કરવાને શક્તીવાન હોએ, પણ તેએને કેથે ચાકરી નહી મલતી હોએ, તેવા શખસો તથા છોકરા અને છોકરીએને સારૂ ગરેટ બરીટનમાં દરએક શેહેર ખાતે “વરક હાઉસ” છે કે જાંહાં તેએને ઉદ્યોગ સીખાડીને કાંમ કરાવીઆમાં આવે છે અને તેનાં બદલામાં તેએને ખાવાનુ તથા પેહરવાનાં લુગડાં આપીઆમાં આવે છે, તથા જેએને વાંચતાં લખતાં નહી આવડતું હોએ તેએને તે પણ સીખાડીઆમાં આવે છે. લીવરપુલ મધે જે વરક હાઉસ છે, તે આખાં ઇંગલંડમાં સઉથી મોટું છે, હેવું નાણાવીઆમાં આવીડં છે. તાંહાં ૨૦૦૦, આદમીએનુ ગુજરાંણુ થાઈ શકે છે, અને તાંહાંનાં શખસોને સીખવવામાં તથા ઉદ્યોગ કરાવવામાં જે રીત તથા ગોઠવણ ચાલુ છે તે કાંઈ જ નહી પણ તારીફ લાએક છે. હેવાં ખાતાં એકી ગરીએનાં હુકમાં અતી ઘણો ફાએદો થાએ છે.

લીવરપુલથી છ માઈલની વેગલાઈએ આસરે બે હુતર ગુનેહગારો રહી શકે તેવી એક “જેલ” અથવા કેદખાનું છે તે લીવરપુલ ખાતે ગએલા મુસાફરે ખચીત જોવું જોઈએ છે. હીંચાં બંધીવાંતોને હેવી રીતે રાખી

આમાં આવેછે તથા કાંમ કરાવીઆમાં આવેછે કે, તેઓ પાછલથી શુધરીઆ વનાં રેહે નહી, આખું કેદખાં નુ હેવુંતો સાફ અને સોભઈતુંછે કે ગરહસથાનાં રેહવાનાં મકાંનો તેથી વધારે સાફ નહી હોય. બંધીવાંનો પાશે સઘળી રીતનાં ઉદીઓગો કરાવીઆમાં આવેછે અને કેટલાએકો જ્યો આગમન ચોરીથી પોતાનુ ગુન્નરાંણ કરતા હતા, તેઓ જરે આ બંદીખાંનુ છોડેછે, તારે આબરૂ અને ઉદીઓગથી પોતાનુ ગુન્નરાંણ કરી શકેછે.

લીવરપુલની પડોશમાં દરીઆનાં કીનારા ઉપર નીઉ બરાઈટન કરીને એક નાંધલું ગાંમડુંછે તાંહાંની હવા ઘણી સારીછે. લંડનનાં લોકો બરાઈટન ખાતે હવા ફેરબદલ કરવા જાયેછે, તેમ લીવરપુલનાં લોકો ની ઉ બરાઈટન ખાતે જાયેછે. હીઆં ઘોડા તથા ઘઘેડાં ઉપર સવાર થાઈને દરીએ કીનારે ફરવાની એક ઘણી જ સારી ગમત જાંણીઆમાં આવેછે.

લીડસ.

સકલાત અને ઉનનાં કાપડનાં કારખાંનાં આ શેહેર મધે ધણાંછે. જેમ રૂઢિમાંથી સુતર ત્રણીઆમાં આવેછે તેમ હીઆં ઉનમાંથી સુતર બનાવીઆ પછે તેનુ કાપડ વણીઆમાં આવેછે. પછી તે કાપડને સારી પઠે લીનવીઆમાં આવેછે અને તેવીજ હાલતમાં તે કાપડની સારી પઠે સાંચાથી પડતી મોટી હથેડીથી કુંતદી કરીઆમાં આવેછે, તે એટલા સુધી કે, પેલું વણેલું કાપડ દેખાએ નહી અને તેનાં દોરા એક એક સાથે મલી જાયે. તાહારપછી તે કાપડને બદાંમ જેટલાં કાંટાની એક વસતુ જેને ધંગરેજમાં ફીનલ કરી કેહેછે, તેનાં રોલરની ઉપર સારી પઠે ફેરવીને ઘસીઆમાં આવેછે, તેથી તે કપડાંની ઉપર આપણને જે ધમ્મે તેવાં રૂઆં નીકલી આવેછે. તાહાર પછે તે સકલાત અથવા બનાંત ઉપર જે રૂઆં ઉઠીઆં હોએ તેને બરાબર કાપવાને સાફ જેમ મખમલને એક ધારદાર હથીઆરની નીચેથી પશાર કરીઆમાં આવેછે, તેમ આ કાપડને પણ કરેછે, તેથી કરીને સકલાતની ઉપરનાં રૂઆં કપાઈને ઘણાજ બારીક થાયેછે. એમ કરીઆ પછી તે કાપડનાં તાકાને દરએક ગળનાં એક એક પરે ગરંમ લોહોડાંનાં પતરાં સાથે પરેસોમાં દાબીઆમાં આવેછે, અને એ મીશાલે ગરમ લોહોડાં સાથે દબાયાથી, સકલાત ઉપર આપણે જે ચલકાટ જોઈએછે, તે નીકલી આવેછે.

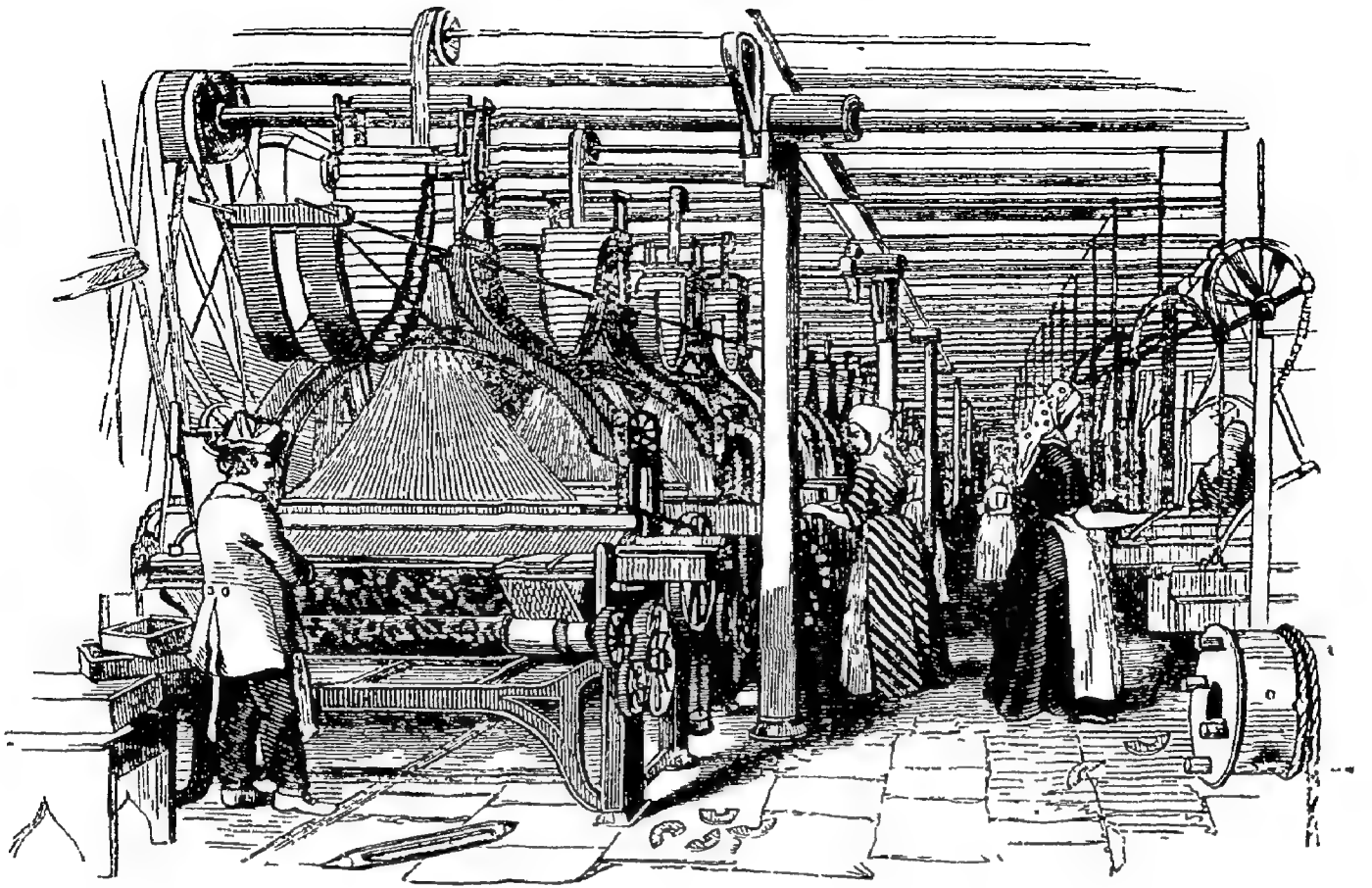
બરનુસો બનાંવવાનાં કારખાંનાં પણ ઘણાખરાં એજ શેહેરમાંછે, એ કાપડ બનાંવવાનું કાંમ ઘણુ જ સેહેલુંછે. એ કાપડ કાંઈ વણવામાં આવતું નથી, પણ ઉતને સારી પઠે છુંડીને આટા જેવું બનાંવીઆમાં આવેછે અને પછી તેને એક સરકી રીતે પાંચરીને એક પોહોરા સાચાંની અંદરથી પસાર કરીઆમાં આવેછે અને તેમાં તે એક સરકુ દબાઈને બરનુસ થાયેછે, એ વગરે બરનુસ બનાંવવામાં કશી મેહનત પડતી નથી.

જાહેર ઈમારતોમાં લીડસમાં આજ ચાર વરસ થયાં જે ટાઉનહાલ બંધાયોછે તે ઘણોજ ખુબસુરતછે. વચમાંનાં હાલમાં નાંમદાર રાંણીનું સંગેમરમરનું બાહાવલુંછે, તે તાંહાંનાં લારડ મેચર સર પીટર ફેરબરન નાં ખરંચથી મેલેલુંછે. આ શેહેરમાં દર વરશે તાંહાં ઉતપંત થાતાં કાપડનું એક સંગરહસથાંન બનાંવી જાહેરમાં હુંગાડું મેલીઆમાં આવેછે તે વેલાએ આ શેહેરમાં અને તેની પડોસનાં ગાંમડાંઓની ઉનનાં કાપડ બનાંવવાનાં ઉદીઓગની બરાબર પીછાંત કરવાને બની આવેછે.

લીડસ મધે કાચનાં અને કોરીનાં વાશાણુ બનાંવવાનાં તથા ઝીનાં સાંચા બનાંવવાનાં કેટલાંએક કારખાંનાંછે તેઓ વીશે આ જગાએ લખવાની અગત નથી.

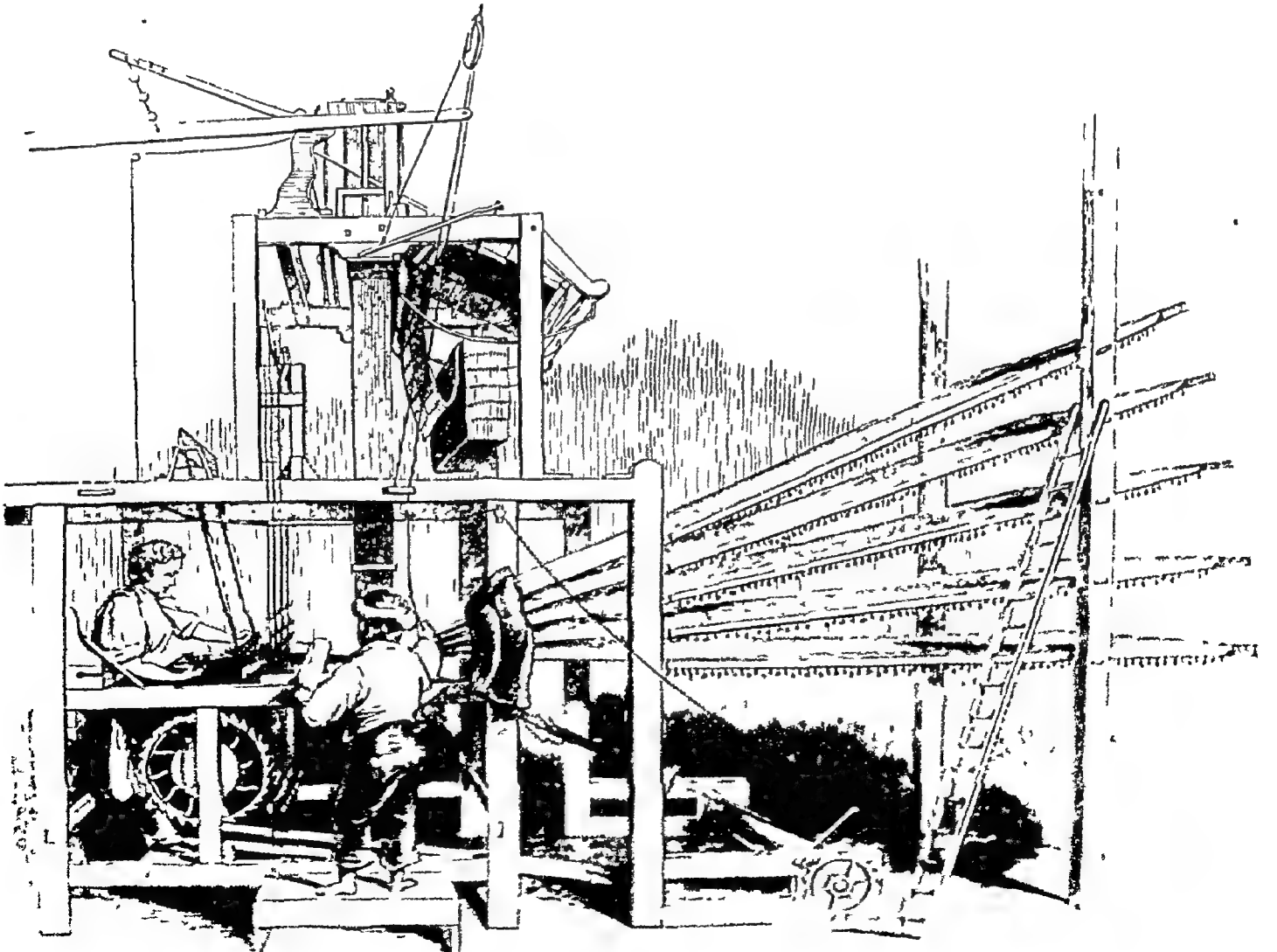
બરાડપ્રેસ.

આ શેહેરમાં ઘણુ કરીને ગુંઠેલા કાપડ વણવાનાં કારખાંનાંછે તે મધેનાં સાંચા જરૂરનાં તકાવત વગરે (જે કાગળ ઉપર સમજ પડે નહી,) બીજાં કાપડ વણવાનાં જવાબદાર, માંટે હીઆં વધારે બોલવાની અગત નથી.



Jacquard Power-looms Stuff-manufacture

ભરતનું કાપડ વણવાનો માંચો—જુઓ મુઠે (૨૫૪)



આ શેહેરથી દશ માઈલની વેગલાઈએ સાલટેર નાંમનાં ગાંમડાં મધે હેવાં કાપડનું એક ઘણુ મોટું કારખાનું છે, તાંહાં એક એક ઓરડામાં, પાંચથો સારછે. આ ગાંમડાંનું નાંમ આ કારખાનાંનાં માલિકનાં નાંમ ઉપરથી પડેલું છે અને તાંહાં તેનાં કારખાનાંનાં માંહુસો સીવાએ બીજા જુન લોકો રહેછે. એ કારખાનાંનાં માલિકે પોતાનાં માંહુસોને ભગતી કરવાને બની આવવા સાડ એક લાખ રૂપીઆ ખર્ચી એક દેવલ બાંધી ઉંછે તથા તેઓનાં છોકરાંઓને અગત ભોગ કેલવણી આપવાને વાસતે નીશાળો સથાપીછે. બરાહરથી નીકલીઆ પછે આપણે

હાલીપ્રાકર

ખાતે જાઈએય તાંહાં ગાલીઆ બનાવવાનાં ઘણા કીમતી કારખાનાંછે. એ કાપડ કેવા સાંચાનાં બનાવીઆનાં આવેછે તેનો નકસો મેનએસ્ટરનાં ભાગમાં ભરતનુ કાપડ વણવાનાં સાંચાનાં નકસાની નીચે આપીઓછે. હીંઆં સઘળા દોરા રંગ પરમાંલે એક એકની ઉપર હારેદોર ગોઠવીઆમાં આવેછે અને જેમ ગાલીઆ ઉપર જુદા જુદા રંગ લેવા હોએ તેમ તે દોરા, (જેમ ભરતનું કાપડ સાંચાનાં પેલાં આંધરાં સાચનાં કાગલની મદદથી બનેછે,) જરૂર પરમાંલે ગાલીઆનાં આધારમાં વણાએછે.

નાંદીગાંઝ.

જે પેહેરવાનાં કપડાંને “હોશીઅરી” કહી કેહેછે, જેમ કે ખમીસ, સ્ટાકીન, વાસકુટ અને તેવી બીજી જાનસો, તે આ શેહેર મધે બનેછે. મીશીઅરસ હાઈન અને મંનડેલાનું કારખાનુ ઘણુ મોટુંછે. હીંઆં સ્ટાકીન ઘણી અચરત સરીખી રીતે વણીઆમાં આવેછે. આપણી દગલીની ગોલ બોંએછે, તે મીશાલે લાંબા સ્ટાકીનનાં તાકા વણીઆમાં આવેછે. જે સાંચા ઉપર સ્ટાકીન વણાએછે તે ગોલ ફરેછે અને તે ની ઉપર ફરતી શુકંણ થાએછે. એ પરમાંલે ગોલ બોંએનાં આધારમાં લાંબા તાકા વણીઆ પછી તે માંથી પગનાં ખરખાંનાં માફક સ્ટાકીન કાપીઆમાં આવેછે, પછી તેમને સીવીને લાકડાનાં પગો ઉપર ચઢાવેછે તાંહાં તેઓ બરાબર પગનો આધાર લીએછે અને પછી ગરંમ લોહોડાંનાં પતરાંના પ રમાં મેલીને દાબીઆમાં આવેછે એટલે સ્ટાકીન બરાબર બનેછે. ખમીસ બનાવેછે તે પણ એમજ. પેહે લાં પોટોરા તાકા વણીને પછી વેતરીને તે પરમાંલે સીવેછે અને પછી તેમને દાબીને ધરી વાલેછે. નેટનુ કાપડ પણ ઘણુ ખર્ચ આ શેહેરમાંજ બનેછે. સાંચાઓની મારફતે મોટા તાકા વણાએછે તે ૨૦૦ વાર લાંબા અને ૧૦૦ વાર પોટોલા હોએછે અને જાંહાં તે તાકાઓને ઘોઈ કાંજ પાઈને સુકવીઆમાં આવે છે તાંહાં ઘણુ મોટા ઓરડા કરવા પડેછે અને તેટલો મોટો તાકો બેપાથી આપણને ઘણી અચરતી ઉપજે છે. પછી તે કાપડને કાપીને તાકા કરીઆમાં આવેછે.

શેષીલક.

આ શેહેર કટલરીનાં કારખાનાંઓને સાડ સારી પઠે જાંણીતું થાએલુંછે. હીંઆં રાજરસનું મોટું કારખાનુંછે, તાંહાં છરી, કાંટા, કાતર, તલવાર અને એવી બીજી જાનસો બનેછે. આ જાનસો બનાવવામાં જાહાજ સાંચાઓ કાંમ લાગતા નથી. એ નાંધલી વસતુઓ ઘણી ખરી હાથથીજ બનાવીઆમાં આવેછે અને તેથી તે કારખાનાંનાં સેંદુકલો માંહુસો ખપેછે. એ જગાએ “ડીવીજન આવ લેખર” નો કાએદો આપણે સારી પઠે જોઈએછે. પેટલલાં કેટલાએક આદમીઓ લડીમાં કાંઈજ નહી પણ લોહોડાનાં સલીઆ જરાક પોટોરા કરેછે. તાંહાંથી તે સલીઆઓને બીજાં ખાતાંમાં મોકલીઆમાં આવેછે, તાંહાં તેમનાં જરૂર હોએ તેટલા કટકા પાડીઆમાં આવેછે—તરીજાં ખાતાંમાં હથોડીથી તેમની ધાર કાહાડીઆમાં આવેછે—એમાં

ખાતાંમાં બનાવનારનો છાપ મારીઆમાં આવેછે—પાંચમાં ખાતાંમાં તેની વધારે ધાર કાઢાડીઆમાં આવે છે—છઠ્ઠાં ખાતાંમાં પાલીસ થાયછે—સાતમાં ખાતાંમાં તેમાં દસતા બેસાડીઆમાં આવેછે. એ પર માંણે એ દરએક વસતુ ઘણાએક હાથમાં જાઈને તઈઆર થાયછે. રાજરસનાં કારખાંનામાં દર વર સે વરસ પરમાંણે તેટલા પાંનાંની એક છરી બનાવીઆમાં આવેછે. ૧૮૫૮ નાં વરસમાં ૧૮૫૮ પાંનાં ની એક છરી બનાવેલી હતી તે જો બંધ કરીઆમાં આવેતો અરધો ફુટ લાંબી અને બેથી તરણ ઇંચ ઘેરાવાથી વધારે જાડી થાયે નહી. એ છરીને તેનું દરએક પાંનું હુંગાડું દેખાતું મેલીને એક કાચનાં કેસમાં મેલીઆમાં આવેછે, તે જોયાથી આ કારખાંનાંમાં સરવે જતા આવતાને અચરતી ઉપજેછે. શેફીલડ મધે કાંતસ તથા કરવતી બનાવવાનું સાંમીઉલ નીઉબોલડનું એક મોટું કારખાંનુંછે. કરવતીનાં અને કાંતસનાં જે દાંતા આપણે જોઈએય તે પણ હાથથી પાડીઆમાં આવેછે અને એ કેવા સરકા અને બરાબર બનેછે, અને તે આદમીનાં હાથથી બનાવીઆમાં આવેછે હેવું જારે હમો જણાવીએ છઈએ, તારે તે કારીગરોની ચાલાકી વીશે અલબતાં સમજ પડીઆ વનાં રેહશે નહી. એ શેહર ખાતે પીતલની ઘણીખરી નાંધલી વસતુઓ બનાવવાનાં તથા સીલવર પલેટ તથા પલેટનાં કાંમનાં પણ કેટલાંએક કારખાંનાંછે.” જાહેર ઇમાર તોમાં એ શેહરમાં, આસેમબલી રૂમસ—થીએટર—મીઉજક હાલ—નીઉસ રૂમસ—તથા શરૂશબરી. હાસપીટાલછે.

કોવેનટરી.

રેસમની ફીટ અને ઘડીઆળ બનાવવાનાં કારખાંનાં કોવેનટરી મધે જોયામાં આવેછે. ઘડીઆળો, નાં સઘળા ભાગ કાંઈ સાંચાથી બનતા નથી, પણ જુદાં જુદા ભાગો જુદા જુદા કારીગરો પોતાને ઘેર બનાવે છે અને પછી ઘડીઆળીઓ તે સઘળા એકઠા કરીને ઘડીઆળ બનાવેછે. ઘડીઆળનાં કોટલાં ઉપર જે ગોલ ચકરીની નકસી આપણે જોઈએય તે એક ઘણાજ સુતદર અને બારીક ઇઅંતરની મદદથી પાડીઆ માં આવેછે. રેસમની રીઅંત જે વણાએછે તે શાધારણ રેશમી કાપડની માફક વણાએછે.

૨૪૫૨૬.

આ શેહરમાં પીઆલાં રકાળી, તથા કોરી અને ચીની કાંમનો સઘળો સાંમાં બનાવીઆમાં આવે છે. જે વસતુઓ આપણે દર રોજ હાથમાં ધરીએછે, જેમાં આપણે ચાહે પીજીએછે અને જેમાં આપણે ખાઈએછે, તે વસતુ કેમ બનેછે તે જોયાથી અલબતાં આપણને ખુશી ઉપજેછે. એ સાંમાં બનાવવાની મટોડી કરીઆ પછે પીઆલાં રકાળી મોલની અંદર ઓટીને અથવા ચકરી ઉપર ફેરવીને હાથથી પણ બનાં વીઆમાં આવેછે અને તે બંધે રીતે એટલુંતો ઝડપથી કાંમ થાયેછે કે એક આદમી દર રોજ સેંહકડો પીઆ લાં રકાળી બનાવી શકેછે. એ પરમાંણે તે વસતુઓ બનાવીઆ પછી તેમને ભઠીઓમાં શુકવીઆમાં આવે છે. શુકાયા પછી તેમની ઉપર ચીતાર પાડવાનું કાંમ ચાલેછે. કોરી કાંમનાં વાસણો ઉપર એક જાતનાંજ રંગનાં જે ચીતાર જોઈએછે, તે ઘણાજ સેહેલથી બનેછે. એક જાતનું ઘણુજ પાતરું કાગલ આવેછે, તેની ઉપર જે તરેહ પાડવાની હોએ તે છાપેલી હોએછે, અને પછી તે કાગલ તે વસતુઓની ઉપર લગાડીઆમાં આવેછે, અને જરાકવાર રહીને તે કાગલને નુછી નાંખીઆમાં આવેછે અને પેલી તરેહ પેલી વસતુ ઉપર ચોંટી ગએલી આપણા દીકામાં આવેછે. કોરીના વાશણો ઉપર તરેહવાર રંગનાં કુલો અને બીજાં ખુબસુરત ચીતારો જે આપણે જોઈએય, તેતો તઈઆર થાયેલાં વાશણો ઉપર હાથથી અસતરીઓ રંગેછે. આ પરમાં હો હાથથી રંગવાની ઝડપ જોઈને આપણને ભારી અચરતી ઉપજેછે. એ અસતરીઓની પાસે બીનાં બર સો અને રંગો હોએછે અને જાંણે તેઓ રમત કરતાં હોએ તે બીજાલે ઝડપ અને ઉતાવળમાં તે ચીતારો

પાડેછે, તે વલી હેવાં એક સરકાં, કે સેંહકડો પીચાલાં ઉપર જે તરેહ પાડી હોય્ને તેમાં કશો ફરક દીશે નહીં, જાણે સઘળી તરેહ સાંચાથી એક શરકી પાડી હોય્ને. પછી તે જનસો ઉપર ચલકાટ આપવાને વાસતે તેમને ફરીથી ભડીમાં મેલીઆમાં આવેછે.

બરમીગાંમ.

ઇંગલંડમાં કારખાનાંને લગતાં જટલાં શેહેરો જોઈએય, તે સઘળામાં બરમીગાંમમાં આપણને સઉથી વધતી ખુશી ઉપજેછે. એ શેહેર ફક્ત પોતાનાં તરેહવાર કારખાનાંઓને સાફજ વખણાવેલુંછે. એખલાં એક શેહેરમાં સઉથી વધતી જતનાં કારખાનાંનો સુમાર કાહાડયુંતો બરમીગાંમનાં કારખાનાંઓની ગણતરી વધારે નીકલશે, કાંએજ આખા દેશની પરચુટન અને નાંધલી વસતુઓ તથા જનસો જેઓનો બારે મોટો ખપછે તે સઘળી હીંઆં બનેછે. અગત કરીને મોટાં કારખાનાં ત્રીખાં અને બીજાં લોહોડામાંથી બનતી જનસો નાંછે અને એ બાબદનાં કારખાનાં જેવાં બરમીગાંમમાંછે તેવાં અને તેટલાં બીજાં કોઈ દેકાંણુ નથી. એ શેહેરથી આસરે આઠ માઈલ દુર વેડનેસબરી નાંખતી જગાએ “પેટેનટ શાફ્ટ એનડ આકસલ ટરી કંપની” નાં લોહોડા કાંમનુ ઘણુજ મોટું કારખાનુંછે તે બરમીગાંમ ખાતે જનાંર કોઈબી મુસાફર જોયા વગર જતો નથી. હીંઆં બાકનાં સાંચાનો સઘળો સામાન, લોહોડાંની સડકનાં પાટા તથા ગાડીનાં પઈડાં બનાવીઆમાં આવેછે અને દરએક જનસ બનાવવામાં સાંચાઓને જે ચંચલાઈથી કાંમે લગાડીઆછે, તે આપણા દીલમાં ખંચીત અચરતી ઉતપણુ કરેછે. હેવાં કારખાનાંઓમાં થાતા સઘળા કામનુ કોઈબી રીતે ચોકસ બયાંન કરવું જાહાલછે. લડાઈનાં ઘણાખરાં હુથીઆરો આ શેહેરમાં બનેછે. બંકુક, રાઈફલ, પીસટોલ અને દાઝ ગોલાનાં બીજા સઘળાં હુથીઆરોનાં કારખાનાં આ શેહેરમાંછે, તે દરએક જોવા લાએકછે. નાંધલા હુથીઆરોછે, તેતો ઘણાખરાં હાથથી બનાવીઆમાં આવેછે અને તે કાંમમાં હજારો માણુશો રોકાએલાંછે. બંકુક તથા પીસટોલ અને તેવાં બીજાં હુથીઆરો બનાવીઆ પછે એક જગાએ તેમની તપાસ કરેઆમાં આવેછે અને તે વેલાએ જે હુથીઆર બરાબર કુટે નહીં તે રદ કરીઆમાં આવેછે. ઇંગલંડમાં “પલેટેડવેર” એટલે ઘોર ચહાડવેલી ધાતુની વસતુઓ તથા ત્રીખાં લોહોડાંની સણગારની જનસો બનેછે તે ઘણીખરી આ શેહેરમાં બનેછે. ઘરેણા, પેપરમાંરા, કાચના વાશાંણો તથા સણગારો, સ્ટીલ પેન, બકલ, બટન, સોએ, ટાંચની, હેરપીનસ, અંગોઠી અને તેવી તરેહવાર બીજા નાંધલી જનસોના અતીઘણા કારખાનાંછે. જોકે આ સઘળી થીજે આપણા વાપરવાસમાં આવેછે અને તેમાંની ઘણીએકને આપણે નજીવી ગણીએ છઈએ, તોપણુ તેવી જનસો ઉતપત્ત કરવામાં કેવી કેવી કળાએ લગાડેલીછે, અને તેથી થોડા વખતમાં અને થોડી મેહનતે અંને થોડે ખરએ તે વસતુઓ કેટલી જઠાબંધ બનાવીઆમાં આવેછે તે સઘળું આપણે નજરે જોઈએય, તારે આ પછે હેરત થયા વનાં રેહતા નથી. એ પરમાંણુ થોડી મેહનતે વધતી સંખીઆ બનેછે, તેથી આપણને તે જનસો સસતી પડેછે, અને કીમતમાં નજીવી લાગેછે અને હજુરબી તેમાં શુધારો કરવામાં તાંહાંનાં લોકોનું મન હંમેસાં ગુતેણુ રેહેછે. ઇંગરેજ લોકો હરેક કાંમ કરેછે તે જમ બને તેમ જુદા જુદા લાગમાં વેહેએછે અને દરએક જણને તે જુદુ જુદુ કાંમ સોંપેછે તેથી તે કાંમ ઉતાવલે થાએછે. જારે સાંચાઓને બદલે આદમી કાંમ કરતાં હતાં, તારે ઉપલી રીતે વધતું કાંમ થતું હતું અને વળી તેજ પરમાંણુ હમણાનાં વખતમાંની દરએક સાંચો પોતાનુંજ કાંમ કરેછે. એક વસતુનાં જુદા જુદા લાગ જુદા જુદા સાંચામાં બને છે અને પછી તે સઘળા એકકાં થાઈને એક જનસ બનેછે. એક નાંધણુ બટન, ટાંચની તથા સોએ જે આ પછા શાધારણુ વાપરવાસમાં આપણે કશી અચરતી સાથે જોતા નથી, તેને બનાવવાને સાફ તરેહવાર સાંચાં. જુઓ એક બટનને સાફ કેટલું કાંમ કરવું પડેછે. પીતલનાં પોહોરા કટકા લઈને ગોલ સાંચાની અંદર

બે ફરતા “સીલેનડર” ની વચમાં મેલી તેનાં પાતરાં પતરાં બનાવીઆમાં આવેછે. પતરાં થાપાં કે પછી તે માંથી બેઆંની તથા પાવલી અથવા જોટલાં મોટાં બટન જોઈએ તેટલા કટકા કાપી કાઢાડીઆમાં આવેછે. પેલાં પતરાંને એક ગોલ ધારદાર હથોડી જે સાંચાનાં જોરથી પડેછે તેની નીચે મુકીઆથી વારાફરતી પેલા કટકા પડેછે અને એ પરમાંજે એક મીનીટમાં સેંહકડો કટકા થાએછે. પછી બીજી ગંમ વલી બીજા સાંચાએ ની મારફતે તેની ઉપર છાપ પડેછે, તીજી ગંમ તેને વાલીને તેમાં કડી બેશાડેછે અને પછી ધોવાધને સાફ થાએછે. એ પરમાંજે દર રોજ હેવાં લાખો બટન તઈઆર થાએછે. આગલ જારે હેવું જણાવીઆમાં આવતું હતું કે એક ટાંચની બનાવવામાં જીદ જીદ અઠાર લાગ કરવા પડતા હતા અને દરએક લાગ જીદ જીદ માંજીશ બનાવતો હતો, તારે તે વાત અચરત શરીખી લાગતી હતી. પણ હંમણા વલી વધારે અચરતી આ વાત સાંભલીઆથી લાગસે કે એક ટાંચની પેહલેથી તે છેલ્લે શુધી એક સાંચામાં બનેછે. અલબત્તાં તાર આ ગમજથી બનાવીઆમાં આવેછે અને પછીનું સઘળું કાંમ એકજ સાંચામાં બનેછે. પેલો તાર સાંચામાં ગયો કે તેમાં ટાંચની જોટલો કટકો કપાએછે. એ કટકો કપાયો કે તેજ સાંચામાં એક બાજુથી તેનું માંથું બનેછે અને બીજી બાજુથી અણી ઘસાએછે અને એ પરમાંજે એક બોલ બોલતાંમાં એક આખી ટાંચની બનેછે. જે કારખાંનાંમાં હમોએ આ બીના જોઈ હતી તાંહાં એક દીવસમાં તરણ ટંન અથવા ૨૪૦, માણ ટાંચની તઈઆર થાતી હતી. વલી આપણે ટાંચનીઓને હારેદાર સોલઈતી રીતે કાગલમાં ખોશેલી જોઈએચ, તે કાંમ પણ સાંચાથીજ બનેછે. જે મીશાલે એકજ સાંચામાં ટાંચની બનેછે, તેમજ સોએ પણ થાએછે. સોએનાં જોટલો તાર કપાયો કે એક બાજુથી નાંકું અને બીજી બાજુથી અણી થાએછે. હેર પીનસ જે ઇંગરેજોની અસતરી આ માંથાનાં બાલ ગોઠવવાનાં કાંમમાં વાપરેછે તેતો ઘણીજ સેહલથી બનેછે. એક સાંચામાં તાર કપાયો કે તેજ ઘડી વલીને પછી એઠે પડેછે અને એ પરમાંજે દર રોજ ૧૫ થી ૨૦ હજાર હેર પીનસ ઉપલા કારખાંનાંમાં બનતી હતી.

હીંઆં સ્ટીલપેન બનાવવાનાં કેટલાંએક કારખાંનાંછે તેમાંનું એક જોવા જવાની હમો મનજીત લલા મણ કરીએચ. સ્ટીલનાં પતરાનાં પેહલે કટકા કરી, પછી તેને પેનનાં આકારમાં કાપી, વચમાં ચીરો પાડી, ટાંચ મારીને વાલીઆમાં આવેછે, તે સઘળું હેવુંતો ઝડપમાં બનેછે કે તે જોયાથી આપણને કેટલીએક રમુજ પેદા થાએછે. એક અઠવાડીઆમાં એ પરમાંજે ૩૦૦૦૦ ગરોસ પેન બનાવીઆમાં આવેછે.

બરમીગાંમ ખાતે મેશરશ એલક્રીગટન અને મેસંનનું ઇલેક્ટ્રોપ્લેટીંગ એનડ ગીલડીંગ, એટલે પ્લેટ અને ધોર ચહુડાવવાનું જે કારખાંનુંછે, તે પાદશાહો વટીક જોવા જાએછે, એટલું તે મોટું અને વખણાએલું છે, અને તેમાંનો સાંમાંન સરસછે. એ કારખાંનાંમાં બનેલો સાંમાંન વેચવાને સાડું જે “શોઓ ડ્રમ” એટલે દેખાડવાને ઓરડોછે તાંહાં તરેહવાર નકસીની અને પ્લેટની વસતુઓ હેવીતો કીમતીછે અને સોભઈતી રીતે ગોઠવેલીછે કે તે ઓરડામાંની દરએક વસતુ વેચાતી લેવાને અથવા તાંહાંજ ઉભા રહીને તેઓને જોયા કરવાને ઇછા થાએછે. એ કારખાંનાંમાં ઓતવાની તથા છાપવાની નકસીઓનો એક મોટો સંગરહછે. ધોરનું, પ્લેટનું તથા ઓતવાનું કાંમ આપણને બરાબર સંમજ પાડવાને સાડું એ કારખાંનાંનો એક માહેતગાર શખસ હમેસાં મુસાફરની સાથે ફરેછે અને તે કારખાંનાંના કાંમનો દરએક વરગ આપણને ધીરજથી સંમજવેછે.

હમારા કેટલાંએક વાંચનારાઓ કદાચ અણજાણા હશે કે, આપણે સાડું સુવાનો ધોલીઓ, બેસવાને સાડું ખુરસી, લખવાને સાડું ટેબલ, કપડાં મુકવાને કબટ, ખડીઆને સાડું રકાબી, આરસીને સાડું ફરેનો અને બીજી તરેહવાર વસતુઓ જેમ લાકડાંની બનેછે તેમ કાગલની પણ બનેછે, અને આપણે તે જોઈએ તારે તેનાં કદ અને મનજીતી ઉપરથી એમજ ધારીએ કે તે લાકડાંની હશે. ચીનાઈ કબટો તથા ખુરસીઓ, તથા ધોલીઆ અને ટેબલ અને ઇસટાંન આપણે જોઈએચ, તેવાજ સઘળો સાંમાંન હાલમાં ઇંગલંડમાં કાગલ

ના બનાવીઆમાં આવેછે અને ટકવામાં તથા વાંપરવાસમાં તે કોઈની રીતે નબલો ઉતરતો નથી. હેવાં કાંમને “પેપર માંશ” કરીને કેહેછે, અને તેવાં કાંમનાં બરમીગાંમમાં કેટલાંએક કારખાંનાછે, તેમાં સહી સરસ મેશ રસ મેકાલંમ અને હાડસંગનુંછે અને તેઓ મુસાફરને પોતાનું સઘળું કારખાંનું ઘણીજ લલમણશાઈથી દેખા રહે. હીઆં બનતી વસતુઓ જટલી જડી કરવી હોએછે તે મુજબ કાગળોની ઉપર કાગલો ચોંટાટાડીને લા કડાંની માફક તે કાગલોને જડાં કરીને સુકવીઆમાં આવેછે અને પછી તેનો સાંમાં બનાવવાને સાડ તેને લાકડાંની માફક જેમ જોઈએ તેમ વેહરીઆમાં આવેછે. વસતુઓ બનાવીઆ પછી તેમની ઉપર રંગ લગાડી આમાં આવેછે, અને તરેહવાર કુલો તથા ચીતરો પાડેઆમાં આવેછે. એ ચીતરો હાથથી પાડેઆમાં આવેછે અને તે કાંમને સાડ રાખેલા શખસોની ચાબાકી અને કારીગરી જોઈ આપણને ઘણી ખુશી ઉપજે.

એજ શેહેરમાં તાર બનાવવાનું મેશરસ પાલ મુરની કંપનીનું કારખાંનુંછે તાંહાં લોહોડાંના તથા ખીત લના તરેહવાર જાતનાં તાર બનાવીઆમાં આવેછે. હીઆં ઝીનાંમાં ઝીનો તાર રેશમના દોરા કરતાં પાતરો બનાવતાં જોયાથી હોમોને ઘણીએક અચરતી ઉપજી હતી, અને એ તાર જે નાકાંમાંથી પશાર થતો હતો તે એટલુંતો નાંધું હતું કે તે કાંહાંછે તેખી દેખાએ નહી. આંમેરીકા અને ઇંગલંડ વચે ઇલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ નો તાર પણ એજ કારખાંનામાં બનાવીઓ હતો.

આ શેહેરમાં પલેટનો કાચ તથા કાચનાં વાશણ બનાવવાનાં ઘણાંએક કારખાંનાછે. પલેટનો કાચ ઘણોજ સેહલાઈથી બનાવીઆમાં આવેછે. કાચને તાવીને પછી તેને સંગેમરમરની સપાટ ટેબલ જે તે કારણ ને વાસતે બનાવીઆમાં આવેછે તેની ઉપર રેડીને તેને એક ગોલ રોલરથી બધી બાજુએ એક સરકો પાંચરી નાખીઆમાં આવેછે. પછી તેની ઉપર પારાનું પર આપીઆમાં આવેછે અને તે પર સાથે તેને કેટલાંએક દાહાડા શુધી દાબી રાખીઆમાં આવેછે. ગલાસ, ટંબલર, ડીકાંનટર અને હેવી બીજી વસતુઓ બનાવીઆમાં આવેછે તે કેટલીએક ઓતીને અને કેટલીએક નલીઓની મારફતે કુકીને જેવો આકાર જોઈએ તેવી બનાવી આમાં આવેછે. કાચનો ગરમ થાએલો પોચો માવો, એક નલી કે જે અંદરથી પોકલ હોએછે તેને છેડે લીધા માં આવેછે, અને પછી પેલો કારીગર જેમ કુક મારેછે, તેમ પેલા કાચ પોકલ થાઈ આકાર પકડેછે અને જેમ જેમ તે વસતુને વળાણ આપવી હોએ તેમ તેમ ચીમટાઓથી મરડીને કુકથીજ સઘળું કાંમ કરીઆમાં આવેછે. કાચનાં વાસણો ઉપર જે કુલો તથા તરેહ આપણે જોઈએછે, તે ફરતી લેખની મારફતે ઘસીને પા ડીઆમાં આવેછે.

આ શેહેરથી આઠ માઈલની વેગલાઈએ વેડનેસબરીછે, તાંહાં એક મોટી કોલસાની ખાંનછે તે જોવા ને ઉપલા શેહેર ખાતે જતાંરાએને જોગવાઈ મલેછે. આ કોલસાની ખાન તરંણસો કુટ ઊંડી હતી અને તેની અંદર જાઈને તે જોવાને હોમોને ઘણી ખાહેશ થાઈ. એવી ખાંનોમાં વખતે અંતચીતા બનાવથી નુકસાંન થા એછે, તોપણ મુસાફરોને ખોદા ઘણુ શક્ત દીલ બખશેછે. જે ખાંનમાં હોમો ઉતરીઆ હતા તાંહાં તેજ દીને સ હવારનાં એક આદમીને ગંધક સલગીઆથી ભારે ઈજા થાઈ હતી, તોપણ હેવી જોગવાઈ ફરીથી નહી મલે તે થી હોમોએ નીચે ઉતરવાનો થેડાવ કીધો. જોએ એ ખાંનોમાં કાંમ કરેછે તેઓને કાલીઅરસ કરી કેહેછે અને તેઓ કાંમ કરતી વેલાએ બરતુસનુ એક વાસકુટ અને પાટલુંત પેહેરેછે, કાંએ જે એ ખાંનમાં ઉપરથી પાંણી ઘણુ ગરેછે. એવા કપડાંની એક જોર હોમોને તાંહાં પેહરાવી. ખાંન મધેનો કોલસો બાહેર કાહાડવાને સાડ જે ઝોલણુ તેમાં નીચે ઉતારીઆમાં તથા તાંહાંથી ઉપર લીધામાં આવેછે અને જે બાકનાં સાંચાએ ઉ પર ખેંચીઆમાં આવેછે, તેમાં બેશી હોમો તે ખાંનમાં ઉતરીઆ તા. આ જગા હોમોને ધાસતીની હતી, પણ તે નવાઈ સરીખી હતી તેથી નીચે ગયાથી હોમોને અચરત સરીખો આનંદ ઉપજ્યો હતો. નીચે ઉતરીઆ પછી ખાંનમાં જોણીગમ કોલસો લાગેલો હોએ તેણીગમ ખોદતાં ખોદતાં ટનેલનાં જેવો મારગ થા

હતો, તાંહાં હમો ફરીઆ અને એ પરમાંણે જમીનની ૩૦૦ થી વધારે ફુટ નીચે એક મારગ બનીઆ હતો. સર હમફરી દેવીનો “ સેફ્ટીલાંપ ” કે જ્યો કોલસો અને આગ સલગી શકે નહી તે હમારી સાથે હતો, તે પણ એક હાથ ઉપર ધાસતી અને બીજા હાથ ઉપર હાવી જગાએ આવીઆથી જે વીચાર હમારા દીલમાં ઉત્પન્ન થાતા હતા, તેનું બયાંન કરી શકાતું નથી. ખોદતાં ખોદતાં ખાંનની અંદર રશતો ઘણો લાંબો થાએ છે તેથી તાંહાં લોહોડાંનાં પાટા નાંખી સડક બનાવીઆમાં આવે છે, અને તેની ઉપરનાં ગાડાં જાંહાં માલ ઉપર ખેંચવાનો મારગ હોએ તાંહાં ઘસડી લાવવા સારૂ ઘોડાઓને પણ પેલાં ઝોલલાની મારફતે નીચે ઉતારીઆમાં આવે છે. એ પરમાંણે આ અચરત શરીખી જગાએ ફરીઆ પછી પેલાં ઝોલાંની મારફતે પાછા હમો ઉપર આવીઆ. કોલસાની ખાંત અગત કરીને નીઉકીઆસટલ શેહેર તરફ વધારે છે અને તાંહાં અંદર ઉપર કોલસો લાવવાની તથા વાંહાંણમાં તેને ઉતારવાની જે જે ગોઠવણો કરેલી છે તે ખચીત વખાણવા જેગ છે.

ઈમારતોમાં બરમીંગામ મધે ટાંઉનહાલ ઘણો ખુબસુરત છે. તેની લંબાઈ ૧૬૬ ફુટ, પોહોલાઈ ૧૦૪ ફુટ અને ઉંચાઈ ૮૩ ફુટ છે. મોટાં દીવાંનખાંનાંમાં જે આરગન અથવા વાંજાંની પેટી છે તે હેવાં સંઉથી મોટાં ઈઅંતરોમાંની એક છે. આસટન પારકનો બાગ સારો છે અને તે મધેની ઈમારત ઘણી સોબઈતી છે. એ શેહેર મધે એક પીકચર ગીઆલરી તથા સંગરહસથાંન પણ છે.

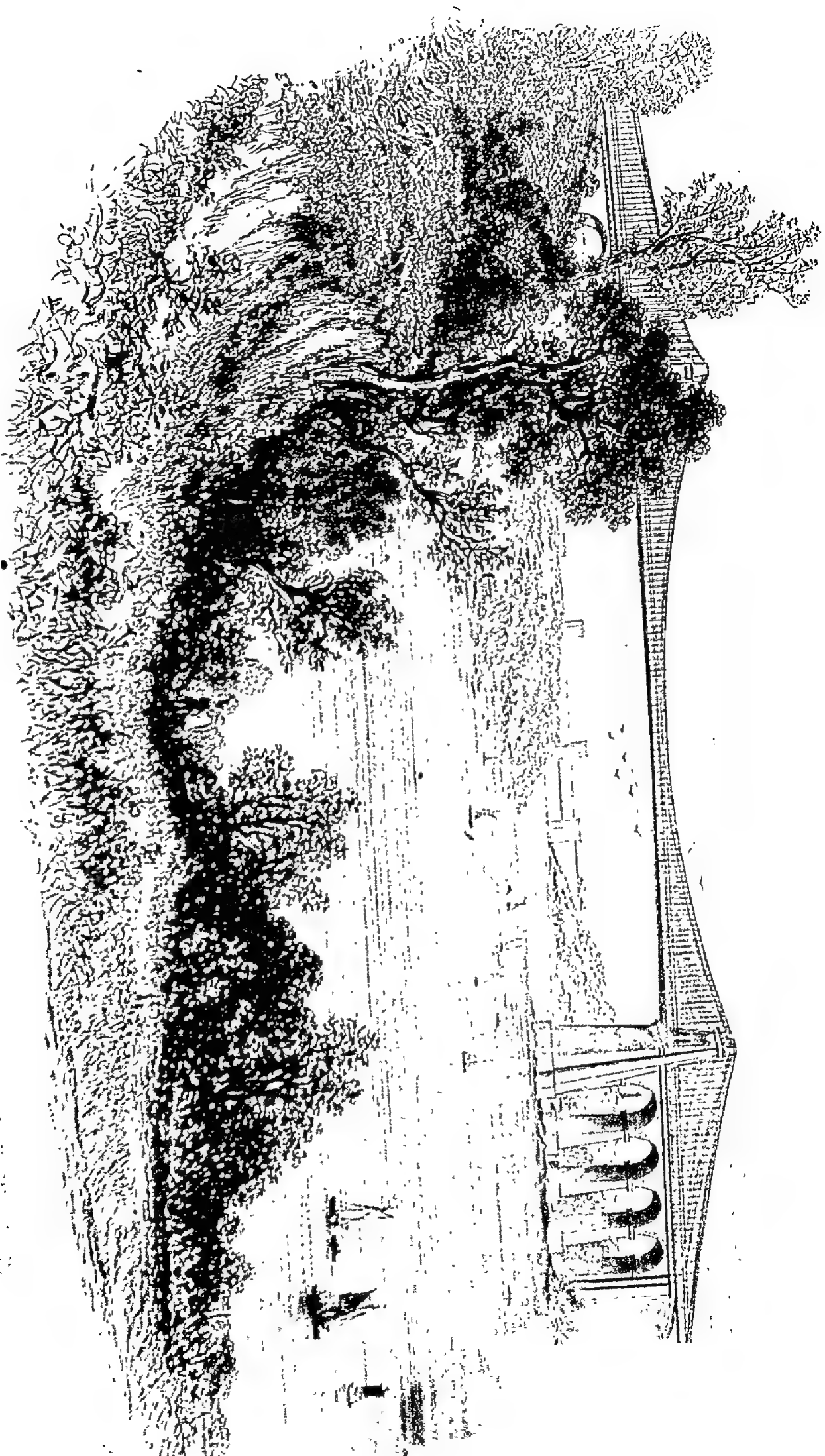
બરમીંગામથી પાછા લંડન તરફ આવતાં વારીકનુ ગાંમડું જેવા લાએક છે. તાંહાં અસલનો એક ઘણો જ સોબઈતો મેહેલ છે, તે મુસાફરોને દેખાડીઆમાં આવે છે. એ મેહેલમાં એક લાકડાંનું નકશી કાંમ ઘણું તારીફ લાએક છે. તાંહાં અસલનો એક ભાગી દુટી ગંએલો કીલ્લો છે. હીઆંથી બે માઈલની વેગલાઈએ લી બીંગટનનું નાંધલું ગાંમડું છે, પણ તાંહાંની ઈમારતો ઘણી સારી છે, અને તાંહાંની હવા ઘણી જ તંદરોસતી વધાર નારી છે. લીબીંગટનથી પાછા લંડન આવતાં

આકાશપ્રસન્ન

ખાતે ફેરો મારવો ઘટે છે. એ શેહેર ઈંગલંડની મદરેસાઓને સારૂ ઘણુ વખાણાએલું છે. હીઆંનાં રસતાઓ અને ઘરનાં મોહોલાઓ ઘણા જ સોબઈતી રીતે બાંધેલા છે. એ પુરાણા શેહેરમાં ઘણીખરી મદરેસાઓ એકએકની નજદીક છે તેથી જાંહાં તેઓ છે તે લતા તરફનો દેખાવ ઘણો જ દબદબા ભરેલો લાગે છે. એ શેહેરમાં હમો જે દીને ગયા હતા, તે દીને બરફ ઘણો પડીઆ હતો તેથી ઝાડ પાંણુ અને ઘરોની ઉપર ગોયા રૂપાંનો ધોર ચડાવીઆ હોએ હેવું દેખાતું હતું. એ શેહેરમાં અગત કરીને બરફ પડે છે તારે ઘણો સારો દેખાવ થાએ છે, અને કેટલાએક લોકોતો એમ જ કહે છે કે, બરફ પડીઆથી ખુશનુમાં જગા જેવી હોએતો આકાશપ્રસન્નમાં દેખાશે. એ શેહેરમાં જાહેર ઈમારતોમાં મદરેસા વગરે બીજું થોડું જેવાનું છે. તે મદરેસાઓનાં પુસ્તકખાંનાં ઘણા જ કીમતી છે. હીઆં એક ઘણું જ કીમતી સંગરહસથાંન છે તાંહાં કેટલાએક નાંખીયા શખસોનાં હાથનાં પેહલવાં કાગલ ઉપર પાડેલાં ચીતારો છે, તે મોટી કીમતે ખરીદ કરી રાખીઆ છે. હીઆં ઘણાએક નાંખીયા શખસોનાં પુતલાં છે અને તેમાં આપણા ટાંઉન હાલમાં સંગેમરમરમાં સર ચારલસ ફારબસ, જેનું નામ આજ દીન શુધી ગાંમડીઓ પીઆરથી લેતા આવીઆ છે, તે ગરહસથનું પુતલું બનાવવાને સારૂ પલાસટર આવ બારીસમાં જે નમુનો બનાવીઆ હતો તે હીઆં મેલીઆ છે.

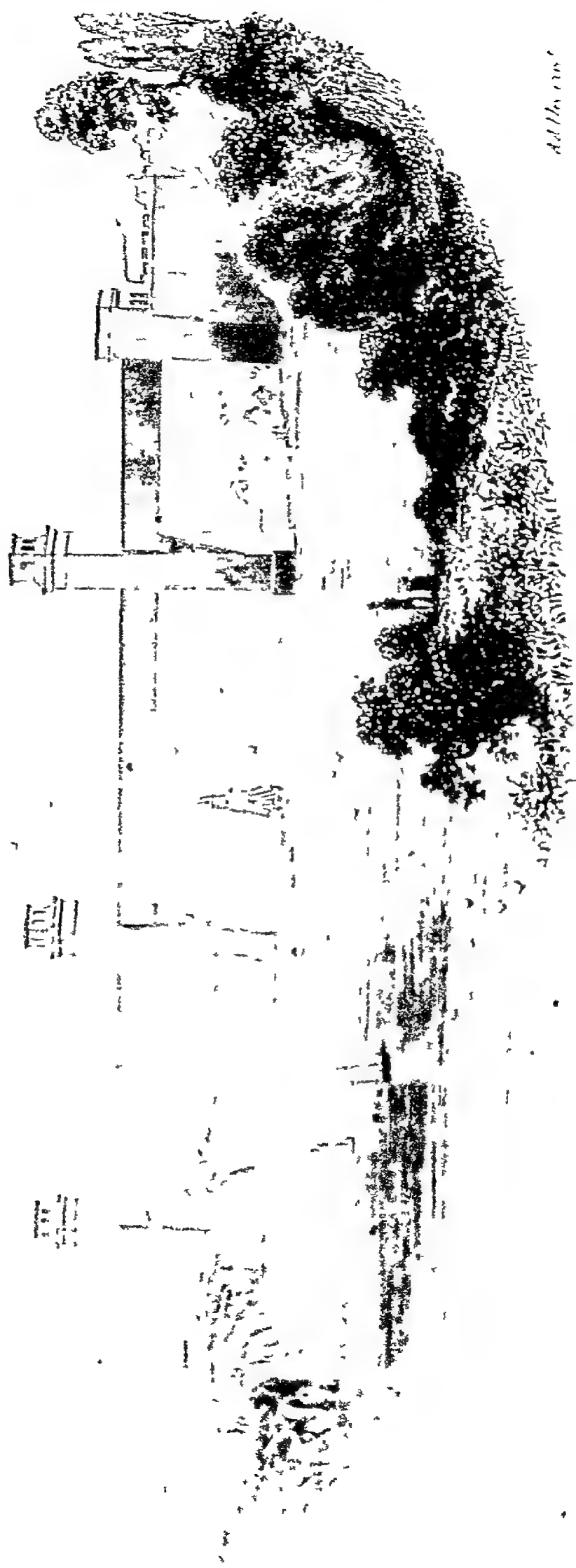
વેલસ.

હરેક મુસાફર જે લંડન છોડી ઈંગલંડનાં મારેલાં દેશાવશે ખાતે ફરવા જાએ તેને વેલસનાં પરમખાનો ભાગ જેવા વગર પાછું લંડન જવું નહી—કાંએક ગરેટ ખરીદતું કુલક જે ખુબસુરતી દેખાવાને લાસને વખાણાએ છે, તે દેખાવો હીઆં આપણા નિયામાં આવે છે. એ પરમખાનું ઘણીખરી વરખાની ખાંનાં અ



THE MENA SUSPENSION BRIDGE

મીનાઈ સસ્પેન્શન બ્રીજ. ઉપર બાંધેલા કાલુશાંતો શુભતો પ્રશ્ન—(૨૧૨)



Admission

THE LONDON AND NORTH-WESTERN RAILWAY, CHESTER & HOLYHEAD RAILWAY.

આગતી ગાડી કયા ઓર લેણીડની બંધ પૂન—(૨૬૫)



ને તેઓ મથેની એકમાં હેઠે ગયાથી જે રીતે તરાંબુ કાહાડીઆમાં આવેછે તે જોયાથી આપણને અચરતીઉપ જોઈએ. વેલસ ખાતે ગએલા શખસને તાંહાનાં એતર લાગમાં એક ઘણાંજ નાંમીઓ પુલ જે “ મીનાઈ સ્લેટ ” નાંમની ખાડી ઉપર બાંધેલોછે તે જોવાને બની આવેછે. એ પુલનું નાંમ “ મીનાઈ શસપેનશન બરીડન ” છે અને તે ઝુલતો લોહાડાંનો પુલછે. એ પુલનો નકશો હીંઆં આપેલોછે તે ઉપરથીજ તેનાં આકાર અ ને કાંમની સમજ પડશે. એ પુલ ઉપરથી અતીઘણી સારો દેખાવ “ સીઈનરી ” નજરે પડેછે. હીંઆં જે જોવાનુંછે તે સઘળું ખુદરતી દેખાવોનુંજ છે અને તેનું બયાંન જેવું આપણું ખીઆલમાં જોયાથી ઉતરેછે, તેવું કાગલ ઉપર કલમથી ઉતરતું નથી, માંટે એ વીશે વધારે બોલી શકતા નથી. એ પુલ ઉપરથી ગાડી ઘોડા આ વ જાવ કરેછે, પણ આગની ગાડીને સાડ જુદો ઝુલતો ચારો બાજુથી બંધ કીધેલો એક બીજો પુલછે તે ને ટીઉબીઉલર બરીડન કરી કેહેછે. એ પુલનો નકસો પણ હીંઆં આપીએછે. આ પુલ એક લોહાડાંની નલીનાંજોછે, તે ચારો બાજુએ બંધછે અને તેની અંદરથી આગની ગાડી ચાલી જાયછે. આ પણ એ ક મતતકાદ્રીક હીકમતછે.

ઈંગ્લીશ લેક્ચર.

જેમ વેલસમાં ઘણી સારી “ સીઈનરી ” છે તેમ કંમબરલાંડ અને વેસ્ટમોરલાંડનાં પરગણાઓમાં અતી ઘણી ખુશ “ સીઈનરી ” છે. હીંઆં ઘણાખરા સરોવરોછે અને તે સરોવરોની આસપાસ હેવાતો સારા ખુદરતી દેખાવો આવેલાછે કે, તેમનું બયાંન કરવામાં કવેતો બરાબર ફાવીઆ નથી. જે શાધારણ રીતે બોલીએતો હીંઆં પાહાડ, પાંણી, ઝાડ, આસમાંન અને જમીન વગરે બીજું કંઈ નથી, પણ ખુદરતે તે સઘ બાંને હેવી રીતે ગોડવેલાંછે કે તેવા દેખાવો આદમી પોતાનાં મગજથી કધી ચીતારી શકે નહી. હેવી જગા એ જે સરોવરોછે તેમની અંદર ગમતને સાડ આગબોટો ફેરેછે અને એ નાંધલી સફર ઘણીજ ખુશી ઉપજાવ નારી થાયછે. હેવા એક સરોવર અને દેખાવનો નકસો આ જગાએ આપીએછે, તેનાં કાગલ ઉપરનાંજ દેખાવ ઉપરથી વાંચનાંર પીછાની લેશે કે, હુમો કેવી જગાએને સાડ બોલીએછે. એ સરોવરો જોવાને હુમો મનજીત બલામણ કરીએચ અને તેમાંનાં મુખીઅનાં નાંમ નીચે જણાવીઆ પરમાંજોછે. વીનડરમીઅર; અલસવાટર; કાંનીસટન વાટર; બાસેનટવેથ વાટર; ગરાસ મીઅર; ડરવેનટવાટર; કરમાંકવાટર; બટરમીઅર; ધંતીઆદી, એ મથેનાં પેહલલા જે સરોવરો સહથી મોટાછે. લંબાઈમાં તેઓ ૧૦ માઈલછે અને તેમની વ ધુમાં વધુ પોહોલાઈ એક માઈલ અને વધુમાં વધુ ઉંડાઈ ૨૫૦ ફુટછે. એ સરોવરોની પહોસમાં કેટલાએક પાંણીનાં ઘોત પડેછે તે પણ જોવા જોગછે, અને તેમનાં નાંમ હીંઆં જણાવીએછે. કરમાંકવાટર નાંમનાં સ રોવરની દખાણુ પશચમ તરફ સ્કેલ ફોરસ નાંમનો ઘોત ૧૫૬ ફુટની ઉંચાઈથી પડેછે. ડરવેનટવાટરની ઉગ માણ તરફ જે ઘોતછે તેમાં બારો કાસકેડનો ઘોત ૧૨૪ ફુટની ઉંચાઈ અને લાઉહોર કાસકેડનો ઘોત ૧૦૦ ફુટની ઉંચાઈથી પડેછે—અલસ વાટરની પશચમ બાજુએ એરી ફોરશનો ઘોત ૮૦ ફુટની ઉંચાઈથી પડેછે તથા બીજા કે લાએક નાંધલા ઘોતો બીજા સરોવરોની પહોસમાંછે. ઉપલા સરોવરોનાં પરગણા તરફ કેટલા એક ઉપર અહુડ શકાએ તેવા પાહોરોછે તેમાં સ્ક્રીડા, હેલવેલેન, કાંનીસટન, અને લાંગડેલ પાઈકસ ઉપરથી ઘણેજ સારો દેખાવ આપણી નજરે પડેછે અને ઉપર ગયાથી જે આપણે જોઈએચ તેથી અહુડવાની મેહન તનો પુરેપુરો બદ્દો મહેલો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

રકાટલંડ.

એડીનબરો—જુનો ભાગ—નવો ભાગ—સોબઈતા મોહોલ્લા—કીલ્લો—નાનીબેનરસ અથવા પુતલાં—કાલઈન હીલ—જહેર ઇમારતો—હેરીઅટ હાસપીટાલ—પારલામેન્ટ હાઉસ—હોલીરૂડ પાલેસનો મેહેલ—એનબરસ્ટુ છાપાખાંતું—કાગલ ખનાં વવાતું કારખાંતું—હાથારનડેન—રોબર્ટીન કેઆમ્સલ—ડાકટર ગયરી નાંખનો નાંખીચો પાદરી. ગલાસગે—એ શેહેર નો વેપાર—લોહોડાં કાંચનાં કારખાંનાં—કાપડ રંગવાનાં કારખાંનાં—છીંટ છાપવાનાં કારખાંનાં—રશામિણી, છનસો ખનાં વવાતું કારખાંતું—સીવવાનાં દોરા વણવાતું કારખાંતું—જહેર ઇમારતો, ઇતીઆદી. સેનટ આંનડ્રસ્ટ આબરડીન—ગરાંનીટનાં પથરતું કારખાંતું—જહેર ઇમારતો. પ્લાનિતારલ—રાંણીનો મેહેલ—પ્લાનિતારલની પડોસનાં ગાંમડાં અને તાંહાંનાં દેખાવો—ડનકેલડ—ડીલિક આવ આથલનો મેહેલ અને પાગ—અલેરગાવરી અને એ ગાંમ વચ્ચેના મારગનાં દેખાવ—રકાટલંડ મધિનાં સરોવરો.

એડીનબરો.

રકાટલંડનું આ અસલ પાએતખત અને હાલમાં મુખીઅ શેહેર ઘણુજ સોબઈતું છે. એ શેહેર હંમણા જે ભાગથી એલખાએ છે—નીઉ ટાઉન અને એલડ ટાઉન. એલડ ટાઉન અથવા જુનાં ભાગમાં અસલ નાં વખતની જુની ઇમારતો છે, અને તાંહાં હાલમાં ઘણાખરા ગરીબ લોકો વસે છે. નીઉ ટાઉન અથવા નવો ભાગ ઘણોજ રોણકથી બાંધેલો છે અને તાંહાંનાં પોહોલા અને શીધા રસતા અને તેમની બંધે બાજુએ બાંધેલાં ખુબસુરત ઘરો સઘળા જોનાંરાએને અચરતી ઉપજાવે છે. એડીનબરો શેહેર જેવાં થોડાંજ શેહેરો કુતીઆમાં ખુબસુરત છે. અસલનાં વખતમાં ઇઉનાં દેશમાં આથેનસનું શેહેર તેની મોટી ઇમારતો અને વીદીઆનાં મથકને વાસતે ઘણુ વખણાએલું હતું, તે મીશાલે હંમણા એડીનબરો છે, અને એ શેહેરનો દેખાવ ઉપલાં શેહેરને એટલોતો મલતો આવે છે કે, તેને માડરન આથેનસ એટલે આ જમાંનાં આથેનસ કરીને નાંખ આપી આમાં આવીઉં છે. આ શેહેરને એ નાંખ પેહલ વેહલલું આથેનસની અસલ ઇમારતો તથા અસલી ચીજોની સોધ કરી પુસતક બનાવનાંર મીસતર સ્ટુઅરટે આપીઉં હતું, અને પાછલા મુસાફરો તેનાં મતને મલતા થયા છે. સર વાલટર સ્કાટે આ શેહેરને અમર કીધું છે, અને તેની અસલી તવારીખ તથા સઘળી નાંખીચી બીનાં જહેર કરી એ શેહેરને ઘણી બુનરગી આપી છે.

એડીનબરોમાં આવીઆ પછી આપણે કોઈને પુછીએ કે એ શેહેરમાં પેહલલે જે જેનું, તે તાંહાં નો એક મુખીઅ મોહોલ્લો જેને પરીનસસ સ્ત્રીટ કરી નાંખ આપેલું છે, તાંહાં ફરવાને તે આપણને લલા મણુ કરશે, કાંએજ એ મોહોલ્લો આખાં શેહેરમાં સઉથી સરસ છે, એટલુંજ નહીં, પણ તે એકજ મોહોલ્લામાં ઘણીએક ચીજો જોવા જોગ છે અને તાંહાંથી શેહેરનો કેટલોએક દેખાવ પણ ઘણોજ ખુબસુરત લાગે છે. જેઓ પગે ફરવા નીકલે છે તેઓ પણ ઘણુખરૂં એજ મોહોલ્લામાં ફરવું પસંદ કરે છે. તાંહાંથી શેહેરનાં કીલ્લાનો તથા જુનાં ભાગનો ઘણો સારો દેખાવ નજરે પડે છે. નવો ભાગ જુનાં ભાગની સપાટીથી ઘણો નીચો છે, તેથી કીલ્લો જે જુનાં ભાગમાં છે, તેની ઉંચાઈ આ મોહોલ્લામાંથી જોયાથી ઘણીજ દબદબા ભરેલી લા

જે, અને જુનાં ભાગમાં બાર બાર મારતી ધમારતો છે તેઓ આસપાસને લાગતી હોય છે તેવું દીશે છે. રાત ને સમે તે ઘરો મધેની રોશનીઓથી વધી અન્ય તરાંહનો દેખાવ થાય છે. એ હંચી ધમારતોમાં જે રોશનીઓ બહારે તે આકાશ ઉપરનાં તારાઓ સાથે મળી ગયેલી દેખાય છે, અને તેથી જોનારની નજરે એક ઘણો જ ખુશી લેશે દેખાવ પડે છે. ઉપર કીલ્લો ઘણો જ પુરાંણો છે અને તેની તવારીખ પણ જાણવા જેગ છે. તે મધે જે હજાર સીપાઈઓ અને તરીસ હજાર હથોડીયાર રહી શકે તેટલી જગા છે. આશરે એક હજાર વરસની વાત ઉપર સ્કાટલેન્ડના પાદશાહા માલકુંઠ કાંતખોરનાં વખતમાં તેની નાંખીયી રાંણી મારગારે જે દેવળ એ કીલ્લામાં બંધાવી હતું, તે હજાર જોયામાં આવે છે. ઇંગલેન્ડનો પાદશાહા છઠો જિમ્સ જોનાંથી ઇંગલેન્ડ અને સ્કાટલેન્ડનું રાજ વારસાથી એક તાજ તલે આવી હતું, તેને રાંણી મેરીએ આ કીલ્લાનાં જે ચોરડામાં જાણે છે. હો, તે ચોરડો સરવે કોઈ ધીઆંતથી જુએ છે. સ્કાટલેન્ડનું પાદશાહી ઝવેરાત પણ એ કીલ્લાનાં એક ચોરડામાં જોયામાં આવે છે. એ મધે એક તાજ, એક લાકડી અને તલવાર અને લારડ તરેજરનાં ઓધાની એક લાકડી છે. ૧૭૦૭ નાં વરસમાં એ ઝવેરાત કીલ્લામાં મેલેલું હતું તે છેક ૧૮૦૮ માં એકાએક જાડે હતું.

કીલ્લાની નીચેની સઘળી જમીન જે પરીનસસ સ્ટ્રીટની શોરેશોડ છે તાંહાં ઝાડપાંણથી ખુશનુમાં બાગ કી ઘેલો છે તાંહાં ઘણાં ખરા લોકો સહવાર સાંહાંન ફરવા જાય છે. ઘણાં ખરા માંનીઉમેનટ આ મોહલમાં છે. હીઆં સર, વાલટર સ્કાટ જેનું નામ ગરેટ બરીટનનાં સઘળા લોકોને પીઆરું છે તેહની યાદગારીમાં ઉત્કૃષ્ટ સોભઈતું “માંનીઉમેનટ” છે. એ માંનીઉમેનટ મીનાંરાના ઘણા ખુબસુરત આકારમાં બાંધેલું છે અને તેનાં નીચેનાં ભાગમાં સર વાલટર સ્કાટનું સંગેમરમરમાં બનાવેલું પુતલું મેલેલું છે. પુતલાંની આસપાસ જે ખુનાં કીધામાં આવીઆં છે, તાંહાં સર વાલટર સ્કાટે બનાવેલા પુસ્તકમાં જે બનાવે જાણવીઆ છે તેમનાં પુતલાં મેલેલાં છે. એ મીનાંરો ૨૦૦ ફુટ ઉંચો છે અને તેની પછવાડે લગભગ (૧૬૦૦૦૦) એક લાખ શાહાં હજાર રૂપીઆ ખર્ચ થાય છે. તેના ઉપરનાં ભાગમાં જવાનો મારગ છે તેનાં ૨૮૭ ફાંડીઆં છે અને મધ્યે ગયાથી જે દેખાવ આપણી નજરે પડે છે તેથી બેવડી ખુશી ઉપજે છે. એડીનબરો શહેરનો બરાબર આજો દેખાવ જોવો હોય તો કાલટન હીલ નાંખની ટેકડી ઉપર જવું અને તાંહાંથી શહેર અને તેની આસપાસનાં ગાંમનો જે દેખાવ મારુમ પડે છે, તે ખરેખર આનંદ ઉપજાવનારો છે. એ ટેકડી ઉપર જતાં થોડુંએક ચઢીઆ પછી ડાંબી બાજુએ જે ખુબસુરત માંનીઉમેનટ નજરે પડે છે, તે ડગલસ સ્ટુરટની યાદગારી કાચેમ રાખવાને સારું છે. તેની પડોસમાં આબજરવેટરી તથા પરોફેસર પલેફેરની યાદગારીને સારું માંનીઉમેનટ છે. ટેકડીની છેક ઉપર મેલસંનની યાદગારીનું માંનીઉમેનટ છે અને એ ધમારતની આસપાસ જે પેહલવાંનો વાટરલુની લડાઈમાં મારીઆ ગયા છે, તેઓનાં પુતલાં મેલીઆમાં આવનાર હતાં, પણ તેમ હજુર શુધી કરવાને બની આવી હતી નથી.

હોઆં આગલ જાણવી છે કે એડીનબરો ઘણું ખુબસુરત શહેર છે, એટલે જ, તાંહાં શીધા અને મોટા રસતા, ખુબસુરત ચોકો અને તેની આસપાસ સોભઈતાં ઘરો છે. જોવાલાએક ધમારતો તાંહાં ઘણી છે, પણ તે સઘળાનું બ્યાંત થઈ શકતું નથી, માટે તેમને જોવાની બલામણ કરતી વેળાએ તેમનાં નામ આ જ ગાએ પરગટ કરેલાં જોવામાં આવે છે. એ મધે નાશનલ ગેઆલરી તથા રાએલ ઇનસ્ટીટુશનની ધમારતો જાંહાં સોભઈતી તસવીરો તથા ચીતારો છે—ફરી ચરચ કાલેજ નાંખની મદરેસા—રેજીસ્ટર હાઉસ જાંહાં જાહેર દફતરો રાએલાં છે—થીએટર રાએલ જાંહાં નાંટક થાય છે—આનટીક્યુએરીઅન મીઝીઅમ નાંખનું સંધર સથાન—હાઈ સ્કુલ નાંખની મોટી નીશાલ—રાએલ એકસચેનન—સેન્ટ જાઈલસ કથોડરલ—કીઆનનગેટ જેલ તથા બેંકો, એ સઘળી ધમારતો મુસાફરે જોવી જોઈએ છે. પણ હરીઅટ હાસપીટાલ નાંખની જે ધમારત છે તે જોવાથી આપણને ઘણી ખુશી ઉપજે છે. એ ધમારતમાં નાંચાર અને માં બાપ વગરનાં છોકરાંએને

ધંગરેજી, લાટીન, ગરીક, ફરેનચ, હસાબ, ભુગોલ વીદીઆ, ચીતાર પાડવાનુ, ગાએણુ, ધનજનીઅરનુ કાંમ સીખવીઆમાં આવેછે. જે છોકરો ૧૪ વરશની ઉમર પછે નીશાલ છોડે તેને એક બાઈબલ તથા બીજી થોડીએક કેતાબો તથા તેને પસંદ પડતા પોશાકની બે જોડી આપીઆમાં આવેછે. જેઓ કોઈ ધંધામાં “આ પરેનટીસ” એટલે એલા દાખલ જાયછે તેનો પાંચ વરશ શુધી દર વરશે ૧૦૦, રૂપીઆ આપીઆમાં આવેછે. જેઓ વધેક અથવા ધારાની માહેતગારી અથવા બીજી ઉંચી કેળવણી લેવાને સાંરૂ મોટી મદદેસામાં જાયછે તેઓને દર વરસે ૩૦૦, રૂપીઆ આપીઆમાં આવેછે. એ પરમાંણે ગરીબનાં છોકરાંઓને કેળવણી આપવા ની જોડવણુએ એટલુંજ નહી, પણ તેઓને પછવાડેથી નાંણાની મદદ કરીને ઉંચે દરજ્જેની કેળવણી પણ આપીઆમાં આવેછે. આ સઘળું હેરીઅટ નાંમનાં એક શખસની સખાવતથી બનીઉંછે. એ શખસ છ ઠા જેમસ પાદશાહાનો ઝવેરી હતો અને તેણે બખશેલી પુંજમાંથી આ મોટી નીશાલ ચાલેછે, એટલુંજ નહીં, પણ બીજી નીશાલો મલી ૩૦૦૦, છોકરાંઓને કેળવણી આપીઆમાં આવેછે. ફક્ત આ ઇમારત બાંધવા પછવાડેજ લગલગ તરંણુ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો. વળી ગરીબોનાં છોકરાંઓની પરવરશી કરવા સાંરૂ એક બીજું પણ ધરખખાતુંછે તેને ડાંનલડસન હાસપીટલ કરીને કેહવામાં આવેછે, એ નાંમનાં એક છાપાખાનાં વાલો જે ૧૮૩૦ નાં શાલમાં ખરણુ પાંખીઓ, તેણે એ કારણસર પોતાની પુંજનો મોટો ભાગ એટલે (૨૦૦૦૦૦૦) વીશ લાખ રૂપીઆ આપી ગયો હતો.

આ શેહેરમાં અસલનાં વખતમાં બાંધેલા તરણુ દેવળો જે એક છાપરાં હેઠલછે તેઓ જોવા લાયકેછે. તેમની પડોશમાં અસલનાં વખતમાં સ્કાટચ લોકોનાં પારલામેન્ટની સભા બેસતી હતી તેની ઇમારતછે. એ ઇમારતનું દીવાંનખાંનુ જે આઉટર હાલને નાંમે ઓલખાયેછે તે ૧૨૨ ફુટ લાંબુ અને ૪૯ ફુટ પોહોલુંછે— તેનુ છાપરૂં ઓકનાં લાકડાંનું નક્સી સાથનુંછે. એ દીવાંનખાંનાંમાં પેહલલા લારડ મેલવીલ તથા લારડ પરે સીડેનટ બલેરનાં બાહાવલાંછે. એ ઇમારતનાં બીજા ભાગોમાં હાલની ઇનસાફતી અદાલતોછે અને એક મોટાં દીવાંનખાંનાંમાં ઘણુ મોટું અને કીમતી પુસતકખાંનુંછે તેમાં દોહોડ લાખ છાપેલી અને બે હજાર હાથ દસકતથી લખેલી કેતાબોછે તેમાં ઘણીએક પુરાંણીછે, અને તાંહાં જાઈને તે પુસતકોં વાંચવાને સરવે કોઈને છુટછે. હીંઆં સ્કાટલંડની રાંણી મેરીનાં હાથની અસલ સહી આપણા જોયામાં આવેછે. સર વાલર સ્કાટે વેવરલી નાવેલનુ રશીલું પુસતક બનાંવીઉં હતું, તે પુસતકની તેનાં હાથ દસકતની અસલ નકલ આ પુસતકખાંનાંમાંછે.

સ્કાટલંડનું પાએ તખત ઐડીનખરો હતું, તેથી તે શેહેરમાં તાંહાંનાં પાદશાહાને વાસતે જે મેહેલ હતો તેને હોલીરૂડ પાલેસનું નાંમ આપેલું હતું. એ મેહેલ હજુર શુધીછે, અને સરવે કોઈ તે જોવા જાયછે. એ મેહેલ ચોખંડો બાંધેલોછે અને વચે વચમાં ૯૪ ચોરસ ફુટનો મોટો ચોકછે. આગલથી તેનો આકાર કીલ્લાનાં જોવા લાગેછે. સ્કાટલંડનુ મુલક ઇંગલંડનાં તાજ હેઠલ આવીઆ પછે, આ મેહેલમાં કોઈ રેહતું હતું નહી, તેથી તે કાંઈએક ખરાબ હાલતમાં આવી ગયો હતો, પણ હમણા આપણી નાંમદાર રાંણી જારે બાલમોરલ ખાતે જાયછે, તાહરે તાંહાં વીસાંમો લેવા એક બે દીવસ રેહેછે, તેથી તેને પાછો તારી હાલતમાં લાવીઆમાં આવીઓછે. અસલની વસતુઓમાં એ મેહેલનાં એક ચોરડામાં રાંણી મેરીનાં સુવાનો ચોરડો દેખાડીઆમાં આવેછે, તાંહાં તે રાંણીનો અસલ પલંગ જેમ હતો તેમજ આજ શુધી રાંણીઆમાં આવીઓછે. એ પલંગ તેણીનાં મરતબા માફક ઘણો કીમતીછે અને જે બીશાલે તે હતો તે બીશાલેજ તેને રાખવાને સાંરૂ ઘણી ખખરદારી રાખીઆમાં આવેછે. જેઓએ ગરેટ બરીટનની તવારીખ વાંચીછે તેઓને સારી પદે રોશન છે કે રીજીઓ નાંમનાં એક ઇટાલીઅન ગવર્નમા ઉપર ઉપર જણાવેલી રાંણી મેરીનો ઘણો પીઆર હતો, તે રીજીઓને મેરીનાં ભરથાર ડારનલી તથા બીજાઓએ મારી નાંખીઓ હતો, તે બનાંવ આ મેહેલમાં બ

નીચે હતા અને જે ચોરડામાં એ ખુંત થાયું હતું, તે ચોરડો આજે આપણને દેખાડીઆમાં આવે છે અને તેનાં બારણા આગલ જે ડાગ છે, તે રીજાઓનાં લોહીનાં છે હેવું કેહવામાં આવે છે. આ મેહેલમાં જોવા લા એક ચીજોમાં ૧૫૦ ફુટ લાંબુ અને ૨૭ ફુટ પોહોલું દીવાંતખાંતુ, જેમાં પીકચર ગીઆલરી કીધામાં આવી છે, તે છે. હીંચાં દીવાલની ઉપર હારેદાર સ્કાટલંડનાં ૧૦૬ પાદશાહોની તસવીરો ટાંગેલી છે.

એડીનબરો ખાતે ફરવા જનારને ભલાંમણ કરીઆમાં આવે છે કે, તેણે તાંહાંનાં ખોલવા અને સોભાઈતા એકોમાં ફરવું અને તાંહાં કેટલાંએક “માંનીઉમેનટસ” તેનાં જોવામાં આવશે. જીવતાં જાંતવરોનાં સંગરહસ્થાનો અને બાગાએત તથા જીરાએત બાગ અને બીજા બાગો ખચીત જોવા લાએક છે. મુરદાં દાટવાની જગાએ પણ સોભાઈતા બાગોનાં આકારમાં મેલેલી છે. “આરથર સીટ” નાંમની ટેકડી જે દરીઆની સપાટીથી ટરર, ફુટ ઉંચી છે તેની ઉપર ગયાથી એક ઘણોજ ખુબસુરત અને રથીઆમણો દેખાવ આપણી નજરે પડે છે.

હીંકુસથાંનનાં સરવે કેળવણી પાંમેલા શખશોએ એમબરસ નાંમનાં બે ભાઈઓનાં નાંમ સાંભલીઆં હશે. આ નાંમ સાથે જોડાયેલી ઘણીએક કેતાઓ તેઓનાં વાંચીઆમાં આવી હશે. એ કાબેલ શખસોનું પોતાનું છાપાખાંતું છે, તાંહાં તેઓ સસતાં પુસતકો પરગટ કરે છે અને કોઈબી વીદેઆ તથા એલમની બાબદ ઉપર એઓનાં છાપાખાંતમાંથી તથા એઓની કલમથી પુસતક બાહર નહી પડી હોએ હેવું નથી. માંટે એ શખસોનું છાપાખાંતું જે હીંચાં છે, તે જોવાની અગત છે. એમબરસનાં પુસતકો સાંચાની મારફતે છપાતાં નથી, તોપણ તેઓનાં છાપાખાંતની ઝડપ તથા તેમાં કીધેલો કેટલોએક શુધારો તે જોઈને આપણને અચરતી ઉપજે છે. હીંચાંનાં છાપવાનાં પરેસોમાં એક ગોઠવણ ઘણી સારી છે તે એકે એક કાગલ છપાયું કે ટાઈપની ઉપર શહીનો રોલર પોતાની મેરે ફરી જાએ છે.

એડીનબરોથી આગતી ગાડીએ અરધા કલાકને રસતે કાગલ બનાવવાનું કારખાંતું છે. હીંચાં ઘણી ઉંચી જાતનાં કાગલ બનાવીઆમાં આવે છે. પેહલ વેહલાં જુનાં કાગલ તથા ચીથરાંઓને સાફ કરી અને તેમાં જે કાંઈ વસતુઓ નાંખવાની હોએ છે તેનાંખીને પછી કાગલને વાસતે જે પલપ અથવા માંવો થાએ છે તે એક પોહોરા સાંચાની અંદર રેડીઆમાં આવે છે, અને તેમાંથી તે માંવો એક પોહોરી ચાદરના આકારમાં પાતલો પંથરાઈને તે સાંચાનાં એક બીજાં પર ઉપર જાએ છે અને તાંહાં તે માંવો પ્રશાર થાતી વેલાએ દબાઈને કાગલનાં આકારમાં બને છે. એ પરમાંણે પેહલે કાગલ બને છે તે કાપડનાં જેવા મોટા તાકાનાં જેટલાં બને છે અને પછી જેવા આકારનાં કાગલ બનાવવાં હોએ તે મીશાલે તેને સાંચામાં એક સરકાં કાપીઆમાં આવે છે.

એડીનબરો છોડીઆ પછી તેની પડોસમાં કેટલુંએક જોવાનું છે. એ શેહેરથી આસરે સાહાડા તરંણ માઈલની વેગલાઈએ કરેગમીલર કીઆસલ નાંમનો ઘણો પુરાંણો અને મનજીત કીલ્લાનાં આકારમાં બાંધેલો મે હેલ છે. જે જગાએ તે છે તાંહાંની જમીન ઉપલા શેહેરની સપાટીથી ઘણી ઉંચી છે તેથી તાંહાંથી તે શેહેરના આખો દેખાવ આપણી નજરે પડે છે.

એડીનબરોની આઠ માઈલ દુર રોસલીનનો કીલ્લો તથા દેવળ અને હાથરનડેન નાંમની જગા જેવા જવાને વાસતે સરવે કોઈને મનજીત ભલામણ કરીઆમાં આવે છે. એ કારણને વાસતે એડીનબરોથી ૬ માઈલ દુર લાસવેડનું ગામડું છે તાંહાંથી ગાડીમાં જઈને પછી આપણી ગાડી શીથે રશતે મોકલી દઈને હાથા રનડેનને મારગે રોસલીન ખાતે જવાને ઘણું સવલ પડે છે. હાથારનડેનનો રસતો લગભગ તરણ માઈલ છે તોપણ તે ૧૦૦ માઈલનો હોએ અને આપણા પગમાં ચાલવાનું કઠવ્યત હોએ, તો તાંહાંથી પ્રસાર થવાને કંઈ ઇંટાલીએ નહી. ખુદરતે પોતાની સઘળી બખશો જાંણે હીંચાં રેડી દીધી છે. હીંચાં સહી સારી “સીઈનરી” એટલે દેખાવ આપણી આંખ આગલ નજરે પડે છે. ઝાડ પાંણથી પુર ડુંગરોની સાંકલ સોભાઈ

તી રીતે એક બીજામાં જોડાયેલી છે—તરેહવાર જાતનાં ગ્રાહો અને ભાંત ભાંતનાં પાંતો એક બીજામાં બેલાઈ ને તાંહાં હેવોતો રળીઆંમનો દેખાવ અને લીલો છાંચો બનાવે છે કે જાંણે આપણે તાંહાંથી વરશોનાં વરશ શુધી ખીશીએ નહી—આપણી સોરેથી નદીનો રેલો ચાલેઓ જાએ છે, તેનો એણીગંમ પેલીગંમ ખરકો આવી આથી હેવોતો મજહુનો વાંક બનીઓ છે કે, જાંણે સરપ રમતો રમતો ચાલીઓ જાએ છે—એ પાંણીનો જે સં, પવંતથી ગ્રાહોનાં હીલવાથી અને કુલોની ખુસબો અને પંખેરાંનાં રાગથી આંખ, કાંત, અને નાંખને હે વીતો ખુશી ઉપજે છે કે તેનું બયાંત આપણી ઇંદરીઓન સમજી શકે છે, મોહોડે બોલી તથા હાથે લખી શકાતું નથી. હીંઆં જે મેહેલ છે તેની નીચે કેટલાએક ગોફા છે અને એક ગોફામાંથી બીજા ગોફામાં પોહાચવાને સાડ ખરકોની અંદરથી કોતરી કાહાડેલા મારગો છે અને તેમાંથી રાહાદારીની મારફતે આપણે પશાર થાઈ એ છે, તારે આપણને એક અન્ય તરેહની ખુશી ઉપજે છે. આ ઇમારત તથા તેની આસપાસની ઉપર બયાંત કીધેલી સઘળી જગા અસલ કવી ડરમનડની હતી અને હંમણા પણ તેનાં વારસોનાં હસતકમાં છે. જે જગાએ આ નાંમીઓ કવી ઘણો ખરો બેસતો હતો તથા પોતાનો અલીઆશ કરતો હતો તે આ જે પણ આપણને દેખાડીઆમાં આવે છે. કવી બેન જાંનશંન આ કવીનો દોસત હતો અંમે તેને મલવા ને સાડ તે લંડંતથી પગે ચાલીને તાંહાં ગયો હતો અને પેહલલી મુલાકાત તેહને હાથરનડેનમાં જે જગાએ થાઈ હતી તે જગા આજે આપણને હીંઆં દેખાડીઆમાં આવે છે. નાંમીઓ શુધારો કરનાં જાંન નાંકસ આ જગાએ એક ટેકડી ઉપર ઉભો રહીને ભાશાંણુ કરતો હતો તે ટેકડી આપણે હીંઆં આજે જોઈએ છે.

ઉપલી જગા પશાર કરીઆ પછે આપણે રોસલીન ખાતે આવીએ છઈએ, તાંહાં રોસલીન ચાપેલ નાં મનુ દેવળ અને કીલ્લો જે ઘણો ભાગી ટુટી હાલતમાં છે તે જેવા લાએક છે. એ બંધે ઇમારત ઘણી અસલી છે અને તેઓનું ઠાંમ ઘણું ખુબસુરત જગા ઉપર આવીઈ છે. ઉપલાં શેહરની થોડીએક વેગલાઈએ ડાલકીય પાલેસ નાંમનો મેહેલ, તથા લારડ ડાલહાઉજનો મેહેલ તથા વાઈકાઉન્ટ મેલવીલનો મેહેલ છે, તે સઘળા જે વા જવાને મુસાફરને ભલામણ કરીઆમાં આવે છે.

જાહરે હમો એડીનબરોમાં હતા, તાહરે તાંહાંનાં સઘળા લોહો ડાક્ટર ગથરી નાંમનાં પાદરીની ઘણી તારીફ કરતા હતા. દેવળમાં પોતાની જગાએથી ભાશાંણુ કરવામાં તે ઘણો સરસ હતો, એટલું જ નહી, પણ જાતે ઘણો સારા સવભાવનો અને મેહદ માયાલુ હતો અને એક ખરો એકીનદાર ગરહસંથ ગણાતો હતો. આ સઘળા સારા ગુણોને લીધે એડીનબરોનાં લોકોનાં પેઆરમાં તે ઘણો લપેટાયો હતો, અને હેવો એક શખસ કે જનાં જાતી ગુણો અને હોશીઆરી વીધે સઘળાઓ એક જ રીતે બોલવા લાગ્યા, તેને જે વાની અને તેને દેવળમાં ભગતી અને ભાશાંણુ કરતી વેલાએ સાંભલવાની હમોને ખાહેશ ઉતપંન થાઈ. જાં રે ડાક્ટર ગથરી દેવળમાં ભાશાંણુ કરનાં હોએ છે, તારે તાંહાં હંમેસાં ભીડ ઘણી થાએ છે અને આગમનથી જગાની ગોઠવણ કેટલા જણાઓ કરી રાખે છે અને એક મીતરની મારફતે હમારે વાસતે ઘણી સારી અને નજદીકની જગા રાખીઆમાં આવી હતી. પાછલા પોહોરનાં તરણ વાગતે અંદગી તથા ભાજાંણુ કરવાનો વખત હતો તેની કેટલોએક વાર આગમનથી દેવલ ભરાઈ ગયું હતું, એટલી બધી લોકો ઇનતેજરી હતી. ભગતી કીધા પછે ડાક્ટર ગથરીએ પોતાનું ભાશાંણુ “ આ કુનીઆમાં આપણે એક ટુક મુદતનાં મુસાફર છઈએ, અથવા આપણી જિંદગીનો એક પલ પછી આપણને ભરોશો નથી ” હેવી મતલબનું કરીઈ હતું, અને તે ભાશાંણુ હેવુંતો સેહલી અને સલીસ એમારત, સફાઈ અને જોસથી કરેઈ હતું, કે તેનાં દરએક બોલ જાંણે તેનાં સાંભલનાંઓની છાતી ઉપર લખાતા હોએ, અને તે હેવી રીતે લખાતા હોએ કે જાંણે તાંહાંથી કધી ખીશે નહી, હેવી રીતે તેનાં બોલવાની અસર થાતી હતી. એ ડાક્ટરનાં ભાશાંણુથી દેવલમાં એકલા થાએલાઓનાં મંત ઉપર એટલીતો અસર થાતી હતી કે તેનાં મોહોડાંમાંથી સખદો નીકલે, તેમ

સાંભલનાંરાઓની આંખમાંથી આંસુનાં રેલા પડતા હતા, અને હેવા ધરમ ગુરૂનાં મોહોડાંમાંથી સીખામણ લઈને તેનાં સાંભલનાંરાઓ બેહતર રાહા પકડે અને તેઓ હંમેસાં નીતીનો અને સચાઈનો મારગ અખતીઆર કરે તેમાં નવાઈ જવું નથી. આ ડાકટરનાં બીજા સારા ગુણોથી તેની સીખામણ વધારે મન યુત અંસર કરેછે, અને હમો હમારી તરફથી કહીજીએય કે હેવો બીજા ભાશાંણુ કરતા હમોએ સાંભલીઓ નથી. બીજા દીને એ ધરમ ગુરૂને ઘેર જાઈને હમોએ તેની મુલાકાત લીધી, અને બીજા ઘણીએક વાતચીત કીધી તેમાં તેનાં ખુબી ભરેલા વીચારો અને સારાં દીલની નીશાન સાફ દેખાતી હતી.

ગલાસગો.

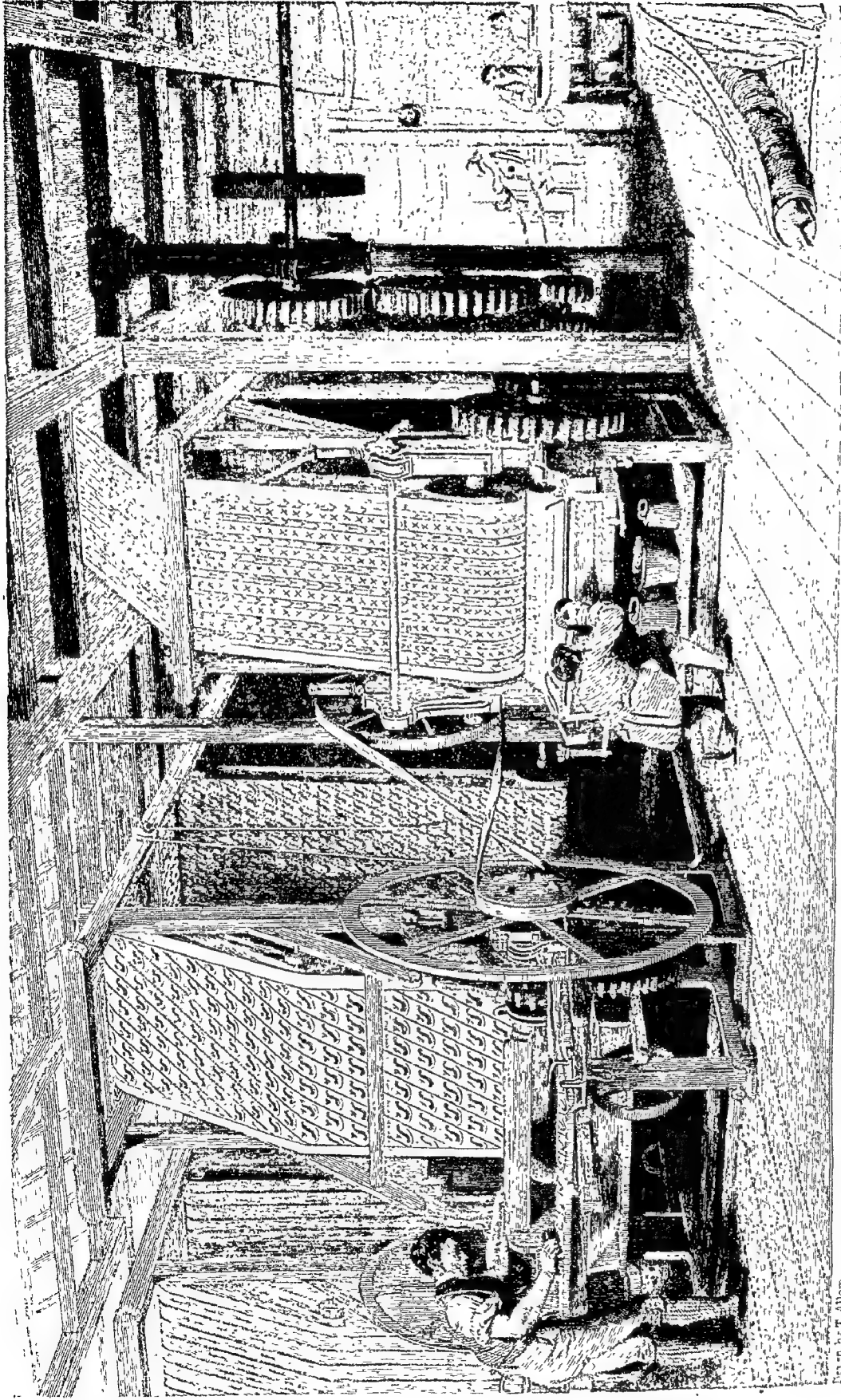
આ શેહેર સ્કાટલંડમાં વેપારમાં મુખીઅછે, અને દોલત, વેપાર, અને કારખાંનાઓમાં ગરેટ બરી દંતમાં તેરીજું ગણાએછે. ૧૭૭૫ નાં વરસની આગમન એ શેહેર તંબાકુનાં વેપારને સાડા ઘણુ જાણીતું હતું અને જ્યો એ વેપારમાં ગુતેલા હતા તેઓને, જેમ મેનએસ્ટરના રૂઢનાં વેપારીઓને “કાટન લારડસ” કે હવામાં આવેછે, તેમ તે વખતે “ટોબાકો લારડસ” કરી કેહતા હતા. આમેરીકામાં જે બજારો ઉઠીઓ હ તો અને લડાઈ થાઈ હતી, તે ઉપરથી તંબાકુનાં વેપારમાં હરકત થયાથી તાંહાંનાં લોકોએ રૂઢિતુ કાપડ બનાં વવા ઉપર ધીઆંન આપવા માંડીઉં, અને આજે પણ એ શેહેર રૂઢનાં કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાં વીશે નાં મીચું ગણાએછે. એ શેહેર મધે હાથથી વણાતાં અને સાંચાનાં બજારી ચાલતા રૂઢનાં કારખાંનાંની વીગત ની એ જણાવીઆ પરમાણે. એ શેહેરનાં કારખાંનાંઓમાં હાલમાં હાથથી વણનાંરા (૪૦૦૦૦) ચીઆલીસ હ જાર કારીગરોછે, જેઓની મેહનતથી (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણુ કરોડ રૂપીઆની કીમતનુ કાપડ બનેછે. વલી આ ખા શેહેરમાં સઘળી મલીને સાંચાથી ચાલતી આજ દીને ૨૫૦૦૦ લુમસ અથવા સારછે, તેઓની મારફતે દર રો ન (૬૨૫૦૦૦) છ લાખ પચીસ હજાર વાર કાપડ વણાએછે અને વરસનાં ૩૦૦ દાહાડા કાંમનાં ગણીએતો એ ક વરસમાં ઉપર જણાવેલી સંખીઆની લુમસથી (૧૮૭૫૦૦૦૦૦) અઢાર કરોડ અને પંચોતર લાખ વાર કાપડ વણાએછે. આ કાપડની કીમત દર વારે સરાસરી જે આંનાં દાખલ ગણીએતો (૪૬૮૭૫૦૦૦) ચાર કરોડ, હરસટ લાખ અને પંચોતર હજાર રૂપીઆની થાએ. સુતર વણવાનું કાંમ પેહલ વેહલજું ૧૭૯૨ નાં સાલમાં શરૂ થાયું હતું, પણ તાહારપછી ટુક મુદતની અંદર તેમાં ઘણોજ વધારો થયોછે. હાલમાં સઘ જો કારખાંનાંઓમાં જુમલે (૧૮૦૦૦૦૦) અઢાર લાખ રૂપીનડલસછે અને તેમાં (૫૦૦૦૦૦૦૦) પાંચ કરોડ રૂપીઆનુ શુતર વણાએછે. હાલમાં એ શેહેરમાં રૂઢની (૧૨૦૦૦૦) એક લાખ, વીશ હજાર ગાંસડી અથવા (૪૫૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ પચાસ લાખ રતલ રૂઢનો ખપછે. એ માલ ઉપરાંત હાલમાં આ શેહેરમાં રેશમ ના વેપારમાં તથા રેશમનાં કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાંમાં પણ વધારો થયોછે. રેશમ અને ઉંચા ઉતને ભે લીને આ શેહેરમાં ઘણુ સરસ કાપડ બનાંવીઆમાં આવેછે.

થોડાંજેક વરસ થયાં વળી એ શેહેર લોહોડાં કાંમનાં કારખાંનાંને સાડા વખણાવા લાગુંછે. જેમ “ટોબાકો લારડસ” ને, “કાટન લારડસ” એએ ધાંકી નાંખીઆ, તેમ કાટન લારડસોને આયરન લા રડસ ધાંકી નાંખજો રૂવું ધારીઆમાં આવેછે. તરીસ વરસની વાત ઉપર એ શેહેર અને તેની આસપા સનાં ગાંમડાં મલી માતર ૧૬ લડીઓ હતી તેને બદલે હાલમાં લગભગ ૧૦૦ છે અને તેમાં દર વરશે (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ દંત ખીગ આયરન અને (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ દંત માલીએબલ આયરન બનેછે. હેવાં જોહોડાં કાંમનાં કારખાંનાંઓમાંથી થોડાંજેક ગલાસગોમાં જરૂર જોવા જોઈએછે. નેપીઅરનુ કારખાંનુ ઘણુ મોટું અને સહી સરસમાંનુ એકછે, હેવું જણાવીઆમાં આવેછે. કોલસાનો વેપાર પણ એ શેહેર ખા તે હાલમાં ઘણો વધીઓછે. એ શેહેર ખાતે વાંહાંજો બાંધવાનું કાંમ પણ ઘણુછે અને હેવાં બાંધકાંમ જોવા

જવાને સાડ મુસાફરને મળ્યુત ભલામણ કરીઆમાં આવેછે. મુંગઈમાં આપણે વાંહાંણ બાંધવાનું કાંમ જોઈએછે તેમાં અને આ જગાએ વાંહાંણ બાંધવાનાં કાંમમાં ઝાઝો તફાવત નથી (અને એથી અતરેનાં આ પણા વાહાડીઆઓને થોડું માંન નથી) તોપણ તાંહાં તે કાંમ જોવા ગયાથી વખત નકાંમો ગએલો કેહવાશે નહી. હીંઆની ગોદીમાં ઘણાએક નાંમીઆ વાંહાંણો તથા આગબોટો બંધાઈછે.

આ શેહેર મધે કાપડ રંગવાનાં પણ ઘણાએક નાંમીઆ કારખાંનાંછે તેમાંનાં કેટલાંએક જોવાથી આ પણને ઘણીએક અગતની ખબર મલેછે અને તેથી આપણને જે અચરતી ઉપજેછે તેનો પાર નથી. રશાએણ સાસતરથી રંગવાનાં હુતરે હેવીતો ઝડપ અને અચરતી પકડીછે કે તેનુ બયાન થાઈ શકતું નથી. ગલાસગો થી જુલ વેગલાઈએ મીશીઅરસ સ્ટરલીંગ એનડ મેથીસંતનું કાપડ રંગવાનુ અને છીંટ છાપવાનુ કારખાંનુ સ ઉથી મોટાં કારખાંનાં મધેનું એકછે. એઓ ઘણીજ ભલામણસાઈથી પોતાનું કારખાંનુ મુસાફરોને દેખાડેછે. આપણા દેશમાં વાંણીઆઓની સારી અને પાગડી જે વેલાતથી રંગાઈને આવેછે, તે હાંવાં કર્ખાંનાંઓ મધેથી આવેછે. વણકરને તાંહાંથી કાપડ આવીઆ પછે, તે કાપડનાં દોરામાં જે કાંઈ મેલ હોએ તે કાહાડી નાંખવાને વાસતે ૨૪ કલાક શુધી તેને ગરમ પાંણી અને આલકલી એટલે ખારમાં રાખી મેલેછે. પછી તે કાપડમાં જે કાંઈ ખાર હોએ તે કાહાડી નાંખવાને વાસતે તેને ઘોયામાં આવેછે. એ ઘોવાનુ કાંમ કાંઈ ભઠીમાં અથવા પથર ઉપર ચાલતું નથી. એક મોટી પેટી કે જે જોરથી ચકરનાં આકારમાં ફરેછે તેની અંદર તે કાપડ નાંખીઆમાં આવેછે અને ફરવાનાં જોરથી તે મધેનાં પાંણીની પેલાં કાપડ ઉપર હેવીતો અસર થાએછે કે તે તરત સાફ થાએછે અને કપડાનાં કુમાસને અથવા તેને બીજી રીતે કશી તરાંહની નુકસાંની પોહાંચતી નથી. એ પરમાંણે ઘોયા પછી તે કાપડની અંદર જે કાંઈ પાંણી હોએ તે એકદમ નીચવી કાહાડવાને વાસતે કાફી દલવાની ઘટીનાં જવા એક સાંચામાં તે કાપડને નાંખેછે, અને તે સાંચો ફરેછે તેમ પેલું કાપડ તે માં દબાએછે. દબાયાથી તેમાં જે પાણી હોએછે તે તરત નાંકાઓની ખારફતે બાહર નીકલી જાએછે. એ પરમાંણે પાંણી નીચવી કાહાડીઆ પછે, તે કાપડને રંગ લેવાને લાએકનુ કરવાને સાડ ફરીથી તેને મોટી કે ગોમાં નાંખીને બાર કલાક શુધી ખારની સાથે ઉકારીઆમાં આવેછે. પછી તેને સુકવીઆમાં આવે છે. એ કાંમ કાંઈ આપણા દેશની માફક તડકાંમાં બતતું નથી, પણ મોટા ચોરડાઓની અંદર બાફથી ગરમી દાખલ કરીઆમાં આવેછે અને તાંહાં તે કાપડને ગરમ હવાથી સુકવીઆમાં આવેછે. એ ચોરડાઓ માં ૧૨૦ થી ૧૮૦ ડીગરી શુધીની ગરમી હોએછે અને શીઆલાની રૂત હોએ તોપણ તે ચોરડામાંથી પાંચ મીનીટમાં આપણે પશાર થાઈએ તોબી તાંહાંની ગરમીથી આપણને તરત પર્સીદો છુટી આવેછે. સુકાયા પછી તે કપડાંને નરમ કરવાને વાસતે સાત દાહાડા શુધી આલીવ આઈલનાં તેલ, ગરમ પાંણી અને ખારની સાથે રાખીઆમાં આવેછે. તાહારપછી તે કાપડમાં શુમાંક તાંમની સીસીલી દેશ મધેથી એક જાતની પીરી વસતુ આવેછે તે, તથા મંજુક અને બલદનું લોહી ભેલીને પેલાં કપડાંને તેની અંદર લગભગ ચાર કલાક શુધી ઉકારેછે. પછી તે કાપડને પાંણીમાં બોરી કાહાડીઆથી રોતો રંગ નીકલેછે. તાહાર પછી તે કાપડને વલી તરાંબાની ભઠીઓમાં સોડા, આસીડ, અને બીજી એક બે જાતસોની સાથે ફરીથી ઉકારીઆમાં આવેછે. પછી એક કાચનુ બાંધેલુ ઘર કે જેહની અંદર ઘટ્ટી ગરમી લાવીઆમાં આવેછે તેમાં તેને સુકવીઆમાં આવેછે. જે બોલલી હવામાં અથવા બીજી રીતે સુકવીઆમાં આવેતો તે કાપડનાં રંગ ઉપર અસર થાએ. પછી આ રંગેલા કાપડનાં તાકા એક મોટા ચોરડામાં લઈ જવામાં આવેછે, તાંહાં કેટલીએક અસતરીઓ તેમને તપાસેછે અને જે કોઈ દેકાંણે તે કાપડ કાટુ હોએ અથવા તેને કાંઈ નુકસાંની થાઈ હોએ તો તે રદુ ફરેછે.

એજ જગાએ ટરકી રેડ રંગનાં રૂમાલો ઉપર જે તરેહ પાડીઆમાં આવેછે તે ઘણી સેહલીછે. આ સારે એક ડબન રૂમાલો એક ઉપર એક ગોઠવીઆમાં આવેછે અને પછી તેઓની ઉપર સંચાની રાહ એક મ



Engraved by J. Carter

CALICO PRINTING.

છીટનું કાપડ દાખવાનો મશિનો—(૨૭૩)

અમુત દાખંત કરીઆમાં આવેછે. તે દાખંતનાં પાંદણાતી અંદર જે તરેહ પાડવાતી હોએ તેનાં આંધરાં હોએછે તેમતી અંદરથી તે રૂમાલ ઉપર કલોરાઈડ આવ લાઈમ, અને ઘંધકતુ પાંણી પશાર કરીઆમાં આવેછે, તેથી તે આંધરાં મુજબ તરેહ પડેછે. વધી કેટલુંએક કાપડ લાકડાં ઉપર કોતરેલી તરેહથી પાંણ છાપીઆમાં આવેછે. જે તરેહ છાપવાતી હોએ તે પેહલે એક કાગળ ઉપર પાડીઆમાં આવેછે, તાહાર પછે તે મુજબ લાકડાંનાં કટકા રંગીને તે કટકાને કોતરીઆમાં આવેછે અને પછી તેથી કાપડ છાપેછે. એકન નગાએ જુદા જુદા રંગતી તરેહ પાડવી હોએતો, તે કારણસર રંગ પરમાંણે લાકડાંનાં જુદા જુદા કટકા ઉપર તરેહ કોતરીઆમાં આવેછે અને પછી તે જુદી તરેહ પાડવાને વાસતે પેલા કોતરેલા લાકડાંનાં કટકા વીં જારા કરતી છાપીઆમાં આવેછે અને એ મુજબ સઘળી તરેહ છાપીઆ પછી તે કાપડને કલોરાઈડ આવ લાઈમ અને ઘંધકતુ પાંણીમાં મોરી કાઢાડેછે, તેથી જેવી જોઈએ તેવા રંગો સાથે તરાંડ નીકલી આવેછે.

આમાં આવેછે અને તેની ઉપર જરાક દોરો લગાડીએ કે તરત તે વીટડાવા લાગેછે. એ કારણને વાસ્તે દરએક કાટલાંની સામને એક અસતરી અથવા છોકરી બેશેછે અને આ કારખાંનાં બે મોટા ઓરડામાં એ પરમાણે પાંચસો પાંચસો અસતરીએ એક એકની સાંબે બેસીને કાંમ કરેછે. જાણે પાંચસો અસતરીએ સાંબા સાંબી ટેબલ ઉપર ખાવા બેઠી હોયે હેવી રીતનો દેખાવ તાંહાં થાયેછે, તે દેખાવજ ને વા લાયેકછે. આ કારખાંનાંમાં સઘળા મલી ૧૩૦૦ આદમી કાંમે લાગેછે અને દરએક અસતરી ઉપર જણાવીઆ પરમાણે દરરોજ આસરે ૫૦૦ કાટલાં વીટાડેછે. દોરો વીટાડવાને વાસ્તે ને કાટલાં બેઠેએ તે પણ હીઆંજ બનેછે. આ ગાંમડાંમાં ૭૦૦ વરસનું એક પુરાંણું દેવળછે, તાંહાં આપણે ગમે તેટલું હલુ શે બોલીએય તોખી મોટો “એકો” અથવા અવાજ થાયેછે, તેનું કારણ શું હશે તેની સમજ પડતી નથી.

પાંણી પોંહોયતાં કરવાને વાસ્તે લોહોડાંના નલ બનાવવાનું ગલાસગોમાં એક મોટું કારખાંનુંછે અને તાંહાં ને મોટા નલો ઓટીઆમાં આવેછે તે બેયાથી આપણને ઘણીએક અચરતી ઉપજેછે. હાવા મોટા નલ ઓટવાને વાસ્તે લઠીએની ઉપર લોહોડું તાવવાને સાડ મોટી ડોગો ચહુડાવીઆમાં આવેછે અને ૫ છી તવાએલું લોહોડું ઓટવાની જગાએ રેડીઆથી નલો બનેછે. આએજ કારખાંનામાં મુંબઈમાં આવેલા નલો બનાવીઆમાં આવીઆ હતા, હેવું તે કારખાંનાવાલાએએ હમોને જણાવીઈ હતું.

એ શેહર મધે જાહેર ઇમારતોમાં સઉથી જોવા લાયેક એક મોટું અને પુરાંણું દેવળછે, તે પેહલ વેહ લલું ૧૧૭૫ ના સાલમાં બાંધીઆમાં આવીઈ હતું. એ દેવળનાં આગલા ભાગમાં તસવીર સાથની ને ‘ર’ ગીત કાચની બારીએછે તે દરએક બારી ઉપર ૧૭૦૦૦ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાયોછે. એ દેવળની પં હોસમાં એક ઉંચી જગા ઉપર મુરદાં દાટવાની જગાએ તે હેવીતો સોલઈતી કરીઆમાં આવીછે કે સઉથી સરસ બાગ-હોએ તેખી તેની આગલ હતી જાયે. આ જગા ઘણી ઉંચાંનમાં આવીઆથી તાંહાંથી ગલાસગો શે હરનો આખો દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. એ શેહર મધે કેટલીએક બેંકોએ તેમનાં દીવાંનખાંનાં ઘણા ખુબ સુરતછે. ફરી અરચ કાલેજની મદરેસા ઘણીજ રોણકદાર બાંધેલીછે. એ શેહરમાં જાહેર સભા, કાંનસરસ અને તેવા બીજા મેલવરાને સાડ આસરે ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ આદમી સમાઈ શકે તેવી મોટી ઇમારતછે, તે ને “ધી સીટી હાલ” કરી કેહવામાં આવેછે.

એ શેહર મધે હંન્ટરીઅન મીલિઅમ નામનું એક કીમતી સંગરહસથાંનછે. ડાક્ટર વીલીઅમ હંન્ટરની મદદથી તે ઉભું થાયુંછે. તેને બાંધતાં (૮૦૦૦૦) હેંશી હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો, અને ડાક્ટર હંન્ટરનું પોતાંનું સંગરહસથાંન જેની કીમત (૧૨૦૦૦૦૦) બાર લાખ રૂપીઆની કરીઆમાં આવીછે, તે તેણે પોતાંના મરણની વેલાએ જાહેરમાં આપીઈ હતું. આદમીનાં સરીરનાં જુદા જુદા ભાગ બતાવનારા નમુનાં ને તે કાબેલ ડાક્ટરે પોતાંને હાથે બનાવીઆ હતા, તે હીંઆં આપણા જોવામાં આવેછે. આ શેહર મધેની જલ પણ ઘણી સારીછે અને તાંહાં બંધવાએને સુધારવામાં તથા તેએને ઉદમ કરવાને સીખવીઆમાં ઘણી મેહનત લીધામાં આવેછે.

જેમ મેનચેસ્ટરમાં મીશીઅરસ વાટસની વખારછે, તેમ ગલાસગોમાં પણ મીસતર કાંમપબેલ નાંમ ના એક શખસની કાપડના માલની એક મોટી વખારછે, તાંહાં દર વરસે (૫૦૦૦૦૦૦) પચાસ લાખ રૂપી આનો માલ વેચાયેછે. આ વખારના જુદા જુદા ભાગમાં મલી સેંહકડો માંજસો કાંમે લાગેલાં આપણા દી હામાં આવેછે. માલ વેચવાની ખુબસુરત દુકાંનેમાં આરગાઈલ આરકેડ નાંમની પોર ઘણીજ સોલઈતીછે, અને તાંહાંની હારેદાર સોલઈતી દુકાંનેનો અને તેએ મધેનો સાંમાંન એ જગાને ઘણીએક રોણક આપેછે.

ગલાસગો શેહરમાં કલાઈડ નદી વેહેછે તેને એક કીનારેથી બીજા કીનારે ગાડીમાં બેસીને કરવાને મનખુત લલાંમણ કરીઆમાં આવેછે. એથી આપણને આખું શેહર એકદમ જોવાને બની આવેછે તથા એ

તરીકાં મોટાં વાંછાંણો ફરી શકેછે તે જોવાથી તાંહાં ફરતાં બારકસોથી એ શહેરનાં વેપાર વીશે પાંચ આપણને
વીચાર કરવાને બતી આવેછે. એ શહેર મધે એકથી વધારે ખુશનુમાં બાગો લોકોનાં ઉપીચોગ અને મોજ
ને વાસતેછે.

સેન્ટ આંતર્રાષ્ટ્ર.

એડીતમસેવી આખરડીન તતાં સેન્ટ આંતર્રાષ્ટ્રનું નાંધણું શહેર આવેછે. જે કે આ જગાએ મુસાફ
રને જાતું જોવાનું તરીકે, તોપણ તે એક અસલી શહેરછે અને તાંહાં દરીઆનો કીનારો ધણો સોલહ
તરીકે રીતે લાગેછે તેથી તે શહેરનો દેખાવ ધણો સારો લાગેછે. હીઆં એક અસલનો કીલ્લોછે તેની ઉપ
રથી બારાનો અને શહેરનો દેખાવ સારો દેખાએછે. આ શહેર તેની અસલ અને હમણાની મદરેસાને સા
ર જારી પડે જાંણીતું બાંધેલુંછે.

આખરડીન.

આસપાસનાં લીલાં ખેતરો અને પાહાડોની સાંકલો અને નદીનાં રેલાઓનો ઘણોજ ખુશ દેખાવ આપણી નજરે પડે છે. બાંનકરીથી નીકલેલા થોડા કલાકમાં બાલાટાર ખાતે આવી પોંહોચીએ છઈએ અને હીંઆંથી આસરે દશ માઈલની વેગલાઈએ

બાલમોરલ

નુ ગાંમડુંછે તાંહાં નાંમદાર રાંણીનો મેહેલછે. બાંનકરીથી બાલાટાર આવતાં બંધે બાજુએ પાહાડોની સાંકલ લાગેલી દેખાએછે અને એક ઠેકાણે બંધે બાજુનાં પાહાડ એટલાતો નજદીક આવેલાછે કે જાં જો બે પાહાડની અંદરથી રસતો કાપી કાઢાડીઓ હોએ અને તે જગાને “પાસ આવ બાલાટાર” કરી કેહેછે.

બાલમોરલમાં હમોને એક ઘણોજ ખુશી ઉપજવનાંર બનાવ બનીઓ હતા. કરાથીનું નાંધલું દેવળ ને રાંણીનાં મેહેલથી આસરે ૦૮ માઈલ દુરછે, તાંહાં રાંણી જાહરે બાલમોરલમાં હોએછે તાહરે ભગતી કરવા ને સાડ જાએછે. હમો જ પણ બાલમોરલમાં રવીવારને દીને ગયા હતા તેથી રાંણીને તે દેવલમાં જતી જોવાને હમોને ઘણીજ આહેશ થાઈ અને તે વખતે એ નાંમદારનો એહરો જોવાને સરવે કોઈ એકઠા થયા હતા તેમાં હમો પણ સાંમેલ થયા. રાંણી એ વખતે ઘણી સાદી ફરેછે તેથી બે ઘોડાની નાંધલી કાઈટનમાં તે આવી પોંહોચી, તેને જોઈને સરવેએ ટોપી કાઢાડી આદરમાંન આપીઈ અને હમે પણ આપણા લોકોની ચાલ પરમાંને સર નમાવી સલાંમ કીધી. રાંણી દેવળમાં દાખલ થયા પછે પોતાની જગાએ બેઠી અને પાદરી એ બંદગી કરવાનું તથા સબક આપવાનું શરૂ કીધું. દેવળનું કાંમ પુરું થયા પછે સરવે કોઈ રાંણીને જોવાને વાસતે ઉતાવલેથી બારણા આગલ ગયા, અને હમોએ પણ તેમજ કીધું અને ફરીથી તે નાંમદારને પુરતાં આદરમાંન સાથે સલાંમ કીધી. એ વેલાએ હમોને તે નાંમદારે સારી પઠે જોયા અને પોતાની ગાડીમાં બેશીને ગઈ, પણ તેનાં ફરમાંવીઆ ઉપરથી, એક અમલદારે હમોને આવીને કહેઈ કે રાંણીએ હમોને જોયાછે અને હમો કોણ છઈએ તે જાણવાની આહેસ બતાવીછે. હમોએ જવાબ આપીઓ ને “હીનકુસથાંન ખાતે મુંબઈનાં ટાપુમાં નાંમદાર રાંણીની હીંકુસથાંન મધેની પરજમાં પારસી લોકો જાએ તો નાંમદાર તરફ વફાદારીમાં સરવે થી સરસછે, તે કોમનાં શખસો હમો છઈએ અને અતરે મુસાફરી કરીએ છઈએ.” આ જવાબ અલખતાં તે નાંમદારને મલીઓ હશે, કાંએજ આ જવાબ મોકલીઆ પછે, હમોતો બાલમોરલથી આસરે ૧૦ માઈલ દુર બરમારનું ગાંમડુંછે તાંહાંનાં પોંહોંચખાંનાં તરફ ગયા. હમો કોણ છઈએ હેવું ને અમલદારે હમોને પુછે ઈં હવું તે આસરે એક કલાક પછી તે પોંહોંચખાંનાંમાં આવી પોંહોંચીઓ અને તે પોંહોંચખાંનાંનાં માલેકને પુછીઈ કે પેલા પારસી મુસાફરો કાંહાંછે. હમો તેને મલીઆ અને તેણે હમોને કહેઈ ને “ જો તમે આવ તો કાલ શુધી હીંઆં રેહવાનાં હોએતો નાંમદાર રાંણીથી તેને હોકમ મલીઓછે કે, હમોને મેહેલ દેખાડવો અને બાગમાં ફેરવવું. રાંણીની આ મેહેરખાંનીથી હમો ઘણા ઉપકારી થયા અને જો કે હમો રાતનાં કુચ કરવાનાં હતા તોપણ તાંહાં બીજો દીવસ શુધી રહેઆ, અને એક દીવસતો શું, પણ એ કારણને સાડ એક અડવાડીઈ શુધી ખોટી રહેતે, કાંએજ એ મેહેલ રાંણીનો ખાંનગીછે અને બીજા સરકારી મેહેલોની માફક સરવે કોઈને દેખાડીઆ માં આવતો નથી. થોડાવ પરમાણે પેહલલા પોહારનાં દશ વાગતે હમો મેહેલનાં દરવાજા આગલ જાઈ પોંહોચી આ, તાંહાં પેલા ગરહસથ હમોને ફરીથી મલેઓ, અને આખા બાગમાં હમોને ફેરવીઆ તેથી હમારો જીવ હદ વગરનો ખુશી થાયો. એ બાગ ઘણોજ રોણકથી બનાવેલો હતો અને તેમાંની સઘળી ગોઠવણનું માંન નાંમદાર રાણીનાં ભરથાર પરીનસ આલબરતને ઘટેછે. એ નાંમદાર પોતે ઘણોજ વીદીઆવાન શખસછે અને પોતાની ફરસુદને તેણે હાવી રીતે કાંમે લગાડીછે. ને કાંઈ સાડ દીસતું હવું તેને વીશે હમોને જાણવી

શાહા અથવા શાહાનશાહ, તે બાબદમાં રાંણી વીક્ટોરીઆનાં જીવો ભાગ્યેજ સારી નથી. જો કોઈ બી શખસ બેવકુફ ધર્મી અથવા ઘેલાપણામાં આવીને નાંમદાર રાંણીને જરાક બી અપમાન જેવું કરે અથવા બોલેતો, આખી રધ્મિત તેનાં સરીરનાં હાડકે હાડકાં અને બાલે બાલ થોડી મીનીટમાં તોડી નાંખે; પણ આખાં મુલકમાં એટલો અનેઆ કરવાને પણ કોઈ નથી; અને રાંણી ઉપર લોકોનો જે બેહુદ પીઆર છે તેની સામેતી ઇંગલંડમાં આપણને દર ઘડીએ મલે છે. સરવે કોઈ તેને વાસતે પીઆર અને આદરમાંથી બોલે છે. સરવે કોઈ પોતાની બંદગીમાં અને ખાંતગી અથવા જાહેરખાંતમાં ઉપર અથવા ભગતી કરવાની જગાએ દીલોજાનથી તેની ઉમરદરાજી આહે છે. એ નાંમદાર રાંણી જરે બાહર ફરવા નીકલે છે, તારે તેનાં મુઆરક દીદાર જોવાને સરવે કોઈ દોડે છે તેજ ઉપરથી તેની પરજનાં બેહુદ પીઆરની નીશાણી આપણને મલે છે. એ નાંમદાર પોતાની રધ્મિતનાં સંસારી તથા બીજાં શુખ ઉપર ઘણુ ધીઆંત આપે છે. જેમ માતા પોતાનાં કુટુંબની શુખાકારી જોવા ને હંમેસાં ધનતેજર રેહે છે, તે મીશાલે નાંમદાર રાંણી વીક્ટોરીઆ પોતાની આખી પરજને એક મોઠાં કુટુંબ દાખલ શમજે છે અને તેવોનાં કુખ ઉપર હંમેસાં ધીઆંત આપે છે અને તેઓને શુખ કેમ થાએ, તે ઉપર હંમેસાં વીચાર કરે છે. પોતાની પરજનાં ગરીબ લોકોની હાલત શુધરેલી જોવાને જીવી તેની આહેશ છે તેવી બીજા કોઈ પાદશાહા અથવા રાંણીની હશે નહી. તેનો ભરથાર પરીનસ આલખરઠ જે કે પારકા રાજાનો શાહાજાદો છે, તોપણ તેણે ઇંગલંડને હવે પોતાનું વતન અને દેશ કીધું છે, અને જેમ ઇંગરેજ રાંણીને પોતાની બાએડી કીધી છે, તેમ ઇંગરેજ પરજને, પોતાનાં દેશીઓ હાએ, તે મીશાલે ગણીને અને પોતાની રાંણીનાં ભરતબાને તથા નાંમને માંત મલે હેવી રીતે એ દેશનાં કલીઆંણુ તરફ તથા લોકોની આબાદાની તરફ હંમેસાં નેગાહ રાખે છે. હેવા સઘળા બનાવોથી રાંણી વીક્ટોરીઆ પોતાની રધ્મિતમાં અતીશે પી આરી છે.

લાકતગારનાં પાહાડ ઉપર બાલાટર અથવા બાલમોરલથી જાઈ શકાએ છે, તાંહાં જવાની મનજીત ભ લાભણુ કરીઆમાં આવે છે. બાલાટરથી એ પાહાડનાં મથાલા શુધી પોંહોચવાના રસતાની લંબાઈ આશરે તેર માઈલ છે અને જોએ પગે આ સફર કરી નહી શકે, તેઓ ટટુ ઉપર બેશીને જાએ છે. દરીઆની સપાટીથી આ ડુંગરની ઉંચાઈ ૩૮૦૦ ફુટ છે અને તેની ઉપર લગભગ બારો માસ બરફ રેહે છે. એ પાહાડની ઉપર પોંહોચીઆથી સ્કાટલંડનાં અરધા અરધ મુલકનો દેખાવ આપણી નજરે પડે છે, અને તેની નીચે જે સરોવર આવેલો છે તેથી ઉપરથી દેખાતા નીચેનાં દેખાવની ખુબસુરતીમાં અતીઘણો વધારો થાએ છે.

બાલમોરલથી હમો પાછા બરમાર ખાતે ગયા. હીઆંથી આઠ માઈલ દુર પાહાડમાંથી પાંણીનો એક મોટો ઘોત પડે છે જેને “ફાલસ આવ કારામલજ” કરીને કહે છે, તે સરવે કોઈ જોવા જાએ છે. એ ઘોત કેટલોએક ઉંચાઈથી આડો અટાડો થાઈને ભારી જોરમાં પડે છે તે જોયાથી અલખતાં ઘણી ખુશી ઉપજે છે. એથી થોડીએક વેગલાઈએ સ્કાટલંડની ડીઈ નદીની વચમાં એક ભાગો ટુટો અને આડો અવડો બરફ આવી ગયો છે, તાંહાંથી તે નદીનાં પાંણી જોરમાં પશાર થાએ છે, તેથી જે દેખાવ થાએ છે તે જોવાને ખચીત મજા જાહુ પડે છે. નદીનુ પાંણી એ ઠેકાંણુ ઘણુ જોરમાં આવે છે તે આવીને પેલા ખડક સાથે અથડે છે અને એ ળીગમથી પેલીગમથી ઘણુ જોસમાં પશાર થવાની કોશેસ કરે છે તેથી પાંણી આસપાસ ઉડે છે અને પાંણીનો અવાજ બહુ થાએ છે, જોએ એ લટા તરફ જાએ અને આ જગા જોવા નહી જાએ તેઓને ભારી ઠપકો આપીઆમાં આવે છે. હીઆંથી પાછા બરમાર ખાતે આવીઆ પછી સ્પીટલ આવ ગલેનશી નાંમનાં ગાંમ ડાં તરફ જવાએ છે. એ જગાએ જવાને વાસતે હમો બરમારથી રાતનાં નવ વાગતે નીકલીઆ હતા, તે રાતનાં એક વાગતે પોંહોચીઆ હતા. આ બે જગાની વચેનાં મારગની બંધે બાજુએ પાહાડ વગર બીજુ કંઈ નથી અને તાંહાં રાતની વેલાએ અંધારામાં ભારી દરાંમણો દેખાવ થાએ છે. મુસાફરે હેવીબી મુસાફરી કરવી

તેમજે અને તેણે દાંમણી નગાનો વીચાર પોતાના ખીઆલમાં લેવો હોય, તેને આ નગાએથી અંધા
 રીસાતની દેલાએ પસાર થવાને બહાનુ કરીઆમાં આવેછે. ગાડી સાથે ફાંણસ હોયછે, તોપણ થોડી કુટ
 તીલેમણાએ આપણને કાંઈ દેખાતું નથી અને સઘળી તરફ અંધારું લાગેછે. આ નગાએથી તીકલીને આ
 ગલી ગાડીનો સાંભેર થવાને સારૂ બહેરગાઉરી આગલ આવવું પડેછે અને ઉપલી નગાએથી આ નગાએ
 આવતો આખો રસનો પ્રહોન ખુલી ઉપજાયે તેવોછે. સઘળી બાજુએ સારો દેખાવ હતો. હવે બહેરગાઉરી
 આવી પેણેમીઆ તારે તાંડાં હવેને બહાનુ કરીઆમાં આવી કે

લ શુધી આપણી ગારી તેને કીનારેથી ચાલી શકે છે તેથી એ લેકનો ઘણોખરો દેખાવ આપણે જોઈ શકીએ છે. એ સરોવર ૨૩ માઈલ લાંબો છે અને તેની વધુમાં વધુ પોહોલાઈ પાંચ માઈલ છે. ઉંડાઈમાં જગા જગા એ ફેર છે. સહી વધતી ઉંડાઈ ૧૦૦ વાંમ છે અને સહી ઓછી ઉંડાઈ ૨૦ વાંમ છે. એ સરોવરમાં એણી ગમ પેલીગમ ટાપુઓ આવેલાં છે અને તેની આસપાસ તથા વચ્ચે ડુંગરો છે તેથી તેનો દેખાવ ઘણો જ ખુબસુરત દીશે છે. ટાપુઓ સઘળા મલીને છતરીસ છે અને આગળોટ અથવા ખોટમાં બેસીને આ સરોવરમાં ફરવાને તથા પેલાં જથુકનાં લીલાં ટાપુઓ ખાતે જવાની એક ઘણી જ સારી ગમત ગણીઆમાં આવે છે. સ્કાટલંડનાં લોકો પોતાના આ સરોવરને સાડ ઘણા મગરૂર છે. લાક કેટરીન નાંમનો સરોવર છે તે લાક લામંડનાં જેટલો મોટો નથી, પણ તેણી વલણ અને તેની આસપાસની પાહાડ અને ઝાડ પાણની ખુબસુરતીની વધારે તારીફ થાય છે. એ ઉપરાંત બીજા ઘણાએક સરોવરો છે કે જેઓની આસપાસનાં દેખાવની ખુબસુરતી વીશે કવેતાએ અને તવારીખ લખનારાઓએ ભારે વખાણ કીધી છે.

એ પરમાંણે સ્કાટલંડમાં સફર કીધા પછે પાછા ઈંગલંડ જઈ લંડન પોહોંચીએ છઈએ. સ્કાટલંડ મધે કેટલાએક મોટા પાહાડો છે અને તેઓ ઉપર ચઢીઆથી દેશનાં કેટલાએક ભાગનો સારો દેખાવ નજરે આવે છે. હેવા કેટલાએક પાહાડોની પહોશમાં ઘણાએક ઘોતો પડે છે તે જોવા જોગ છે, પણ એક ઘોત હીંઆંતો બીજો ઘણાએક માઈલની વેગલાઈએ, એ પરમાંણે હોયાથી, તેઓ વીશે હીંઆં લખી શકાતું નથી. કેટલાએક પાહાડોની ઉપર વરસનો ઘણો ખરો ભાગ જરૂર રહે છે અને તેવા પાહાડ ઉપર ગયાથી આપણને એક અજબ તરેહની ખુશી ઉપજે છે. હમો હેવું કેહવા માંગતા નથી કે આ પરકરણમાં જેટલું લખીઉં તેટલું સ્કાટલંડમાં જોવા જોગ છે. આખાં મુલકમાં ખુબસુરતી દેખાવો એણીગમ પેલીગમ મંથરાયા છે, પણ જે કાંઈ આ લખનારનાં રસતામાં આવીઉં હું, તેનું જ્યાંન કરેઉં.

બરીટીશ સરકારની રાજ્ય રીતી.

પરજનેની મસજતથી એ દેશનાં અસલથી રાજ થતું આવીછે—ઈંગલંડમાં “ કીંગડમ સીસ્ટમ ” તું ધમધ થવું— હાજિસ આવ લારડસની સલાનો પાપો—આંમ લોકોને તે સલામાં તેડવાની શરૂઆત—આસતે આસતે પારલામેન્ટની સલાનાં અખતીઆરતુ પથવું—એ સલાએ પરજને સાડ મેલવેલા હશે—હાલના વખતનાં બરીટીશ સરકારતુ રાજ કેવી રીતે ચાલેછે—“ ધી થરી ઇસ્ટેબ્લ આવ ધી રેલન ” એટલે રાજનાં તરણ ભાગ—પાદશાહ અથવા રાંણી—ત અત ઊપર વારેસપણુ—ગાદી ઊપર પાદશાહ અથવા રાંણી હોએ તેના હશે તથા તેના દરજ્જો—પાદશાહ, પરધાનો ત થા પારલામેન્ટની સલાનો એક એક ઊપર અરકાય—રાંણીનો લવાજમ—પાદશાહી કુટુંબનાં હશે. રાંણીને સલાહ આ પનાંરાઓ—પરીવીકાંઠિનમુલ—કેઆખીનેટ કાંઠિનમુલ—પરધાનો—વીચમ તથા ટેરી, તથા સડીકલસની ટોલકીઓ. હા હિસ આવ લારડસની સલા—હાજિસ આવ કાંમનસની સલા—એ સલાનાં અધીકારીઓને સુટી કાહાડવાની રીત— એ સલાનાં ધારા બાંધવાનું તથા બીજું કાંમકાજ—વરસ દાહાડાની આખિપત તથા ખરચનો હીસાબ. પરગણા, રેલ્વે બેરો તથા છલકાઓનો કારભાર—લંડનનાં કારપોરેશનની આખિપત—ઇનસાફની અદાલતો—પોલીસ ખાતાં—કેદ ખાનાં ઇતીઆદી. ધારાની માહેતગારી મેલવવાનાં મકાનો.

ગરેટ બરીટન ખાતેની મુસાફરીનાં પુસ્તકમાં, આ અને તેની પછે આવેલાં પ્રકરણમાં જે બાબદ લખી આમાં આવીછે, તેને મુસાફરી સાથે ઘણો સંબંધ નથી, તોપણ જે દેશ ખાતે મુસાફરી કરવા ગયા હોઈએ, તાંહાં નો રાજકારભાર કેવી રીતે ચાલેછે, તે જાણવું અગત્યનું છે. આ પુસ્તકનાં જે વાંચનાંરાઓએ ઇંગ્લેન્ડ કેલ વણી લીધી હશે, તેઓને કદાચ આ ભાગ ઘણો અગત્યનો માલુમ પડશે નહીં, પણ જે ગરહસથો એ કેલવ ગણીથી ખેતસીબ હશે, તેઓને તે ઘણો કીમતી થાઈ પડશે. આપણી ઉપર આજ દીને ઇંગ્લેન્ડે હકુમત ચલા વેછે, તેઓનું પોતાનું મુલક જે સહી કહિઅતવાલું અને આખી દુનીઆમાં મુધરાઈમાં પેહેલે વાંધેનું ગણીઆ માં આવેછે, તે મુલકનો રાજકારભાર કોણ ચલાવેછે, અને કેવી રીતે ચાલેછે, તે વીશે સારી પહે વાકેફ થવા ને હીંદુસ્થાનનાં રેહવાસીઓની ફરજ છે. વાસતે આ મતલબ કેટલેએક દરજ્જે પાર પાડવાને આ પુસ્તક મધે થોડાએક સફા રોટીઆમાં આવીઆછે, અને જો કે એ બાબદમાં લંબાણથી લખવાને કોશેસ કરીઆ માં આવી નથી, તોપણ તે વીશે ટુકમાં જે લખીઆમાં આવીઈછે, તેથી ઉપલાં દેશની રાજ્ય રીતી કેવીછે, તે વીશે વાંચનાંરને સમજ પડીઆ વનાં રેહશે નહીં, હેવી ઉમેદ રાખીઆમાં આવેછે.

અસલનાં વખતમાં ઇંગલંડનાં સાત ભાગ હતા અને દરએક ભાગ ઉપર એક એક શાહાન્ટદો હતો. એ સાત ભાગ જોડાઈને ઇસવી સને ૮૨૭ નાં શાલમાં એક પાદશાહાની હકુમત થાઈ, તેની આગમન તે શાહાન્ટદા ઓને પોતાનાં તાએબાનાં ભાગનો રાજકારભાર ચલાવવા સાડ કેટલાંએક મુખીઅ આદમીઓની સલાતી મદદ મંલતી હતી, અને ઘણી વેલા તેઓની મસલત પરમાણેન કાંમ થાતું હતું. એ સલાઓ ઘણાએક નાંમેથી એલખાતી હતી. શાકશન ભાશામાં એ સલાને “ મીકિલ છમેટ ” એટલે મોટી સલા, અથવા “ વીટનાં છમેટ ” એટલે દાંનેશ મંદોની સલા કરીને કેહવામાં આવતી હતી. સાતો રાજ એક હાકમનાં તાઆમાં આવીઆ પછી જે સલા આતી હતી તેને લાટીનમાં “ માગનમ કાંનસીલીઅમ રીજમ ” એટલે પાદશાહ

બીજાં નાંખે એ સભાને આપીઆમાં આવીઆમાં હતાં. આ સભા દેશનાં ધારા બતાવતી હતી તથા તેમાં ફેરફાર કરતી હતી, એટલુંજ નહીં, પણ તે ધારાને અમલમાં પણ લાવતી હતી, કાંચેજ નમીન તથા મીલકતને લગતા મુકદ્દમાંઓનો ફેસલો તથા મોટા ગુનેહગારોનો ઇનસાફ પણ તેજ સભા કરતી હતી. દેશમાં જે કર કરીઆમાં આવતા હતા, તે પણ એજ સભા કરતી હતી, અને કોઈ કોઈ વેલા પાદશાહનાં પરધાનો પણ તેજ સભાની તરફથી નેમીઆમાં આવતા હતા. ઇંગલંડનાં અસલી પાદશાહોમાં આવકરેડ ધી ગરેટ નાંખે પાદશાહ ઘણેજ દાનેશમંદ અને વખણાએલો હતો, તેણે આ સભાને વરસમાં ઓછાંમે ઓછી એ વાર અને અગત પડેતો વખતી વખત ભેગી કરવાનો હોકમ કીધો હતો, અને જે કાચેદા તથા ધારા એ સભા પસાર કરતી હતી તેને મથાલે હેતું લખીઆમાં આવતું હતું કે “ એ ધારા પાદશાહે પોતાનાં દેશનાં પાદરીઓ તથા દાનેશ મંદ લોકોની મસલત અને સલાહથી કીધાછે. ”

“ વીલીઅમ ધી નાંખે ” ઇંગલંડ ફતેહ કીધું તે વેલાએ યુરોપ ખંડમાં જે “ ફીફ્થલ સીસ્ટમ ” ચાલતી હતી, તેને તે પાદશાહે આ મુલકમાં દાખલ કીધી. એ કાચેદાની સમજ એછે કે, એ ધારા મુજબ દેશની સઘળી જમીનનો ધણી પાદશાહ ગણાતો હતો. તે જમીનનાં કેટલાએક ભાગ કરીઆમાં આવતા હતા. તે ભાગોને “ ફીફ્થ ” કેહતા હતા, અને કેટલાએક મુખીઅ લોકો જેઓ ખારનસને નાંખે ચાલખાતા હતા, તેઓમાં તે ભાગોને પાદશાહ વેંહચી આપતો હતો, તે એ સરતેજ, તે જમીન ધરાવનાં ખારનોએ લડાઈનાં વખતમાં પાદશાહનાં લશકરમાં સાંમેલ થવું તથા તેમાં કેટલાંએક માણસો પુરાં પાડવાં ખારનોને મલેલી જમીન તેઓ વલી બીજાઓને આપતા હતા, અને તેઓ પાસેથી લડાઈનાં વખતમાં થેડ વેલાં આદમીઓની આકરી લેવાની તથા તેઓની ગેર હાજરીએ તેઓની જમીન ખેડીને તેઓને અનાં જ તથા બીજી ખોરાક આપવાની કબુલાત લેતા હતા. એ પરમાણે જમીન આપનાં અને ખેડનાં “ લારડ ” અને “ વાસાલ ” એ બે નાંખેથી ચાલખાતા હતા. દરએક વાસાલની ફરજ એ હતી, કે પોતાનાં લારડને તાએએ રહે, અને અગત પડે તારે તેનો ખંચાવ કરે. લારડની ફરજ એ હતી કે, પોતાના વાસાલોનો સંભાલ રાખે અને તેઓમાં કાંઈ માંહો માંહે વાંધો પડે તેનો ફેસલો કરે. પેહલ વેહેલે લારડ પાસેથી વાસાલો જે જમીન ધરાવતા હતા, તે તેમનાં મરણ પછી તેઓનાં વારસને નહીં ઉતરતી હતી, પણ લારડને ગમે તેને ઉપર જણાવીઆ પરમાણેની આકરીનાં બદલામાં આપતા હતા. અંતે વાસાલોની હીમતથી અને સરકારે વારેવાર તેઓનાં લાભમાં કાચેદાઓ પસાર કરીઆથી, જે જમીન તેઓ ધરાવતા હતા તે તેમનાં વારસોને મલવા લાગી અને પાછલથી તેઓ જમીનનાં માલેકો થાતા ગયા હતા. આ પરમાણેનો ફેરફાર થતાં સેંહકડો વરસ થયાં હતાં અને લોકોને પોતાનાં હુકો મેલવવામાં ઘણી મેહનત પડી હતી. “ ફીફ્થલ સીસ્ટમ ” થી પાદશાહને જેટલી મદદ મલી શકે તેનાં કરતાં વધારે મદદ તથા નાંણા વારેવાર તેઓને જોઈતાં હતાં, પણ આ દેશનાં અસલ કાચેદા પરમાણે કોઈબી શખસ ઉપર તેનાં પોતાનાં અથવા તેનાં વકીલનાં મત વગર કર લાગુ પાડી શકાએ નહીં, તેથી ઉપર જણાવેલી જેવી મોટી સભા તે પાદશાહો બોલાવતા હતા, અને જ્યારે એવી સભા ભેગી થાતી હતી, તારે પાદશાહની માંગણી કબુલ રાખીઆની આગમજ, કોઈબી જુલમ હોએ તે તાલવાની તથા કોઈ કાચેદેમંદ ધારા પસાર કરવાની તે સભા કબુલાત લેતી હતી, અને પછી પાદશાહને નાંણાની તથા બીજી મદદ કરતી હતી. ઘણુએક થુ ધી આ સભામાં પાદશાહનાં “ ખારનસ ” એટલે જેઓએ તાજની તરફથી તરત જમીન મેલવી હોએ તેઓજ ખેસતા હતા, પણ એ સભાની ગોડવણ “ મેગનાં ચારટા ” નાં સનદથી દરોબસત કરીઆમાં આવી હતી, અને તે સનદની સરત મુજબ આરચ બીશપસ, બીશપસ, બ્યાબટસ, ચ્યરલસ અને વડા ખારનોને પાદશાહે કાગલ લખી તે સભામાં તેડું કરવાનો ફરાવ થાયો હતો, જે સભાને હવડાં આપણે “ હાઉસ

આવ લારડસ" અથવા ઉમરાઓની સલા કરીને કહીજાયેછે, તે સલાનો પાયો આ રીતે નખાયો હતો, જે ઉમરાઓએ પોતાની હીનતથી, આ પરમાણે પોતાનો હુક તથા પરજને સાડ કાએદો મેલવીઓ હતો, તેઓનાં કાંસાંમાં ઝોટી કાહાડેલા બાહાવલાં " હાઉસ આવ લારડસ " ની સલાનાં દીવાંનખાંનાંમાં આપણા નોયામાં આવેછે. સુકેહનાં વખતમાં આ ઉમરાઓ ઈંગલંડનાં જુદા જુદા ભાગો મધે પોતાનાં કીલ્લામાં પાદ શાહી દબદબાથી રેહતા હતા અને ગોયા પાદશાહી અમલ ચલાવતા હતા. ચોરોની અને બીજા ઉમરાઓનાં તામેદોરોની હુટથી બંધવાને સાડ ગરીબ લોકો પોત પોતાનાં ઉમરાઓનાં આસરા તલે એકડા થાતા હતા, કાંએ ને તે ઉમરાઓ પોતેબી વારેવાર માહોમાંહે લડાઈ કરતા હતા. હાલનાં વખતમાં પણ ઈંગલંડનાં મુસાફરને કેટલાંએક પુરાંનાં શેહેરોમાં ઉપલા બારનોનાં કીલ્લાઓની ભાગી પડેલી નીશાણો દેખાયેછે. જેમ જગોએ જગોએ વસતી વધતી ગઈ તેમ તાંહાં શેહેરો બનતાં ગયાં, અને જેમ હુંનર, ધંધાં અને વેપારની જડ નખા તી ગઈ, તેમ કેટલાંએક શેહેરોનાં લોકો એટલાતો દોલતમંદ થવા લાગા, કે તેઓએ પોતાનાં બારનો અથવા ઉમરાઓને અને પાદશાહોને નાંણાની રકમો આપીને કેટલાંએક હુક મેલવીઆ અને પોતાનાં બારનોથી છુ ટા હુક ભાગવવા લાગા. એ પરમાણે થયા પછી પાદશાહોનાં કારણસર જે મોટી સલા જોલાવીઆમાં આ વતી હતી તેમાં ને શખસોએ ઉપર જણાવીઆ મુજબ છુટાપણુ મેલવીઈ હતું તેઓને પણ "સીટીજનસ તથા બરજેસીસ" એટલે શેહેરી દાખલ તેડીઆમાં આવતા હતા. "ફરી હાલડરસ" એટલે જેઓ કોઈની તા બેદરી વગર જનીન ધરાવતા હતા, તેઓ પોત પોતાની અંદરથી મુખીઅ શખસોને ચુંટી કાહાડતા હતા અને તેઓને "નાંઈટસ આવ ધી શાએર" કરીને કેહતા હતા. એઓ પણ તે સલામાં જતા હતા અને પાદ શાહની તરફથી આએપત વસુલ કરતા હતા. આ કાએદો ઈંગલંડની રાજધાણીમાં કહા ચોક્સ વખતથી લાગુ પડીઓછે તે કહી શકાતું નથી, તોપણ પાદશાહા તરીજ હેનરીનાં વખતમાં રાજની મોટી સલામાં બીરા જવાને સાડ દરએક પરગણામાંથી બે નાંઈટસ, તથા દરએક શેહેરમાંથી બે "સીટીજનસ" તથા દરએક બરો માંથી બે "બરજેસીસ" ચુંટી કાહાડવાનો પાદશાહનાં પરધાંનોની સહી સાથનો હોકમ થાયો હતો, હેવું આ પણ નોયામાં આવેછે. પાદશાહા તરીજ એડવરડનાં વખતમાં જે કોઈ ધારા બનીઆ હતા તે ઉપલી સલાની મસલતથી થાયા હતા એમ લખીઆમાં આવીઈ હતું, અને પાદશાહી સનદથી તે સલાને "ઈસટેટ આવ ધી ફેલમ" એટલે રાજનો ભાગ ગણીઆમાં આવીઓ હતો. એજ પાદશાહનાં રાજનાં પચીસમાં વરશમાં હેવો થે રાવ કરીઆમાં આવીઓ હતો કે, કોઈની રીતનો કર અથવા દાંમ અથવા મદદ, આરચ બીશપસ, અરલસ, બા રનસ, નાંઈટસ, બરજેસીસ તથા દેશનાં બીજા "ફરીમેન" ઓની રાજ ખુશી વગર હેવો નહી. એ પરમાણે આંખનાં લોકોનો પણ અખતીઆર દેશનાં રાજ કારભારમાં દાખલ થયો હતો, અને આ સફા વાંચનાંરા ઓને હવે સમજ પડશે કે, હમણા હાઉસ આવ લારડસ તથા હાઉસ આવ કાંમનસની સલાઓછે તેમની ઉ તખંતી કેમ થઈ હતી. ઉપર જણાવેલી મોટી સલામાં જેમ હમણા ઉમરાઓ તથા કામનસો જુદા બેશેછે, તેમ હવે નહી, પણ પાદશાહને બારનોએ મું આપવું, અને કાંમનસોએ મું કર આપવા, તે તેઓ પોત પોતા માં જુદી રીતે થેડવતા હતા. બાકી જે બીજા ધારા તેઓ બનાવતા હતા, તે આખાં દેશને એક સરકી રીતે લાગતા હતા. હાલનાં વખતમાં દેશમાં મું મું કર નાંખવા તે વીશેની સધળી ગોઠવણ હાઉસ આવ કાંમ નસની સલામાંજ આવેછે. વલી ઉપર જણાવેલી મોટી સલા હમણાની માફક જથુક બેસતી નહી હતી. પાં દશાહને જરે નાંણા જોઈતાં હોએ તારેજ જોલાવીઆમાં આવતી હતી, અને તે મતલબ પાર પડી કે તે સ લા બેરખાસત કીધામાં આવતી હતી, પણ આગલી સલાઓની માફક જરે પાદશાહને નાંણા જોઈએ, તારે લા બેરખાસત કીધામાં આવતી હતી, પણ આગલી સલાઓની માફક જરે પાદશાહને નાંણા જોઈએ, તારે લોકો ઉપર કોઈની રીતનો કર નાંખવાની આગમજ પાદશાહની પાસેથી કેટલાંએક કાએદા બરેલા ધારા બં કાવીઆમાં આવતા હતા. આસતે આસતે આ પારલામેન્ટનો અખતીઆર કેમ વધતો ગયો તેની તવારીખ

લખવામાં તો ખુસતકો ભરાયે, પણ એ સભાની તરફથી પરજને કાએદા કારક કેવા ભારી હકો મેલવીઆ માં આવીઆછે, તે નીચે જણાવેલી હકીકત ઉપરથી માલુમ પડશે.

ગરેટ બરીટન તથા આયેરલંડનાં રાજની દરમ્યેક પરજને છુટાપણુ છે. જે છુટાપણુ પાદશાહને છે, તે સઉથી ગરીબ ખેડુત તથા ક્ષીરને પણ છે. કોઈની શખસને ગોલાંમ દાખલ વેચી શકાય નહી, અથવા કોઈ નેની અદાલતનાં ઇનસાફ વગર મારી નખાય નહી, તથા દેશનીકાલ કરાય નહી તથા તેને બંદીવાન તથા હરે ક રીતની, શજા કરી શકાય નહી. દેશનાં જે ભાગમાં અથવા જે કેકાણે રેહવાની તેની મરજ હોય તેમ કરવાને તેને છુટ છે તથા તેનાં માલ મતાને કોઈથી હાથ લગાડી શકાય નહી. પાદશાહને તથા પારલામેન્ટની સભાને અરજ કરવાને તેને હક છે અને જે ઇનસાફ તે માંગે તે તેને નાં પાડી શકાય નહી. જે કોઈ શખસને વગર કારણે કેદ કરીઆમાં આવીઆ હોય તે “હેબીઅસ કારપસ આફ્ટ” નાં નાંમીયા ધારાથી તે અદાલતમાં આવીને હુગાડી રીતે તેને કેદ કરવાનું કારણ જાણવાનો હક છે અને જે તેને અનધરતી રીતે કેદ કરીઆમાં આવીઆ હોય તે ઇનસાફની અદાલતનાં હાકમથી તેને છુટા કરીઆમાં આવે છે. “બીલ આવ રાઈટસ” નો નાંમીયા ધારો પાદશાહ બીજા જેમસે તખ્ત છોડીઆ પછી વીલીઅમ અને મેરીનાં રાજમાં પશાર થાયો હતો, તે ધારાની ખુબીથી પારલામેન્ટની આપઅખતીઆરી અને સત્તાનો અને રધમેતનાં છુટાપણુનો નીચે જણાવીઆ પરમાણે બંદોબસત થાયો હતો.

૧ હું—પારલામેન્ટની સભાની મસલત લીધા વગર પાદશાહ જે કાંઈ ધારા અટકાવવા માંગે અથવા અમલમાં લાવવા માંગે તે રદ છે.

૨ હું—કેટલુંએક થાયું પાદશાહ પોતાની મરજમાં આવે તાહરે ધારાઓ અટકાવે છે તથા અમલમાં લાવે છે, તે ઇનસાફથી ઉલટું અને રદ છે.

૩ હું—પાદશાહ બીજા જેમસે “કોરટ આવ હાઈ કમીરાન” ની અદાલત ઉભી કીધી છે તે ઘણી નુકશાનકારક અને ઇનસાફથી ઉલટી છે.

૪ હું—પાદશાહનાં અથવા તાજનાં કારણસર પારલામેન્ટની સભાની મસલત વગર રધમેત પાશેથી નાંણુ કહડાવવું ઇનસાફથી ઉલટું છે.

૫ હું—પાદશાહને અરજ કરવાનો રધમેતને હક છે, અને એ પરમાણે અરજ કરવા ઉપરથી જે કાંઈ શજા થાય તે ઇનસાફથી ઉલટી છે.

૬ હું—સુલેહનાં વખતમાં પારલામેન્ટની સભાની મસલત વગર દેશમાં મોટું લશકર ઉભું કરવું અથવા રાખવું ધારાથી ઉલટું છે.

૭ હું—રધમેતનાં સઘળા લોકો જ્યો પરાટેસતંત હોય તેઓને પોતાનાં બંચાવને સાડ પોતાની હાલત તથા ધારા મુજબ હથીઆર રાખવાની છુટ છે. (પાછલથી આ ધારો રોમન કથેલીક લોકોને પણ લાગુ પાડીઆમાં આવીઆ છે.)

૮ હું—પારલામેન્ટની સભાનાં અધીકારીઓ ચુંટી કાહડવાનું કાંમ કોઈની બંધાણ અથવા અટકાવ વગર રાખવું.

૯ હું—પારલામેન્ટની સભામાં બોલવાનાં અને તકરાર કરવાનાં છુટાપણુ વીશે કોઈની બીજા અદાલતમાં કશું પુછાઈ શકાય નહી.

૧૦ હું—કોઈની પાસેથી અગત કરતાં વધતો દંડ લેવો નહી, તથા અગત કરતાં કેદની વધતી શીખ સા કરવી નહી, તથા કોઈને ધાતકી તથા જરૂર કરતાં વધતી શીખસાં કરવી નહી.

૧૧ હું—જુરો અથવા પંચને કાએદા પરમાણે થેડવવા અને જ્યોની ઉપર તાજની સાંહાંમણે

બેલવો ઉઠાવવાનો અનીઆએ મેલીઆમાં આવીઓ હોએ, તેઓની તપાસને સારૂ “ ફરી હોલડરસ ” માં થી પંચ થેડવવી.

૧૨ મું—કોઈની ઉપરથી ગુનાં હો સાબેત થયાની આગમન તેની માલ મતા નપત કરવી તથા તેની થી દંડ લેવો ઇનસાફથી ઉલટુંછે.

૧૩ મું—લોકોની ફરીઆદ સાંભલવાને, તથા દેશનાં કાએદ શુધારવા તથા પકકા કરવા સારૂ પાસે પારલામેન્ટની સભા વારેવાર ભરવી.

પાદશાહા નેમસનાં વખતમાં રાજકારભાર એટલોતો એ કાએદે થાઈ ગયો હતો, કે તેની પછેનાં રાજમાં સખત મેહનતથી ઉપલા કાએદા બાંધવાની પારલામેન્ટની સભાને ફરજ પડી હતી. નવારે કોઈ પાદશાહા આડો આલીઓ, કે તે પછી પેહલવી ભોગવાઈએ હેવા કોઈની સારા બંદોબસત કરવાને તે સભા મેહનત કરતી હતી, અને તેમાં ફાવતી પણ હતી. ઉપલા બંદોબસતમાં વરતમાંન પતરોનાં છુટાપણા વીશે એક સખદ નથી, પણ હાલનાં વખતમાં સરવે કોઈ જાંણેછે કે, ઇંગલંડનો રાજકારભાર ચલાવવામાં વરતમાંન પતરો પોતાનાં છુટાપણાથી કેટલી મદદ કરેછે. નાંમીઓ લારડ કીઆંતીગ હેવું બોલી ગયોછે કે “ જ કોઈ ઇંગલંડની રાજધાણી વીશે વીચાર કરવા બેશે, અને તેમાં છુટાપણુ ભોગવનાંરા વરતમાંન પતરોનો મનબુત અવાજ, જે રહસ્યતનાં મત બાંધેચ તથા ચલાવેચ તેને ભુલી જાએ, તે ઇંગલંડની રાજધાણીનો તેણે ધણો અધુરો વીચાર કીધેલો કેહવાએ ” એટલેજ વરતમાંન પતરનું છુટાપણુ ઇંગલંડની રાજધાણીનો એક અગતનો અને સહી સરસ ભાગછે. ઇંગલંડનાં લોકોએ એ પરમાણુ વારેવાર પોતાને વાસતે હીમતથી છુટાપણુ અને આપઅખતીઆરી મેલવીછે.

ઇંગલંડનાં રાજકારભારમાં લોકોનો વીચાર લેવાનું સી રીતે શરૂ થાયું, તે બાબદમાં ઉપલી વીગતથી મારુંમ પડશે. હવે ઇંગલંડનું રાજ આજે કેવી રીતે ચાલેછે, તે વીશે નીચે જાણાવેલી બીનાંથી સમજ પડશે. ગરેટ બ્રીટન તથા આએરલંડનાં એકઠાં મલેલાં રાજનો કારભાર પાદશાહા અથવા રાંણી અને પારલામેન્ટની બે સભા, હાઉસ ઓવ લારડસ, અને હાઉસ ઓવ કાંમનસથી ચાલેછે. એ તરણુડોને, “ ધી થરી ઇસટેટસ ઓવ ધી રેલમ ” એટલે રાજનાં તરણુ ભાગ ફરી કેહવામાં આવેછે. † એ દરએક વીશે થોડું એક બધાંન ની બે આપીએ છઈએ. આ દેશમાં પાદશાહા અથવા રાંણી વચે કસો ફરક ગણીઆમાં આવતો નથી. જે રાંણી ગાદી ઉપર હોએ, તે તેનો અખતીઆર પાદશાહનાં જરોજ હોએછે. તાજ, મરંદ વારેસો ઉપર વંસ પરંમપરા ઉતરેછે. એટલે પાદશાહા અથવા રાંણી પછી તેનો વડો છોકરો ગાદી ઉપર બેશેછે, અને વડો છોકરો મરણ પાંનીઓ હોએતો બીજો છોકરો બેશેછે. છોકરીઓને ગાદી ઉપરથી બાતેલ કીધી નથી, પણ છોકરાની પછી તેઓ નો હકછે. પાદશાહાની ગમે તેટલી વડી છોકરી હોએ, પણ સહી છેલ્લો છોકરો હોએ, તે તખ્તનો વારેસ તે ગણાએછે, પણ છોકરા નહી હોએ તે, વડી છોકરીનો હક ગણાએછે. પાદશાહાનાં કાકા તથા ભતરીજા તથા ભાંણે બેનાં ફરતાં છોકરીનો હક વધતોછે અને તે ગાદી ઉપર બેશેછે. ઇંગલંડનાં રાજથી થડેલો પરાટેસતંત્ર ધરંમ જે પાલ તો નહી હોએ, તેનાંથી તખ્ત ઉપર બેશાએ નહી. પાદશાહ અથવા જે તખ્ત ઉપર હોએ, તેને જીજ્ઞાસો રોગ વાર સમજ તેનાં સરીરને કોઈથી ઇજા પોહાયાડી શકાએ નહી; સઘળા ધારાથી તે ચલગીછે; પારલા

રી તેઓને માંડ કરવાનો તથા શજા કરી કરવાનો અપતીઆર તેનો છે; ધનસાક અને માંનનો મુલ પામે તે છે; ઉમરાઓનાં હોધા તથા બીજા માંન ભરેલા એલકાઓ તે આપી શકે છે; લશકરી તથા ગાંધાઓની મા કરીવાલાઓને ઇમાંદારીનાં બદલામાં માંનની નીશાણો, જેમકે નાંઈટહુડનો ખેતાબ તથા કરાસીસ, રયારસ, અને ચાંન આપીઆમાં આવે છે, તે સઘળું તે આપે છે, અને કોઈબી બીજા દેશનાં પાદશાહે આ દેશની પર જતને કોઈબી ખેતાબ અથવા ચાંન આપીઓ હોય, તે તેની રજા વગર લેવાએ અથવા પેહરાએ નહી. લશ કરમાં તથા વાંહાંણ ખાતાંમાં સઘળા હોધા આપવાનું તેનાં હાથમાં છે. પારલામેનટની સભા બરખાસત કરવાનું અને નવી સભા તેડવાનું તેનાં અપતીઆરમાં છે. સઘળી રીતે રાજને માંથે તે છે; ધરમની બાબદમાં પણ સરવેથી વડાપણુ તેનું છે. વાંહાંણની ફેજ અને લસકર ખાતાં ઉપર પણ વડાપણુ તેનું ગણાય છે. પોતાનાં રાજની તરફથી બીજાં રાજો ખાતે એલચીઓ મોકલવાનો તથા બીજા રાજનાં એલચીઓને પોતાનાં રાજમાં દાખલ કરવાનો હક તેનો છે. લડાઈ અને સુલેહ કરવાનો, તથા બીજાં રાજો સાથે કાલ કરાર કરવાનો તથા પોતાની રહમતનાં ઉપીઓગને સાડ સીકા પાડવાનો હોકમ કરવાનો અપતીઆર તેનો છે. પારલામેનટની બંધે સભાએ કોઈ ધારો પશાર કરીઓ હોય, તે રદ કરવાને તેને અપતીઆર છે, પણ તે ધારા વીશે તકરાર કરવાનો તેને હક નથી, તે હંમેસાં જ બોલે તે પોતાનાં પરધાનોની મારફતે બોલે છે. આ સુખીઅ અને બીજા જે કાંઈ હકો છે તેને “પ્રીરાગેટીવસ આવ ધી કરાંઉન” એટલે “પાદશાહનાં હકો” કહે છે.

ઈંગલંડની રાજધાણીનાં કાએદા મુજબ, પાદશાહ અથવા રાંણીએ પોતાનાં પરધાનોની મારફતે રાજ ચલાવવું જોઈએ, અને પારલામેનટની સભાને તથા દેશનાં લોકોને, તે પાદશાહ અથવા રાંણીનાં કાંમ વીશે તેઓએ જવાબ આપવો પડે છે કાંએ જ કાંઈ કાંમ પાદશાહ કરે છે, તે તેઓની સલાહથી કરે છે. પરધાનો જે પોતાનાં કાંમની પસંદગી પારલામેનટની સભાની તરફથી નહી મેલવી શકે, તે તેઓથી વધારે વાર ટકી શકાય નહી. આજ કેટલીએક મુદત થાઈ પરધાનોનો સઘળો આધાર હાઉસ આવ કાંમનસની સભા ઉપર જ ચડી રહેયો છે. પાદશાહ અથવા રાંણી પોતાનાં પરધાનો થેડવે છે, પણ જરે તે પરધાનોનો સઘળો આધાર પરજની તરફથી સુંટી કાહાડેલા વકીલો ઉપર રહે છે, તાહરે બરાબર જોઈ સુંટો. પરધાનો પણ લોકોની તરફથી થઈ છે. મોટા પાદરીઓ, નેઆએધીસો તથા દરબારનાં મોટા અમલદારોને પાદશાહ અથવા રાંણી પોતે થેડવે છે. લશકર તથા વાંહાંણ ખાતાંનાં દરએક અમલદારનાં “કમીશન” ઉપર તે નાંમદારની શાહી હોય છે, પણ તેઓ પોતાનાં હોધાને લાએક છે કે નહી તથા પોતાનું કાંમ કેવી રીતે ચલાવે છે, તે વીશેનો જોખમ પરધાનોને માંથે રહે છે, તેથી સઘળા હોધાઓ બખસવાનું કાંમ ખરેખર તે પરધાનોનાં હાથમાં રહે છે, અને તેઓને પરધાનો નેમે છે તેમને હંમેસાં રાંણી અથવા પાદશાહ બાહાલ રાખે છે.

પરધાનો અથવા પારલામેનટની સભા પાદશાહી હકની વચમાં પડે અથવા તેનાં હરકત કરે, તે તે પરધાનોને બરતરફ કરવાને અને પારલામેનટની સભાને બરખાસત કરવાને પાદશાહને હક છે. જે પારલામેનટમાં એક ટોલકી, પાદશાહ અથવા પરધાનો જે કાંઈ પરજનાં કાએદાને સાડ કરવા ધારતા રાખે, તેમની વીરુધ્ધ થાયે તો, તે પારલામેનટની સભા બંધ કરી, બીજા વકીલો સુંટી કાહાડવાને દેશનાં લોકોને જાણવાઈ વાઈ આપીઆમાં આવે છે, કે જ્યાં તે બાબદ ઉપર પરજનો વીચાર માર્ગ પડે. જે પાદશાહ અથવા પરધાનો પારલામેનટની સભાની અને પરજની વીરુધ્ધ થાયે તો, દેશનાં રાજદારભારનો ખરચ તેઓ આપે નહી. અને તાહરે તે અંતગમતા પરધાનોને બદલવાની પાદશાહને ફરજ પડે છે. જે પરધાનોનાં સારા બંધ બસતથી તથા અપતીઆર વેદિયાપારથી, એક બાજ બીજા બાગનાં હક ઉપર મોખમો કરી નાંખે નહીં અને સઘળી તરફથી એક એકની ઉપર લાભદાર અટકાવ તથા અસર થાયે. અને તેથી કરીને આ દેશ હક પડામાં, મુખમાં, અને પોતાનાં પાદશાહ તરફ વફાદારીમાં સદી સરસ વચાવતું રહે.

આગલા વખતેમાં પારલામેન્ટની સભાની તરફથી જે ફર ચેટવીઆમાં આવતા હતા, તેની જગ્યા
 તે આગેપત સઘણી પાદશાહને હવાલે કરીઆમાં આવતી હતી, અને તેમાંથી તે પોતાની ફરજારના નવા
 વાંહાણુ ખાતાનો અને ગાંભ ખાતાનાં લશકરનો ખરચ કરતો હતો. દેશનાં જુદા જુદા ભાગમાં પાદશાહની
 જમીનો જેને “કરાંઉન લાંનડસ” કરી કહેતા હતા, તેની ઉપજ પણ તેનાં ખર્ચામાંમાં વતી હતી. પણ
 હાલનાં વખતમાં આ સઘણી આગેપત એક એકઠી કીધેલી પુછ જેને “ક્રાંનસાલીરંટેડ ફંડ” કરી કહે છે, તે
 આં દાખલ કરીઆમાં આવે છે, અને પછી તેની અંદરથી નીચે જણાવીઆ પરમાણે ખરચ કરીઆમાં આવે
 છે. એ પુછ મધેથી સરકારનાં કરજનું વીઆજ આપીઆમાં આવે છે તથા હાલમાં રાંણીને તેનાં તાનનાં ખર
 તંબા જુજળ ખરચ રાખવાને તથા ઘરનાં ખરચને સાડ નીચે જણાવીઆ પરમાણે એક મોટી રકમ મળે છે.
 • એ નાંમદારને સઘણા મલીને દર વરસે (૩૮૫૦૦૦) પાંઉનડ અથવા (૩૮૫૦૦૦૦) આરતીશ લાખ પગાર
 હજાર રૂપીઆ મળે છે, તે મધે નાંમદાર રાંણીની “પરીવી પરસ” એટલે ખાંતગી ખરચનાં (૬૦૦૦૦૦) ૬
 લાખ રૂપીઆ; ઘેર ખાતાનાં અમલદારોનાં પગારનાં તથા બેઠા મુસારાનાં (૧૩૧૦૦૦૦) તેર લાખ, દશ હજાર રૂપી
 આ; ઘેર ખરચનાં (૧૯૨૫૦૦૦) સંતર લાખ, પચીસ હજાર; રાએલ પાંઉનટી તથા બીજા અગતનાં ખરચ
 નાં (૧૩૨૦૦૦) એક લાખ, બતરીસ હજાર; બેઠા મુસારાનાં (૧૨૦૦૦) બાર હજાર; પરચુટન (૮૦૮૦૦)
 હેશી હજાર અને ચારશો રૂપીઆ. રાંણીનાં ભરથાર પરીનસ ક્રાંનસરટને પણ દર વરસે મોટો લવાજમો મળે છે.
 ખરચાનાં તથા નેઆધીસોનાં તથા બીજા અમલદારોનાં પગાર પણ એજ ફંડમાંથી આપીઆમાં આવે છે, અને
 પછી તે મધેથી જે બાકી રહે છે, તે સરકારી ખર્ચામાંમાં આપીઆમાં આવે છે, તેમાંથી વાંહાણુ ખાતાનો તથા
 લશકર ખાતાનો તથા ગાંભ ખાતાનો ખરચ કરીઆમાં આવે છે.

પાદશાહ અથવા રાંણીનાં હુકની બાબદ પુરી કરીઆ આગમજ, તેઓનાં કુટુંબને લગતી નીચે લખે
 લી બીનાં જણાવવી અગતની છે. તખત ઉપર પાદશાહ હોએ તો તેની રાંણીને, અથવા તખત ઉપર રાંણી
 હોએ તો તેનાં ભરથારને “રાએલ ક્રાંનસરટ” કરી કહે છે. એ રાએલ ક્રાંનસરટને રાજ દારભારમાં કમો ઘલા
 કો નથી, તેઓ તાંજની પરજ દાખલ ગણીઆમાં આવે છે, અને રહએતનાં બીજા કોઈથી શખસની માફક
 તાંજનાં તાએઆ તલે હોયો ધરાવી શકે છે. ઇંગલંડ દેશમાં ચોરતોની બાબદમાં જે ધારા છે, તે ઉપરાંત કેટ
 લાએક હુકો પાદશાહની રાંણીને આપીઆમાં આવીઆ છે. વગર પરજોલી અસતરી દોરડના પોતા
 ને નાંમે ફરીઆદી કરી શકે તથા તેની ઉપર ફરીઆદી ચાલી શકે, તેમ રાંણીને પોતાને નાંમે ફરીઆદી
 કરવાનો હુક છે, તથા તેનાં એકલાં ઉપર ફરીઆદી થાઈ શકે, અને તેટલા વાસતે તેનાં પોતાનાં જુદા વકીલ
 હોએ છે. જમીન વેચાતી લેવાનો તથા વેચવાનો તેને હુક છે. તે પોતાનાં ભરથાર પાસેથી બખસેસ લઈને પછી
 પોતાનું વશીઅત કરી અને તેને આપી જતો. એ સઘણા હુકો ઇંગલંડનાં ધારા પરમાણે બીજા પરજોલી અ
 સતરીએને મંલતા નથી. પાદશાહની માફક તેનાં સરીરને પણ જુજગવાર સમજ કોઈ તરેહની નુકશાની
 કરીઆમાં આવી શકે નહી. પાદશાહ અથવા રાંણીના વડો છોકરો હંમેસાં ગાદીનો વારસે રાએ છે તેને
 પરીનસ આવ વેલસ તથા અરલ આવ એસટરનો ખેતાબ મળે છે અને ડીકિ આવ દારનવાલનાં ખેતાબ આ
 થે નતમે છે. તેને ડીકિ આવ રાયસે તથા એનેચાલ આવ સ્કાટલંડનાં ખેતાબો પણ છે. તેને અને તેની
 બાંધીને અંદાલતથી પનાંહ મલેલી હોએ છે. જે વડો છોકરો નરણ પાંમે, તો તેનીથી ઉતરતો છોકરો પરીન
 સ આવ વેલસ તથા અરલ આવ એસટર થાએ છે, પણ ડીકિ આવ દારનવાલ નહી. પાદશાહ અથવા રાં
 ણીની વડી છોકરીને પરીનસેસ રાએલ કરીને કહે છે. અને પણ ખમુસન અંદાલતથી પનાંહ મલેલી હોએ
 છે, કારણકે જે કોઈ છોકરો નહી હોએ તો, તે ગાદીની વારસે થાએ છે. પાદશાહી કુટુંબનાં બીજાં છોકરાં
 ને ધારથી કોઈ બીજા આકસ હક છે નહી. તેઓનો ખરચો ડીકિ કરતાં વધતા ગણાએ છે અને પાદશાહ

તરીજા જાવનાં રાજમાં બંધાયેલા “રાએલ મારીએન આકટ” નાંમનાં ધારાથી પાદશાહાની મરજી મેલ વીચ્છા વગર તેઓથી કોઈની સાથે પરણાએ નહીં. પણ તેમાં હેવું થેડવેલુંછે કે, પચીસ વરસની ઉમર થયા પછી “પાદશાહા બીજા જાવની તોખંમનાં કોઈબી શાહાજદા અથવા શાહાજદીએ પચીસ વરસની વચ્ચેમાં આવીચ્છા પછી કોઈની સાથે પરણવાની ઇછા કરે, તો તે વીશેની પાદશાહાની પરીવી કાંઉનસલની સલાને બાર માસ આગમનથી ખબર આપવી, અને તેટલી મુદતની અંદર તે લગન વીશે પારલામેનટની સલા વાંધે નહીં લીએતો, તે શાહાજદા અથવા શાહાજદીએ પાદશાહાની મરજી લીધા વગર પોતાને પસંદ પડતાં લગન કરી શકે.” જે શાહાજદીએ પારકા રાજનાં શાહાજદાએ સાથે પરણી હોએ, તેઓનાં ફરજદોને આ ધારો લાગુ પાડીએ નથી.

આગલ જણાવીઉંછે કે કોઈબી કાંમને સાડ પાદશાહા અથવા રાંણીને માંથે જોખંમ નથી, માટે આ જે સલાહ આપનાંરા કોણુછે તે વીશે આ જગાએ જણાવવું જોઈએછે. રાંણીને સલાહ આપનાંરી સઘી મુખીઅ સલાને “પરીવી કાંઉનસલ” કરી કેહેછે. એ સલાનાં અધીકારીઓની સંખીઆ વીશે હદ રા ખીઆમાં આવી નથી અને હરેક “પરીવી કાંઉનસલર” ને રાંણી પોતાની નજરમાં આવે તાહરે તેમાંથી બરતરફ કરી શકે. પરીવી કાંઉનસલર તે હોંધો સવાધીન લેતી વેલાએ નીચે જણાવેલી બાબદે સંબંધી સોગંદ લીએછે. ૧ હું—રાંણીને પોતાની સઘળી શક્તી અને ડાહાપણથી સલાહ આપવી; ૨ જું—કોઈબી રીત નો ખીઆર, આહા, ગરજ, શક, અથવા ધાસતી વગર રાંણીનાં માંન અને પરજનાં કલીઆંન તરફ નેગાઈ રાખી, રાંણીને સલાહ આપવી; ૩ જું—રાંણીની સઘળી મસલત છુપી રાખવી; ૪ થું—લાંચ લેવી નહીં; ૫ મું—તે સલામાં જે કાંઈ થેડાવ થાએ તેને મદદ કરવી અને ટેકો આપવો; ૬ હું—તે ઠરાવથી જે કોઈ ઉલટા ચાલે તેનો અટકાવ કરવો અને છેલ્લું પોતાની રાંણી તરફ જે કાંઈ સાડ કરી શકાએ તે કરવું તથા જે કાંઈ સારી સલાહ આપવી દીશે તે આપવી. પણ આ પરીવી કાંઉનસલનો અખતીઆર કેટલીએક મુદત થાઈ એછો થાયોછે. ખરીટીસ સરકારનાં બાહરનાં સ્વસથાનોમાંથી તથા “આડમીરાલટી” તથા “ઈ કલીજઆસટીકલ કોરટો” માંથી જે મુકદમાં છેલલી વાર ધનસાફને વાસતે આવેછે, તે એ સલામાં જે શખસો નેઆએ શાસતરથી વાકેફે તેઓની કમીટી ચુકવેછે, અને એ સલાનું અસલ કાંમ જે રાજકારનાર ચલાવવાની બાબદમાં સલાહ આપવાનું હેવું, તે એ સલાનો એક જુદો જ ભાગ જેને “કેઆબીનેટ કાંઉનસલ” કરી કેહેછે અને જેમાં રાંણીનાં પરધાંનો હોએછે, તે સલા ચલાવેછે. આગલા વખતમાં પરીવી કાંઉનસલ નાં જે અધીકારીઓની ઉપર પાદશાહા વધારે ભરોશો રાખતા હતા તેઓને મસલતને વાસતે તે પોતાની “કે આબીનેટ” એટલે આરડામાં બીજાઓથી હલાએદા બોલાવતો હતો, તે ઉપરથી એ આગેવાન અધીકારીઓ પરધાંનો ગણાતા હતા, અને તેઓની સલાને “કેઆબીનેટ કાંઉનસલ” નું નાંમ મલીઉંછે, પણ રાજનાં મુલ કાએદા પરમાણે પરીવી કાંઉનસલ અને કેઆબીનેટ કાંઉનસલનાં અધીકારીમાં કસો ફરક નથી. પરીવી કાંઉનસલર પોતાનાં નાંમની સાથે “રાઈટ હાંનરેબલ” નો ખેતાબ રાખી શકેછે. કોઈ કોઈ વખતે ચોક્કસ બાબદસર પરીવી કાંઉનસલની સલાહથી કેટલાએક હોકમ કરવાને સાડ રાંણીને પારલામેનટની સલા ની તરફથી અખતીઆર મલેછે.

પાદશાહા અથવા રાંણી જે ગાદી ઉપર હોએ, તે પોતાનાં પરધાંનો થેડવેછે અથવા કોઈ મુખીઅ ગર હસથને પરધાંનો થેડવવાનો અખતીઆર આપેછે, પણ આગલ કહીઉંછે તેમ પરધાંનોની હરેક ટોલકીથી પાર લામેનટની સલામાં પોતાની તરફમાં વધતાં મત રાખીઆ વગર ટકી શકાએ નહીં, તેથી હંમેસાં તે સલા માં જે ધણીની તરફ વધતા અધીકારીઓ હોએ તે ધણી મુખીઅ પરધાંન થાઈ પોતાનાં દોસતો તથા મદદ ગારોમાંથી બીજા પરધાંનો થેડવેછે, અને પાદશાહા અથવા રાંણી હંમેસાં જે ધણીની તરફ એ પરમાણે વધતા.

કેહેછે; જેઓ આગલા ધારા અને રીત ભાંતને જેમ અને તેમ બલવવાને ખંતી હોયછે, તેઓને “ટોરીસ” અથવા “કંનસર્વેટીવસ” કેહેછે, અને વલી કેટલાએકો જેઓ એકદમ ઉલટ પાલટ કરી નાંખવાને વાસતે હું મેસાં ઉતાવલા થાયછે, તેઓને “રાડીકલસ” કેહેછે. પણ આ ટોલીઓમાં હવે કોઈ ચોક્કસ કાએદો રહે નથી. જે ટોલી અખતીઆરમાં હોય, તેણે દેશની વધતી હાલત પરમાણે વધારે શુધરાઈનાં ઉપાયો કરવા પડેછે, અને ગમે તે ટોલીઓ અખતીઆરમાં હોય, તોપણ લોકોનું માંગવું તે લોકોથી નાં પાડી શકાય નહીં, નહીંતો લોકોનાં એવાજ તરફ નેગાહ રાખી પારલામેન્ટની સભાનાં અધીકારીઓ તેઓની વીરૂધ્ધ જાય તે તેઓનો અખતીઆર જ્યાં વગર રહે નહીં.

ઇંગલંડનાં રાજની “થરી ઇસ્ટેટસ” માંથી “ફરસ્ટ ઇસ્ટેટ” ઇચ્છાને પાદશાહા અથવા રાણીનાં હું ક અને અખતીઆર વીશે બયાંત કરીઆ પછી, હવે “સેકન્ડ ઇસ્ટેટ” ઇચ્છાને “હાઉસ ઓવ લાર્ડસ” નું બયાંત કરીએ છઈએ. ઉમરાઓની સભા પેહલ વેહેલી કેમ ઉભી થાઈ, તે વીશે આગલ સંમજવીઆમાં આવીહોછે. ઇંગલંડ, આયેરલંડ તથા સ્કોટલંડનાં રાજ એકઠાં મલીઆં, તેની આગમજ તે દરએક મુલકની પોતાની પારલામેન્ટની સભા હતી, અને તાહરે તેઓની “હાઉસ ઓવ લાર્ડસ” ની સભા જુદી જુદી હતી, પણ હમણા એકઠાં મલેલાં રાજની એકજ પારલામેન્ટની સભાછે, તેથી સ્કોટલંડ અને આયેરલંડનાં ઉમરાઓમાંથી કેટલાએકને ચુંટી કાહાડીને હમણાનાં હાઉસ ઓવ લાર્ડસમાં બેસવાનો હક આપીઆમાં આવીઓછે. સ્કોટલંડ તથા આયેરલંડનાં જે ઉમરાઓને હાઉસ ઓવ લાર્ડસની સભામાં બેસવાનો હક નથી, તેઓને ઉમરાઓ દાખલ બીજા સઘળા હોછે. સ્કોટલંડનાં નવા ઉમરાઓ હવે કરીઆમાં આવતા નથી, પણ આયેરલંડનાં તરણ ઉમરાઓની જગા ખાલી થાય, ઇચ્છાને તરણ ખેતાઓ ધરાવનારાઓની ચોલાદનું કોઈ નહીં રહેવું હોય, તો પાદશાહા અથવા રાણીને એક નવો ઉમરાવ કરવાનો હકછે. એકઠાં મલેલાં રાજનાં ઉમરાઓની સંખ્યાની હદ નથી. પાદશાહા અથવા રાણીની મરજીમાં આવે તેટલા શખસોને તે ખેતાઓ આપી શકેછે, અને જેમ જેમ તે માંતને લાએક શખસો નીકલેછે, તેમ તે માંત આપીઆમાં આવેછે, તેથી ગરેટ બરીટનનાં ઉમરાઓની સંખ્યા હમેસાં એક સરકી રેહતી નથી. સને ૧૮૫૮ નાં વરસમાં છપાએલા હસાબ ઉપરથી હેવું જોયામાં આવેછે કે, તે વરસમાં હાઉસ ઓવ લાર્ડસમાં નીચે જણાવીઆ પરમાણે ઉમરાઓ હતા. ૨, ડીક્રિ પાદશાહી ખાનદાનનાં; ૧૯, ડીક્રિ બરીટીસ ખેતાખનાં; ૧૯, મારકુઈસ; ૧૦૭, અરલ; ૨૧, વાઈકાઉન્ટ; ૧૯૫, બારન; ૨૮, ઉમરાવ આયેરલંડનાં; અને ૧૬, ઉમરાવ સ્કોટલંડના. એ સભામાં ઇંગલંડનાં કેટલાએક મોટા પાદરીઓને પોતાનાં હોધાની ખુબીથી બેસવાનો હકછે, તેમાં ઇંગલંડ અને વેલસનાં ૨, આરચ બીશપ તથા ૨૪, બીશપ અને ૧, આરચ બીશપ અને ૩, બીશપ આયેરલંડનાં મલી, ઉપલાં વરસમાં હાઉસ ઓવ લાર્ડસમાં ૪૩૭ અધીકારીઓ અથવા ઉમરાઓ હતા.

“હાઉસ ઓવ લાર્ડસ” માં ઉમરાઓ ગેરહાજર રહી, બીજા ઉમરાવની મારફતે ખત આપી શકેછે. ઉમરાઓને સઘળી વખતે પાદશાહા અથવા રાણીની મુલાકાત લેવાનો હકછે. ઉમરાઓનાં હકને લગતા કોઈબી ધારો પસાર કરવો હોયતો, તે પેહલલાં હાઉસ ઓવ લાર્ડસની સભામાંથીજ નીકલવો જોઈએ, અને કોઈ ખેતાખનાં વારેસોમાં તે ખેતાખની બાબદમાં કોઈ વાંધો નીકલીઓ હોય, તો તેનો મુકાદો તે સભાનેજ સોંકીઆમાં આવેછે. ઉમરાઓને કરજને સાડ પકડી શકાય નહીં. જે હાઉસ ઓવ કાંમનસની સભાએ કોઈ શખસની ઉપર કોઈ અનેઆ મેલીઓ હોય, તો તેની તપાસ હાઉસ ઓવ લાર્ડસ કરેછે, અને કોઈબી ઉમરાવ ચોરીના અથવા બલવો કરવાના અનેઆમાં આવીઓ હોયતો, તેની તપાસ પણ હાઉસ ઓવ લાર્ડસ વતરોજે બીજા ઠેકાણે થાઈ શકતી નથી. ઇનસાફતી સહી છેલ્લી અદાલત એ સભા ગણાયેછે.

હાઉસ ઓવ કાંમનસની સભા કેમ થાઈ અને આંમ લોકોમાંથી એ સભાને વાસતે અધીકારીઓ

રાણી નવી પારલમેન્ટની સભા હુંગાહે, તારે ભાહારે દબદબા સાથે ઉમરાઓની સભાનાં દીવાંનખાનામાં જાએ, અને તાંહાં એક ટુક ભાશાણુ કરેછે, તે વેલાએ હાઉસ આવ કાંમનસનાં અધીકારીઓ તે દીવાંનખાનામાં હાજર થાએછે. નાંમદાર રાણીએ ભાશાણુ કીધા પછી, તેઓ પાછા પોતાનાં દીવાંનખાનામાં જાએ, અને તાંહાં પોતાનું કાંઈ જીવ કાંમ કરીઆ પછે, રાણીનાં ભાશાણુ ઉપર અધીકારીઓની તરફથી ભાશાણુ થાએ, અને નાંમદાર રાણીએ કીધેલાં ભાશાણુનાં ઉપકારમાં તે નાંમદારને માંન પતર આપવાનું થેડવેછે.

ધારા બાંધવાનું તથા ધારામાં ફેરફાર કરવાનું કાંમ પારલામેન્ટની ઉપલી બંધે સભા એક એકથી હલાએ હું ચલાવેછે. એક સભામાં જે તકરાર થાઈ હોએ, તે વીશે બીજી સભામાં કાંઈબી એસારો કરવાની ચાલ નથી. એ બંધે સભામાં જે તકરાર થાએછે તે જાણે છુપી થાએછે એમ સમજવું. જે કે તાંહાં વરતમાંન પતરનાં રપોર્ટરો હાજર થાઈ સઘલો હેવાલ છાપેછે, તેપણુ તેઓ કોઈબી હુક અથવા કાએદાથી તાંહાં દાખલ થતા નથી. એ સભાઓમાંનો કોઈબી અધીકારી ઉડીને એમ કેહે કે “આપણી સભામાં પારકા શખસો છે” તો રપોર્ટરોને તાંહાંથી કાહાડવા વગર છુટકો નહી. પણ વરતમાંન પતરોનાં હુક ઉપર આજનાં સભેમાં કોઈ એટલો હોમલો કરવાને હીમત ચલાવતું નથી.

આગલ કહુંછે તેમ લારડો પોતાનાં હુકોને લગતા ધારા પોતાની સભામાં પેહલલે લાવેછે. તાજની તરફથી કોઈ ધારો પેહલલાં લાવી શકાએ નહી, ફક્ત માંકી બખસવાનો ધારો તાજની તરફથી લાવી શકાએ, અને એકજ વખત તે ધારો બંધે સભામાં વંચાએછે. સરકારની તરફથી જે ધારા લાવવા હોએ, તે પરધાંનો પોતાને લગતાં ખાતાં પરખાણે લાવેછે, જેમ કે ગરેટ બરીટનને તાજનાં સંવસથાંનોને લગતા ધારા કોલોની અલ સકરેટારી લાવેછે; પોલીસ, બંદીખાંનાં, ઇનસાફને લગતાં હોમ સકરેટારી લાવેછે; આએપત, મેહસુલ અને કરને લગતા આંતસેલર આવ ધી એકસએક લાવેછે, હીંકુસથાંનને લગતા, સકરેટારી આવ સ્ટેટ ફાર ઇનડીઆ લાવેછે. હરેક ધારો પસાર થાએ તેની આગમજ તેને “બીલ” કરી કેહેછે, અને સરકારને લગતાં બીલોને “પબ્લીક બીલ” કરી કેહેછે, અને રેલવે કંપની, ડાક કંપની અથવા કોઈની માલ મતાને લગતાં બીલ હોએ તેને “પ્રાઇવેટ બીલ” કેહેછે.

બંધે સભા પાછલા પોહોરનાં ચાર વાગતે મેલેછે, અને વખતે મોટી રાત શુધી ચાલેછે, અને જે વધતું કાંમ હોએતો વખતે સવારનાં પણ મેલેછે. ઉમરાઓની સભામાં તરણ ઉમરાઓ હોએ અને આંમની સભામાં ચીઆલીસ ગરહસથો હોએ, તો તે સભાનું કાંમ ચાલી શકે. ઉમરાઓની સભામાં કોઈ ઉમરાવે કોઈ બીલ લાવવું હોએ તો, તે વીશે સભાને ફક્ત પોતાની મરજી જણાવેછે, પણ આંમની સભામાં કોઈ અધીકારીએ કાંઈ બીલ લાવવું હોએતો, તે વીશે આગમજથી દરખાસત કરીને સભાની રજા માંગવી જોઈએ. જે રજા મેલેતો પેલો અધીકારી તે બીલ કાંગલ ઉપર લખીને લાવેછે અને જે કાંઈ બાબતો ફેરફાર થાઈ શકે તેવી હોએ તેની જગા ખાલી રાખેછે, અને તે વાંચીઆ પછી દરખાસત કરેછે કે, તે “બીલ પેહલલી વાર વાંચવું.” આંમની સભામાં હેવી દર એક દરખાસતને ટેકો આપનાંર જોઈએ. ઉમરાઓની સભામાં તેવો ટેકો જોઈ તો નથી. જે કાંઈ વાંધો નહી હોએ તો બીલ પેહલલી વાર વંચાએછે અને પછી તેને છાપવાનો હોકાંમ થાએછે, અને તે છાપેલી નકલો અધીકારીઓમાં વેંહચીઆમાં આવેછે. પછી તે બીલ થેડવેલે દીવસે બીજી વાર વાંચીઆમાં આવેછે, અને તે વેલાએ તેની ઉપર ઘણી તકરાર થાએછે, પછી તેજ સભાનાં અધીકારીઓની ક મીટી તેની તપાસ કરી દરએક ફકરા ઉપર ધીઆંન આપેછે, અને પછી પાછું આખી સભામાં મેલેછે, તાંહાં વલી કાંઈ ફેરફાર કરવો દીશેછે તે થાએછે. તાહરે પછી બીલને પારલમેન્ટ ઉપર લખીઆમાં આવેછે અને તરીજ વાર વંચાએછે, અને જે પછી તેમાં કાંઈ ફેરફાર કરવાનું નહી હોએ તો તે પસાર થાએછે. આ પરખાણે એક બીલને તરણ વાર વાંચવાની અંદર કેટલીએક સુદત જાએછે અને એક બીલ પેહલલે લાવીઆં.

પછી વખતે કેટલે મહીને તરણ વાર વંચાઈ રહેછે. એ પરમાણે હાઉસ આવ દાંમનસમાં બીલ પસાર થયા પછી, તેને હાઉસ આવ લારડસમાં મોકલીઆમાં આવેછે, તાંહાં તે ફરીથી તરણ વાર વંચાએછે. તે બીલ મધે આ સભામાં ઉમરાઓ ને દાંઈ ફેરફાર કરવા માંગેતો, તે ફેરફાર સાથે તે બીલ પાછુ દાંમનસની સભામાં મોકલીઆમાં આવેછે, અને ને તેઓ તે ફેરફાર બાહાલ નહી રાખે, તો ઘણુ ફરીને દરએક સભાનાં થોડા અધીકારીઓ મહીને ને તકાવત હોએછે તેની સમજુતી કરેછે, અને ને તેમ સમજુતી નહી થાએતો, તે બીલ રદ થાએછે. ને બીલ હાઉસ આવ લારડસની સભામાં પસાર થાએ તો, પછી તે નાંમદાર રાંણીની તરફથી બાહાલ રાખવાને સાડ તેની પાસે જાએછે, અને ને તે નાંમદાર કબુલ રાખે, તો પછી તે બીલ દેશનો ધારો બનેછે.

હરેક બાબદ ઉપર દાંમનસની સભાનાં અધીકારીઓમાં વાંધો પડીઓ હોએ તો, અંધે બાજુ વાલાઓ છુટા પડીને થેડવેલા એરડામાં જાએછે, અને તાંહાં તેઓની ગણતરી ફરીઆમાં આવેછે, અને પછી ને બાજુએ વધતાં મત પડીઆં હોએ, તે બાજુએ ચુકાદો થાએતો કેહવાએછે. ને અંધે બાજુએ એક સરકાં મત પડીઆં હોએ તો, ને બાજુએ “સ્પીકર” પોતાનું મત આપે, તે બાજુએ ચુકાદો થાએછે. ઉમરાઓની સભામાં “પરાકસી” થી, એટલે ગેરહાજર ઉમરાવ પોતાનું મત લખે તે પરમાણે તેનું મત નોધાએછે. દાંમનસની સભામાં જોઓ હાજર હોએ તેઓન મત આપી શકેછે. ઉમરાઓ હરેક બાબદ ઉપર પોતાનું મત આપતાં “કન્ટેનટ” એટલે ખુશી, અથવા “નાંન કન્ટેનટ” એટલે નાંખુશી, એ મીશાલે બોલેછે. દાંમનસની સભાનાં અધીકારીઓ “એ” હા, અથવા “નો” નાં ફરી બોલેછે.

ગરેટ પરીટનની સરકારે પોતાનાં દેશનાં ખરચ તથા આએપતનો દર વરસે હીસાબ કાહાડવાની ધ હી તારીફ લાએક ચાલ રાખીછે. સઘળા ખાતાંઓનાં અડસટા ઉપરથી વરસનો ખરચ શું થાશે, અને તે ખરચ કેવી રીતે પુરો પાડવો, તે વીગે પરધાંનો પોત પોતા વચે વીચાર કરીને એ ખાતાંનાં પરધાંન “આંનસેલર આવ ધી એક્સચેકર” ની મારફતે સઘળી વીગત હાઉસ આવ દાંમનસની સભાની આગલ મેલેછે. પછી તાંહાં તે બાબદ ઉપર ઘણી તકરારો થાએછે અને તે સભાની તરફથી સઘળી રીતે ચોકસી ફરીઆમાં આવેછે, કે જેટલો ખરચ જતાવીઆમાં આવીઓછે તે ખરોછે કે નહી, અને ને રીતે તે ખરચ પુરો પાડવાની દરખાસત ફરીઆમાં આવીછે તે વાજબીછે કે નહી, અથવા ને ફરો ફરીઆમાં આવીઆછે, તે લોકો ખતી શકે તેવાછે કે નહી, અને એ સુઝળ સઘળી ચોકસી કીધા પછી આંનસેલર આવ ધી એક્સચેકરની “બાલેટ” નું પચાર કરેછે. ને એ બાલેટ સભાને મંનમાંગતી નહી ઉતરે અને તેથી નહી કબુલ રાખી આમાં આવે, તો પરધાંનો તરત પોતાનો હોધો છોડેછે, દાંએજ સભાએ તેઓની ઉપર વીસવાસ નહી રાખી એો એમ થરેછે. તે પરધાંનોએ હોધા છોડીઆ પછી, જોઓ તેઓની જગાએ આવેછે, તેઓ બીજી રીતે તે વરસનો ખરચ પુરો પાડવાનાં એલાંને જતાવેછે. ને આગલા પરધાંનો એમજ જાંણે કે, તેઓનાં ઉપાએ સરસછે તો, તેઓ તે સભા એક્કદમ જરખાસત ફરી બીજી સભા બોલાવવાને નાંમદાર રાંણીને જલાંમણ કરેછે, અને પછી નવા અધીકારીઓની આગલ પોતાનાં હીસાબ તથા ઉપાએ ફરીથી મેલેછે. શીઆલાની મોહાસં મમાં ખારલામેનટની સભા ભરાતી નથી.

આપ્પા દેશનાં રાજકારભારને સાડ કેવી ગોડવણુછે, તે ઉપર જણાવેલા સફાઓ ઉપરથી માલુંમ પડશે, પણ પરગણાઓ, ગેહરો, જરો અને જીલ્લાઓનાં કારભારને વાસતે સરકારની તરફથી ને ગોડવણુ કીધેલીછે, તે જાંણવા મેલેછે. પરીટીશ સરકારની રાજધાંણીનો મુલ દાએદો એછે કે, જાંહાં શુધી પરજાનાં લોકો ધારા સુઝળ પોતા

† એ સુઝળ શરેઅ બાગામાં “બુજેટ” અથવા બાલેટ અથવા જાંણ ઉપરથી લીધીછે, અને તે ખરેખર હશાળનો એક જાંણછે.

નો કારભાર પોતે ચલાવે; તાંહાં શુધી સરકારે જમ અને તેમ વચમાં ચોધું પડવું. કાંચેજે ચ્યા ખુદરતી વી ચારછે કે, જે વાત જ્યોનાં લાલની હોચે તેને તેચો પોતે વધારે તપાસી શકશે. એ કારણને સાડ ચ્યાખાં મુ લકને કાંઉનટીસ, હંનડરેડસ, બરો તથા પારીશમાં વેંહચીચ્યાંછે. પેહલલા જે ભાગોમાં સુલેહનાં ચમલદરો ની સભા પોતાનાં ભાગમાં પોલીસનું ખાતું તથા ગરીબોનુ પરવરસીનું ખાતું ચલાવેછે તથા રસતા બાંધવા તથા શુધારવા તથા રોશની કરવી તથા ખુલો બાંધવા તથા બજારો અને ભાડુતી ગાડીઓ વીશેનાં કાચેદા કરવાનુ કાંમ કરેછે, અને બીજા ભાગોમાં થડેલી કમીટીઓ તે કાંમ કરેછે. એ કારણને સાડ જે નાંણા જોઈએ તે લો કો પાસેથી “રેટ” ને નાંમે કર લઈને ઉંઘરાવેછે, તેમાં જ્યો ઘણા મુક્લેસ હોચે તેઓને કાંઈ ચ્યાપવું પડ તું નથી. એ કારણસર લોકોએ સું ચ્યાપવું તે તેમનાં રેહવાનાં ઘરનાં ભાડાં ઉપરથી થેડવીચ્યામાં આવેછે. એ પરમાણે ચ્યા સઘળો કારભાર જુદી જુદી રીતે વેંહેચાયાથી દેશમાં જાહેર શુધારો વધારે થાચેછે તથા પોલી સ ખાતું વધારે સારા પાયા ઉપર રેહુછે. એ સઘળું કાંમ સરકારનાંજ હસતકમાં હોચેતો, તે ચ્યાટલું સાડ ચાલી શકે નહી. લંડનમાં પોલીસ તથા ગાંમની શુધરાઈનું ખાતું એ શેહેરનાં “કારપોરેશન” એટલે લારડ મેયર તથા ચ્યાલડરમેનો અને ટાઉન કાઉનસલના અધીકારીઓનાં હસતકમાંછે અને ઉપર જણાવીઉંચ તે મ દરએક ચ્યાદમી પાસેથી “રેટ” લીધાથી તેઓની દર વરસની ચ્યાએપત રૂપીચ્યા (૪૦૦૦૦૦૦) ચીચ્યા લીસ લાખની થાચેછે.

ગરેટ બરીટનમાં ઇનસાફની અદાલતો તેમનાં અદલપણા વીશે સારીપદે જાણીતી થાચેલીછે. એ મુ લકની ભારી વસતી તથા બોહોલા કારભાર પરમાણે લોકોનાં જાન અને માલને સાડ પોલીસ ખાતું અને ઇન સાફની અદાલતો ઘણીજ મુસતકીમ પાયા ઉપરછે. પોલીસ મેજસ્ટરેટનાં હોધા ઉપર હંમેસાં ધારાની માહેત ગારી ધરાવનારાં બારીસ્ટરોને થેડવીચ્યામાં આવેછે. નેચ્યાએધીસોનાં ચોધા ઉપર જ્યોએ ધારાની માહેત ગારીમાં મોટાં નાંમ મેલવીચ્યાં હોચે, તેઓમાંથી સઉથી સરસને ચુંટી કાહાડી નેમીચ્યામાં આવેછે, ઇનસા ફની મુખીઅ અદાલતો લંડન મધે વેસ્ટમીનસ્ટર હાલમાં ભરાચેછે તેમાં, “કોરટ ચ્યાવ ચાંનસરી” માં લારડ ચાંનસેલર બેશેછે, તેને વરસ દાહાડે (૧૪૦૦૦૦) એક લાખ, ચીચ્યાલીસ હજાર રૂપીચ્યાનો પગાર મલે છે. કોરટ ચ્યાવ કુઈનસ બેંચ, કોરટ ચ્યાવ કામન પલીસ અને કોરટ ચ્યાવ એક્સચેકરની અદાલતો પ ણ એજ હાલમાં ભરાચેછે. એ મધેની પેહલલી જે અદાલતોનાં નેચ્યાએધીસોને “જસટીસીસ” કહેછે અ ને તરીજ અદાલતનાં નેચ્યાએધીસોને “બારન” કહેછે. કુઈનસ બેંચમાં લારડ ચીફ જસટીસ ચ્યાવ ઇ ગલંડ જેનો વરસ દાહાડે (૮૦૦૦૦) હેંશી હજાર રૂપીચ્યાનો પગારછે તે અને બીજા તરણ “જસટીસીસ” ઇનસાફ કરેછે; “કોરટ ચ્યાવ કામન પલીસ” માં એક ચીફ જસટીસ જેનો વરસ દાહાડે (૭૦૦૦૦) સીતેર હ જાર રૂપીચ્યા પગારછે, તે તથા બીજા તરણ જસટીસીસ ઇનસાફ કરેછે અને કોરટ ચ્યાવ એક્સચેકરમાં લા રડ ચીફ બારન તથા બીજા તરણ બારન ઇનસાફ કરેછે. ચ્યા સઘળા જડજે તેમની જંદગી શુધી તે હોધો રા ખી શકેછે. એક વાર નેમીચ્યા પછી તેમને તાંહાંથી પાછા કાહાડી શકાચે નહી. જે પારલામેન્ટની બંધે સભા રાંણીને ચરજ કરે તોજ તેઓને કાહાડી શકાચે. તેઓને ચ્યા હોધા ઉપર એટલા બધા મનજુત કરીચ્યાથી તેમની ચ્યાપઅખતીઆરી ઘણી મનજુત થાચેછે. ચ્યાગલા વખતમાં ઉપલી અદાલતોને જુદી જુ દી બાબદનું કાંમ વેંહચી ચ્યાપેલું હતું, જેમ કે પેહલલે જણાવેલી અદાલતમાં ફોજદારી ઇનસાફ ધાનો હતો, તથા નાંધલી અદાલતોની ઉપર ઉપરીપણ ચલાવવાનું કાંમ હતું. બીજા અદાલતમાં રહ્યેત વચે એક એકમાં યાતા વાંધાનો સુકાદો કરીચ્યામાં આવતો હતો, અને તરીજ અદાલતમાં ચ્યાએપત વમુજ દરવાની બાબદનાં સુકદમાંઓ સુકતા હતા. પણ પછવાડેથી એ હદ નીકલી ગઈછે અને હરેક ખાંનગી રાખસ પોતાનો સુકદમો ગમે તે કોરટમાં લઈ જઈ શકેછે. પણ કોરટ ચ્યાવ કુઈનસ બેંચને હજાર કેટલાએક વખતા

હક છે. કેટલીએક બાબદનાં કચ્છા તાંહાંનું ચુકી શકે છે, તથા સઘળી નાંધલી અદાલતો ઉપર તેનો હોકમ ચાલે છે, તથા તે અદાલતોમાં કોઈ ફેસલો થયો હોય, તે ફરીથી પોતાની તપાસને વાસતે મંગાવી શકે છે અને તેમાં કોઈ ગેર ઇનસાફી નજર આવે તો, તે ફેસલો ફેરવી શકે છે. જે કાંઈ ધારાથી ચોક્કસ થયેલું નહીં હોય, તે બાબદમાં મેજિસ્ટરેટો તથા બીજા અમલદારો ઉપર એ કોરટનો હોકમ ચાલે છે તથા શેહેરે શેહેર અને ગામે ગામનાં પોતાનાં કારભારને વાસતે જે “કારપોરેશન” અથવા “કાઉનસલ” અથવા મંડલીઓ છે તે ઉપર તેનો અખતીઆર ચાલી શકે છે.

આખા દેશમાં ગાંમે ગાંમે અને શેહેરે શેહેર લોકોને ઇનસાફી આપવાને સારૂ રીકારડર કોરટો તથા બીજી ગોઠવણો છે; પણ મોટા મુકદ્દમાંઓ તથા ગુનેહગારોની તપાસ કરવાને વાસતે ઉપલી કોરટનાં જડને આખાં દેશમાં મુખીઅ શેહેરો ખાતે વરસમાં એ વાર “સરકીટ” ઉપર, એટલે ફરવા, જાય છે અને તાંહાં જે મુકદ્દમાંઓ તઈઆર હોય તે તપાસે છે તથા તે ઉપર ચુકાદા કરે છે. એ જડને તે ગાંમેમાં જે અદાલત ભરે છે તેને “આસાઈસ” કરી કેહે છે.

કોઈ આવ આંતસરીની આખેપત “ફીઈ ફંડ” મથેથી વરસ દાહડે આસરે (૧૮૦૦૦૦૦) અદાર લાખ રૂપીઆ તથા મુકદ્દમો ચલાવનારાઓની મતા જે આસરે (૪૦૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ રૂપીઆની આકા ઉત્તંત નતરલનાં નાંમ ઉપર હોય છે તેનાં વીઆંજ મથેથી વરસ દાહડે (૧૧૨૦૦૦૦) અગીઆર લાખ વી શે હુતર રૂપીઆ મથે છે તેને “શુટરસ ફંડ” કરી કેહે છે.

લંડન મથે સેનટ પાલસ કથીડરલથી સઘલી તરફ દરા માઈલનાં તક્ષવતની અંદર જે કાંઈ ગુનાહ કરી આમાં આવીયા હોય, તેનો ઇનસાફી “ઓલડ બેલી શેશન હાઉસ” નાં થાય છે અને તે ઇનસાફીની વખતે વેસ્ટમીનસ્ટર હાલ મથેના એક અથવા વધતા નેઆધીસો ખીરાજે છે. ફોજદારી મુકદ્દમાંઓ કલાર કેનવેલ શેશન હાઉસ નાંમની અદાલતમાં પણ ચુકે છે.

૫૦૦ રૂપીઆ ગુનીનાં લેણ દેણનાં મુકદ્દમાંને વાસતે જે અદાલતો છે તેઓને “મીતરાપાલીટન કાઉનટી કોરટસ” કરી કેહે છે અને તે અદાલતો લંડનમાં અગીઆર છે, તાંહાં બારીસટરોને નેઆએધીસ દાખલ થેડવી આમાં આવે છે. જેઓએ દીવાલું કાહાડીઈ હોય તેઓને વાસતે એક “બાનકરપટસી કોરટ” છે, અને જે ઈમા નાંદાર દેવાદારનો લાભ લેવા ઈછતા હોય તેઓને વાસતે એક “ઇનસાલવેનટ કોરટ” છે.

લંડનનો જે ભાગ શેહેર કરીને ફેહવામાં આવે છે તાંહાંની “પોલીસ કોરટ” માંનશન હાઉસ તથા ગીલડ હાલ મથે ભરાયે છે, અને તાંહાં લારડ મેયર તથા ચાલડરમેનો ઇનસાફી કરે છે. આખાં લંડનને લગતી જુદા જુદા ભાગમાં બીજી અગીઆર “પોલીસ કોરટસ” છે તાંહાં બારીસટરોને મેજિસ્ટરેટ થેડવે.

† આ અદાલતની પાસે નીજિંગટુ મોટું બંદીખાનું છે, તાંહાં ગાંધા ગુનેહગારોને કેદ કરીઆમાં આવે છે. લંડન ખાતે મુશાઈ ફરવા ગંગેના શખસે હયાં કેટલાંએક બંદીખાનાં ખચીત જોવાં જોઈએ છે, કે જેથી ઇંગલંડની સરકાર ગુનેહ ગારોને અધરેના ન્યાનાંની રીત પરમાણે કેવી રીતે રખે છે તે તપાસવાને ખની આવે. લંડન ખાતે જે બંદીખાનાં છે તેમનાં નાંમ—નીજિંગટુ પ્રીઝન—પ્રાઈડેલ—હારસમનગર લેન જેલ—ગીલખાંનક પ્રીઝન—પેનટનવીલ પ્રીઝન—હાઉસ આ વ ફરેકશન—હાલેવે પ્રીઝન, એ શખસાં બંદીખાનાંઓમાં બંધવાઓને તેમની શખ પરમાણે ઓછું અથવા વધુ કાંમ કરાવીઆમાં આવે છે. કોઈની ઉપર ઘાતપીણ ચલાવીઆમાં આવતું નથી. બંધવાઓની પાસે જેમ અને તેમ જેવું કાંમ કરાવીઆમાં આવે છે કે જેથી કરીને તેઓ ભાપીઓગી-ધંધો શીખે અને તેઓનાં કામથી બંદીખાનાંને આ ઓપર થાય. અગતરી અને મરદાને ધુગાં રાખીઆમાં આવે છે. ઇલજી નજાવેલું બંદીખાનું તેમાં બંધવાઓને રાખવાની રીતને શાક વખતેજોઈ છે તેમ તેની અંદરની અને બાહરની બાંધણીની ગોઠવણ ઘણીજ ખુબસુરત છે. એ બંદીખાનામાં અગત કરીને બંધવાઓ પાણી મુઢરે છે અને જેઓ તાંહાં ઓકવાર જઈ આવે છે, તેમાંનાં ઘણાજ પોતાની આગલી મઠા રી આલ વીંચ પરતાવા કરીને અધરીઆ ખનાં રેલતા નથી.

લાછે. એ કોરટોમાં દંડ તથા ફીફનાં મલીને વરસ દાહાડે (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ રૂપીઆ ઉપજે. લંડનની આખી પોલીસ ફોર્સમાં આસરે ૬૦૦૦ આદમીઓછે. કેહેછે કે લંડનમાં જે ચોરી થાયછે તેમાંથી એથો ભાગ માલ પાછો મલેછે. હાવી મોટી વસતીનાં શહેરમાં અને જાંહાં જેમ વધતી શુધરાઈછે તેમ વધારે અકલવંત ચોરોછે, તાંહાં ચોરીનો આટલો માલ પાછો મલેછે તે ઓછો નથી. લંડનની પોલીસનાં ક્રાંતસટેમ લોની આલાકી ધણીછે, અને જેમ નહીં માલુમ પડે તથા અચરત શરીખી રીતે ચોરી થાયછે, તેમ તેવા પક્કા ચોરોને પકડવામાં તે ક્રાંતસટેમલો જે આલાકી બતાવેછે, તે પણ અચરત થવા ભેગછે. લંડનની પોલીસનો ક્રાંતસટેમલ કધી ખોતાની જગા ઉપર ઉભો રહી જુક્તો નથી, પણ તેહની હાલ ચાલતી ગણતરી કાહાડીઆ માં આવીછે, તે ઉપરથી હેવું માલુમ પડેછે કે દરએક ક્રાંતસટેમલ દર રોજ પચીસ માંધલ ચાલેછે.

ઈંગલંડનાં ઈતસાફ ખાતાં વીશે ખોલતાં જે જગાએ ધારાની માહેતગારી મેલવીઆમાં આવેછે તે વીશે પણ ટુકમાં જણાવવું જોઈએછે. ધારાની માહેતગારી લંડન મધે, ઈનર ટેમપલ—મીડલ ટેમપલ—લીનકસ ઈન અને ગરેસ ઈન નામનાં જે અસલનાં વખતથી ખાતાંછે તાંહાં મલેછે. એ ખાતાંઓનો સંઘજો કાર ભાર સહથી અંચલ અને નાંમ મેલવેલા બારીસટરો ચલાવેછે અને તેઓની સંખીઆ કાંઈ ક્ષાધલી નથી, સંઘજા મલીને લગલગ ૪૦૦૦ રાખસોછે. એ ખાતાંઓમાં જે ગરહસથો તરણ અથવા પાંચ વરસની મુદત શુધી ધારાનો અલીઆસ કરેછે તેઓને જ બારીસટરનું કાંમ ચલાવવાની સનદ મલેછે. જેઓએ “યુનીવરસી ટી” માં કેલવણી લીધી હોએ તેઓની પાસે તરણ વરસ અને બીજાઓ પાસે પાંચ વરસ અલીઆસ કરવા વીઆમાં આવેછે.

અકરણ રૂપ મું.

ગરેટ અરીટતનો અખતીઆર—લશકર ખાતું—વાંદાણોની શેઠ—
આગેપત, ખરચ, ઈતીઆદી.

દેશ હીતકારી શખસોએ પોતાનાં જલમી રાજની કુશમેની પોતા ઉપર ખેંચીને પછી ઇંગલંડ જઈ તે મુલકનો આસરો લીધોછે, તેઓ હંમેસાં સલામતી સાથે તાંહાં બંચાવથી રહી શકીઆછે. કુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરનાં અડચણમાં આવેલાં હેવા નાંખીયા શખસોને ઇંગલંડની ભુમીએ આસરો આપીઓછે, તેઓનાં નાં મ જે હીંઆં જણાવીઆં હોએ તો, તેની લાંબી દીપથી કેટલાએક સફા ભરાઈ જાએ. જુલમી રાજની સાં હાંમણે એ પરમાણે ઇંગલંડ કુખીઓને જે આસરો આપેછે, તેથી જે રાજવાલાઓને પોતાનાં સતરૂએ ઉપર ફાવવાને બંનતું નથી, તેઓ ઇંગલંડ વીશે બુરૂં બોલેછે, અને એ દેશ “અુનીઓ અને ચોરોની ગોશ” છે હેવું કેહવાને આચકો ખાતા નથી. પણ ફરતા બનાવથી ઘણી વખત યુરોપખંડનાં દરએક મુલકનાં લોકોને તથા પાદશાહો અને ઉમરાઓ શુધાંને, ઇંગલંડનો આ આસરો લેવાને ફરજ પડીછે. વધારે લંબાણ જવાની અગત નથી. ફરાંતસનો હાલનો શાંહાંતશાહા લુઈ નેપોલીઅન જેવાંરે ગાદી ઉપર નહીં હોતો, અને પોતા નાં જાંતની સલામતી સાથે તે મુલકમાં નહીં રહી શકીઓ હોતો, તાહરે ઇંગલંડમાં આવીને રહો હોતો. જે યુરોપનાં બીજાં રાજની માફક ઇંગલંડબી હોતે તો, નેપોલીઅનને તરત ફરાંતસને હવાલે કરીઆમાં આ વતે, અને આજે શાંહાંતશાહી ભોગવીઆને બદલે તે ઘોરમાં હોતે. હેવો આસરો ઇંગલંડનેછે તાજ પે હરેલા શાંહાંતશાહોએ એ દેશનો આસરો લીધોછે, એ કાંઈ ઇંગલંડને થોડું માંત નથી. કુખીઆરાઓની તરફે, ણમાં ઇંગલંડની સરકારે હંમેસાં પોતાનુ બલ કાંમે લગાડીઈછે, તથા કરોડો રૂપીઆ ખરચીઆછે. આદમી જાતને સઘથી હીંનપસતી લગાડનારો ગોલાંમનો વેપાર કાહાડી નાંખવામાં અને પુરથવી ઉપરનાં દરએક રાજની પરજાને જેમ બને તેન તેનાં જીવનુ છુટાપણુ બખશવાને સાડ ઇંગલંડને કેટલી ભારી જેહમત ખમવી પડીછે, અને તેમાં કેટલા કરોડો રૂપીઆ ખરચાયાછે, તે વાત ઇંગલંડની તવારીખનાં અભીઆસીને સારી પે રોશનછે. ગરેટ બરીટનનાં લોકો પોતે છુટાપણુ ભોગવવામાં સઘથી પેહલલાછે, એટલુંજ નહીં, પણ બીજા ઓને સાડ છુટાપણુ મેલવવામાં સઘથી વધતી મેહનત તથા આગેવાંની કરેછે.

યુરોપખંડમાં ગરેટ બરીટન તથા આએરલંડનુ મુલક બીજા મુલકો કરતાં નાંધલુંછે, પણ તેનુ કહ્યત અને નાંમ ઓછું નથી—બલકે સઘ કરતાં વધતુંછે. પણ તેને તાએએ જે મોટાં સ્વસથાંનોછે, તેથી બીજા રાજવાલાઓને મોટી અદેખાઈ ઉપજેછે. કુનીઆનાં સઘળા ભાગોમાં એ કહ્યતમંદ રાજનાં સ્વસથાંનો હોયાથી એ સરકારને વાસતે વાજબીની રાહ હેવું કેહવામાં આવીઈછે કે “ધી સન નેવર સેટસ આંત બરીટીશ હોમીનીઅંતસ” એટલે બરીટનની હકુમતનાં દેશો ઉપર સુરજ કધી આથમતો નથી, એટલે જે કુનીઆનાં એક ભાગમાં બરીટીશ સરકારની હકુમતનાં દેશમાં રાત હોએતો, કોઈબી બીજા ભાગમાં દીવસનો વખત હોએ, તેથી એક વખતે સંઘે અંધારૂં પડતું નથી અને તેથી એ રાજનાં સ્વસથાંનોની બોહોલાઈ માલુંમ પડે છે. યુરોપખંડમાં ગરેટ બરીટનનુ રાજછે; એશીઆખંડમાં ગરેટ બરીટનનુ રાજછે; આફ્રીકાખંડમાં ગરેટ બરીટનનુ રાજછે, અને આમેરીકાખંડમાં પણ એ મુલકનું રાજછે. હેવી હાલત બીજા કોઈ રાજવાલાની નથી.

ગરેટ બરીટનનાં રાજનાં બંચાવને વાસતે તથા અગત પડે તાહારે પોતાનાં માંતની જલવણીને સાડ તથા તેની હકુમતને તાએએનાં સવસથાંનોની જલવણીને સાડ જોઈએ તેવું આદમીઓનું તથા વાંહાંણુ ખાતાંનું લશકરછે. આ એ બાબદમાં ઇંગલંડનુ કહ્યત કેટલુંછે તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલુંમ પડશે. અસલનાં વખતમાં પાદશાહોને લશકરની મદદ કેમ મલતી હતી તે આગલ જણાવીઈછે, પણ જેમ જેમ એ મુલકનુ અગતપણુ વધતું ગયું, તેમ તે મદદ પુરતી માલુંમ પડવા લાગી નહીં. “ફીઉલ સીસટમ” નાં કાએદથી પાદશાહો હરેક વખતે ૬૦૦૦૦ આદમી ભેગાં કરી શક્તા હતા, અને તે લશકરનો તેઓને કાંઈ ખરચ પડતો નહીં હોતો. તે વખતમાં કીલ્લાઓ થોડા હતા અને લડાઈઓ હુંતરનાં કાએદા ઉપર થાતી નહીં હતી. સાંને સાંમનાં લશકરો વગર ધીલ કરવે એક એકની ઉપર હોમલો કરતાં હતાં, અને લડાઈનુ મે,

વડ થોડી સુદતમાં મહાન પડી આવતું હતું. પણ “ પલાંતદાનનેટ ” ખાંતદાનનાં ઇંગલંડનાં પાદશાહીએ પારકા સુલકો ઉપર હોમલો કરવાનું શરૂ કરીધું, અને ફ્રાંસનાં લશકર સાથે લડાઈ ચાલુ કરીધી, તારે તેઓએ જોયું કે “ ફ્રીડલ સીસટમ ” થી જે તરેહનું લશકર એકદુ યાદ શકેછે, તેનાં કરતાં વધારે ક્વાએદ મેલવેલાં આદમીઓ લશકરમાં જોઈએ, કાંએજે તે વખતે ફ્રાંસનાં લશકરે થોડી ઘણી ક્વાએદ લીધી હતી. પાદશાહી બીજા હેનરીએ ૧૧૫૯ નાં શાલમાં “ કાંઉનટ આવ ટુલોસ ” ની સાથે લડાઈ કરીધી તાહરે તેણે “ ફ્રીડલ સીસટમ ” પરમાણે આદમીઓ લીધાં નહી, પણ આદમીઓને બદલે (૨૭૦૦૦૦૦) બે કરોડ સીતેર લાખ રૂપીઆ લીધા અને તે રકમમાંથી ખરચ કરી ક્વાએદ વાલા સખસોને સીપાઈ બનાવીઆ કે જેઓ ની હીમત ઉપર લડાઈનાં મેદાંનમાં ભરોશો રાખી શકાએ. તાહર પછે જારે લડાઈ હોએ, તારે પાદશાહીએ આદમીને બદલે પર્સા લેવાનું શરૂ કરીધું. આ ચાલ કેટલુંએક શુધી ચાલી અને ૧૬૬૦ નાં શાલમાં પાદશાહી બીજા ચારલસનાં વખતમાં ૫૦૦૦ આદમીઓનું જથ્થક લશકર રાખીઆમાં આવીઈ. હેવાં જથ્થક લશકરનાં કાએદા ઘણાંછે. આગલી રીત પરમાણે હંમેસાં વગર ક્વાએદનાં આદમીઓ સીપાઈ બને, તેઓમાં કહિયત અને હીમત થોડી હોએ તેમાં નવાઈ જોવું નથી. જથ્થકનું લશકર સુલેહનાં વખતમાં પણ પોતાની ક્વાએદ જારીરાખેછે, તેથી તેઓ લડવાને વધારે લાએકછે. વલી આગલાં વખતમાં જારે દારૂગોળો નહી હો તે વખતે કાયા સીપાઈઓ ચાલી શકતા હતા, પણ જેમ જેમ વીદીઆ અને હુનરનાં બબધી દર રોજ લડાઈની રીત ભાંતમાં ફેરફાર થતો ગયો, તેમ તેમ જથ્થક ક્વાએદવાલાં તથા તેહવા ફેરફારથી માહેતગારી અને અનમાએમ ધરાવનાં લશકરની વધારે અગત દીસવા લાગી. હેવાં જથ્થક લશકરને વાસતે જેઓની ફ્રીડલ સીસટમ પરમાણે આદમીઓ પુરાં પાડવાની ફરજ હતી તેઓની પાસેથી પર્સા લીધામાં આવતાં હતા, પણ પાદશાહી બીજા ચારલસનાં વખતમાં તે ચાલબી કાહાડી નાંખીઆમાં આવી હતી અને એ ખરચ સરકારની આએપતમાંથી કરવાનો થેડાવ થાયો હતો. પાદશાહી બીજા જેમસનાં વખતમાં (૩૦૦૦૦) તરી સ હજાર આદમીનું લશકર લીધામાં આવીઈ હતું. તાહર પછી આસતે આસતે વધતાં જરીટીસ સરકારની ફેજ “ મીલીશીઆ ” શુધાં આદમીને આસરે (૨૨૫૦૦૦) બે લાખ પચીસ હજાર આદમીનીછે અને તેને માંધે સરકારને દર વરશે લગભગ (૧૫૦૦૦૦૦૦૦) પંદર કરોડ રૂપીઆનો ખરચ થાએછે. સને ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરસનાં લશકરનાં ખરચને વાસતે પારલામેન્ટની સલાએ (૧૪૮૪૨૨૭૫૦) અહિં કરોડ, ચોરીઆસી લાખ, આવીસ હજાર, સાતશો પચાશ રૂપીઆ આપીઆછે. ઉપલાં લશકર વતરોજે, જરેટખરીદનનાં તાખાનાં સવસથાંનાં બીજાં લશકરોછે. જરીટીસ સરકારનું લશકર ચાર જાતનુંછે, તેમાં “ કેઆવલરી ”

* જરેટ ખરીદનનાં લુદા લુદા ભાગમાં મીલીશીઆની રીજમીટોછે, તે પ્રકત ગાંમમાંજ ચાકરી કરેછે, અને જહરે જા થુકનાં લશકરનાં સીપાઈઓ કોઈ બાહરની લડાઈમાં ગુંતેછે, તારે આ રીજમીટો દેશમાં ઘણી જારી ચાકરી કરેછે. થોડુંએકની વાત જીવર પારલામેન્ટની મુબાએ કરેલા ધારા મુજબ આ મીલીશીઆ રીજમીટોને પણ દેશની બાહર ચાકરી કરવા મોકલવાનો અપતીઆર લશકરી મુલાવાનાઓને આપીઆમાં આવીઆછે.

† હાલમાં જરેટખરીદન મંત્રે પરખનાં લોકોમાં લશકરી ખવાસનો અતીશે વધારો થાયોછે. ગાંમે ગાંમનાં લોકોએ અમન પડે તારે દેશનાં અંચાવમાં હપીઆર જીંઅકવાને પોતાની મઝા બતાવીછે અને તેને વાસતે “ વાનનટીઅર કોર ” ની મોટી અંખીઆ થાઈછે. એ જાતનાં લશકરમાં સખજે પાંધેનાં લોકો સાંગેલ થયાંછે, તેઓને કોઈ કોઈ વાર ક્વાએદ આપીઆમાં આવેછે અને આદા ન કરે, પણ કોઈ દીને ઇંગલંડની જીવર કોઈ હોમલો કરે તો, આ પરમાણે જામાં થાએલાં વા જનટીઅર કોરથી દેશનો મોટો અંચાવ થાએ અને સરકારને કશો ખરચ પણ થાએ નહી. આ પરમાણેની લોકોની હીમ તરી મેજાનો પોતાનાં દેશ જીવર મોટો પીઆર દીશેછે. હાલમાં એ દેશમાં (૧૩૦૦૦૦) એક લાખ તરીસ હજાર આદમી મુખેલ થયાંછે અને અમન પડે તો પાંચ લાખ આદમી સાંગેલ થાએ હેવી ગણતરી ધારીઆમાં આવીછે.

એટલે ઘોડસવાર લશકર; ઇનફન્ટરી એટલે પેદલ લશકર; આરટીલરી એટલે ટોપખાતાંનું લશકર; એનજીનીઅર સનું ખાતું. યુરોપખંડનાં બીજાં મુલકોનાં લશકરો સાથે સરકાવતાં બરીટીશ સરકારની ફોજની સંખ્યા આ નાં ધલી દીશેછે, પણ તે વીશેનાં કેટલાંએક કારણોનો વીચાર કરશુંતો આપણને સમજ પડશે કે, એ આબદમાં પણ એ સરકારનું કહ્યત વધતુંછે. આસટરીઆનું લશકર ૬૬૮૦૦૦ આદમીનુંછે; ફ્રાંસનું લશકર ૪૦૯૦૬૨ આદમીનુંછે; રશીઆનું લશકર ૬૦૦૦૦૦ આદમીનુંછે. એ મુલકો ગરેટબરીટન કરતાં ભરતમાં મોટાંછે તથા તેમની વસતી વધતીછે, માટે જમીન અને વસતી મુજબ કેટલુંએક વધતું લશકરતો તે સરકારોને રાખવું જોઈએ. બીજું એક એ સરકારોની પરજા ગરેટ બરીટનની સરકારની પરજાની માફક તખ્ત સાથે હમેસાં વફાદારી રાખતી નથી. તેઓને પોતાનાંજ મુલકમાં પરજાની ઉપર હકુમત ચલાવવાને તથા તાબેદારી બેસાડવાને વાસતે ઘણી વખત લશકરની મદદ જોઈએછે, કે જેવી મદદ બરીટીશ સરકારને ઘણું કરી ને જોઈતી નથી, માટે આ અગતનો વીચાર, તથા મુલકની બોહાલાઈ અને વસતીની સંખ્યાના ઉપર નેગા હ કરતાં ગરેટ બરીટનની સરકારનું લશકર યુરોપની બીજી સરકારોનાં કરતાં ઓછું ધારીઆમાં આપવું નથી. વલી તવારીખ ઉપરથી આપણા જ્યામાં આવેછે કે, જે જે લડાઈઓમાં બરીટીશ લશકર ગયુંછે ત્યાં તેઓએ કેવી ફતેહ મેલવીછે. બરીટીશ સીપાઈઓ તેમની બાહાદુરીને વાસતે ઘણા વખણાએલાછે, અને તેઓની સંખ્યા ઓછીછે, તોપણ તેઓની કવાએદ અને હીમત તેમાં અતી ઘણા વધારો કરી આપેછે. મુલેહનાં વખતમાં એ લશકરોને સારી કવાએદ તથા લડાઈની માહેતગારી આપવાને વાસતે કોબહાંમ, આલડરશાટ, શારનકલીફ, આટાંમ અને આમ્બેરલંડમાં કરા આગલ મોટી છાવણીઓ બનાવીઆમાં આવેછે, અને ત્યાં લડાઈ હોએ તેમ સઘળી કવાએદ આપીઆમાં આવેછે, તેથી એ ફોજ જાહેરજોઈએ તારે લડાઈને વાસતે હોશીઆર રહેછે. બરીટીશની લશકરી ફોજની હીમત અને કહ્યત અને ફતેહનો વીચાર આપવાને વાસતે હીઆં જોઈલું લખીએ તેટલું થોડું ગણાએ, જે જે લડાઈમાં ઇંગરેજે ગુંતીઆછે તેઓનો હેવાલ વાંચીઆથીજ તે વીશે સમજ પડશે.

યુરોપખંડમાં રશીઆની અને બીજી મોટી સરકારો પોતાનાં લશકરમાં આદમીઓને રાખવાને સા રૂ પરજાનાં કેટલાંએક લોકોને ફરજ પાડેછે, તેમ બરીટીશ સરકાર કરતી નથી. જેમ પરજાનાં સઘળા લોકો પોતપોતાને ગમે તે ધંધો કરે, તેમ જોઓની મરજીમાં આવે તેઓજ સીપાઈની આફરી કરે, હેવા આ સરકારનો કાએદોછે, તેથી જોઓ પોતાની ખુશીથી સીપાઈ બનીઆ હોએ તેઓ તે ધંધો પસંદ કરે, અને તેમાં નાં મ મેલવવાની ઉમેદ રાખે તેમાં ફશો શક નથી. જે ધણીને લશકરમાં સીપાઈ દાખલ રહેવું હોએ, તે ધણી તે કાંમસર થડેલા અમલદાર પાશે જાઈ પોતાની ઇછા જાહેર કરેછે, તારે તેને એક “ બસટીસ આવ ધી પી સ ” અથવા મુલેહનાં અમલદાર પાશે લઈ જયામાં આવેછે, તે ગરહસથ પેલા સખ્શને ધારા પરમાણે સ વાલ કરેછે અને તેની મરજીથી વાકેફ થાએછે, પછી તેને વલી વીચાર કરવાને વાસતે એક બે દીવસનો વખત આપીઆમાં આવેછે, કે તે હુલરાઈથી કાંઈ કાંમ કરે નહી. એ વખતમાં ગમે તો તે પોતાનો વીચાર ફેરવે, પણ તારે તેને રૂપીઆ દશનો દંડ આપવો પડેછે, અને જે વીચાર નહી ફેરવેતો લશકરમાં દાખલ કરીઆમાં આવેછે, અને તેને થેડવેલી બખશેસ તથા કપડાં તથા કેટલીએક અગતજોગ વસતુઓ આપીઆમાં આવેછે. જે સીપાઈઓ સારી ચાલ ચલાવેછે, તથા હીમત દેખારેછે, તેઓ “ નાંત કમીશંનડ ” તથા “ કમીશંનડ આફીસર ” નાં હોધા ઉપર પણ જાઈ શકેછે. જેવારે તેઓ અશક્ત થાએછે અથવા ઘટતી મુદત શુધી આફરી કરેછે, તારે તેમને બેઠો મુસારો મલેછે તથા બીજી રીતે તેઓની માહાવજત કરીઆમાં અધિછે. લશકર મધે અમલદારો જે થડેછે, તે પરધાનોની મારફતે રાણીનાં હોકમથી થડેછે. પણ જોઓએ લશકરમાં દાખલ થવું હોએ, તેઓને પેહલલાં એક થેડવેલી પરીખશા આપવી પડેછે અને પછી તેઓને કોઈ

તે દેવતાં કોલુ લયકર રાખતું, તે વીચે દર વરસ પારવાનેનટની મુલા થેડવેં અને એન કરવાની નરર એન પડેં છે, આગલા વખતની પાદશાઓએ લયકરની મારતે લોડોનાં છુટાપણાનાં હરત કરવાની કાશોસ કીધી હતી, તેથી હવે દર વરસે ન શકરને ત્રાડ પારવાનેનટનાં “બીજાટીની આકર” પત્રાર કરવાનાં આવેં, કે એ અગર હેવ કાંઈ અને કે પાદશાહ તે લયકરનો આવડો ઊપીઆગ કરે, તે ઊપડી મુલા તે ધારો પચાર નહીં કરે, અને તારે લયકરનો ખસ્ય મસે નહીં, એરસે લયકર નહીં ન રહેવું જેવું થાય પડે.

૨ કંમ કરવામાં ઇંગલંડની ફોજ કેટલી મેહેનત કીધી હતી, તે વાતથી કોઈ અનગણ્ય નથી. એ શાંનશાહ સાથેની વાંહાંણ ખાતાંની લડાઈમાં ખરીદીશની ફોજ સઘળા મલીને પડેલ બારકસો હાથ કીધાં હતાં તથા નાંસ કીધો હતો અને તે વખતે ખરીદીશની વાંહાંણની ફોજનું કહ્યત સારી પકે માલુંમ પડીઈ હતું. હાલમાં ખરીદીશ સરકારની વાંહાંણની ફોજમાં સઘળી જાતનાં અગનીનાં સાંચા સાથનાં લડાઈનાં બારકસો ૨૪૪ છે અને તે ઉપરાંત મનવારો તથા સડનાં ઘણાએક બારકસોછે. હાલનાં સમેમાં ખરીદીશ સરકારે પોતાની વાંહાંણની ફોજની બાબદમાં આગલનાં કરતાં પણ વધતું ધીઆંત આપવા માંડીઈછે, કાંએજે ફ્રાંસ તથા રૂશીઆનાં રાજ વાલાએએ પોતાની વાંહાંણની ફોજ વધારવા માંડીછે. ખરીદીશ સરકાર સારી પકે જાણે છે કે, એ ફોજમાં જે તે ઉતરતી થાઈ, તો પછી તેનું મોટું નાંમ કાએમ રહેશે નહીં, અને દરીઆએની સરદારી જતી રહેશે તેથી હાલમાં ઇંગલંડની ગોદીએમાં લડાઈનાં મોટાં બારકસો બાંધીઆમાં આવેછે. આગલા વરસોમાં વાંહાંણ ખાતાંની ફોજ તથા ખલાસીએ મલી ૬૦૦૦૦ થી વધારે આદમીએ રાખીઆમાં આવતાં નહીં હતાં, પણ સને ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરસને સાડ સઘળા મલીને (૮૦૦૦૦) હેંસી હજાર આદમીએ રાખવાની પરવાંનગી પારલામેન્ટની સલાએ આપીછે અને તે ફોજનાં ખરચને સાડ તથા વાંહાંણ ખાતાંનાં બીજા ખરચને સાડ મોટી રકમ આપીછે. એ વરસનાં સરકારી ખરચનાં અડસઠામાં જણાવીઈછે કે વાંહાંણ ખાતાંની ફોજ તથા મેલ લઈ જવા લાવવાની બાબદનો ખરચ મલી (૧૩૯૦૦૦૦૦૦) તેર કરોડ, તેવું લાખ રૂપીઆ જોઈશે.

ગરેટ ખરીદન ઉપર કોઈ પારકા રાજ વાલો હોમલો કરવા ધારે તો, તે કાંઈ-સેહલું કાંમ નથી. વાંહાંણ ખાતાંની ફોજ એ મુલકનો મોટો કીલ્લોછે, અને જે શખસ હોમલો કરવા આવે, તેની ફોજ સહી સલામત પોતાને મુલક પાછી જાએ, હેવી આશા રાખવી નહીં. વલી આ મુલક ટાપુછે, તેથી કરીને જે જે બંદરોમાં વાંહાંણ આવી શકે તેવાંછે તાંહાં ભારી અને મજબુત કીલ્લાછે. વલી હાલમાં સઘળી રીતે આ મુલકને બંચાવની હાલતમાં મુકવાની કોશેસ કરીઆમાં આવેછે, તેમાં હેવું જણાવીઆમાં આવીઈછે કે સઘળા કીલ્લાએ ને વધારે મજબુત કરવામાં (૧૦૦૦૦૦૦૦૦) દશ કરોડ રૂપીઆનો ખરચ લાગશે. વલી જે હેવો કોઈ બનાવ અને કે ઇંગલંડની ઉપર કોઈ હોમલો કરવાને ધારે તો, એ મુલક તેનાં દેશીએને એટલોતો પીઆરોછે, કે દરએક જણ પોતાનાં દેશનાં બંચાવને સાડ હથીઆર પેહરીઆ વગર રહે નહીં. એ પરમાણુ ગરેટ ખરીદન ને પોતાનાં લશકરનું, વાંહાંણ ખાતાંનું, કીલ્લાએનું અને રઈએતનાં દરએક આદમીનું કહ્યતછે. હેવાં મુલકને ઝીતવાની કોણ હીમત કરી શકે ? †

† લશકરનો સઘળો સામાન જે લંડનથી ૧૨ માઈલની વેગલાઈએ પુલીચ નાંમનાં ગામમાં એક મોટી આરમી નલમાં બનેછે તે મોટું કારખાંનુંછે અને તે ખરેખર જોવા લાએકછે. એ કારખાંનાંને “બુલીચ આરમીનલ” કરી દેરૂછે, તે જોવા જવાને સાડ “સેક્રેટરી આવ સ્ટેટ ધર ધી વાર” પરધાનની રજા આગમજથી મેલવવી જોઈએછે. ખરીદીશ રઈ એત વગરે પારકા રાજવાલાએને તે આરમીનલ જોવા જવાનો પરવાંનગી મલતી નહીં. આ પુણતક લખનાંરને ખરીદીશ રઈ એત દાખલ તે જોવા જવાને તરત પરવાંનગી મલી હતી, અને ઇંગલંડ ખાતે ગએલા મુસાફરે આ આરમીનલ અગત કરીને જોવી જોઈએછે, કાંએજે તેથી કરીને ખરીદીશ સરકાર પોતાનાં લશકરોને સાડ લડાઈનાં હથીઆરો તઈઆર કરવામાં કેવા ઊપાયો કરેછે, અને તેમાં તેઓનું કેટલું કહ્યતછે, તે જોવાને તેને બની આવશે, એટલું જ નહીં, પણ એક અચરત સારીખું કારખાંનું જોવામાં આવશે, કે જ્યાં તરેહવાર સાંચાએથી કેટલા થોડા વખતમાં કેટલી બધી વસ્તુએ બનેછે. કારીગરી નાં મોટાં મોટાં કારખાંનાંએને વાસતે ગરેટ ખરીદન વખણાએલુંછે, તેમાંનું સઘળી સરસ કારખાંનું એક આછે, તેમાં કશો મંધ નથી. આસરે એક હજાર સાંચાએ તથા દર રોજ તરેહ હજારથી વધારે આદમીએ હીંઆ કાંમ કરેછે. મોટી મોટી ટોપો ગાલવાને વાસતે મોટી બદીએ ચલાવીઆમાં આવેછે અને તે ટોપોને ઝોટીઆ પછી તરેહવાર સાંચાએની મારતે તેમાં જે લવાના ગોલાનો રસતો તથા તેને ઊપરથી કોતરી આર કરવાનું કાંમ ચલાવીઆમાં આવેછે. દરએક ટોપ તઈઆર થવા પછી તે શરી નહીં જાએ તેવીછે કે નહીં, તેની તપાસને સાડ એક હેવો કીમતી સાંચા બનાવીએછે કે જાણે આપણે એક રમકડું તપાસતા હોઈએ, તે પરમાણુ તે ભારી ટોપને સઘળી તરથી ફરવીને તે સાંચામાં તપાસીઆમાં આવેછે. જે કાંઈ ટોપ

હવે ગરેટ બરીટન તથા આગેરલંડનાં એકઠાં મલેલાં રાજની આગેપત તથા અરચ કંટલો, તે બંને એ. એ સરકારનો આ બાબદમાં જે કાચેદોછે, તે ઘણોજ સારોછે. દરએક વરસનાં અરચનો આડસરો આગમનથી કાહાડીઆમાં આવેછે, અને તેવો આડસરો કાહાડતી વેલાએ ચોકસી રાખીઆમાં આવેછે કે, કોઈ અનંધતો અથવા નરૂર કરતાં વધતો અરચ થાએ નહીં. એ આડસરો દર વરસે “ માંનસેલર આવ ધી એક્સએકર ” નામનો પરધાન પારલામેનટની સભાની હજુર-મેલેછે, અને પછી તે અરચ પુરો પાડવાને આ રૂ કેવા ઉપાયો લેવા, તે વીશે તે સઘળી ગોઠવણ બતાવેછે. જેમ વધતો અરચ હોએછે, તેમ કરોમાં તથા ન ગાતોમાં પારલામેનટની રજામંદીથી વધારો કરીઆમાં આવેછે, તેથી કરીને એ મુલકની દર વરસની આગેપ તમાં ફેરફાર માલુમ પડેછે. ટુકમાં જેમ અરચ વધતો હોએ તેમ આગેપત વધારવાનાં ઉપાયો કરી બંધે બા જી એક સરકી કરીઆમાં આવેછે. આ રાજનો ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરસનો અરચ તથા આગેપતનો આડ સરો નીચે જણાવીઆ પરમાણેછે.

અરચ.

રૂપીઆ.

કરોનાં વીઆજનાં †	૨૬૨૦૦૦૦૦૦
કંતસાલીડેડ ફંડ મધેથી થાતો અરચ—રાંણીનો લવાજમ, પરધાનો તથા ગાંમખાતાનાં અમલદારોનાં પગાર, ઇતીઆદી	૨૦૦૦૦૦૦૦
લશકર તથા મીલીશીઆ ખાતું (ચીનની લડાઈનાં અરચ શુધાં) ..	૧૫૮૦૦૦૦૦૦
વાંહાંણ ખાતાંની ફોજનાં તથા મેલનાં અરચનાં	૧૩૯૦૦૦૦૦૦
પરચુટન ગાંમખાતાનાં અરચનાં	૭૫૦૦૦૦૦૦
આગેપત ખાતાંનાં અરચનાં	૪૭૦૦૦૦૦૦

જીમલે ૭૦૧૦૦૦૦૦૦

ની ગાડીઆ અને તે ગાડીનાં પછડાં બનાવીઆમાં આવેછે, તાંહાં ગયાથી પણ આપણને ઘણીએક અચરતી ઊપજેછે. એ ડા રણને સાડ લાકડાં કાપવાને વાસતે આગનાં સાંચાથી ચાલતી એક ગોલ કરવત બનાવીઆમાં આવીછે અને તેની ઝડપ આપણે જોયાજ કરીએ. ગોલીઆ તથા બંદુકો, તથા કેઆપસ તથા કારટરીડજ એ સઘળું તરેહવાર સાંચાઆથી બનેછે, તે સઘળું કેમ બનેજ તે અરખર સમજ પડવાને સાડ નજરે જોવું જોઈએજ, અને લંડન ખાતે જનારે ગરેટ બરીટનનું લડાઈનું કાગિ વત બતાવનાં આ કારખાતું જોવા જવાને ભુલવું નહીં જોઈએ. કરીમીઆની લડાઈની વખતે એ કારખાતાંમાં દર રોજ દસ હજાર આદમી કાંતે લાગતા હતાં. આ આરસીનલમાં દર અડવાડીએ છ, નવ, અને અઢાર રતલનાં ગોલાની ૧૪ ટોપો બની શકેછે. ગોલીઆ તથા કેઆપસ અને કેઆરટરીડજો તો દર અડવાડીએ ગણતરી વગરનાં થાઈ શકેછે. જેમ બને તેમ સાંચાઆની ગોઠવણ રાખીઆથી, જરે જોઈએ તારે એ આરસીનલ ઇંગલંડ ગએ તે લડાઈમાં જીતે તેના સાંભાંન પુરો પાડવાને શક્તી પાંનછે. ટોપ તથા બંદુકને વાસતે દાડ પણ એજ આરસીનલમાં બનાવીઆમાં આવેછે.

† બરીટીશ સરકારનું કરજ આજે કેટલુંછે અને દીન ઊપર દીન તે કેટલું વધતું ગયુંછે, તે નીચે જણાવેલી વીગ ત ઊપરથી માલુમ પડશે.

સને ૧૬૮૮ માં વરસમાં	૬૬૦૦૦૦૦	રૂપીઆનું કરજ હતું.	સને ૧૮૧૪ નાં વરસમાં	૮૬૫૦૦૦૦૦૦૦	રૂપીઆનું કરજ હતું.
૧૭૦૨ નાં	૧૬૫૦૦૦૦૦૦	“	૧૮૧૭ નાં	૮૪૮૨૮૨૪૪૭૦	“
૧૭૧૪ નાં	૫૪૦૦૦૦૦૦૦	“	૧૮૨૦ નાં	૮૪૦૧૮૪૬૬૨૦	“
૧૭૪૯ નાં	૭૮૦૦૦૦૦૦૦	“	૧૮૪૦ નાં	૭૮૯૫૭૮૭૨૦૦	“
૧૭૬૭ નાં	૧૭૯૦૦૦૦૦૦૦	“	૧૮૪૫ નાં	૭૬૮૭૮૯૨૪૧૦	“
૧૭૮૬ નાં	૨૬૮૦૦૦૦૦૦૦	“	૧૮૫૦ નાં	૭૬૪૦૨૨૬૯૮૦	“
૧૭૯૮ નાં	૪૬૨૦૦૦૦૦૦૦	“	૧૮૫૬ નાં	૮૦૦૦૦૦૦૦૦૦	“
૧૮૦૨ નાં	૫૭૧૦૦૦૦૦૦૦	“	૧૮૫૯ નાં	૮૫૦૦૦૦૦૦૦૦	“

૧૭૪૯ માં જે કરજ વધીજી, તે સ્પેનની સાથે લડાઈ થાઈ તેથી; ૧૭૬૭ માં જે કરજ વધીજી, તે સાત વરસ મુઘી ઇંગલંડ લડાઈમાં જીતીજી હતું તેથી; ૧૭૮૬ માં જે વધીજી, તે આંતરીક સાથેની લડાઈથી; ૧૭૯૮ માં જે વધીજી, તે આગેરલંડમાં થાએલા બનવાથી, તથા બાહર થાએલી લડાઈથી; ૧૮૦૨ માં અને ૧૮૧૪ માં જે વધીજી, તે ફ્રાંસ તથા નેપોલીઅન યોનાંપારટ સાથેની લડાઈથી; ૧૮૫૬ માં જે વધીજી, તે રૂશીઆ સાથેની લડાઈથી.

એ પરમાણુ ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરસમાં જીમલે (૭૦૧૦૦૦૦૦૦) સીતેર કરોડ, દશ લાખ રૂપીઆ નાં ખરચનો અડસટો નીકલીઓ હતો. હવે ધારા મુજબ જો ઇંગલંડની આએપત વધારો કરીઆ વગર વસુલ કરીઆમાં આવેતો, માતર (૬૦૭૦૦૦૦૦૦) શાહાડ કરોડ અને સીતેર લાખ રૂપીઆની થાએ, તો હારે લગલગ દશ કરોડ રૂપીઆની ખુટ પડે. એ ખુટ પુરી પાડવાને સારૂ આહે તથા ખાંડ ઉપર લડાઈનાં વખતમાં નગાત લીધામાં આવે, તેટલી નગાત થેડવીઆથી તથા “ ઇનકમ ટાક્સ ” એટલે કમાઈ ઉપર કરમાં ૧૦ રૂપીએ ૨૦, ફદીઆં લેતાં કરીને, તથા બીજીગમ જીવ વધ ઘટ કરીને, એ વરસની આએપતનો અડસટો નીચે નણાવીઆ મુજબ આપીઆમાં આવીઓછે.

આએપત.

રૂપીઆ.

મેહસુલનાં.....	૨૪૭૫૦૦૦૦૦
દેશમાં ઉતપન થાતી અને ખપતી જીનસો ઉપરની નગાત.	૧૯૭૨૪૦૦૦૦
રૂપાંપનાં છાપાનાં	૮૦૦૦૦૦૦૦
નખીન, તથા ખીલકત ઉપર તથા બીજા કરો.....	૩૨૦૦૦૦૦૦
ઇનકમ ટાક્સ — કમાઈ ઉપર કર	૯૮૯૪૦૦૦૦
પોસ્ટ આફીસ.....	૩૨૫૦૦૦૦૦
સરકારી નખીન (કરાંઉન લાંનડસ)	૨૮૦૦૦૦૦
પરચુટણ આએપત	૧૪૮૦૦૦૦૦

જીમલે ૭૦,૫૭,૮૦૦૦૦

એ મુજબ ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરસનો ખરચ પુરો પાડવાને સારૂ સંઘળી મલીને (૭૦૫૭૮૦૦૦૦) સીતેર કરોડ, સતાવંત લાખ અને હેંસી હજાર રૂપીઆની આએપત મલે હેવું કરીઆમાં આવીઈછે.

આ મુલકની આએપતમાં જેમ જેમ વખત ગયોછે, તેમ ફેટલો વધારો થાયોછે તે નીચે નણાવેલી વીગત ઉપરથી માલુમ પડશે. ૧૭૦૨ નાં શાલમાં એ દેશની આએપત (૪૦૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ રૂપીઆની હતી; ૧૭૨૭ નાં શાલમાં (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ રૂપીઆ; ૧૭૬૦ માં (૮૦૦૦૦૦૦૦) આઠ કરોડ રૂપીઆ; ૧૭૮૮ માં (૧૬૦૦૦૦૦૦૦) શોલ કરોડ રૂપીઆ; ૧૮૨૦ માં વધતી નગાતો તથા કરો કરીઆથી લગલગ (૬૬૦૦૦૦૦૦૦) છાસટ કરોડ રૂપીઆની ઉપજ થાઈ હતી; ૧૮૨૫ માં તેમાં ઘટાડો થાઈને લગલગ (૬૩૦૦૦૦૦૦૦) તેસટ કરોડ રૂપીઆ ઉપજ્યા હતા; ૧૮૩૦ માં લગલગ (૫૬૦૦૦૦૦૦૦) છપંત કરોડ રૂપીઆ; ૧૮૩૫ માં (૫૦૦૦૦૦૦૦૦) પચાસ કરોડ રૂપીઆ; ૧૮૪૫ માં વધી વધીને (૫૧૦૦૦૦૦૦૦) એ કાવંત કરોડ રૂપીઆ ઉપજ્યા હતા; ૧૮૫૦ માં લગલગ (૫૩૦૦૦૦૦૦૦) તેપંત કરોડ રૂપીઆ; અને ૧૮૫૫ માં લડાઈનાં સબબથી કરો તથા નગાતો વધારીઆમાં આવી હતી તારે લગલગ (૮૫૦૦૦૦૦૦૦) પંચીઆ શી કરોડ રૂપીઆ ઉપજ્યા હતા. સને ૧૮૬૦—૬૧ નાં ખરચ તથા આએપતની વીગત તથા આએપત કરતાં ખરચ વધતો થયાથી કેવા ઉપાયો કરીઆમાં આવીઆછે તે ઉપર નણાવીઈછે અને એ પરમાણુ સરકાર આ હે તેટલી ઉપજ આ દેશમાંથી કરી શકેછે. એ દેશનો દરવ એટલોતોછે કે અગતની વખતે સરકારને જેટલી જોઈએ તેટલી વધતી આએપત મેલવવાને મેહેનત પડતી નથી. સરકારને સઉથી મોટું શુખ્ષ એછે કે, તેઓ આએપત વધારવાનાં જે એલાને લીએછે, તેથી પરજ તે ઉપર નાં દીલ થાતી નથી, કાંએજે જે કાંઈ કર નૂવા થાએછે, તથા આએપત વધારવાનાં એલાને કરીઆમાં આવેછે, તે આખી પરજનાં વકીલોનાં મત સાથે કીધામાં આવેછે. સંઘળો ખરચ પારલામેન્ટમાં, એટલે ખરાબર જોઈસુંતો પરજની હજુરમાં, મેલીઆમાં આવે છે, અને પછી તે પરજનાં વકીલોનાં મતથી સંઘળું કરીઆમાં આવેછે.

આગલ હુમોએ જણાવીહુંછે કે યુરોપખંડનાં બીજાં મુલકો ગરેટ બરીટન તથા આએરલંડનાં કરતાં ભરતમાં વધતાંછે, પણ તેઓની આએપત આ દેશનાં જોડલી નથી. નીચે જણાવેલા કોઠા ઉપરથી માલુમ પડશે કે, યુરોપનાં પાંચ મુખીઅ અને મોટાં રાજો ગણાએછે તે રાજોનાં મુલકોની વસતી તથા જગા વધતીછે તોબી ગરેટ બરીટનની આએપત તેમના કરતાં વધારેછે.

	માઈલ.	વસતી.	આએપત; રૂપીઆ.
રૂશીઆ	૨૦૪૧૮૦૯	૬૩૦૧૨૧૪૬	૪૩૦૪૨૦૦૦૦
આસ્ટરીઆ	૨૫૭૭૬૦	૪૦૦૭૯૦૦૦	૩૦૪૨૫૦૦૦૦
પ્રુશીઆ ..	૧૦૭૫૨૬	૧૭૨૦૨૮૩૧	૧૮૩૦૮૦૦૦૦
ફ્રાંસ ..	૨૦૪૦૦૦†	૩૬૦૩૯૩૬૪	૭૦૯૬૦૦૦૦૦
ગરેટ બરીટન.....	૧૨૨૦૯૧	૨૭૬૭૪૩૫૨	૭૦૫૭૮૦૦૦૦

આપણા પોતાનાં મુલક સાથે ગરેટ બરીટન અને આએરલંડને સરકાવીએચ તો, હીંદુસ્થાન ભરતમાં ૧૩૦૦૦૦૦ માલઈછે તથા વસતી પંદર-કરોડ આદમીનીછે, અને સરકારની આએપત આસરે (૩૭૦૦૦૦૦૦૦) સારતીસ કરોડ રૂપીઆનીછે, એટલેજ ગરેટબરીટનનાં કરતાં અરધી અરધછે.

આ મુલકનો વેપાર કેવો બોહોલોછે, તે આ પછેનાં પ્રકરણ ઉપરથી જાણીઆમાં આવશે અને તે ઉપરથી તે દેશની દોલત વીશે અડસટો બાંધવાને પણ બની આવશે.

† ફ્રાંસની આએપત ઇંગલંડને લગભગ મળતીછે, તોપણ આ વાત ધીઆંનમાં રાખવી જોઈએ કે, ફ્રાંસની જમીન તથા વસતી ગરેટ બરીટન અને આએરલંડ કરતાં ઘણી વધતીછે.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ગરેટ બરીટનનો વેપાર. †

સઘળી જીનસો અને સઘળા દેશો સાથેનો બોહોલો વેપાર—માલની આવક—નીકાશ—હાલત ઇતીઆદી.

ગરેટ બરીટનનો વેપાર આખી પુરથવીના સરવે મુલકોથી મોરોછે, તથા એ દેશનો વેપાર આખી પુરથવીનાં સરવે મુલકો સાથેછે તથા તે વેપાર આખી પુરથવીની તમામ જીનસોનાછે. આ તુરણ મધેની દરએક બીનાં જે વીગતવાર લખી હોએ તથા બરીટનનો વેપાર સરવે મુલકથી મોરોછે, તે પુરવાર કરવા એ દેશનાં તથા બીજા મુલકોનાં વેપારનાં આંકડા અથવા વીગત જણાવીએ, તથા બરીટનનો વેપાર આખી પુરથવીનાં સરવે મુલકો સાથેછે, તે સાબેત કરવા સાડ, તે સરવે મુલકોની સાથે એ દેશનો વેપાર કેટલો અને કેવી રીતનોછે તેની વીગત આપીએ, તથા બરીટનનો હુમા ચીજોનો વેપારછે, તે મુકરર કરવા સાડ તમામ ફુનીઆની બરીટનનાં વેપારની જીનસોનો કેવો, કેટલો અને કેવી રીતનો વેપારછે, તે સરવેનું બયાન કરવા બેશીએતો, એ દરએક વીગતને સાડ આપુ પુસતક જરાએ, પણ આ સકાઓની મુલ મતલબ એટલીજછે, કે ગરેટ બરીટનનો વેપાર કેવો મોરોછે તે વીશે ટુકમાં જણાવવું અને તેથી વેપારી તરીકે ઇંગરેજ લોકોની હીમત, ઉદ્યોગ, અને તેઓનાં દરવની સમજ પડશે. એ કારણને સાડ ગયા ૧૮૫૯ નાં સાલનાં એ મુલકનાં વેપારની ઘણીખરી વીગત હીઆં આપીએ છઈએ. એ વરસમાં આગલાં વરસો સાથે સરકાવતાં વેપારની ગણતરીમાં દશ અથવા વીશ કરોડ રૂપીઆ ઓછા અથવા વધતા માલુંમ પડીઆ તો તેમાં કાંઈ માંમલત જેવું નથી. ઉપલાં વરસમાં ફુનીઆનાં બીજાં મુલકોથી ગરેટ બરીટન આ તે કેટલી રકમની જીનસોની આવક થાઈછે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલુંમ પડશે. એ વીગત ઘણી લંબાણુ નહી થવા દેવાને, માતર કરોડો રૂપીઆનીજ રકમો અતરે આપીછે અને લાખોની રકમો તો પડતી મેલીછે.

કાફી નવદીક (૨૦૦૦૦૦૦૦) જે કરોડ રૂપીઆની.

ઘઉં નવદીક (૮૭૫૦૦૦૦૦) પોના નવ કરોડ રૂપીઆનો.

બીજી જાતનો ઘાંનો નવદીક (૭૭૫૦૦૦૦૦) પોનાં આઠ કરોડ રૂપીઆનો.

ઘઉં તથા બીજી જાતનાં ઘાંનાંનો આરો (૨૨૫૦૦૦૦૦) સવા જે કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

રૂઢ, હીંદુસથાંનથી નવદીક (૪૦૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ રૂપીઆનો.

રૂઢ, સઘળા દેશોનો મલી જીમલે (૩૪૫૦૦૦૦૦૦) ચોતરીસ કરોડ પચાસ લાખ રૂપીઆનો.

સન, સઘળી તરેહનો (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

કરન અને સુદી દરાખ (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆની.

આંમડાં (૩૨૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ પચીસ લાખ રૂપીઆનાં.

† આ આવક, હમારી અરજ કિપરથી, આપડી ટાપુમાં સરવેને સારીપદે નહીતા થાએલા એલર્જીનસ્ટન ઇન્ટરનીસી કોમ્પનિનાં આગલા પરીચેસર દાદાબાઈ નવરોજીએ આ પુસતકને સાડ લખી મોકલીછે.

કાલી ગલી નવદીક (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆની.

ધાતુ તરેહવાર તથા ધાતુનાં પથરો નવદીક (૪૦૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ રૂપીઆનાં.

તેલ, જુદી જુદી જાત મલી નવદીક (૩૭૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ પંચોતેર લાખ રૂપીઆનું.

ખોરાક (બેકન, માખંત, પતીર) (૩૨૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

શુરો નવદીક (૧૨૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

અલસી (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ ઉપર રૂપીઆની.

રેશમ (૧૦૫૦૦૦૦૦૦) દશ કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.

દાડ (રંમ, બરાંતડી તથા જીનીવા) (૨૨૫૦૦૦૦૦) બે કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

ખાંડ તથા સાકર (૧૨૫૦૦૦૦૦૦) બાર કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆની.

ચરખી નવદીક (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ રૂપીઆની.

માફે, (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ રૂપીઆની.

લાકડાં તરેહવાર (૮૦૦૦૦૦૦૦) આઠ કરોડ ઉપર રૂપીઆનાં.

તંબાકું નવદીક (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆનો.

વાંઈત દાડ (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ રૂપીઆનો. ફરાંતસ સાથે આ વરસમાં વેપારની જીતસો સંબંધી જે કોલ કરાર થયાછે, તેથી ગરેટ બરીટન મહે દાડની આવક ઘણી વધશે.

ઉન (૧૦૫૦૦૦૦૦૦) દશ કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.

જે પરમાણે ૧૮૫૯ નાં એક વરસમાં ફુતીઆનાં સરવે મુલકોથી મુખીઆ ચીજોની નવદીક (૧૪૩૦૦૦૦૦૦૦) એકશો તેતાલીસ કરોડ રૂપીઆની કીમતનાં માલની ગરેટ બરીટન ખાતે આવક થાઈ હતી, પણ તે સાથે બીજી સઘળી નાંહની મોટી જીતસોની આવક ગણતાં એ વરસમાં સઘળા માલની કુલ આવક નવદીક (૧૭૪૨૫૦૦૦૦૦) એકશો એગણોતેર કરોડ, પચીસલાખ રૂપીઆ ઉપરની થાઈછે. એન માફક હીસાબ ગણતાં ૧૮૫૮ નાં સાલમાં સઘળો માલ મલી (૧૬૪૨૫૦૦૦૦૦) એકશો ચોસટ કરોડ અને પચીસ લાખ રૂપીઆનાં માલની આવક થાઈ હતી અને તેની આગમનનાં એટલે ૧૮૫૭ નાં વરસમાં (૧૮૭૭૫૦૦૦૦૦) એકશો સીતીઆસી કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆનાં માલની આવક થાઈ હતી, તેથી આગલ કહા મુજબ હર એક એક વરસનો હીસાબ આપતાં બીજાં વરસો સાથે દશ વીસ કરોડનો ફેર હોએતો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી.

ઉપર જણાવેલા માલની આવક ઉપરાંત ૧૮૫૯ નાં સાલમાં નવદીક વીશ દેશોથી મુનાંની આવક (૨૨૨૫૦૦૦૦૦) બાવીસ કરોડ, પચીસ લાખ રૂપીઆની તથા રૂપાંની આવક (૧૪૭૫૦૦૦૦૦) ચઉદ કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆની મલી ગરેટ બરીટનમાં નગદીની જીમલે આવક (૩૭૦૦૦૦૦૦૦) સારતી સદરોડ રૂપીઆની થાઈ હતી. એ મુજબ માલ લાવવામાં ૩૬૩૦૦ વાંહાંણો, (જેનું “ટનેજ” (૯૦૦૦૦૦૦) નેવું લાખ ઉપરનું હતું) કાંમ લાગા હતાં, અને આ પરમાણે બરીટનનાં વેપારનાં વાંહાંણોની સંખીઆ જોયાથીજ એ મુલકનાં વેપારનો અડસટો કાહડી શકાએછે. એ વાંહાંણોની મારફતે ઉપર જણાવીઉંછે તેમ ફુતીઆનાં સઘળા લાગોમાંથી વેપારની જીતસો તથા નગદી મલી લગભગ (૨૧૭૦૦૦૦૦૦૦) બશે સતર કરોડ રૂપીઆનો માલ ગરેટ બરીટન ખાતે ગયો હતો.

હવે ઉપર જણાવેલા માલની સઘળી આવક તથા વાંહાંણો કહાં કહાં મુલકથી બરીટન ખાતે ગયાં હતાં અને તે દરમિયાન મુલકથી કેટલો માલ ગયો હતો તેની વીગત નીચે આપીએ છઈએ, પણ તેમ કરવામાં લંબાણ નહીં થવાને સારૂ, જે મુલકોથી એક કરોડ રૂપીઆની અંદરનો માલ એ દેશ ખાતે ગયોછે તે મુલકોનાં નાં મપટલાં મેલીઆંછે. પણ સઘળાં મુલકો તે કેટલાં અને કહાં, એવો જે કોઈ રાવાલ કરે, તો હુક જવાબ એનછે

કે “આખી દુનીઆ.” જે દેશોથી માલ ગરેટ બરીટન ખાતે ગયોછે તે માલની કીમત સાથની વીગત આ છે.

રૂશીઆથી (૧૩૫૦૦૦૦૦૦) તેર કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

સુઈદેનથી (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

દેનમારકથી (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

પરૂશીઆથી (૪૭૫૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ પંચોતેર લાખ રૂપીઆનો.

હાંનસ ટાઉનસથી (૫૨૫૦૦૦૦૦) પાંચ કરોડ પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

હાલંડથી (૬૫૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

બેલજીઅમથી (૩૫૦૦૦૦૦૦) ત્રણ કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

ફ્રાંનસથી (૧૭૦૦૦૦૦૦૦) સત્તર કરોડ રૂપીઆનો. (ફરેનચ “ તરીટી ” થી હજુર વધશે.)

પોરટુગાલથી (૧૭૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

સ્પેનથી (૩૨૫૦૦૦૦૦) ત્રણ કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

સીસીલીથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચાસ લાખ રૂપીઆનો.

ટરકીથી (૨૭૫૦૦૦૦૦) બે કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆનો.

વાલેશીઆ અને મોલડેવીઆથી (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, ઉપર રૂપીઆનો.

મીસર તથા મેડીટરેનીઆનનાં બંદરોથી નજદીક (૮૭૫૦૦૦૦૦) આઠ કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆનો.

પશચિમ આફ્રીકાથી (૧૦૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પાંચ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

ચીનથી (૯૦૦૦૦૦૦૦) નવ કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

વેસ્ટ ઇન્ડીસથી નજદીક (૨૭૫૦૦૦૦૦) ત્રણ કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆનો.

આમેરીકાનાં યુનાઈટેડ સ્ટેટસથી (૩૪૨૫૦૦૦૦૦) ચોતરીસ કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

બ્રજીલથી (૨૭૫૦૦૦૦૦) બે કરોડ પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

બોનીસ એરેસથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

ચીલીથી નજદીક (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆનો.

પીરૂથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

ઉપલાં દેશાવરો જે ગરેટ બરીટનનાં રાજ તલે નથી તેવાં બાકીનાં બીજા પારકાં રાજનાં દેશો મલી સને ૧૮૫૯ નાં એક વરસમાં (૧૪૦૦૦૦૦૦૦૦) એકશો ચીઆલીસ કરોડ રૂપીઆની કીમતનાં માલની આ વક ગરેટ બરીટન મધે થાઈ હતી, અને બીજા (૪૦૦૦૦૦૦૦૦) ચીઆલીસ કરોડ રૂપીઆની કીમતનો માલ નીચે નજીવેલા ગરેટ બરીટનનાં તાએબાનાં મુલકો મધેથી આવીઓ હતો.

હાંનકુસથાંનથી (૧૫૨૫૦૦૦૦૦) પંદર કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

કેપ આવ ગુડહોપથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

મોરીસથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

સીનગાપોરથી (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

સીલોનથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

આસતરેલીઆથી નજદીક (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ રૂપીઆનો.

આમેરીકા ખાતેનાં સવસથાંનોથી (૧૧૦૦૦૦૦૦૦) અગીઆર કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

બરીટનને તાએબાનાં જે મુલકોથી એક કરોડ રૂપીઆની અંદરનો માલ જાએછે તેનાં નાંમ અતરે, નજીવીઆં નથી, પણ તે સઘળાં મલીને જીમલે ૪૦ કરોડ થાએછે.

એ. પરમાણે હીંદુસ્થાનનાં એક ખુનાં જોટલાં ગરેટ બરીટનનાં મુલકમાં ૧૮૦ કરોડ રૂપીઆનાં માલની આવક થાએ છે અને વલી પોતાનાં દેશમાં ઉત્પન્ન થાએ છે તે માલનો જુદો. દુનીઆનાં વેપારનાં મોટા એ પડામાં ગરેટ બરીટનનાં ખાતાંનું ઉધાર પાશું જારે ઉપર મુજબનું છે, તારે જોવું જોઈએ છે કે તેનું જમ પાશું કેટલું છે, ઇઆને જોટલી તેમાં આવક થાએ છે, તેનાં અવેજમાં તેની તરફથી દુનીઆને તે પાછું શું, કેટલું, અ ને કેવી રીતે આપે છે, એટલે જોટલી રીતે સમજ પડશે કે ગરેટ બરીટનનો વેપાર તે કેહવો અને કેટલો છે. જમ દુનીઆનાં સઘળા મુલકોથી બરીટન ખાતે માલ પોંડાએ છે, તેમજ તે દેશથી દુનીઆનાં સઘળા લાગો ખા તે માલ જાએ છે. એ દેશથી જે માલ બાહર જાએ છે, તે જે તરેહનો હોએ છે, એકતો એક દેશથી આવેલો માલ પાછો બીજે દેશ જાએ છે. ઉપર જે રૂપીઆ ૧૮૦ કરોડનાં માલની આવક જણાવી છે, તે મધેથી (૨૫૨૫૦૦૦૦૦) પચીસ કરોડ પચીસ લાખનો માલ પાછો બાહર દેશાવરો ખાતે ગયો છે. બીજો માલ એ દેશથી પોતાની બનાવટ તથા પેદાશનો ૧૮૫૯ નાં વરસમાં જે બીજાં દેશાવરો ખાતે ગયો છે, તે કેટલી રકમનો અને કેવો, તેની પણ જમ અને તેમ નીચે ટુકમાં વીગત આપી છે, અને એ જગાએ પણ એક કરોડ રૂપીઆની અંદરનાં માલની વીગત પડતી મેલી છે.

તઈઆર પોશાક (૨૦૦૦૦૦૦૦) જે કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

બીર તથા એલ (૨૦૦૦૦૦૦૦) જે કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

કોલસા (૩૨૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

રૂંઠુ કાપડ (૩૭૦૦૦૦૦૦૦) સારતીસ કરોડ ઉપર રૂપીઆનું.

નેટ, સ્ટાઈફિંગ, દોરો ઇતીઆદી (૧૭૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

સુતર નજદીક (૯૫૦૦૦૦૦૦) નવ કરોડ પચાસ લાખ રૂપીઆનું.

ચીની કાંમ (૧૨૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ પચીસ લાખ રૂપીઆનું.

મીલીનરી તથા હેબરડાશરી (૪૨૫૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆની.

હારડવેર (લોહડાંકોમ) (૩૭૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ, પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆનું.

ચાંમડાં તથા ચાંમડાં કાંમ નજદીક (૨૦૦૦૦૦૦૦) જે કરોડ ઉપર રૂપીઆનું.

લીનન કાપડ (૪૫૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.

લીનન ગોડીઉ (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.

સાંચા નજદીક (૩૭૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆનાં.

લોહાડું સંધી તરાંહનું (૧૨૨૫૦૦૦૦૦) બાર કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.

તરાંજી તથા પીતલ (૨૭૫૦૦૦૦૦) જે કરોડ, પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆનું.

દીન તથા દીન પલેટસ (૧૭૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆની.

રેશમનુ કાપડ, દોરો ઇતીઆદી (૧૨૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.

સોડા (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

ઉનનુ કાપડ (૧૨૦૦૦૦૦૦૦) બાર કરોડ ઉપર રૂપીઆનું.

ઉનનું સુતર (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ ઉપર રૂપીઆનું.

બાકીની બીજી જાતનો દરએક માલ જે બાહરનાં દેશાવરો ખાતે એક કરોડ રૂપીઆની અંદરની કી મળેનો ગયો તે સઘળો જુમલે ગણતાં રૂપીઆ (૧૩૦૫૦૦૦૦૦૦) એકશો તીસ કરોડ અને પચાસ લાખનો માલ ગરેટ બરીટનથી બીજાં દેશાવરો ખાતે ૧૮૫૯ નાં વરસમાં ગયો છે. એ મધે બીજાં દેશાવરોથી આવેલા માલ માર્થી ૨૫, કરોડ રૂપીઆ ઉપરનો માલ પાછો બાહર ગયો તે મેલવતાં ઉપલાં વરસમાં જુમલે (૧૫૫૫૦૦૦૦૦૦)

એકસો પંચાવન કરોડ અને પચાસ લાખ રૂપીઆનો માલ ગરેટ બરીટનથી બાહરના દેશાવરો ખાતે ગયોછે.

એજ વરસમાં સુનાં રૂપાંની નગદી બીજાં દેશાવરો ખાતે રૂપીઆ (૩૫૫૦૦૦૦૦૦) પાંતરીસ કરોડ પચાસ લાખ ઉપરની ગઈ.

એ માફક દુનીઆનાં વેપારનાં મોટા ચોપડામાં બરીટનને ખાતે જમે પાશે ૧૮૫૯ નાં એક શાલ માં આં રકમોછે. રૂપીઆ (૧૫૫૫૦૦૦૦૦૦) એકસો પંચાવન કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો માલ અને રૂપીઆ (૩૫૫૦૦૦૦૦૦) પાંતરીસ કરોડ અને પચાસ લાખ રૂપીઆની નગદી ગરેટ બરીટનથી બીજાં દેશાવર ગઈ અને એ સઘળો માલ લઈ જવામાં ૪૩૧૦૦ વાંહાંણુ જેનું ટનેજ એક કરોડ ઉપર ટનનું થયું, તે કાંમે લાગાં હતાં. જીમલે વીગત નીચે જણાવીઆ પરમાંછે.

આવક, ગરેટ બરીટન ખાતે માલની.....	૧૮૦૦૦૦૦૦૦૦) રૂપીઆની.
નીકાશ ગરેટ બરીટનથી માલની.....	૧૫૫૫૦૦૦૦૦૦) રૂપીઆની.
આવક નગદીની.....	૩૭૦૦૦૦૦૦૦) રૂપીઆની.
નીકાશ નગદીની.....	૩૫૫૦૦૦૦૦૦) રૂપીઆની.

જીમલે એક વરસમાં માલ તથા નગદીનો વેપાર..... ૪૦૭૫૦૦૦૦૦૦) રૂપીઆ.

આ પરમાંછે આરશો સાત કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆની અચરત સરીખી રકમનો વેપાર એ ક વરસમાં ગરેટ બરીટને કીધો હતો, અને તે વેપાર ચલાવામાં (૮૦૦૦૦૦) હેશી હજાર બારકસો કાંમે લાગાં હતાં. ઉપલી ગણતરીમાં જે વેપાર ગરેટ બરીટનનાં મુલકની અંદરજ માહેલાં શેહેરો વચ્ચે ચાલીઓછે તેનો સુમાર લીધો નથી, બાકી એ ગણતરી કીધી હોય્તો હજુર ઉપલી રકમમાં વધારો થાય્. આગલ લખીઉચ કે એ મુલકમાં ૧૮૦ કરોડનાં માલની આવક થાઈ અને ૧૫૫૫ કરોડનાં માલની નીકાશ થાઈ, તેથી બંધે પાશાં બરોબર કરવા સારૂ વખતે એવો વીચાર કરીઆમાં આવે કે ૨૫ કરોડ રૂપીઆની બાકી, ક નીઆનાં બીજાં દેશાવરોની ગરેટ બરીટન ઉપર લેહની રહી, પણ તેમ નથી. ગરેટ બરીટનમાં જે માલ આવીઓ, તે માલની કીમત, બરીટન પોંચતાં સાથનાં સંધા ખરચ શુધાંની ગણાઈ, અને જે માલ ગરેટ બરીટન થી ગયો, તેની માતરે ગરેટ બરીટનમાંનીજ કીમત ગણાઈ, તાહરબાદ બીજાં દેશાવરો પોહોચતાં તેની ઉપર બીજો તરેહવાર ખરચ વધવો જોઈએ. માટે રૂપીઆ પચીસ કરોડની જે બાકીછે તેમાં આવકનાં માલનાં રસ તા ખરચનો કેટલોએક લાગ ચાવીઓ, તથા વરસની આખેરીએ માલનું કેટલુંએક તરથાલું રેહેલું જાણવું જોઈએ.

હવે ગરેટ બરીટનનાં મુલકનાં લોકોની જીમલે કમાઈ કેટલીછે, તેની તપાસ કરીએ. વેપાર, મેહેનત, ચાકરી, તથા કારીગરી મલી સઘળી જાતનાં વેહવારથી એ લોકોએ કેટલું પેદા કીધું. “ ઇનકમ ટાક્સ ” અથવા કમાઈ ઉપર કર, એ લોકોએ કેટલો આપીઓ, તે ઉપરથી એ લોકોની પેદાશનો કાંઈએક અંટકતો કરવાને બની આવેછે, પણ તે અડસટામાં આટલું ધીઆંનમાં રાખવું જોઈએ કે, દર વરસ રૂ ૧૦૦૦) ની અંદર કમાનાંર શખસ એ કર આપતો નથી તથા સઘળા લોકો સાચા એકીનથી પોતાની પુરે પુરી કમાઈ ઉપર આપતા હોએ, હેવી ઉમેદ એકાએક કોઈબી કોમ વીશે રાખી શકાએ નહી, માટે, એ માંક્ર એ તરાંની ઘટ છતાં, ગરેટ બરીટનનાં મુલકનો ઇનકમ ટાક્સનો એવો અડસટો ગણાએછે કે, જે દરએક પાઉન અથવા દશ રૂપીઆ પેદાશપર એક પેની અથવા બે ફદીઆં કર લીધો હોએ તો સરકારને ફકટ ૧ કરોડ

પીઆની આવક થાએછે, ઈઆને સંઘળી પેદાશમાંથી ૨૪૦ મે હીસસો કર દાખલ લીધો હોએતો (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ રૂપીઆનો કર થાએ, તે માફક જોતાં બરીટનનાં લોકો પોતાની મેહનત, ચાકરી, ધંધો, રોજગાર, વીઆજ, મીલકત અને બીજી સરવે તરાંહની કમાઈથી (૨૪૦૦૦૦૦૦૦૦) બસો ચીઆલીસ કરોડ ઉપર રૂપીઆ પેદા કરેછે અને ઉપર જણાવેલી બે તરાંહની ઘટ જોતાં કદી (૨૦૦૦૦૦૦૦૦૦) તરણુશો કરોડ રૂપીઆની પેદાશ ગણીએતો હરકત જેવું નથી. આવો મોટો વેપાર તથા પેદાશ જે ગરેટ બરીટન અને આઅેરલંડનાં બે ટાપુઓ કરેછે, તેને હીંદુસથાંન સાથે સરકાવતાં એ મુલકની જમીન હીંદુસથાંનનો દ શનો ભાગછે તથા વસતી હીંદુસથાંનની વસતીનો આઠમો ભાગછે અને હેવું છતાં ગરેટ બરીટન અને આ અેરલંડનો મોટો વેપારછે, તેનાં કારણ તાંહાંના લોકોની વધતી હોશીઆરી, દોલત અને હીમતમાંછે. આ બી દુનીઆનાં ઘણાખરા રેલવેમાં તથા સંઘળી સરકારોની “ લોન ” માં બરીટીશ લોકોની મોટી પુંજીઓછે. દુનીઆનાં કોઈબી ભાગ ઉપર કોઈ નફાનું કાંમ ચોકસ કાએદા અને ઘટતી તપાસ અને ગંચાવથી ઉઠાવીઆ માં આપીહિં હોએતો, તેમાં પોતાનાં નાણાં રોકવાને તેઓ તઈઆર થાએછે, એટલો ગરેટ બરીટનમાં દરવછે.

મકરણ ૨૭ મું.

સંસારી હાલત.

ધરમ—કેલવણી તથા શુધરાઈએ બરીટીશ લોકોની સંસારી હાલતમાં કરેલો ફેરફાર—સ્ત્રી અને મરદોનાં એક સરકા હક—ધરનાં સુખનો સ્ત્રી ઉપર મોટો આધાર—સ્ત્રી કેલવણી—સ્ત્રીઓનાં હાજરપણાથી મરદો ઉપર અસર—લોકોની આર્થિક તથા દીઆનતદારી—મીલનસારી—દોસતી—પારકા દેશનાં લોકો ઉપર ઉપકાર કરવાની ખાહેસ.

આગલા સફાઓ ઉપરથી હુમારા વાંચનાંરાઓનાં જોયામાં આવીઉં હશે કે, ગરેટ બરીટનનાં મુલકની રાજ્ય રીતી કેવીછે, તથા તે રાજ્ય બલ કેટલુંછે અને તાંહાંનાં લોકોનો દર વરશે કેટલો મોટો વેપારછે, તથા તે રાજ્યનાં પાંચે તખ્ત અને મુખીઅ શેહરોમાં સું સું જોવાનુછે, તથા વીદીઆ હુનર અને એલમને વાસતે તે શેહરો કેવાં વખાણાએલાંછે, પણ આ દેશનાં લોકો કેવાછે, તેઓનો ખવાસ, તેઓની ચાલ ચલણ અને રીત ભાંત કેવીછે તે જાણવું અગતનુછે. બરીટીશ લોકો ખરીસટી ધરમ પાલેછે, તે સરવે કોઈ સારી પકે, જાણેછે અને જેમ બીજા ઘણાએક ધરમોમાં એકજ ધરમ પાલનાંરાઓમાં કેટલાએક ફેરફાર વીચારને લીધે જુદી જુદી ટોલી અથવા ગનેઆત હોએછે તેમ ખરીસટી ધરમ પાલનાંરાઓમાં પણ પરાટેસતંનટ, રોમન કેથેલીક, ઈતીઆદી, એ પરમાણે જુદા જુદા વીચાર ધરાવનાંરાઓછે, પણ સરકાર પોતે પરાટેસતંનટ ધરમ પાલેછે અને તેને મદદ કરેછે, પણ બીજા વીચારવાલાઓને કોઈબી રીતે હરકત કરતી નથી તથા કાંઈબી રીતે તેઓનાં હકને નુકસાંન કરતી નથી.

આ મુલકનાં લોકો સઘળી વાતે મોટા ગણાએછે તેમ તેઓની સંસારી ચાલમાં પણ ઘણાજ સરસ ગણાએછે. એ દેશમાં કેલવણી અને શુધરાઈએ લોકોની સંસારી હાલતમાં ઘણો ફેરફાર કરી નાંખીએછે. મરદ અને સ્ત્રીનો દરબજો એકજ ગણીઆમાં આવેછે. જાહેરમાં પોતાની સ્ત્રી તથા માં અથવા બેહેન અથવા હરેક સહી સાથે ફરવાને મરદોને કોઈ રીતનો એ દેશનાં સંસારી કાએદાથી અટકાવ નથી. આપણા લોકો આ દેશમાં ઇંગરેજોનાં ધરબારની રીતથી વાકેફ નથી, પણ ઇંગલંડમાં એવોનાં ધરબારની રીત જેનાં જોયામાં આવેછે, તે ખરેખર તેઓનાં સુખ વીશે સારો વીચાર બાંધીઆ વનાં રહેશે નહી. આપણા લોકોમાં મરદો વારી જાએ અને સ્ત્રીઓ ઘરમાં ભરાઈ રહે, તેવી વાતતો ઇંગલંડનાં લોકો જાણતાજ નથી. જે કાંઈબી મોજ ભોગવવાને મરદને સુખ પડીઉં હોએ, તો તેમાં તેની સ્ત્રી અને છોકરાંઓ ખચીત સાંમેલ થવાનાં, તેઓ વગર તે મોજ કેમ ભોગવવી તે વીશે તેને પોતાને સમજ પડે નહી. બાગમાં ફરવા જવું હોએતો બાએડી છોકરાં સાથે જોઈએ, નાંટકમાં જવું હોએતો બાએડી છોકરાં સાથે જોઈએ, હરેક તમાશો અથવા મોજ ભોગવવા જવું હોએતો બાએડી છોકરાં સાથે જોઈએ. એ પરમાણે હરેક મોજમાં આખાં કુટુંબની સોબતી સાથે રહાથી માં, બાપ, અને ભાઈ બેહેનોને અરસ પરસ એક મોટો સંતોશ ઉપજેછે, અને તે મોજ એખલી ભોગવીએ તેથી જટલી ખુશી ઉપજે, તેનાં કરતાં દશ ઘણી વધતી ખુશી ઉપલી રીતથી ઉપજેછે. ધરમા પણ ફરસુદને વખતે માં, બાપ, અને બચાં છોકરાંઓ સાથે બેસેછે. માં અને બાપ પોતાનાં બચાંઓની હજુરમાં હેવી ચાલ તથા વાતચીત રાએછે કે જ્યો તે બાળકો ગમત અને નશીઅત મેલવે. બાપ વાંચેછેતો માંએ સીવેછે, બચાં,

ઓં પોતાનાં ધડા પાઠ કરેછે અને જ્યો સીપવાને લાએક નહી હોએ, તેઓ હેવી રીતે ગમતમાં ગુતેછે કે, જ્યો આસપાસ હોએછે, તેઓને કરસી હરકત થાતી નથી. કુટંબનાં દરએક જણ એક એક ઉપર પીઆર બ તાવેછે અને એક એકનાં હેતની ભારે ઈછા રાખેછે. ઇંગરેજ લોકો “હાપીનેસ આવ હોમ” ઘરનાં સુખની જે ભારી વખાણ કરેછે, તે ખોટી નથી, કંએજ ઉપર જણાવીઆ પરમાંજે જે કુટંબની હાલત હશે, તાંહાં ખરેખર ઘરનું સુખન હશે, અને તેવું સુખ સરવે કોઈ પોતાનાં ઘરમાં જોવાને આહે તેમાં નવાઈ જેવું નથી. બાળકોની કેલવણી અને ઘરનું સુખ, સ્ત્રી ઉપર મોટો આધાર રાખેછે, માંટે સ્ત્રીઓની કેલવણી ઉપર એ દેશમાં ઘણુ ધીઆં ત આપીઆમાં આવેછે. સઘળી સુધરાઈનો પાયો સ્ત્રી કેલવણી ઉપર આધાર રાખેછે. માં જેવી બાળકને ઘરમાં કેલવણી આપેછે, અને તેમનાં કુતલાં મગજ ઉપર અસર કરેછે, તે પરમાણે બીજા કોઈથી થાઈ શકતું નથી, માંટે સ્ત્રી કેલવણીનો પાયો એ દેશમાં મજબુત છે. સઘળા દેશોની તવારીખ આપણે ધીઆંનથી જોઈ શકીએ આપણને ખાલુંમ પડશે કે, જે જે કોટાં આદર્શીઆ થાઈ ગયાછે, તેઓ તે વીશે પોતાની માંને ઉપદ્રાર માંની ગયાછે. તેઓએ પાછલથી જે મોટાઈ મેલવીછે, તે તેઓની માંની તરફથી પેહલી તરબીએતને લાગુ પાડીછે. માંટે હરેક દેશ જાંહાં સુધી રી કેલવણી પછવાટે યોછું ધીઆંન આપે, તાંહાંશુધી તે સુધરાઈમાં પુરં જ થનાંર નથી. મરદોની મીનલસમાં સ્ત્રીઓને આંમેલ કરવાનાં કાએદા અથવા ગેરકાએદા વીશે ઘણુએક લખાયુંછે. એ બાળકમાં તક્રાર કરવાની આ જગા નથી, પણ આ વાતતો ખરીજે કે, સ્ત્રીઓની હાજરીથી મરદોની ચાલ ચલણ ઉપર ઘણીજ સારી અસર થાએછે, તેઓને સહુકાઈ પકડવી પડેછે, અને જ્યાંનને ધ હીજ સારી લટણ આપવાની ફરજ પડેછે. એથી કરીને જે જે મીનલસોમાં ઇંગરેજોમાં મરદો અને સ્ત્રીઓને સાતે જોઈએછ, તાંહાં સઘળી રીતે દરએકની ચાલ આપણે હેવીતો આદરમાંન ભરેલી જોઈએછ, કે તેથી આપણે જીવ ખુશી થાયા વગર રહેતો નથી, અને હેવી દેવ પડીઆથી રીતભાંત અને ચાલ ચલણમાં આ દર્શીઓ આદરમાંન વાપરવા સીએઆ વનાં રેડે નહી.

હીંદુસમાંનની બોહોલી વસતી પરમાંજે અતરે ઇંગરેજો થોડાછે, અને વલી તે થોડાઓનાં સંબંધમાં પણ આ દેશનાં લોકો જાહજત આવતા નથી, તેથી એ લોકોની સારી અને તરસી બાજુ જોવાને આપણને હીંઆં બનતું નથી. જેમ એક આદર્શીમાં, તેમ એક આખો પરજામાં સારી અને તરસી બાજુ હોએ, અને સારી બાજુ સંતાડીને, તરસી બાજુને ચંદકાટ આપવો, એ અપખસપાત લખનાંરાઓનું કાંમ નથી, તેમ તરસી બાજુ સંતાડી સઘળું સફેદ દેખાડીઆ કરવુંબી દરસત નથી. હીંદુસમાંનથી હરેક ગાંમડી ઇંગલંડ જ વા નીકસેછે, તારે તેને ઘણી તરફથી હેવી રીતે ગબરાવોઆમાં આવેછે, કે સમાલજે તાંહાં ઠગો ઘણાછે, ચોરો ઘણાછે, ઘોરે દીવશે ગજવાં ફારી લઈ જશે, કાઈ સાથે કાંમ પાડેતો રાંભાલીને પાડજે, ઈતીઆદી. પણ એવાં બોલવાથી ઇંગરેજોને વાસતે ખરાબ વીગાર રાખવો નહી. જે દેશમાં વધારે સુધરાઈ તાંહાં વધારે ઠગાઈબી હો થી નેહુએ. ઠગોબી અકલતાં બલથી બનેછે, પણ સઘળાજ આદર્શીઓ ઠગાછે એમ કેહવાશે નહી. ધારસ તી રાખવી અથવા નહી રાખવી, એ સઘળું આપણી પોતાની ચાલ ઉપર આધાર રાખેછે. ઇંગલંડમાં સહી સરસ ઈમાંનદારી પરાવનાંરા લોકોછે, તેમ સહી સરસ ઠગો પણ છે. જે આપણે સારી ચાલ ચાલીને સારાં ખાંણો સાથેજ કાંમ પાડીએ, તો આપણે એમ રામજીએ કે ઇંગલંડનાં જેવા સારા અને ઈમાંનદાર લોકો ફનીઆનાં બીજા કોઈ ભાગ ઉપર હશે નહી, પણ આપણે પોતે વગર શાહુએતીથી અથવા કાંઈ ઉલટી મતલબથી શકું ભરેલી આળગનાં આદર્શીઓ સાથે કાંમ પાડીએ તો, પાછી હેવાતો ઠગાઈએ, કે તે વીશે પસત્રાએ દીધેલો ઘજો મોટો કેહવાએ. પણ એ દેશનાં લોકોનો મોટો ભાગ આળગદાર અને સારા લોકો નોછે. સારાં આણંઓ પોતે આપણને ફેરેજે કે તમે લુછાએ અને ઠગારાથી દુર રહેજે. આખી ફનીઆ સાથે એ સુલકનાં લોકોનો વેપારછે, તે કાંઈ સારી દીઆંનત અને ઈમાંનદારી વગર ચાલી શકે નહી.

ઇંગરેજ લોકોને વાસતે હેવું કેહવામાં આવીઉંછે, કે તેઓ મીલનસાર નથી, તથા એકાએક તેઓ ઈ સાથે દોસતી કરતા નથી. આ વાત તેઓની તરફેણમાંછે, કે તેઓની વીરુધ્ધે, તે કહી શકાતું નથી. ક શખસ ઉતાવલેથી બાહરથી દોસત બની જાય્ઁ, અને અંદરખાંનેથી આપણે વાસતે તેનાં દીલમાં પીચ કાંઈ જડ થાલે નહીં, તેવો દોસત હોયો અને નહીં હોયો સરકો. ખરેખરુંછે કે ઇંગરેજ એકાએક તમારો સત થાતો નથી, પણ જરે તે દોસત બનેછે, તારેજ તેની દોસતીની પીછાંન થાઈ શકેછે. તે દોસતીની ઈ ત પછી હલકી નહીં જાંણવી, તેને લાએક તમારું જે કાંઈ કાંમ હોય્ઁ, તે બજા લાવવાને તે પોતાની સમજશે, અને તે સમજ મુજબ તે કાંમ પાર પાડશે. ઇંગરેજ ઘણું કરીને તમારી આગલ પોતાનું દીલ આ પછી ફરસુદે બેઠો હશે તાહરે બોલશે તથા બોલાસાથી અને છુટાપણાથી વાત કરશે. તેની આફી અથવા બીજાં કાંમની વખતે શો વાર તમો મલવા જાય્ઁ, તો તે તમારો દોસત બનનાંર નથી. ખાતાં ટેબલ ઉપર ઘણીએક વાતો કરવાની જોગવાઈ મલેછે તથા ખાઈ રહ્યા પછી ફરસુદે ઘણીએક વાતો થાય્ઁ કે જે કાંમને વખતે થાય્ઁ નહીં, અને એ પરમાંણે એક બે વાર આપણી આગલ તેહેનું દીલ ખુલીઈ કે ઇંગરેજ મીલનસાર નથી, હેવું આપણીથી કેહવાશે નહીં. તે પોતે ઘણો મીલનસાર બનેછે એટલુંજ ન પણ તેનાં ભાઈ બેહેન, બાએડી છોકરાં સરવે આપરી સાથે બોલાશાથી અને પીઆરથી વાત કરેછે, આપણા જીવને ઘણી ખુશી ઉપજેછે, અને તાહરે આપણે એમ શમજીએછ કે, ઇંગરેજોનાં કુટુંબની સ્ત્રીઓ રેખર અને પોતાનાં ઘરનાં પરાંણા ઉપર હેત બતાવનાંરીઓછે. તેઓ આપણી અગત ઉપર હેવુંતો ધી આપેછે, કે આપણે ખરેખર તેઓનાં હેસાંનમાં એટલાતો આવી જાઈએછ, કે તેનો બદલો વાલવાને આ પાશે પુરતા સબદો મલતા નથી.

ઇંગલંડનાં લોકો તેઓનાં દેશમાં જે પારકા શખસો જાય્ઁ, તેઓને સારું આદરમાંન આપેછે તથા તેઓને ઉપકારી કરવાને હંમેસા આતુરતા રેહેછે. આ વાત જ્યો આજ દીન શુધી એ દેશ આ ઈ આવીઆછે, તેઓ કબુલ કરીઆ વનાં રેહેશે નહીં. કોઈબી ઠેકાંણે કાંઈ હુગરી આવી પડી, તો પા શખસ જાંણી આપણી મદદે ઘણા જણા આવશે. જો કોઈ તમાશો, અથવા મેલો જેવા આપણે ગયાં ઈએ અને તાંહાં ભીડ ઘણી હોય્ઁ, તોપણ આપણને પારકા શખસ જાંણી તરત લોકો રસતો આપેછે અને રી જગા પણ આપેછે. કારખાંનાં તથા બીજાં ઠેકાંણા આપણને દેખાડવામાં તેઓ પોતાને માંન સંગ અને એ મીશાલે સઘળી તરફથી આપણને આદરમાંન સાથે ઉપકારી કરીઆમાં આવેછે. હમો હ અજમાંએસ ઉપરથી કેહવાને આચકો ખાતા નથી, કે ઇંગરેજ લોકો પારકા લોકોને સારું માંન આ તથા તેઓની બરદાસત લીએછે અને પોતાનીથી બને તેટલું તેઓને વાસતે કરેછે. વાસતે જો ઇંગરેજો કોની ખરી ખુબી જોવી હોય્ઁતો ઇંગલંડ ગયાથી દેખાએછે.

